

૬૭૨૫

શ્રામન્ મહારાજ સયાજીરાવ ગ્રન્થમાલા. નં૦ ૬.

# બર્નિયરનો પ્રવાસ

અથવા

ઈ. સ. ૧૬૫૬ થી ૧૬૬૮ સુધી મોગલના રાજ્યમાં એક ફ્રેન્ચ  
વિદ્વાને કરેલી હિંદુસ્તાનની મુસાફરીનો હેવાલ.

કર્તા.

ફ્રન્કોઈસ બર્નિયર, એમ. ડી. ( મોન્ટ પેલીર. )

અનુવાદક

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

અમદાવાદ

ધી યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડ.

સર્વ હક ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

સંવત્ ૧૯૫૪

સને ૧૮૯૮

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

## શ્રીમન્ મહારાજ સયાજીરાવ ગ્રંથમાલાનો ઉપોદ્ધાત.

વડોદરાના શ્રીમન્ મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાખાસખેલ સમશેર બહાદુર ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં અમદાવાદ પધાર્યા હતા તે પ્રસંગે તેમણે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને રૂ. ૫,૦૦૦ બક્ષિસ કર્યા; માટે સોસાયટીએ તેમને પોતાના મુરખી ( પેટ્રન ) ઠરાવ્યાછે, અને તે રકમ તેમના નામથી જૂદી રાખી તેનું વ્યાજ તેમને નામે ગ્રંથો રચાવવામાં, ગ્રંથો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં, અને ઉત્તેજન દાખલ ગ્રંથો ખરીદ કરવામાં વાપરવાનો ઠરાવ કર્યો છે. તે પ્રમાણે વ્યાજ સૂધીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો શ્રીમન્ મહારાજ સયાજીરાવ ગ્રંથ-માલા તરીકે છપાવવામાં આવ્યાં છે.

૧. ગ્રીસ દેશનો ઇતિહાસ.
૨. વિધવાવપન અનાચાર.
૩. હિંદનાં મહારાણી અને તેમનું કુટુંબ.
૪. બાલણસુત ઉદ્ધવકવિવૃત રામાયણ.
૫. કર્તવ્ય.
૬. ખર્નિયરનો પ્રવાસ.

અમદાવાદ

તા. ૧ જાન્યુઆરી ૧૮૯૮.



## પ્રસ્તાવના.

આર્યમજ્જ, મધ્યકાળના એટલે પૌરાણિક કાળના વહેમ ચક્રમાં પડી સાર-થી તેણે હિંદુસ્તાનની બહાર પગ નૂકવો બંધ કર્યો છે, તો પછી સંસ્કૃતમાં અથવા પ્રાકૃતમાં પ્રવાસનાં પુસ્તકો જ ક્યાંથી હોય? પ્રવાસ અને ઇતિહાસનાં પુસ્તકો હિંદુસ્તાનની હાલ બોલાતી કોઈ પણ ભાષામાં લખાયલાં નથી. પ્રવાસ લખવા, એ પશ્ચિમ તરફના લોકોની પદ્ધતિ છે, અને યથાર્થ પ્રવાસના પુસ્તકમાંથી ઘણું જાણવાનું મળે છે. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસ ઉપર આખું પ્રવાસ પુસ્તકોએ ઘણું અજવાળું પાડ્યું છે. બુદ્ધ ધર્મ ચાલ તો હતો તે કાળમાં ચીન દેશના બે મુસાફરો હિંદુસ્તાનમાં યાત્રાએ આવ્યા હતા. એ મુસાફરોનાં લખેલાં પુસ્તક ઉપરથી હિંદુસ્તાનના તે કાળના ઇતિહાસની ઘણી આગત અજવાળામાં આવી છે. પ્રાચીન નગરો, દેશની સ્થિતિ, લોકોની રહેણી કરણી અને જુદાં જુદાં રાજ્યોના રાજાઓ, તેમની રાજ્યનીતિ વગરે ઘણી અગત્યની આગતો તેમનાં પ્રવાસ પુસ્તકોપરથી મળી આવી છે. ગ્રીસના પ્રતિનિધિઓએ પણ હિંદુસ્તાન સંબંધી હેવાલ લખેલા છે. વળી મોગલોના કાળમાં પણ યુરોપના ઘણા મુસાફરો હિંદુસ્તાનમાં આવી ગયા હતા, અને તેમણે પોતાની મુસાફરીનાં પુસ્તકો લખેલાં છે. સને ૧૬૫૬ માં આ પ્રવાસનો લખનાર બર્નિયર જે ફ્રાન્સ દેશનો વૈદ્ય-ડાકતર-હતો, તે પણ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો અને તેણે લખેલું પુસ્તક તેજ આ પુસ્તક છે. બર્નિયરના હેવાલ એટલા બધા ખરા કહેવાય છે કે, જેના ઉપર ઇતિહાસની ખરી હકીકતનું તોલન થાય છે. આ પુસ્તક જ્યારથી મારા વાંચવામાં આવ્યું ત્યારથી જ એના ભાષાન્તર સંબંધી સંકલ્પ થયો હતો અને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની શુભ નેમથી આજે તે ફલિભૂત થયો છે. રા. બ. લાલશંકર ઉમિયાશંકરને મેં આ પુસ્તકના ભાષાન્તર સંબંધી વાત કરી કે તુરતજ તેમણે પુસ્તકની તુલના કરી અને તેનું ભાષાન્તર કરવા માટે મને સોસાયટી મારફતે ફરમાવ્યું. દેશકાળને અનુસરીને હાલ સોસાયટી જે પુસ્તકો અસિદ્ધ કરે છે તે, સ્વાતીનાં મેઘ માફક ગુજરાતી વાંચનારાઓને મૌક્તિક રૂપ થઈ પડે છે. જીવનચરિત્રો, પ્રવાસો અને રાસમાળા જેવાં અમુલ્ય અને મોઘાં પુસ્તકો થોડી કિમ્મતે પ્રસિદ્ધ કરી તે માર્ગે સોસાયટીના આશયને સફળ કરવામાં વ્યવસ્થાપક કમિટિનો શ્રમ સ્તુતિપાત્ર છે.

આ પુસ્તકના ભાષાન્તરમાં મેં સહજ છૂટ લીધેલી છે અને સોસાયટીની સૂચના પણ તેજ પ્રકારની હોવાથી ભાષાન્તર વાંચવા યોગ્ય થયું હશે એમ મારી ખાત્રી છે. અક્ષરે અક્ષર કે વાક્યે વાક્યને ન અનુસરતાં મૂળ કર્તાના મતમાંથી કેવા વિચારને ઉદ્દેશીને લખાણ લખાયેલું છે તે ઉપરજ દૃષ્ટિ રાખી જેમ અને તેમ સહેલી ભાષામાં ભાષાંતર કરવામાં આવેલું છે. વિદ્વાનો એવી જ શૈલીને પસંદ કરે છે અને તેજ સૂચનાનુસાર મેં સર્વત્ર છૂટથી ભાષાંતર કરવાની રીત રાખી લખાણ કરેલું છે.

લી૦

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

---

## અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પાનું
મહાન મોગલના રાજ્યમાં થયેલા છેલ્લા બંડનો ઇતિહાસ ...	૧-૮૫
મુખ્ય મુખ્ય બનાવો. ... ..	૮૬-૧૫૦
હિંદ સંબંધી ... ..	૧૫૧-૧૮૨
દિલ્લી અને આગ્રા....	૧૮૨-૨૩૦
શ્રીપૂજક.હિંદુઓ.	૨૩૦-૨૬૭
હિંદુનું સ્વર્ગ કાશ્મિર ... ..	૨૬૮-૩૧૦

---

# બર્નિયરનો પ્રવાસ.

પ્રકરણ ૧ લું.

મહાન મોગલના રાજ્યમાં થયેલા  
છેલ્લા બંડનો ઇતિહાસ.

દુનિયાં જોવાની ઇચ્છાએ હું પાલેસ્તાન અને ઇજિપ્ત ગયો, એટલે ત્યાંથી પણ આગળ જવાને માટે મને ઇચ્છા થઈ. રાતા સમુદ્રને એક છેડેથી ખીજા છેડા સુધી જોવાનો મનસુખો થતાં ત્રણ વર્ષ રહ્યા પછી મેં ઇજિપ્તનું પાટનગર કેરો છોડ્યું. કેરોથી કાફલો ચાલે તેમ ચાલતાં બત્રીસ કલાકે સ્વેચ્છ ગયો અને ત્યાંથી એક નાના મજવામાં બેઠો. મજવો કિનારે કિનારે ચાલતો હતો તેથી, મક્કાથી અરબી મંજલ દૂર આવેલા જેડા બંદરે આવતાં સત્તર દિવસ થયા. ગુલામ ન હોય તેવા કોઈ પણ ક્રિશ્ચિયનથી એ કહેવાતી મહમદની પવિત્ર ભૂમિ ઉપર પગ મૂકતો નથી તેમ છતાં, મારી ધારણાથી વિરુદ્ધ અને લાલ સમુદ્રના બેગે મને વચન આપ્યું હતું તેથી ઉલટું મારે ત્યાં ઉતરવું પડ્યું. જેડામાં પાંચ અઠવાડિયાં રહ્યા પછી એક નાના વહાણમાં ચઢી અરેબિયાફેલિક્સને કિનારે થઈ પંદર દિવસમાં હું બાબલમાં-ડળની સામુદ્રધુની પાસે આવેલા મોખા બંદરે ઉતર્યો. હબસીઓની રાજ્ય-ધાની અથવા ઇથિયોપીઆના રાજ્યના મુખ્ય નગર ગોંડર જતું મસોવા અને આર્કિકોના ટાપુ જોતા જવું એવો મારો વિચાર હતો; પણ એટલામાં તો મને એવા સમાચાર મળ્યા કે, રાજ્યમાતાનાં કાવતરાંને લીધે, ગોવેથી જસુસ પાદરીને સાથે લઈને આવનાર પોર્ચુગીઝોની કતલ થઈ કિંવા તેમને દેશપાર કરવામાં આવ્યા તે દિવસથી કેથોલિક લોકને ત્યાં ઉતરવું એ સલામતી ભરેલું નથી. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું કે થોડા વખતપર એક દુર્ભાગ્ય ખ્રિસ્તી સાધુને એ રાજ્યમાં પેસવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે

સુઆકીન આગળ ગરદન મારવામાં આવ્યો હતો. આર્મિનીઅન અથવા ગ્રીકનો વેશ લઉં તો જોખમ થોડું ખેડવું પડે એમ મને વિચાર થયો. વળી મારા મનમાં એમ પણ આવ્યું કે પાદશાહને હું કામનો જણાઉં તો તે મને જમીન આપે અને શુલામો ખરીદીને તે ખેડાવી શકાય; એમ કરતાં કદાપિ પેલા ગ્રીક વૈધનો વેશ ધારણ કરનાર સાધુને પરણવાની ફરજ પડી હતી તેમ મને પણ પરણવાની ફરજ પાડવામાં આવે તો તો પછી એ દેશ છોડીને જવાની રજા મળે નહિ.

### મોગલવંશ.

આ અને હવે પછી જણાવીશ તે બધા વિચારથી મેં ગોંડર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને એક વહાણ હિંદુસ્તાન જતું હતું તેમાં બેઠો. આબલમાંડળની સામુદ્રધુની પસાર કરી બાવીસ દિવસે મહાન મોગલના રાજ્યમાં આવેલા સુરત બંદરે આવી ઉતર્યો. હું હવે હિંદુસ્તાનના સુરત શહેરમાં આવ્યો. અહીં આવતાં મને ખબર પડી કે પાદશાહનું નામ શાહજહાન છે, અને વંશાવલી પ્રમાણે જોતાં તે જહાંગીરનો પુત્ર અને મહાન અકબર પાદશાહનો પૌત્ર છે. અકબરના પિતા હુમાયુન અને તેના પૂર્વજો સૂધીનું પેઢીનામું જોતાં શાહજહાન, તૈમૂરલેન જેને સામાન્ય રીતે પણ ભૂલથી ટેમરલેન કહેવામાં આવે છે તેનાથી દસમો પુરુષ હતો. વિજય અને પરાક્રમથી નિસિદ્ધ થયેલો એ તૈમૂરલેન, મોગલ નામથી વિખ્યાત તાતાર લોકો પર તે વખતે રાજ્યકર્તા રાજાની પુત્રી સાથે પરણ્યો હતો. તે તેને સગી થતી હતી. એ લોકના નામપરથીજ હાલના હિંદના રાજ્યકર્તાઓ પણ મોગલ નામથી ઓળખાય છે. આ ઉપરથી એમ ન ધારવું કે ભરોંસાની અને માનમર્તબાની જગ્યાઓ કે સૈન્યમાં મોટા હોદ્દા મોંગલોને આપવામાં આવે છે. એવી જગ્યાઓ તો સમભાવથી સર્વેને આપવામાં આવે છે. પરદેશીઓમાં ઇરાની આરબો અને તુર્ક લોક છે અને તેમને પણ સારા હોદ્દા મળે છે. યૂરોપના ક્રિશ્ચિયનો જેમને ફારંગીઓ કહેવામાં આવે છે તેમનાથી, અને હિંદુસ્તાનના વતની જેઓ શરીરે કંઈક શામળા છે તેમનાથી ભિન્ન એટલે અંગે ગૌર અને ધર્મે મુસલમાન હોય તે માણસ મોંગલમાં ખપી જાય છે.

વળી સુરતમાં મને એવી ખબર પડી કે સીતેર વર્ષની ઉમ્મરે પહોંચેલા શાહજહાન પાદશાહને ચાર શાહજહાન અને બે શાહજહાનીઓ છે; અને

કેટલાંક વર્ષ થયાં પાદશાહે ચારે શાહજહાંઓને પોતાના રાજ્યના મોટા રાજ્ય વિભાગોના સુબા બનાવેલા છે. આર માસથી પાદશાહ એવા રોગથી પીડાતો હતો કે જેનું માઠું પરિણામ આવવાની ધાસ્તી રાખવામાં આવતી હતી. પાદશાહના મંદવાડથી શાહજહાંઓને રાજ્ય લોભ લાગ્યો, અને દરેક રાજ્યને હાથ કરી લેવા તરફ નજર કરવા લાગ્યા. આથી માહોમાંલ લડાઈ ભગી અને તે પાંચ વર્ષ સૂધી ચાલી.

આ લડાઈની કેટલીક ખીનાઓ મેં જાતે જોઈ છે જેનું હું આ ગ્રંથમાં વર્ણન કરવાનો યત્ન કરીશ. રાજ્યનાં મોટાં રાજ્યધાનીનગરો આગ્રા અને દિલ્હી જે સુરતથી થોડું દૂર છે; ત્યાં જતાં રસ્તામાં લૂંટારૂઓથી અને સાત અડવાડિયાં જેટલી લાંબી મુસાફરીથી થયેલા ખર્ચને લીધે હું તંગીમાં આવી પડ્યો હતો. આથી મારે મોગલને ત્યાં આકરી રહેવું પડ્યું અને તેથી હું તેમના આઠ વર્ષ જેટલા લાંબા સંસર્ગમાં આવ્યો. દિલ્હી આવતાં મોગલના વૈદ્ય તરિકે જે કંઈ પગાર મળે તે લેવાને હું લલચાયો, અને સદ્ભાગ્યે થોડા જ વખતમાં દાનેશમંદ ખાન નામના આખા એશિયાખંડમાં સર્વ શ્રેષ્ઠ ગણાતા વિદ્વાન પાસેથી પણ કેટલોક પગાર મેળવવા પામ્યો. આ દાનેશમંદ ખાન પહેલાં ‘બક્ષી’ એટલે ઘોડારતો અધિપતિ હતો અને હાલ તે મોગલના રાજ્યમાં સઉથી વધારે સત્તાવાળો અને પ્રસિદ્ધ ઉમરાવ છે.

શાહજહાંનના વડા દીકરાનું નામ દારા, ખીજનું નામ સુલતાન સુઝા, ત્રીજનું નામ ઔરંગઝેબ, અને ચોથા અથવા નાનાનું નામ મુરાદબક્ષ છે. તેની બે શાહજહાંઓમાં મોટીનું નામ બેગમ સાહેબ, અને નાનીનું નામ રોશનઆરા બેગમ એટલે ઉત્તેજીતમનની શાહજહાં એવું છે.

રાજ્યકર્તાના કુટુંબનાં માણસોને આવાં નામ આપવાનો હિંદુસ્તાનમાં ચાલ છે. ઈજીપ્તના બેટાળ પથ્થરના દગલાઓ કરતાં જેની કબર દુનિયાની ચમત્કારી વસ્તુઓમાં ગણાવાને વધારે યોગ્ય છે એવી શાહજહાં પાદશાહની અતિ રૂપાળી બેગમનું નામ તાજમહેલ એટલે જનાનાનો તાજ એવું છે. વળી જહાંગીર પાદશાહની બેગમ જેણે તેને મધપાનમાં અને વિષયમાં શુભ થયેલો જોઈ કેટલાંક વર્ષ સૂધી રાજ્ય લગામ હાથમાં રાખી હતી તેનું નામ નૂરેમહેલ અને પાછળથી નૂરેજહાંન એટલે દુનિયાનું નૂર એવું હતું.

યૂરોપની માફક જગ્યાઓ અને રાજ્યાધિકારપરથી નીકળતા ખિતા-

ખોતે બદલે મોટા માણસોને આવાં નામ આપવામાં આવે છે તેનું કારણ એમ છે કે, હિંદુસ્તાનમાં તમામ જમીન પાદશાહની પોતાની ગણાય છે. આને લીધે અંતે ‘અર્લડમ’ ‘માર્કિવીસેટ’ અને ‘ડચીસ’ વગેરે બેદ ઉદ્ભવતા નથી. પાદશાહ પોતાના અધિકારીઓને વર્ષાસનના અને બક્ષીસના રૂપમાં જમીન આપે છે; જે વધારવાનું, ઘટાડવાનું, અને વખતે પાછી લઈ લેવાનું તેની મુનસફી અને મરજીઉપર આધાર રાખે છે. રાજ્યના ઉમરાવો પણ આવાજ ખિતાબોથી ઓળખાય છે. કોઈ રાજ અંદાજ ખાન, કોઈ સેફ રોખખાન, કોઈ બાદ અંદાજખાન, કોઈ ઘાનત ખાન અને કોઈ દાનેશમંદ ખાન એવા નામોથી ઓળખાય છે, અને આ નામોના અર્થ અનુક્રમે નીચે પ્રમાણે થાય છે. ગાજવીજપર અંકુશ રાખનાર, સેનાઘાતક, વજ્ર ફેંકનાર, નિમકહલાલ વિદ્વાન, અને પ્રવીણ વગેરે.

**દારા શિકોહ**—દારામાં સારા ગુણની ખોટ ન હતી. તે વાતચિતમાં વિનયશીલ, હાજરજવાખીમાં ચતુર, સભ્ય, અને ઘણો ઉદાર છે, પણ પોતાને માટે બહુ ઉંચો મત ધરાવે છે. તે એમ ધારે છે કે ‘મનોબળથી હું ગમે તે કાર્ય કરવાને શક્તિમાન છું અને ખીજો કોઈ માણસ એવો નથી કે જેની સલાહથી મને ફાયદો થાય.’ જે તેને સલાહ આપવા આવતા તેમને તે તુચ્છકારી કાઢતો અને તેને લીધે એના અંતરંગ મિત્રોને પણ એના ભાઈઓનાં ગુપ્ત કાવતરાં એની આગળ ઉઘાડાં પાડતાં અટકાવ્યા હતા. તે સહેજમાં ગુસ્સે થઈ જાય છે. ગુસ્સે થતાં તે ઉમરાવોને ધમકી આપે, ગાળો ભાંડે અને અપમાન પણ કરી નાંખે એવો છે પરંતુ સદ્ભાગ્યે તેનો ગુસ્સો ક્ષણિક છે. જન્મથી મુસલમાન જન્મેલો તે, તે ધર્મનાં ફરમાનો પ્રમાણે ચાલતો હતો; અને જાહેર રીતે તે ધર્મપર આસ્થા બતાવવા છતાં હિંદુની સાથે હિંદુ, અને ક્રિશ્ચિયનની સાથે ક્રિશ્ચિયન થઈ રહેતો હતો. મોટાં વર્ષાસનવાળા કેટલાક હિંદુ પંડિતો હમેશાં તેની પાસે રહેતા, અને એવું કહેવાય છે કે, શહેનશાહતને અનુકૂલ મત તેણે તૈમની પાસેથી ગ્રહણ કર્યા હતા. આના સંબંધમાં આગળ હિંદુઓના ધર્મ વિષયપર લખતાં હું વધારે વિસ્તાર કરીશ. ‘બુશી’ નામના પાદરીની સૂચનાઓ તેણે લક્ષ રાખી સાંભળી હતી અને તેની સત્યતા અને યોગ્યતાપર તેને કેટલોક વિશ્વાસ આવ્યો હતો, એમ છતાં વળી કેટલાક એમ કહે છે કે તે તદ્દન નાસ્તિક હતો અને બધાં

ડોળ માત્ર કૌતુક, અને ગમતની ખાતર રાખતો હતો. કેટલાક એમ પણ કહે છે કે રાજ્યકીય કારણોને લીધે તે વારા ફરતી ક્રિશ્ચિયન અને હિંદુ બનતો હતો. એમ કહેવાય છે કે આમ હિંદુ અને ખ્રિસ્તી ધર્મનાં ડોળ ધાલવામાં તેની હંડી ઇચ્છા એવી હતી કે, તેના તોપખાનામાં જે ખ્રિસ્તી લોક હતા તેમના પેટમાં પેશી જવું; અને હિંદુ ધર્મના ઢોંગથી દિલ્હીના ખંડિયા હિંદુ સરદારો અથવા રાજાઓની પ્રીતિ સંપાદન કરવી. આવા ધર્મ ધાલુ ડોળથી જો બન્નેની પ્રીતિ મેળવેલી હોય તો વખત આવતાં તેઓ મદદ કરે. આમ એક અથવા બીજા ધર્મનું ડોળ ધાલવાથી તે પોતાની યુક્તિઓમાં પાર પડી શક્યો નહિ એટલું જ નહિ પણ છેવટ માર્યો ગયો. ઔરંગઝેબે તેને કાફીર એટલે ધર્મદ્રોહી અને ધર્મરહિત તથા મૂર્તિપૂજક થઇ ગયાને બહાને જ ગરદન મરાવ્યો હતો એમ આગળ કહેવાશે.

**સુલતાન સુઝા**—મહાનુ મોંગલનો બીજો શાહબંદો સુલતાન સુઝા ધણું ખરાં લક્ષણોમાં દારાને મળતો હતો; પરંતુ દારાના કરતાં તે વધારે ડહોળા અને દૃઢ વિચારનો માણસ હતો. સામાન્ય ચાલ ચલકત અને બોલવા ચાલવામાં પણ તે દારાથી ચઢીઆતો હતો. કાવતરાં કરવામાં તે જોષ્ટએ તેવો ચતુર હતો એટલું જ નહિ, પણ મોટા મોટા ઉમરાવો અને ખાસ કરીને જશવતસિંહ જેવા અગ્રિષ્ટ રાજાઓને તે છૂપાં ઈનામો આપી હાથ કરી લેવામાં ઘણો કુશળ હતો. આટલા ગુણ છતાં મોજશોખમાં તે લીન થઈ જતો. જ્યારે તે સંખ્યાબંધ રામજનીઓના ટોળામાં બેસતો ત્યારે નાચ રંગ, ગાનતાન અને મધપાનમાં રાતોની રાતો અને દહાડાના દહાડા કાઢી નાંખતો હતો. હોરમાં હોય ત્યારે માનિતા માણસોને નવાજી નાંખતો અને ધુન પ્રમાણે નોકર ચાકરના પગારોમાં વધારો ઘટાડો કરતો. સ્વાર્થસાધક કોઈ પણ ખેશી તેને આવા વિષયવર્તનથી વારતો નહિ. આમ રંજીતાનમાં દહાડા જતાં તેના પ્રાંતનો—અંગાળાનો રાજ્ય કાર્યભાર મંદ પડ્યો અને પ્રજાની તેના ઉપરની પ્રીતિ દહાડે દહાડે ઘટી ગઈ.

પિતા અને ભાઈઓ તુર્ક લોકનો ધર્મ પાળતા તેમ છતાં આ શાહબંદો પોતે ઈરાની ધર્મ પાળે છે એમ જણાવતો. મુસલમાની ધર્મના ધણા અવાંતર બેઠ છે, અને તેને લીધે જ ‘ગુલીસ્તાન’ ના કર્તા ‘શેખસાદી’ એ લખ્યું છે કે—‘હું ડારનીચ પીઠ છું, દેખીતો ધર્મરહિત છું છતાં હું બહો-



તેર જાતથી ઝોળખાઈ છું.’ આ બધી જાતોમાંની માત્ર એ જ મુખ્ય છે, અને બન્ને પક્ષકારો એક ખીજના કદા દુશ્મન છે. આમાંની એક જાત તુર્ક લોકની છે તેને ઈરાનીઓ ‘ઝોસમાન’ને અનુસરનારા કહે છે. તેમના જાનવા પ્રમાણે ‘ઝોસમાન’ કુરાનના અર્થ સમજનાર અને ધર્મની તકરારો સમાધાન કરનાર મોટા ‘કાલીફ’ અથવા સ્વતંત્ર ધર્માધ્યક્ષ મહમદનો ખરો અને યોગ્ય વારસ હતો. ખીજી જાત પર્શિયન લોકની છે, અને તુર્ક લોક તેમને ‘શીયાઝ સફેઝીઝ અને અલીમદાન એટલે લેદવાળા ધર્મદ્રોહી અને અલીના પક્ષકારો’ કહે છે; કારણ કે તેઓ એમ માને છે કે, આગળ કહ્યા પ્રમાણે મહમદની પછી વારસો અને ધર્મશુરની સત્તા ઉપર તેના જમાઈ અલીનો જ હક હતો.

સુલતાન સુઝાએ પોતે પર્શિયન ધર્મ માને છે એમ જણાવ્યું એટલે સામાન્ય રીતે એમ જ સિદ્ધ થયું કે તેણે રાજ્યકીય કારણને લીધે આમ કરેલું છે. શાહજહાન પાદશાહના દરબારમાં તે વેળાએ મોટા મોટા અધિકારપર એજ ધર્મના લોક હતા, અને કામકાજમાં તેમની વગસગ પણ સારી હતી. આથી સુલતાન સુઝા એમ ધારતો હતો કે ‘વખત આવતાં તેઓ મને કામ આવશે અને સારી મદદ કરશે.’

**ઔરંગઝેબ**—ત્રીજો ભાઈ, ઔરંગઝેબ દારાતા જેવી પ્રશસ્ય સભ્યતા અને ધ્યાન ખેંચે તેવા ઘટમનો તો ન હતો પરંતુ તેના કરતાં સંગીન વિચારનો, અને એકનિષ્ઠાથી તથા અક્કલ હેંગિયારીથી પોતાની નોકરી ઉઠાવે એવા વિશ્વાસુ નોકરો ચૂંટી કાઢવાની ચતુરાઈવાળો હતો. જે માણસોની પ્રીતિ જળવવાની અને વધારવાની જરૂર હોય તેવા માણસોને જ તે વિચારપૂર્વક પણ છૂટે હાથે ભેટો આપતો. તે અતડો, નટખટ, અને મહા ડોંગી હતો. શાહજહાનની હજુરમાં હોય ત્યારે તેનામાં જે ભક્તિનો અંશ નહતો તે ભક્તિ દેખાડવા તે પ્રયત્ન કરતો અને સાંસારિક સુખવૈભવને માટે ધિક્કાર બતાવતો. આમ છતાં અંદર મેજો ભંવિષ્યમાં ઊંચે પદે ચઢવાના માર્ગ તૈયાર કરી મૂકતો. જ્યારે તેને દક્ષિણની સુબેદારી મળી ત્યારે પણ તેણે બંધાને એવું કહ્યું હતું કે, ‘મને રાજ્યની જોખમદારી અને ખટપટ ગમતી નથી. મારી અંતરની ઈચ્છા એવી છે કે જાણે હું આ બાકીની જીંદગી અક્ષાહની બંદગી કરવામાં અને ફકીરીમાં ગુબરું. સંસારની લલુતાનો ત્યાગ

કરવાની મને રજા મળે તો હું આ સુબેદારીથી વધારે ખુશી થાજી અને મારા મનની ઉમેદ પહોંચી એમ માનું. તે આમ કહેતો હતો છતાં તેની આખી જીંદગી નિષ્ફળ ન ગય તેવાં કાવતરાં કરવામાં ગઈ. તે એવી હોંશિયારીથી કામ લે તો કે દારા વગર દરબારના સઘળા માણસો તેની વર્તણૂકનું તોલન કરવામાં લૂલ ખાતા. શાહજહાન પાદશાહે એકવાર ઔરંગઝેબને માટે જાંચા વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા હતા, અને તેમ થયું ચારથી દારાને તેનાપર એટલી અદેખાઈ આવી કે તે પોતાના મિત્રમંડળમાં તેને વગોવતો. દારા કહેતો કે, 'મારા બધા ભાઈઓમાં મને માત્ર એકજ જાણુપર શક છે, અને તે ખીજો કોઈ નહિ પણ પેલો નિમાઝી એટલે ધર્મીય અને હમેશાં નિમાઝ પઢનાર ઔરંગઝેબ છે. એની મને નિરંતર ધારતી રહે છે.

**મુરાદખાન.**—શાહજહાનનો સહથી નાનો પુત્ર મુરાદખાન, વિચારોમાં અને વિવાદમાં તેના ત્રણે ભાઈઓથી ઉતરતો હતો, કેવી રીતે મોજ મારવી, એજ એના સંતતના વિચાર હતા, અને શિકાર તથા ખાણના લક્ષમાં તેનો ઘણો કાળ જતો. એ ઉદાર અને સખ્ય હતો પણ એવો સર્વ રાખતો કે 'મારે કંઈ ખાનગી છેજ નહિ.' છૂપાં કાવતરાંને ધિમ્મરી તે એમ કહેતો કે 'હું તો માત્ર મારી સમશેર અને બાહુબળ ઉપરજ વિશ્વાસ રાખું છું.' ખરેખર તે હિંમતવાન હતો, અને જો તેની હિંમત જરા ડહાપણને રસ્તે દોરવાઈ હોત તો, આપણે આગળ જોઈશું તે પ્રમાણે તે તેના ત્રણે ભાઈઓ કરતાં ચઢીઆતો નીકળ્યો હોત, એટલુંજ નહિ પણ હિંદુસ્તાનનો બિનતકસારી ઘણી-પાદશાહ થઈ પડ્યો હોત એમાં શક નથી.

**વડી શાહજહાની બેગમ સાહેબ.**—શાહજહાનની વડી શાહજહાની 'બેગમ સાહેબ' ઘણી ખૂબસુરત, ચાલાક બુદ્ધિની અને આપને ઘણીજ વહાલી હતી. આપનો દીકરી ઉપર એટલો બધો પ્યાર હતો કે જે મનવામાં આવે નહિ અને તેની સસરા તેણે મુશ્કાંને એટલે કાયદાના પંડિતોને માથે નાંખેલી હતી. તેમના મત પ્રમાણે પોતે વાવેલા વૃક્ષનાં ફળ ઉતારવાના હકની ખદશાહને ના કહેવી એ ગેરબાજખી હતું. શાહજહાન આ પોતાના વહાલા બાળક ઉપર અનહદ વિશ્વાસ રાખતો. બેગમ સાહેબ પિતાની સલામતીની તપાસ રાખતી હતી, અને તે પણ એટલી બધી કાળજીથી કે, તેની હાજરીમાં તૈયાર ન થયો હોય તેવો ખોરાક પાદશાહના બાણમાં આવતો.

નહિ. આથી દરબારમાં તેની સત્તા હદ ઉપરાંત હતી. પાદશાહની તબિયત એજ હમેશાં સાચવતી હોય અને અગત્યનાં રાજ્યકીય કામોપર એની સત્તા હોય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈજ નથી. પોતાને મળતા ભારે સાલીઆણામાંથી તેમજ પોતાની સત્તામાં સોંપેલાં હજારો રાજ્યકીય કામોમાં લાગવગ મેળવવા માટે ચારે તરફથી જે ઉમદા બેટા આવતી તેમાંથી બેગમ સાહેબે અઢળક પૈસો એકઠો કર્યો હતો. દ્વારા તેના કાર્યમાં ફતેહમંદ ઉતરતો, આપ્પાદ થતો અને પાદશાહની તેના પર પ્રીતિ ચાલુ રહેતી તેનું એજ કારણ હતું કે બેગમ સાહેબ, તેના કામમાં તથા હિતમાં નિશ્ચલતાથી ભાગ લેતી અને ઉઘાડી રીતે ‘દારાના પક્ષને હું ઉત્તેજન આપું છું’ એમ જણાવતી. બેગમ સાહેબની કૃપાને વધારવા દ્વારા નિરંતર લક્ષ રાખતો અને કહેવાય છે કે, ‘જ્યારે તે પાદશાહ થશે ત્યારે તેને પરણવાની તુરત રજા આપશે’ એવું તેણે બેગમ સાહેબને વચન આપ્યું છે. આ વચન લક્ષમાં લેવા બેગમ તો એટલાજ માટે છે કે હિંદુસ્તાનમાં શાહજહાં અથવા રાજકુંવરી પરણે એ જવલ્લેજ બને છે. કોઈ પણ માણસ પાદશાહી કુટુંબ સાથે સંબંધ કરવાને યોગ્ય ગણાતો નથી, અને ક્વચિત એવી પણ ધાસ્તી રાખવામાં આવે છે કે શાહજહાંને પરણનાર વખતે સત્તાવાળો થઈ રાજ્યલોભી થાય તો રાજ્ય ગાદી ખીજના લાથમાં જાય.

બેગમ સાહેબના પ્રેમ સંબંધી બે વાતો અત્રે લખતાં આશા રાખું છું કે વાંચકો, હું આ વાર્તાનો વિષય આપું છું એવો શક તો નહિજ આણે. હું લખું છું તે ઐતિહાસિક છે અને હિંદુસ્તાનના રીત રિવાજનો પૂર્ણ હેવાલ આપવો એ મારો ખાસ ઉદ્દેશ છે. એશિયામાં ચારીનાં માઠાં પરિણામ આવે છે તેવાં યુરોપમાં આવતાં નથી. ફ્રાન્સમાં તે હસારત જેવાં ગણાઈ સહજ ભૂલી જાય છે, પરંતુ દુનિયાના આ ભાગમાં તો એવા થોડાજ દાખલા મળી આવે છે કે જેનાં પરિણામમાં મહા ભયાનક અને દુઃખદ બનાવો બન્યા ન હોય.

બેગમ સાહેબ મહેલમાં ઓઝલમાં રહેતી અને ખીજ સ્ત્રિયોની માફક તેના ઉપર પણ જાપતો રહેતો છતાં એમ કહેવાય છે કે, તે એક હંચી પદવીના નહિ પરંતુ હેલ પુરૂષની મુલાકાત લેતી હતી. પહેલાંથી રીસે ભરાયલી જનાનાની હુંડિયોથી તેની આ વર્તણૂક છૂપી રહે એ અશક્ય હતું. આ વાત શાહજહાંના જાણવામાં આવતાં અચાનક અને ક્વચિત તેના ઓરડામાં જવાનો

તેણે નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ તે ત્યાં ગયો અને તેના આગમનની ખબર બેગમ સાહેબને એટલી બધી માંડી અને ઓર્ચિતી મળી કે, ચારને છુપાડવાને વિચાર કરવાનો પણ તેને વખતે મળ્યો નહિ. ભયભીત થયેલો ચાર ઉતાવળમાં પાણીકુંડાની ખાલી દેઘમાં સંતાઈ ગયો. પાદશાહના મુખપર ક્રોધ કે આશ્ચર્યનું ચિન્હ જણાતું નહિ, એટલું જ નહિ પણ તે હમેશની માફક તેની સાથે ધરગતુ ખાખતપર વાતચિત કરવા બેઠો. વાત પૂરી થતાં તેણે બેગમ સાહેબને કહ્યું કે ‘ તારા અંગપર મેલ ચઢેલો છે માટે ફરી સ્નાન કર.’ પછી પાદશાહે બોળ્યો પાસે પેલી દેઘ તળે અગ્નિ સળગાવરાવ્યો અને જ્યાં સૂધી બોળ્યોએ તે માણસ મરી ગયો છે એમ જણાવ્યું નહિ ત્યાં સૂધી બે બહાર ગયો નહિ.

કેટલોક કાળ ગયા પછી બેગમ સાહેબ બીજાની સાથે પ્રેમમાં પડી અને તેનો પણ કૌકળનક અંત આવ્યો. નઝરખાન નામના એક પરિચિતને તેણે પોતાના ખાસ સામાનના બંડારી તરીકે પસંદ કર્યો હતો. આ માણસ ઉમરાવ, ખૂબસુરત અને માનસિક ગુણોને માટે પ્રખ્યાત હતો, તેની સાથે જુસ્સાદાર, રાજ્યલોભી અને દરબારનો માનીતો હતો. ઔરંગઝેબનો મામો શાઈસ્તખાન તેને બહુ જ વખાણતો અને એકવાર તો બર દરબારમાં તેણે એવી દરખાસ્ત મૂકી હતી કે, ‘ આ પરિચિત ઉમરાવ બેગમ સાહેબનો ખાવિંદ થવાને પૂર્ણ એમ છે.’ શાહજહાને એ દરખાસ્તને હસીકાઠી હતી. આ સર્વપ્રિય ઉમરાવ અને શાહજહાની વચ્ચેના અયોગ્ય સંબંધની શાહજહાને ઘણા કાળની શંકા હતી એટલે તેનો રસ્તો કાઢવાને પણ તેણે ઝાઝો વિચાર કર્યો નહિ. એક વાર દરબારમાં તેણે આ ઉમરાવને હસતે મોંઢે પાન આપ્યું અને રિવાજ પ્રમાણે તે તરતજ ખાઈ ગયો. નાગરવેલ નામની વેલાનાં પાંદડાં, શંખલાનો ચૂનો અને કાથો તથા કેટલોક મસાલો નાંખી પાન બનાવામાં આવે છે. પાનથી હોઠ શતા થાય છે અને મુખનો ઉચ્છવાસ પણ સુગંધીદાર થાય છે. એ દુર્ભાગ્ય માણસે એમ તો નહોતું જ જાણ્યું કે, હસતા પાદશાહે તેને હળાહળ ઝેર આપ્યું છે. ભવિષ્યમાં ચનાર સુખનાં સ્વપ્ન જોતો જોતો તે રાજ્ય લઈ દરબારમાંથી હઠી પોતાની પાલખીમાં બેઠો, પરંતુ પાદશાહે આપેલું ઝેર એટલું તો જલદ હતું કે ઘેર પહોંચતા પહેલાં જ તે મરણ પામ્યો.

**શાહજાદી રોશનઆરા**—શાહજહાનની નાની દીકરી ‘રોશનઆરા બેગમ’ તેની મોટી બહેન જેટલી રૂપાળી અને સમજી ન હતી છતાં મોજીલી અને ચંચળ હતી. તે ઔરંગઝેબના પક્ષમાં ભળી ગઈ હતી, અને બેગમ સાહેબ તથા દારાપરની ઈર્ષ્યાને છુપાવતી નહતી. જાહેર કામમાં થોડો ભાગ લેતી હોવાથી તેણે ઝાઝો પૈસો એકઠો કર્યો નહતો. તે ગમે તેવી પણ જનાનામાં રહેનાર અને યુક્તિબાજ હતી. જનસુસોની મારફત તે ઔરંગઝેબને વારંવાર અવશ્યની ખબરો પહોંચાડતી હતી.

**બંધુઓમાં રાજ્યલોભ**—લડાઈ પહેલાં કેટલાંક વર્ષથી, શાહજહાન, શાહજહાનના ઉપદ્રવી સ્વભાવે ગુંચવાઈ ગયો હતો. ચારે બાઈ પરણેલા અને મોટા હતા છતાં તેમનામાં એક ખીજા પ્રત્યે બંધુભાવ રહ્યો નહતો. દરેક એક ખીજાને માટે ધિક્કાર ધરાવતા હતા. રાજ્યગાદી માટે તેમણે પોતાના અભિયોગ ચાલ્યું કર્યું હતા અને દરબારમાં પણ બેદ પડ્યો હતો. શાહજહાનને પોતાની જીંદગીનો ભય લાગ્યો અને બલિષ્ઠમાં આવી પડે તેવી આપત્તિમાં મુંઝાઈ ગયો. ગ્વાલિયરનો કિલ્લો જે શત્રુથી અજબ અને ન ચહડી શકાય તેવા ડુંગરપર આવેલો છે તથા જેમાં પૂર્વે ધણીવાર રાજ્ય વંશીઓને પૂરવામાં આવતા હતા તેમાં શાહજહાનને પણ ધણી ખુશીથી પોતાના પુત્રોને કેદ કર્યા હોત, પરંતુ તેણે વિચાર કર્યો કે ‘આજી હવે હાથથી ગઈ છે.’ શાહજહાનને તેવો વિચાર થયો ચારે તેઓ ધણા બળવાન થઈ પડ્યા હતા. પાદશાહને નિરંતર એવો ભય રહેતો હતો કે તેઓ કદાચ લડાઈ કરીને પોતાના રાજ્યલોભને માર્ગ આપશે કિંવા સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપશે અથવા રાજ્યધાની નગરમાં જ ધમાલ મચાવી તેને એક મોટી લડાઈની રંગભૂમિ બનાવશે. છેવટે પોતાના ઉપર ઘેરાઈ રહેલા દુઃખના વાદળનો નાશ કરવાને માટે શાહજહાનને તેમને દૂરના પ્રાંતોમાં સુબાગીરી આપવાનો ઠરાવ કર્યો. સુલતાન સુઝાને બંગાલની, ઔરંગઝેબને દક્ષિણની અને મુરાદને ગૂજરાતની સુબાગીરી આપી. દારા મોટો હતો તેથી તેને કાબૂલ અને મુલતાનનો સુબો બનાવ્યો. સુલતાન સુઝા, ઔરંગઝેબ અને મુરાદબક્ષ તરતજ પોતાના પ્રાંતોપર ચાલ્યા ગયા. આ પ્રમાણે તેમનો રાજ્યલોભ શાંત થયો અને પ્રાંતોમાં જઈ તેઓ સ્વતંત્ર રાજાની માફક વર્તવા લાગ્યા. મહેસલને પોતાના ઉપયોગમાં લેવા ઉપરાંત બહારનો દમામ અને દેશમાં બંદોબસ્ત રાખવાને બહાને લશ્કરની સંખ્યામાં ભરતી કરી. દારા તિલકકુમાર હોવાથી અને

શાહજહાનના પછી ગાદીએ આવવાની આશાથી દિલ્હી છોડી સુઆગીરીપર ગયો નહિ. શાહજહાન તેની આશાને ઉત્તેજન આપતો. રાજ્યકીય હુકમો કાઢવાની અને દરબારમાં પોતાથી ઉતરતી નાની ગાદીએ બેસવાની તેને પરવાનગી હતી. દરબાર જેતાં જાણે એક જ વખતે બે પાદશાહ રાજ્ય કરતા હોય તેવું લાગતું. આમ છતાં શાહજહાનના મનમાં કપટ હતું એમ માનવાને કારણુ છે. તે દારાનાં પ્રેમ અને માન ભર્યાંવર્તનપર ધ્યાન રાખતો, પણ ખરા અંતઃકરણથી તેને ચડાતો નહિ. વૃદ્ધ પાદશાહ સતત પોતાને ઝેર દેવાયાની ચિંતામાં રહેતો અને એમ પણ કહેવાતું કે છૂપી રીતે તે ઔરંગઝેબ સાંચે પત્રવ્યવહાર ચલાવતો હતો. શાહજહાનને ઔરંગઝેબની રાજ્ય ચલાવવાની બુદ્ધિ માટે હંચો મત હતો.

• આગળ લખવામાં આવનારો ઇતિહાસ સમજવાને માટે શાહજહાન અને તેના શાહજહાનનો આટલો વૃત્તાંત પૂરતો છે, એમ હું ધારું છું. રાજ્યને માટે થયેલી ધાંધલમાં રમાનારી કપટબાજીમાં મુખ્ય ભાવ ભજવનાર તેની બે શાહજહાનનો વૃત્તાંત પણ મૂકી દેવા જેવું નહતું. હિંદુસ્તાન અને ટ્રાન્સઝોન્ડીનોપલમાં આવા મોટા બનાવો સ્ત્રી જાતની વગસગથી બને છે. લોક આ બાબત જાણતા નથી, અને ધાંધલના કારણને નિંદે છે અને તેના સંબંધે ખોટા ગપાટામાં મન મનાવે છે.

આ લડાઈ ઉઠ્યા પહેલાંના વખતમાં વઝીર અમીર જમાલ અને ગોવળકાંડાના રાજા સંબંધે ઔરંગઝેબને દક્ષિણમાં કેમ કામ લેવું પડ્યું તે લખતાં મારો ઇતિહાસ વધારે રસિક થવાની આશા છે. વળી એ વૃત્તાંત વાંચવાથી હિંદુસ્તાનનો શાહજહાન પછી થનાર પાદશાહ અને આ ઇતિહાસનો નાયક ઔરંગઝેબ કેવો હતો તથા તેની બુદ્ધિ અને રીતભાત કેવાં હતાં તે પણ વાચકના જાણવામાં આવશે. અમીર જમાલે શાહજહાનના ત્રીજા પુત્ર ઔરંગઝેબની સત્તા અને સર્વોપરિતાનો પાયો કેવી રીતે નાંખ્યો તે તરફ હવે આપણે જોઈશું.

**અમીર જમાલ**—ઔરંગઝેબ બ્યારે દક્ષિણનો સુબો હતો ત્યારે, ઈરાનમાં જન્મેલા અને હિંદુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા અમીર જમાલને ગોવળકાંડાના રાજાએ પોતાનો વઝીર બનાવ્યો હતો. અમીર હંચા • કુળનો ન હતો પણ તેની બુદ્ધિ સર્વોત્તમ હતી. તે એક બાહોશ લડવૈયો અને કામકાજમાં ઘણો જ નિપુણ માણસ હતો. તેની પાસે ઘણો પૈસો હતો

પણુ તે તેણે કંઈ એક ધનાઢય રાજ્યના વઝીર થઈને પ્રાપ્ત કરેલો ન હતો. એ પૈસો તેને દુનિયાના ઘણા દેશો સાથેના વેપારમાંથી અને પારકે નામે પોતે રાખેલી હીરાની ખાણોમાંથી મળ્યો હતો. આ હીરાની ખાણોપર નિ-સ્તર કામ કરાવામાં આવતું, કાચળા ભરીને જ હીરા મળવાનો રીવાજ પડ્યો હતો. તેની રાજ્યકીય વગસગ પણ ઓછી ન હતી. તે રાજ્યના લશ્કરનો ઉપરી હતો, તેમ પોતાને ખરચે તેણે ઘણું લશ્કર રાખ્યું હતું. તેના ખાનગી લશ્કરમાં ફ્રેંચ અને ક્રિશ્ચિયનોથી અનેલું એક સાઝ તોપખાનું હતું. કર્ણાટક ઉપર હુમલો કરવાનું બહાનું મળતાં એક પુરાતન મંદિર લૂંટી તેણે અઢળક પૈસો આણ્યો હતો એ પણ વિસરી જતું જોઈતું નથી. વઝીર અમીર જમાલે આ પ્રમાણે પોતાની દોલત વધારી દઈ પોતાના ધનસંબંધી માર્ગ મોકળા કર્યા હતા.

વઝીરને ગોવળકાંડાનો રાજા પોતાથી દૂર કરવીને કે મારી નાંખવાને માટે લાગ શોધતો હતો. સ્વાભાવિક રીતે તેને અમીરપર ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી. રાજા તેને પોતાની વિધેય પ્રજા તરીકે નહિ પણ એક ભયંકર શત્રુરૂપે જોતો હતો; છતાં તે બધું તેણે પોતાના મનમાં રાખ્યું હતું, કારણ કે અમીરના માણસો તેની હજુરમાં હમેશ હાજર રહેતા હતા. રાજાના વૃદ્ધ છતાં ઘણી રૂપાળી હતી અને રાજાને કોઈ તરફથી એવા સમાચાર મળ્યા હતા કે વઝીરને તેની સાથે સાંઝ છે. આથી રાજાના અંતરનો દ્વેષ વૃદ્ધિગત થયો અને ઉઘાડી રીતે તેણે પોતાના બળવાન ગુન્હેગારને શિક્ષા કરવાનું નક્કી કર્યું.

અમીર આ વખતે કર્ણાટકમાં હતો, પરંતુ દરબારમાં મોટી મોટી જગોપર તેણે પોતાના અને પોતાની સ્ત્રીના સગા વહાલા તથા મિત્રોને રાખેલા હતા તેથી રાજાની ઈતરાજની વાત તેને સહેજ જાણવામાં આવી. અમીર મહા ઉસ્તાદ માણસ હતો. તેણે પહેલું ખમણું એ ભર્યું કે પોતાનું એકના એક પુત્ર અમીરખાનને રાજાની હજુરમાંથી બોલાવી લેવાની જોગવાણી કરી. અમીરે લખ્યું પણ ચોકીખાનોના પહેરામાંથી તેના પુત્રથી નાશી શકાયું નહિ. આથી વઝીર પોતાની ધારણ્યામાં નાસ્તીપાસ થયો; પણ ખર્ચનું પગલું તેણે ઘણું જ પ્રયત્ન અને સૂરસ ભર્યું આ ખમણું તેણે એવું ભર્યું કે જ્યાં ગોવળકાંડાનો રાજા પાયમાલ થવાની સ્થિતિએ આવી રહ્યો. એ તો સિદ્ધ જ છે કે, જે માણસ સુખ વાતને સાચવી શકતો નથી તેનાથી સખ્ય

સચવાતું નથી. વઝીર અમીર જમાલે પોતાના ખીજા પગલા તરીકે દેશ-તાબાદમાં ઔરંગઝેબ પર નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

“આખી દુનિયાં જાણે છે કે ગોવળકાંડાના રાજાની ઘણી અગત્યની સેવાઓ મેં બજાવી છે; અને તે મારા ઉપકારનો દેવાદાર છે, છતાં હાલ તે મારા અને મારા કુટુંબના નાશની યુક્તિઓ રચે છે. આથી હું આપ ના-મદદરને અરજ કરું છું કે આપ મને રક્ષણ આપવાની મહેરબાની કરશો. એ દયાના બદલામાં ગોવળકાંડાનું રાજ્ય અને રાજા આપના હાથમાં આવે એવી યુક્તિ હું બતાવીશ. મારી યુક્તિ એવી છે કે આ સાહસ તમને કઠણ નહિ પડે અને ભયંકર નહિ નીવડે. એ યુક્તિ એમ છે કે—તમારા ઘોડેસ્વાર લશ્કરમાંથી ચાર કિંવા પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારો ચૂંટી કહાડી તમે સપાટાબંધ ગોવળકાંડા ભણી કુચ કરવા માંડો. ત્યાં જતાં સોળ દિવસ લાગશે. વળી તમે એવી અશ્વ પુઝાવજો કે—ભાગનગરના રાજા સાથે કંઈ અગત્યના રાજ્યકીય કામને પ્રસંગે એલચીખાતું જાય છે, અને આ લશ્કર તેનું છે. રાજાનો ‘દખીર’ એટલે જેની મારફતે રાજા સાથે વાતચિત ને પત્રવ્યવહાર થાય છે તે મારો સગો, અને ખરેખરી ખાતરીનો માણસ છે. તમારે જે કરવાનું છે તે માત્ર જલદી કુચ કરવી તે અને જતું લશ્કર શાહજહાનના એલચીખાતાનું છે કે નહિ તેનો કોઈને લગારે શક ન જાય તેની સંભાળ રાખવાનું છે. વળી ભાગનગરના દરવાજા સુધી તમે તેવા શકવગર જઈ પહોંચો એવી ગોઠવણ હું પોતે કરીશ. આ પ્રમાણે કરતાં રાજા વહેમાશે નહિ અને જ્યારે હમેશના રિવાજ મુજબ રાજા વિશ્વાસપત્ર લેવાને આવે ત્યારે હિંમત રાખી તમે તેને અને તેના કુટુંબને ઢબે કરી લેજો. પછી શું કરવું તે હું તમારી પોતાની મુનસફી પર છોડું છું. રાજા જે મહેલમાં રહે છે તે ભાગનગરના રાજ્યમહેલની પાછળ પરિખા કે સારી કિલ્લેબંધી પણ નથી. આ હુમલાનું જે ખરચ થશે તે હું ભરી-આપીશ એટલું જ નહિ પણ તે ચાલુ રહેશે તે દરમિયાન દરેક દિવસના પચાસ હજાર રૂપિયા આપવાને હું બંધાઉં છું.”

**ગોવળકાંડા—**રાજ્ય લોભની નિરંતર યુક્તિઓ શોધવામાં તર્ક વિતર્ક કરનારા ઔરંગઝેબે તરતજ અમીર જમાલના કાગળમાં બતાવેલી ચોજનાને અમલમાં મૂકી. સત્વર તે ગોવળકાંડાના રાજાની હદ તરફ કુચ કરી ગયો. આ કપટી કામ તેણે એવી તો યુક્તિથી ચલાવ્યું કે, તે ભાગનગરની બાજોજ



પહોંચ્યા ત્યાં સૂધી 'આ મહાનુ મોગલના એલચીનો રસાલો નથી' એમ ક્રોધને શક ગયો નહિ. દેશના રિવાજ પ્રમાણે રાજા આ નામ ધારી એલચીને મળવા માટે તેને ઉતારે તેને ઘટતી ભેટ સોગાદ લઈને ગયો. રાજા નિઃશંક મનથી પોતાના વિશ્વાસઘાતીની પાસે જતો હતો અને જ્યોરજીયન જાતના દસ બાર ગુલામો તેને પકડવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં, આ કપટ પ્રયં-  
ધમાં ભાગ લેનાર એક ઉમરાવને એકાએક પશ્ચાત્તાપ અને અનુકંપા આવી જવાથી તે બોલી ઉઠ્યો કે—'આપ નામદાર જે શીઘ્ર નાશી નહિ જાવ તો માર્યા જશો. ચેતો આ તો ઔરંગઝેબ છે, એલચી નહોય.' આ વચન સાંભ-  
ળતાં રાજાને જે ગભરામણુ અને ત્રાસ ઉત્પન્ન થયો તે તો વર્ણવી શકાય તેમ પણ નથી. તે ત્યાંથી નાઠો અને જે ઘોડો હાથ આવ્યો તેના ઉપર બેસી ભાગનગરથી ત્રણ માઈલ દૂર ગોવળકાંડાના કિલ્લા તરફ ઘોડાને મારી મૂક્યો.

આમ ઔરંગઝેબ તેના શિકારમાં નિષ્ફળ ગયો પણ તેને ધાસ્તી રાખ-  
વાનું કારણ નહતું. રાજાને કેદ પકડવાને માટે આગળ કામ ચલાવી શકાશે એમ તેને ભાર્યું. પછી તે નગરમાં પેઠો અને રાજ્યમહેલ લૂંટી લીધો. તેમાંની કિમતી વસ્તુઓ હાથ કરી લીધી પરંતુ પૂર્વ તરફના પ્રજાપીઠક રા-  
જાઓમાં પડી ગયેલા રિવાજ પ્રમાણે રાણીઓને રાજાની પાસે મોકલાવી દીધી. રાજા, તથા કિલ્લાને હાથ કરવાનો પછી તેણે વિચાર કર્યો, પરંતુ ગોવળકાં-  
ડાના કિલ્લાપર ઘેરો ધાલવાને જોઈએ તેટલા લશ્કરના તથા સરંજામના અ-  
ભાવે કેટલાક દિવસ સૂધી ખોટી રહેવું પડ્યું. જેટલો ઘેરો ધાલ્યો પણ તેને એક મહિનો થયો નહતો અને કંઈ અર્થ સર્જો નહતો એટલામાં ઘેરો ઉઠાવી એક-  
દમ દૌલતાબાદમાં જઈ સૂબાગીરીની લગામ હાથમાં લેવાનો તેને મહાનુ મો-  
ગલનો હુકમ થયો. આથી, કિલ્લો જો કે ખોરાક પાણીની તંગીને લીધે અને લઝાયક સામગ્રીના અભાવે, છેવટની દશાએ પહોંચ્યો હતો તોપણ ઔરંગઝેબને તો પાછા ફરવાની જરૂર પડી.

આ હુકમ કઠાવવામાં પાદશાહ ઉપર દારૂ અને બેગમ સાહેબે દબાણુ કર્યું હશે એમ ઔરંગઝેબને ગણા સૂધી ખાતરી હતી; કારણ કે તેઓ જા-  
ણતાં હતાં કે ગોવળકાંડાના રાજા સામે જે તે મર્યો રહેશે તો ધણો બળવાન થઈ પડશે. ઔરંગઝેબ કંઈ પણ ક્રોધ દેખાડ્યા વગર એકદમ શાહ-  
જહાનના હુકમને તાબે થયો. પાછા ફરતા પહેલાં તેણે લડાઈના ખર્ચને

અદલે પુષ્કળ નિસ્તાર મેળવ્યો. વળી રાજા પાસે કબૂલ કરાવ્યું કે, તેણે અમીર જમાલને તેના કુટુંબ તથા માલ મિલકત સાથે રાજ્યની બહાર જવાની પરવાનગી આપવી; તથા ભાગનગર રાજ્યના રૂપાના સિક્કાઓ ઉપર શાહ-જહાન પાદશાહના હથિયારની છાપ પાડવી. આ ઉપરાંત રાજાની મોટી શાહજાદી સાથે તેણે પોતાના શાહજાદા સુલતાન મહમદને પરણાવ્યો; અને એવું વચન લીધું કે, તેના પછી જીવાન શાહજાદાને તેણે ગોવળકાંડાની ગાદીએ બેસાડવો. આ લગ્નથી વળી ઔરંગઝેબને ભયો ભાદ્યો અને સર્વોપસ્કરણ સહિત રામગિરિનો કિલ્લો શાહજાદીની સાથે પહેરામણીમાં મળ્યો.

ઔરંગઝેબ અને અમીર જમાલ ઘણા દિવસ સાથે રહ્યા નહિ એટલામાં તો તેમણે મોટાં મોટાં સાહસોની યુક્તિઓ રચી. દૌલતાબાદ આવતાં માર્ગમાં જ તેમણે વિજયપુરના રાજ્યમાંના મજબૂતમાં મજબૂત બેદરના કિલ્લો ઉપર ઘેરો નાંખી તે કબજે કરી લીધો, ત્યાંથી દૌલતાબાદ આવી તેઓ ઘાઝમૈત્રીથી રહેવા લાગ્યા. આ કાળની દરમિયાન તેઓ મહા ઉદયની યોજનાઓ યોજતા રહેતા. ઔરંગઝેબ અને અમીરના સંપત્તો કાળ હિંદના ઇતિહાસમાં એક સ્મરણીય વૃત્તાંત જેવો છે, કારણ કે એ સંપત્તી જ ઔરંગઝેબને એક મહા પુરૂષ અને પ્રસિદ્ધ થવાનો માર્ગ મળ્યો.

પત્ર વ્યવહાર રાખી અમીર જમાલે એવી ગોઠવણ રાખી હતી કે શાહ-જહાન પાદશાહના દરબારમાંથી વારંવાર પોતાના ઉપર તેડાં આવ્યા કરે. છેવટ તે ઉમદા ભેટો લઈને આગ્રે ગયો. આગ્રે જવામાં તેની મતલબ એવી હતી કે મહાનૂ મોંગલ પાદશાહને પોર્ચ્યુગીઝ, વિજયપુર, અને ગોવળકાંડાનાં સંસ્થાનો ઉપર ચઢાઈ કરવાને લલચાવવો. તેજ ભેટો લઈ ગયો હતો તેમાં પેલો કદમાં અને તેજમાં અપ્રતિહત અને સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ કોહિનૂર નામનો હીરો પણ હતો. કંદહારના પહાડો કરતાં જેની ખાણોમાંથી આવાં અમુલ્ય રત્નો નીકળે છે એવું ગોવળકાંડાનું રાજ્ય હસ્તગત કરવામાં કેટલો લાભ છે તે તેણે પાદશાહને સમજાવ્યું. કંદહાર ઉપર ચઢાઈ કરવામાં કંઈ જ માલ નથી એમ ઠંસાવામાં તેણે બાકી રાખી નહિ. શાહજહાનને તેણે વળી એમ પણ જણાવ્યું કે કેપ કન્યાકુમારી સૂધીનો મુલક હાથ આવે ત્યાં સૂધી ત્યાં લશ્કર મોકલવું મોકુફ રાખવું જ નહિ. શાહજહાનને અમીરની યુક્તિને પસંદ કરી, અને કદાપિ તેનાં રત્નોએ તેના મન પર વધારે મજબૂત અસર કરી હશે.

આમ છતાં દક્ષિણ ઉપર સ્વારી કરવાનું માનનીય કારણુ તો એવું મનાય છે કે પ્રતિ દિવસ વધતા જતા દારાના ઔધલને તોડી પાડવાને માટે જ શાહજહાને આ બહાને મોટું લશ્કર એકઠું કરવા માંડ્યું અને અમીરની યોજના સ્વીકારી. આમાં ગમે તે કારણુ હોય પણ એટલું તો થયું જ કે એક મોટું લશ્કર અમીર જમાલના આધિપત્ય નીચે આપી દક્ષિણ તરફ સ્વારી મોકલવાનો શાહજહાને ઠરાવ કર્યો.

દારાએ પોતાની સત્તાને સર્વોપરી કરવાને માટે નવા અને છૂપા પ્રયત્નો થોથી પાદશાહની અપ્રીતિ હોરી લીધી હતી. એશિયાખંડમાં વિદ્વાન્ ગણાતા અને પાદશાહને જોની સાથે દોસ્તી દાવો હતો એવા રાજ્યના મોટા વઝીર સદુલ્લાખાનનું ખૂન કરીને તેણે રામની ઇતિરાજ મેળવી હતી. પાદશાહ તેના આ ગુન્હાને માફ કરે તેમ નહતું. વઝીરે આવી મોટી શિક્ષાને યોગ્ય ગણાય એવો દારાનો શો અપરાધ કર્યો હતો? તે જાણવામાં આવ્યું નથી; પણ એમ કહેવાય છે કે વઝીર હમેશાં સુલતાન સુઝાનો પક્ષ લેતો અને તે ઉપરથી દારાને એવો શક ગયો હતો કે પાદશાહના મરણ પછી તે સત્તાવાન થાય તો તેને ગાદી આપે. કેટલાક એમ પણ કહે છે કે સદુલ્લાખાન જાતનો હિંદુ હતો અને દરબારના પરિચિનો તેના તરફ અદેખાઈ રાખતા. આથી પણ દારાને તેનાપર ઝેર આવ્યું હોય; કારણુ કે લોકમાં એવી ગપ ચાલતી હતી કે, પાદશાહના મરણ પછી વઝીર મોંગલના હાથમાંથી ગાદી છીનવી લેનાર છે. કેટલાક કહેતા કે વઝીર પોતે ગાદીપતિ થવા ઇચ્છે છે અને કેટલાક કહેતા કે તે પડાણુ લોકને ગાદી આપવા ધારે છે. આવો શક લાવવામાં એમ કહેવાનું કે તેની આ પડાણુ છે અને તે લોકોનું લશ્કર તેણે જીતે જીતે ઠેકાણે જમા કરેલું છે.

દક્ષિણમાં ઔરંગઝેબનું બળ વધારવાને માટે જ આ લશ્કર મોકલવામાં આવે છે, એમ લાગવાથી દારાએ અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને વાદ વિવાદ ચલાવી ‘દક્ષિણમાં લશ્કર જાય’ તેની સામે વાંધો લીધો. પાદશાહને તેની ધારણાથી ન ફેરવી શકાતાં દારાએ તેને કેટલીક શરતો કરવાને માટે સમજાવ્યો. આ શરતો નીચે પ્રમાણે હતી. ‘લડાઇ ટંકાના કાર્યથી ઔરંગઝેબે દૂર રહેવું; દાલતાપાદની બહાર જવું નહિ, તથા પોતાના રાજ્યવ્યવહારમાંજ મગ્ન રહેવું. અમીર જમાલેજ લશ્કરનું આધિપત્ય રાખવું. અમીર આ શરતો પાળે કે નહિ તેની આંદમાં તે તેનાં ઘેરી હોકરાંને દિલ્લી મૂકી જાય.’

આ છેલ્લી શરત અમીરને મિલકૂલ ગમી નહિ, પરંતુ જ્યારે શાહજહાને તેમ કરવાને આગ્રહ કર્યો તથા દારાને ખુશ રાખવાને માટેજ તે આ પ્રમાણે કરે છે, અને થોડાજ દિવસમાં તેમને તે મોકલી દેશે એમ કહ્યું. ત્યારે અમીર જમાલ કબૂલ થયો. પછી એક મોટા સૈન્યનો નાયક થઈ અમીર દક્ષિણ ભણી આગળ વધ્યો. મધ્ય દેશમાં કોઈ ઠેકાણે લાંબો વખત પડાવ રાખ્યા વગર તે વિજયનગરના રાજ્યમાં દાખલ થયો, અને અત્યંત દૃઢ ગણાતા કલ્યાણીના કિલ્લા ઉપર ઘેરો નાંખી તેણે પોતાના મોટા કામનું પગરણ કર્યું.

અસાધ્ય વ્યાધિથી ઘસ્ત થયેલો મહાનુ મોંગલ પાદશાહ શાહજહાન જ્યારે સીંધેર વર્ષની વય વટાવી ગયો હતો ત્યારે દિલ્હિસ્તાનની આવી સ્થિતિ થઈ પડેલી હતી. તેના જેટલી વયે પહોંચેલાને માટે આવી ખટપટ યોગ્ય ન હતી. તેનામાં જે શારીરિક શક્તિ હતી, તેને તેણે આ પ્રમાણે વૃથા અર્થ કર્યા કરતાં સાચવવી જોઈતી હતી.

**રાજ્ય માટે ખંધુઓમાં યુદ્ધ**—પાદશાહના મંદવાડ્યા રાજ્યમાં ખળભળાટ અને ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. દારાએ દિલ્હી અને આગ્રામાં મોટાં મોટાં લશ્કર જમા કર્યો હતો. અંગાળમાં સુલતાન સુઝાએ લડાઈની મોટી તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી. દક્ષિણમાં ઔરંગઝેબ અને ગૂજરાતમાં મુરાદમલ્ક પણ સૈન્યમાં ભરતી કરવા માંડી હતી. ત્યારે ભાઈએ પોતપોતાના મળતીઆ અને મિત્રોને એકઠા કરવા માંડ્યા હતા. તેમણે પોતપોતાના લાગતાવળગતાઓને પત્રો લખી મોટી મોટી આશાઓ આપી અનેક જાતની યુક્તિઓ બેલવા માંડી હતી. ભોગજેગે કેટલાક પત્રો દારાના હાથમાં આવ્યા એટલે તે તેણે પાદશાહને બતાવ્યા અને મહા ખડખડ કર્યો. આ સમયનો લાભ લઈને દારાના તરફ એગમ સાહેબે પણ પાદશાહના કાન ભંભેરવામાં બાકી રાખી નહિ. શાહજહાનને દારાપર વિશ્વાસ નહોતો. તેને જેર દેવાનો ભય હતો અને કોઈ કોઈ વાર તો તે મહા શંકાથી ખાણું લેતો. લોકમાં એમ પણ વાત થતી કે આવા સમયમાં પાદશાહ ઔરંગઝેબ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતો હતો. આ વાત દારાના જાણવામાં આવતાં તેને એટલો બધો ગુસ્સો ચઢ્યો કે તેણે પાદશાહને ઝાટકી નાંખ્યો હોત, પરંતુ એટલામાં તો તેની તબિયત બહુ લથડી ગઈ; અને તે મરણ પામ્યો એવી પણ ગપ હડી. આખું રાજ્યમંડળ ગભરાટમાં પડ્યું અને આગ્રાની રૈયત ત્રાસ પામી ગઈ. શહેરમાં હડતાળ પડી અને ત્યારે શાહજહાનજીએ પોતાની

મોટી ઈચ્છાને માટે હથિયારનો આશ્રય લીધો. તેઓ એટલા પાસે આવી પહોંચ્યા હતા કે પાછા ફરવું એ ન બની શકે તેવું કામ હતું, અને લડાઈમાં પરાજય જ નહિ પણ પ્રાણ જાય એમ નક્કી થઈ ચૂકેલું હતું. રાજ્ય કે મરણ તેમાં પસંદગી કરવાનો વખત રહ્યો ન હતો. જેમ શાહજહાન પોતાના ભાઈઓના રૂઢિચરે હાથપગ ઘોઈ ગાદીએ બેઠો હતો તેમ અચારે પણ વિજેતાની ઈર્ષ્યાથી અવિજયી ઉમેદવારને કપાઈ મરવાનો વખત હતો.

આગળ પડવામાં સુલતાન સુઝાએ પહેલ કરી, કારણ કે બંગાળ જેવા ધનાઢ્ય દેશની સુખાગીરીની દરમીયાન ઘણાક રાજાઓ અને ગૃહસ્થોને કચ્છરી નાંખી તેણે પોતાનું ખીસ્સુ તર કરેલું હતું. પૈસાના બેરે તેણે અસંખ્ય લશ્કર એકઠું કર્યું. જેમનો ધર્મ એણે ધારણ કર્યો હતો એવા ઇરાની ઉમરાવોપર આધાર રાખી શીઘ્ર આગ્રા તરફ આગળ ચાલવા મંડ્યો. બંગાળમાં તેણે એવું જાહેરનામું બહાર પડ્યું કે, ‘દારાએ જે દેવાથી પાદશાહ પરલોકવાસી થયો છે અને હું એ પિતૃધાતક ખુનીને શિક્ષા કરવાને તથા ખાલી પડેલી રાજ્યગાદીને સનાય કરવાને માટે જઈ છું.’ દારાના આગ્રહથી શાહજહાને તેને પત્ર લખીને જણાવ્યું કે, ‘ઔષધના બેરે મારો શરદ્દનો તાવ ઓછો થયો છે અને હું આરોગ્ય છું માટે તારે આગળ ન વધતાં પાછા પોતાના પ્રાંતમાં જવું.’ પાદશાહનો આવો હુકમ થયા છતાં પણ દરબારમાંથી પોતાના મળતીઆ ઉમરાવોની મારફતે સુઝાએ જાણ્યું કે પાદશાહનો રોગ અસાધ્ય છે; એટલે તે આગ્રા તરફ કુચ કરતો ચાલુ રહ્યો. તેણે પોતાની કુચ આગળ ને આગળ ચાલુ રાખતાં એવું મિશ જણાવ્યું કે, ‘મારા પિતાજી મરણ પામ્યા છે એમ મને પાકે પાયે ખબર મળેલી છે અને કદાપિ તે જીવતા હશે તો હું તેમનાં ચરણ વંદવાને અને સેવા ઉઠાવવાને માટે આગ્રે જવા આતુર છું.’

આણી તરફ દક્ષિણમાંથી ઔરંગઝેબે પણ આગ્રા તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. સુઝાના કરતાં લગભગ બમણી સેના તેની સાથે હતી. તેને પણ દારા અને શાહજહાન તરફથી પાછા ફરવાનો હુકમ થયો. દારાએ તેને એટલા સૂઝી લખી વાળ્યું કે, ‘જો તે દક્ષિણ છોડીને આગળ વધશે તો તેને શિક્ષા કરવામાં આવશે.’ બંગાળના સુખા સુઝાની માફક કહી તેણે પણ તેનો જ ઉત્તર વાળ્યો. મહેસૂલ કમ હોવાથી તેની પાસે જોઈએ તેટલું લશ્કર નહતું, તેથી છેવટ તેણે લશ્કરથી ન બની શકે તેવું કામ બુદ્ધિબળથી કરવાનો વિચાર કર્યો. મુરાદખાન અને અમીર જમાલ તેની આ યોજનાના પ્રથમ ભોગ થઈ પડ્યા. પછી મુરાદને તેણે નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

‘ખ્યારા બાઈ ! રાજ્ય ખટપટો એ મારા ખરાસ્વભાવને કેટલી બધી પ્રતિકૂલ વસ્તુ છે તે તમને યાદ દેવડાવવાની તો જરૂર જ નથી. દારા અને સુઝા જ્યારે રાજ્યને માટે તરફડીયાં મારે છે ત્યારે હું માત્ર ફકીરીને માટે જ અત્યાતુર છું. રાજ્ય ઉપરના મારા હક ઉપરથી હાથ ઉઠાવતા પહેલાં હું મારા વિચાર તમોને જણાવવાને બંધાયેલો છું એમ ધારું છું. પ્રિયમિત્ર ! આજ સૂધી મેં જો કોઈને ચાહું હોય તો તે માત્ર આપજ છો. દારા રાજ્ય ગાદીને અયોગ્ય છે એટલું જ નહિ પણ તે રાજ્ય કરવાને માટે પણ શક્તિમાન નથી. તે એક કાફર અને મૂર્તિપૂજક હોઈ દરબારના ઉમરાવગદાઓથી તિરસ્કાર પામેલો માણસ છે. સુઝાએ રાજ્યને યોગ્ય નથી, કારણ કે તે એક રફેઝી એટલે પાખંડમત માનનારો છે. અલખત તે હિંદુસ્તાનનો કદો શત્રુ છે. આવું મહાન રાજ્ય ચલાવવાને માટે જોઈતા સઘળા ગુણો તમારામાં છે એમ મારે કહેવું જોઈએ. વળી આવો મત કંઈ મારો એકલાનો જ નથી પરંતુ મોટા મોટા ઉમરાવો પણ તેમ માને છે અને તમારા અપ્રતિહત બળને માટે માન ધરાવે છે. તેઓ રાજ્યનગરમાં તમારી વાટ જીવે છે. મારે પોતાને માટે તો હું તમારી પાસે માત્ર એટલું જ માગી લઉં છું કે—આપ જ્યારે પાદશાહ થાઓ ત્યારે તમારા રાજ્યમાં એક એકાંત જગ્યા મને આપજો કે જ્યાં રહીને હું નિરંતર અને હરકત વગર ખુદતાલાની બંદગી કર્યા કરું. હું તમારી સાથે મળવાને તથા મારા મિત્રો અને સલાહથી મદદ કરવાને તૈયાર છું. હું માફ લશ્કર તમારે હવાલે કરીશ. આ પત્રની સાથે હું આપને એક લાખ રૂપિયા મોકલું છું તે મારી સદ્ભાવના તરીકે આપ સ્વીકારશો એવી સંપૂર્ણ આશા છે. વખત બારીક છે માટે આપે એક ક્ષણ પણ ખોયા વગર સુરતપર હલો કરવો, કારણ કે મારી જાણ પ્રમાણે રાજ્યનો મોટો ખજાનો ત્યાં રાખેલો છે.’

મુરાદબક્ષની સત્તા અને નાણાં કંઈ અનહદ ન હતાં. લાખ રૂપિયા સાથે ઔરંગઝેબની યોજના, આવી મળતાં તે બહુ પ્રસન્ન થયો. તેને જે બવિખ્ય દેખાયું તેથી તે બહુ કૂંસાઈ ગયો. જીવાન માણસો સૈન્યમાં રહેવાને લલચાય અને ધનાઢ્ય લોક પૈસા ધીરવાને આનાકાની કરે નહિ એવી ઉમેદથી ઔરંગઝેબનો પત્ર તેણે સર્વેને દેખાડવા માંડ્યો. તેની પાસે જે થોડો ધણો પૈસો હતો તે જીલમથી મેળવેલો હતો. ઔરંગઝેબનો પત્ર આવ્યા પછી તો મુરાદબક્ષે જાણે પોતે પાદશાહ જ થયો હોય તેમ વચનમાં ઉ-

દારતા ધારણ કરી. તેણે એવી યુક્તિથી અને વિજયથી કામ લેવા માંડ્યું કે થોડા જ કાળમાં લશ્કરમાં સારી ભરતી થઈ ગઈ. આ લશ્કરમાંથી ત્રણસો માણસો ચૂટી કાઢી શાહ આગ્રાસને તેની સરદારી આપી સુરતપર ઘેરો ધાલવા મોકલ્યો. શાહ આગ્રાસ ખોજે છતાં ઘણો શરવીર હતો.

હવે ઔરંગઝેમે અમીર જમાલ તરફ નજર ફેરવી. શાહજહાં સુલતાન મહમદને તેણે અમીરપર સંદેશો લઈ મોકલ્યો; અને કહાવ્યું કે તેને ઘણુંજ અગત્યનું કામ છે માટે આવવું. અમીર ઔરંગઝેમના મનમાં શું કહેવાનું હતું તે સમજી ગયો અને જણાવ્યું કે—કલ્યાણીને મારા લશ્કરે ઘેરો ધાલ્યો છે તેવા વખતમાં મારાથી દૌલતાગાદ આવવું અને નહિ. સુલતાન મહમદને તેણે ખાતરીથી કહ્યું કે—‘મને હમણાં જ આગ્રેથી સમાચાર મળ્યા છે અને પાદશાહ સલામત છે.’ વળી તેણે જણાવ્યું કે ‘જ્યાં સુધી મારાં જૈરી છોડ કરાં આગ્રે દારાના કબજામાં છે ત્યાં સુધી મારાથી તમારી સાથે અવાશે નહિ.’ ઔરંગઝેમ સાથે ભળવાની આમ તેણે સાફ ના પાડી અને હતું પણ તેમ જ. હાલના કજીઆમાં એકે તરફ ઢળવું નહિ એવો તેનો વિચાર હતો.

પોતાની મરજી માફક ન થયું તેથી અમીર ઉપર ગુસ્સે થઈ સુલતાન મહમદ દૌલતાગાદ પાછો આવ્યો, પણ ઔરંગઝેમ તેથી નાહમેદ થયો નહિ. નાના શાહજહાં સુલતાન માજીમને તેણે ફરી વાર અમીર પાસે મોકલ્યો. આ શાહજહાંએ એવી ચપળતાથી અને સુજનતાથી કામ લીધું કે અમીરથી તેની પ્રાર્થનાઓ પાછી દેવાઈ નહિ. શાહજહાં વળી મૈત્રીની એવી પ્રતિજ્ઞાઓ આપી કે અમીરે હોંશિયારીથી ઘેરાનું કામ આગળ ચલાવ્યું અને કિલ્લાના રક્ષકોને શરણે આવવાની જરૂર પાડી. છેવટ પોતાના લશ્કરમાંથી સુનંદ માણસો લઈને તે સપાટાપુર દૌલતાગાદ તરફ રવાના થયો.

ઔરંગઝેમે અમીરને ‘બાબા’ અને ‘બાબાજી’ એમ કહી કહીને ઘણી જ પ્રીતિથી આવકાર આપ્યો. અમીરને સારી રીતે ભેટી મળીને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને પછી નીચે પ્રમાણે કહેવા માંડ્યું. “બાબા ! સુલતાન મહમદને તમે જે કારણો બતાવ્યાં તે હું માન્ય કરું છું એટલું જ નહિ પણ મારા દરબારીઓ પણ તેને માન્ય કરે છે. અલબત્ત જ્યાં સુધી તમારો કુટુંબ કબીલો દારાના હાથમાં છે ત્યાં સુધી તમારાથી મારા પક્ષમાં અવાય નહિ. હું પણ તેને ડહાપણુ ભરેલું માનતો નથી, પરંતુ મારે કહેવાની ફરજ નથી કે એવી તો થોડીજ અડચણો હોય છે કે જે દૂર ન થઈ

શકે. મને એક યુક્તિ સાંભરી છે અને તમને તે પહેલાં તો આશ્ચર્ય જેવી લાગશે પરંતુ જ્યારે તમે પૂર્ણ વિચાર કરી જોશો ત્યારે તમારા સમજવામાં આવશે કે તે તમારા કુટુંબની સલામતીને માટે યથાર્થ છે. આ મારી યુક્તિ એ છે કે-‘ તમે તમારી મેજે અહીં કેદ થાવ. આથી દુનિયાં પર જૂદી અસર થશે અને આપણે આપણું કામ સાધી શકીશું. એમ તો કોઈએ નહિ ધારે કે તમારા જેવો માણસ અમરથો સહેલથી કેદમાં જાય. આ વખતમાં હું તમારા લશ્કરનો કેટલોક ભાગ તમે પસંદ કરો એવા કામમાં લેવા ધાડું છું. વળી મને આશા છે કે આવા બારીક સમયમાં તમે મને ધનની મદદ કરવાની પંજુ ના પાડશો નહિ. આવી મદદને માટે મેં તમને વારંવાર વિનવેલા છે. તમારા સૈન્યથી અને તમારા પૈસાથી હું સલામત રીતે માઈ બાગ્ય ઍન્જમાવીશ. હવે આપ જો મને રજા આપો તો હું તમને દૈલતાબાદના કિલ્લામાં લઈ જાઉં. ત્યાં મારા શાહજહાંમાંનો એક આપની તહેનાતમાં રહેશે. ત્યાં ખ્યા પછી મારે કેવી રીતે વર્તવું તેનો પણ આપણે ત્યાં વિચાર કરીશું. હું સમજી શકતો નથી કે આમ થવાથી દારાના મનમાં શક આવવાનો સંભવ રહે ! એ મારો કટો દુશ્મન છે એટલે તમારા કુટુંબને તે કંઈ ઉપદ્રવ કરશે નહિ.’

અમીરની સાથે વાતચીત થઈ તેમાં ઐરંગઝેબે આવીજ નમ્ર ભાષા વાપરી હતી એમ કહેવાને મારી પાસે પુરાવો છે આ વિચિત્ર યોજનાના જવાબમાં અમીર શું બોલ્યો તે જણાયલું નથી; તોપણ એટલું તો ખરુંજ છે કે તે ઐરંગઝેબે કહ્યું તેમ કબૂલ થયો અને પોતાનું લશ્કર પણ તેને સ્વાધીન કર્યું. અમીરે વળી તેને ધનની મદદ કરી છતાં એટલું તો ખરેખર અચંબો પામવા જેવું છે કે તે પોતે એક કેદી થઈ તેની સાથે દૈલતાબાદ ગયો. કેટલાક એમ કહે છે કે ‘ ઐરંગઝેબે તે જ્યારે પાદશાહ થાય ત્યારે તેની પૂંજુ ખીછાણુ લેવાનાં અમીરને વચનો આપ્યાં હતાં. વળી એમ માનવાને મજબુત કારણ છે કે ઐરંગઝેબે અમીરને સંકટમાં મદાય કરી હતી તેથી તે લેવાઈ ગયો. કેટલાક લોક વળી સકારણુ એમ કહે છે કે ભયને લીધે અમીરથી ના પડાઈ નહિ; કારણુ કે જ્યારે તેઓ આ સંતલસ કરવાને બેઠા હતા ત્યારે બન્ને શાહજહાંઓ ત્યાં હાજર હતા અને પહેલે સપાટે અમીરને સમજાવવા ગયેલો શાહજહાંદો સુલતાન મહમદ નિરાશાથી તેના પર ગુસ્સે થયેલો હોવાથી તે વખત ઉઘાડી તલવારે ત્યાં ઉભો રહ્યો હતો. અમીર



જો ઔરંગઝેબનું કહેવું ન સાંભળે તો તેને મારી નાંખવાને તે શસ્ત્ર ઉગામી રહ્યો હતો. સુલતાન આટલો બધો ગુસ્સે થવાનું ખીજું કંઈ કારણ નહતું, સિવાય કે જ્યારે તેનું એલચીખાતું અમીરને સમજાવવાને નિષ્ફળ નીવડ્યું હતું ત્યારે તેના નાના ભાઈ સુલતાન માળુમનું એલચીખાતું તેમાં સફળ થયું હતું. આ બનાવનું વેર અને ગુસ્સો શાહજહાં મદમદ જીરવી શક્યો નહિ.

જ્યારે વિજાપુરથી આવેલા લશ્કરના જાણવામાં આવ્યું કે અમીર જમાલ કેદ પકડાયો છે ત્યારે તેઓએ પોતાના સેનાધિપતિને છોડી મૂકવાને માગણી કરી; અને ઔરંગઝેબે જો સામ બેદ ન વાપર્યો હોત તો કદાચ તેમણે બંદીખાનાના દરવાજા પણ ઉઘાડી નાંખ્યા હોત. લશ્કરના ઉપરી જમાલરને તેણે જણાવ્યું કે—‘તમારો સરદાર એની મેળે બંદીખાનામાં ગયો છે એટલું જ નહિ પણ જો ખરું કહું તો તેમ કરવામાં અમારી કંઠક ઉંડી મતલબ છે.’ વળી તેણે લશ્કરના સિપાઇઓને બેટ સાંગાતો આપી અને જમાલરનો પગાર વધારવાનાં વચન આપ્યાં. ખાનગી સિપાઇઓનાં દરમાયા વંધારી આપ્યાં. એટલા બધા ગૌરવની સાથે પોતાના ઉદાર હાથનું ચિન્હ દેખાડવા માટે તેણે તેમને ત્રણ ત્રણ માસનો પગાર આગળથીજ આપી દીધો.

**સુરતમાં લૂંટ—**આ રીતે જ લશ્કર અત્યાર સુધી અમીરના હાથમાં હતું તે ઔરંગઝેબની સુવિચારિત સ્વારીના કામમાં સામેલ થયું. ઔરંગઝેબને પોતાને પણ ખાતરી થઈ કે હવેજ કામ સાધી શકાશે. સુરત શહેરને ખેદાનમેદાન કરવાને માટે હવે તેણે કુચ કરવા માંડી આણી તરફ મુરાદખાને આવીને સુરત ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો હતો પરંતુ ત્યાંના લશ્કરે તે અણુધાર્યા હુમલા સામે જુસ્સાદાર અટકાવ કર્યો હતો. ઔરંગઝેબે કુચ કર્યા પછી થોડાજ દિવસમાં મુરાદખાને સુરત લીધાના સમાચાર તેને મળ્યા. ઔરંગઝેબને એ સમાચાર મળતાંજ તેણે ધન્યવાદ આપનારો કાગળ મુરાદખાને લખ્યો અને અમીર જમાલ તથા તેની વચ્ચે થયેલી બાબત તેમાં જણાવી. પોતાને માટે તેણે તેજ પત્રમાં લખ્યું કે ‘હું એક મોટા લશ્કરના આધિપત્ય ઉપર છું અને ધન પણ મારી પાસે જેમુમાર છે. મોટા મોટા દરબારીઓ સાથે સંતલસ થઈ ગયેલી છે. હું બહેરામપુર અને આગ્રા ભણી આગળ વધવાને સજ્જ છું. તમારે જેમ અને તેમ જલદી કુચ કરવી અને અમુક જગ્યાએ આપણે મળીશું’ એમ તે પત્રમાં જણાવી દીધું.

સુરતમાંથી મળેલા પૈસા જોઈને મુરાદખાન નાકમેદ થઈ ગયો. ખજાના વિષે કદાપિ વધારે ટકા ચઢાવેલી વાત થઈ હશે અથવા ત્યાંનો સુખો, જેને માટે શક રાખવામાં આવતો હતો, તેણે એ પૈસા વાપરી-ઉડાડી દીધા હશે. ગમે તેમ હો પણ સુરતમાંથી જે પૈસો મળ્યો તે એટલો પણ નહતો કે જે લશ્કરના માણસોમાં પહોંચી રહે. પૈસાની આશાએજ મુરાદખાનના લશ્કરમાં ઘણા માણસો સામેલ થયા હતા. સુરત શહેર સર થયાથી શાહ-ખાનના માનમાં પણ કંઈ જાણુવા જોગ વધારો થાય તેમ નહતું, કારણ કે, સારી કિલ્લેએંધી ન છતાં તે સર કરતાં ખરોખર એક મહિનો લાગ્યો હતો. તેના ઘણા ધસારા નિષ્ફળ ગયા હતા અને ડચ લોકોએ સુરંગો મારવાની યુક્તિ બતાવી ત્યાં સુધી કંઈજ વળ્યું નહતું. કોટનો મોટો ભાગ સુરંગો મારીને ઉડાડી દેતાં કિલ્લેદારો ત્રાસ પામી ગયા અને શરણે આવવાની શરતો નક્કી કરી નાંખી.

સુરત શહેર સર કરવાથી મુરાદખાનનાં કેટલાંક ભવિષ્યતઃ કામો સહેલાં થઈ ગયાં. આ વિનયે તેને પ્રસિદ્ધ કર્યો એટલુંજ નહિ પણ અઘાપિ સૂધી સંપૂર્ણતાએ નહિ પહોંચેલી એવી સુરંગ મારવાની યુક્તિ પ્રથમજ તેણે વાપરી તેથી તેનું નામ પંકાઈ ગયું. સુરતમાંથી તેને જે કે ઘણા પૈસો મળ્યો નહિ તોપણ દુનિયાંપર તો એમજ કહેવાયું કે ‘સુરતમાંથી મુરાદને અઢ-જાક પૈસો મળ્યો.’ શાહ આગ્રાસ નામના ખોળાએ આ વિનય ઉપર તેમજ ઔરંગઝેબનાં સ્તુતિ વચનો ઉપર આધાર રાખી ઔરંગઝેબના હાથમાં જતાં મુરાદખાનને વાર્યો. તેણે મુરાદને કહ્યું કે-‘જુઓ વિચાર કરો, હજી પણ મારી શિખામણ માનવાનો વખત છે. જે તમે તેનાપર રાજી થયા હો તો સામાં સામ વચનોથી તેને પ્રસન્ન કરો. પરંતુ તમારા લશ્કર સાથે તેની જોડે જોડાઈ જવાનું હમણાં મોકુફ રાખો. આગ્રા તરફ તેને એકલાનેજ આગળ વધવા દો. તમારા પિતાની તખ્તીયતના સમાચાર આપણે ધીરે ધીરે મેળવીશું અને શા બનાવ બને છે તે હમણાં જોયા કરો. આટલા સમયમાં તમે સુરતના કિલ્લાની મરામત કરો. સુરત ઘણી જરૂરની અને અગત્યની જગ્યા છે. આમ કરવાથી તમે એક વિસ્તારવાળા અને મોટી મહેસૂલ આપનારા દેશના ધણી થશો. સુરત આવ્યા પછી ઘણીજ થોડી મહેનતે ખરાનપુર લેવાશે. ખરાનપુર એક યોગ્ય જગ્યાપર આવેલું અને દક્ષિણના નાકા રૂપનગર છે.’

**મુરાદપર મોહિની.**—ઔરંગઝેબના તરફથી મુરાદખાનના ઉપર નિરં-  
તર એવાજ પત્ર આવતા હતા કે તેણે તેના પ્રયત્નમાં દીલ કરવી નહિ.  
આથી કરીને ડાહ્યા અને સ્વામિભક્ત શાહ આગ્રાસ ખોળની શિખામણોનો અ-  
સ્વીકાર થયો. ખોળે સુદૃઢ રાજનીતિ અને ઉત્સાહી તથા માયાળુ સ્વભાવનો મા-  
ણસ હતો. તે મુરાદખાન પ્રતિ સ્વાભાવિક રીતેજ અનુરક્ત રહેતો. શાહજહાનના  
નાના શાહજહાનએ જો તેના ડાહ્યા મિત્રની શિખામણુ માની હોત તો તેનું સાફ  
થાત; પણ રાજ્યલોભથી તે આંધળો ભીત થઈ ગયો હતો. ‘હું તમારા કામમાં  
ઘણેજ અનુરક્ત છું’ એમ સૂચવતા ઔરંગઝેબના પત્રો પ્રતિ દિવસ વધારે  
અને વધારે આગ્રહ ભર્યા આવવા માંડ્યા, અને મુરાદખાને એમ વિચાર  
કર્યો કે—જો સ્વસત્તામાં અને સ્વસાધનપર આધાર રાખીને એથી રહીશું તો,  
મનની મોટી ઇચ્છાને ફળ આવશે નહિ. નિરંતર વિચારમાં ગોથા ખામશું,  
અને કંઈ થશે નહિ. આમ વિચાર કરી છેવટ તેણે અમદાવાદથી જાવણી ઉ-  
પાડી ગૂજરાતને છોડ્યું પર્વતમાં અને વનોમાં થઈને કેટલેક દહાડે તે જે  
જગ્યા ખેડ લસકરને મળવાને માટે પહેલેથી મુકરર કરવામાં આવી હતી  
ત્યાં જવાને ત્વરિત થયો. ઔરંગઝેબ ત્યાં આવી કેટલાક દિવસથી પ-  
ડેલો જ હતો.

જે દિવસે તેઓ એકઠા થયા ત્યારે તો મોટો આનંદોત્સવ થયો. ખેડ  
ભાઈઓ એક ખોળને મળ્યા અને ઔરંગઝેબે પોતાનાં અત્યંત રતેલ  
ચાતુર્યને તથા સંપૂર્ણ નિઃસંગતાની પ્રાર્થનાઓ મુરાદખાન તરફ ચાલુજ રાખી.  
તેણે જણાવ્યું કે—‘રાજ્યગાદીને માટે તો મને ઇચ્છાજ નથી; પણ દારા  
જે આપણો શત્રુ છે તેને હરાવા અને ખાલી પડેલા તખ્તપર આપ નામ-  
દારને બેસાડવાને માટે જ મારે આવા મોટા સૈન્યનું આધિપત્ય લેવું પડ્યું  
છે.’ રાજ્યનગર જતા સૂધી ઔરંગઝેબે એમજ કહ્યા કર્યું. આ વખતની દ-  
રમીયાન તે મુરાદખાન પ્રત્યે એક પ્રજ્વળતા વિનયથી રહેતો હતો; એટલુંજ  
નહિ પરંતુ ખાનગીમાં એ તેને તે—હજરત, જહાંપન્હાલ વગરે કહીને બોલવું  
બોલાવવું ભૂલી જતો નહિ. આશ્ચર્ય છે કે મુરાદખાનને તેના કપટ વચનપર કદી  
અવિશ્વાસ આવ્યો નહિ. ગોવળકાંડાના રાજ સાથે તે જે યુક્તિઓ અને  
કપટયાજી રમ્યો હતો તેણે પણ મુરાદખાનને કંઈ અસર કરી નહિ. ખીજી  
કંઈજ નહિ પરંતુ મુરાદ રાજ્યલોભમાં અંધ થયો હતો. તેને એમે ખમર

પંડી નહિ કે, જોણે થોડાજ વખત ઉપર એક રાજ્યને ઉધું વાળી ઉગડ કર્યું હતું ને અકીર્તિ લીધી હતી; તે માણસ તે વળી ફકારી જીંદગી ગુજરવાનો વિચાર રાખે ?

એ સૈન્ય એકઠાં થવાથી સૈન્ય સમૂહ મોટો થઈ પડ્યો અને તેઓના જવાથી રાજ્યના પાટનગરમાં પણ ભારે હોહા થઈ રહી. દારાના વિંણા-ચૂંટાનો પાર રહ્યો નહિ. તે આ બનાવના પરિણામને માટે શાહજહાનને ધણી ધમકીઓ આપતો હતો. તેના મનમાં જે જે વિચારો ઉત્પન્ન થયા તેનાં દારૂણ પરિણામો આવ્યાં તે બધું ઔરંગઝેબથી છુપું રહ્યું નહિ. અ-મરથાજ દારાએ દરબારીઓને મોકલીને તેમને પોતપોતાના પ્રાંતો ભણી પાછા વળી જવાને માટે ધમકાવ્યા. સંયુક્ત સૈન્ય આગળ વધે જ ગયું. પાદશાહનો રોગ પ્રાણઘાતક નીવડશે એમ તેમને લાગતું હતું. લોકોને તેઓ એમ દેખાઈતા હતા કે, તેમનાપર શાહજહાનની સહીના જે કાગળો આવે છે તે દારાના બનાવટી પત્રો છે. દારા દગો કરે છે, પાદશાહ મરી ગયો છે વા મરવાની તૈયારીમાં છે, અને કદાપિ જીવતો હશે તો તેઓ સાંજઈ તેનાં ચ-રણ વંદન કરશે અને દારાએ તેને જે ગુલામગીરીમાં રાખ્યો છે તેમાંથી છોડાવશે.

શાહજહાનની દશા ખરેખર દુઃખ રૂપ થઈ પડી હતી. રોગગ્રસ્ત હો-વાથી તે દારાના હાથમાં બંદીવાન થઈ પડ્યો હતો. દારા પણ ધણી ગુસ્સાથી તેની ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો, તેના મનમાં લડાઈ લડાઈ અને લડાઈ જ રમી રહી હતી અને પોતાના જોસ્સાને યોગ્ય લડવાને માટે જોઈતી તૈયા-રીઓ અપ્રશાંત ચાલી જાય તેમ કરવામાં તે રોકાઈ ગયો હતો. દારાની સ્થિતિ આવી હતી ત્યારે તેનાં બેરી છોકરાં, વારંવાર કહેવા છતાં પણ આગ્રા તરફ જતાં ન હતાં. આનું કારણ એ હતું કે તેનો ખજાનો ખાયડી છોકરાંના હાથમાં હતો અને તેઓ તેને ગમે તેમ વાપરતાં હતાં. જૂના અને લડા-ઈઓ લઢીને કસાયલા અમલદારોને પોતાની પાસે બોલાવવાની તેને જરૂર પડી; પરંતુ તે લોક તો તેનાથી વિરુદ્ધ હતા. તેમને શરમને લીધે દારાની આગળ કહેવું પડ્યું કે તેઓ તેના બાઈઓની સામે લડશે. વૃદ્ધ પાદશાહના મનમાં દારાના કરતાં ખીજ શાહજહાનને માટે સારા વિચાર હતા અને તે તેમને ચલાતો હતો. બ્યારે સુલતાન સુઝા આગળ વધતો ગયો ત્યારે

કઠાકટીના વખતનો મામલો બારીક થઈ પડ્યો; કારણ કે ઘણા માણસો આ વખતે ઔરંગઝેબ અને મુરાદખાનના સંમિશ્ર સૈન્ય સામે બાથ બીડવાને માટે રોકાયેલા હતા.

**સુઝા અને સુલેમાન શિકોહ.**—સુલતાન સુઝાને આગળ વધતો અટકાવવાને માટે સૈન્ય મોકલવામાં આવ્યું તેનો ઉપરી તેનો દીકરો સુલેમાન શિકોહ હતો. આ શાહજહાં આશરે ૨૫ વર્ષની વયનો, રૂપાળો, શક્તિમાન, ઉદાર અને લોકમાં પ્રસિદ્ધ હતો. શાહજહાંને પણ તે વહાલો હતો. પાદશાહે તેને ઘણું ધન આપ્યું હતું અને દારાના કરતાં પોતાના પછી એ ગાદીએ આવે તો સાર, એમ તે ચહાતો હતો. અનન્ય પ્રીતિને લીધે પાદશાહે, આ અસ્વાભાવિક ઝઘડામાં લોહીની છોળો ન ઉડે તો સાર એવી મતલબથી જેપુરના રાજા જશવતસિંહને પોતાના પૌત્રના સલાહકાર અને મિત્ર તરીકે તેની સાથે મોકલ્યો હતો. જશવતસિંહ આ વખતે, હિન્દુસ્તાનના રાજાઓમાં એક મોટો અને જેરાવર રાજા ગણાતો હતો. એમ પણ કહેવાય કે મોગલ રાજ્યમાં માત્ર તેજ મહા શક્તિમાન માણસ હતો. પાદશાહે છાની રીતે સલાહ કરવાની સલાહ આપી હતી અને કહ્યું હતું કે—સુલતાન સુઝાને પાછો વળી જવાને જોઈતું અને તેટલું કરજો. પાદશાહે સુઝાને કહાવ્યું હતું કે ‘આ તેનો એકલાનો ધર્મ નથી. તેની રાજ્યનીતિ કોઈ વધારે યોગ્ય વખતને માટે તેના બળ સંરક્ષણ કાળે વધારે ધ્યાન આપવા જેવી છે. જ્યાં સુધી મારો રોગ મરણમાં અંત પામ્યો નથી અથવા ઔરંગઝેબ અને મુરાદખાનની સંયુક્ત યોજનાનું પરિણામ જણાયું નથી ત્યાં સુધી તારે થોભવું.’

જશવતસિંહના લડાઈ ન થવા દેવાના બધા યત્નો વિફળ થયા કારણ કે આણી તરફથી સુલેમાન શિકોહ લડાયક જુરસાથી અને નામના કરવાના લોભથી પૂર્ણ હતો અને પેલી તરફથી સુલતાન સુઝાને એમ ખીક હતી કે જો હું પાછો જઈશ તો ઔરંગઝેબ દારાને હરાવી દિલ્હી અને આગ્રા બેઠોનો રાજા થઈ જશે. બન્ને સૈન્ય એક ખીબની સન્મુખ થતાં મોટી તોપોનો મારો ચલાવવા લાગ્યાં. આ લડાઈનું સવિસ્તર વર્ણન આપવાને હું મારા વાચકોને વધારે વાર ખોટી કરનાર નથી, કારણ કે આથી પણ વધારે અગત્યની વાતો આગળ કહેવાની છે. માત્ર એટલુંજ કહેવું અત્ર તો યોગ્ય

છે કે પ્રારંભમાં બેઉ તરફ ધણો જોસ હતો પરંતુ સખત લડાઈ થયા પછી સુઝાને માર્ગ આપવાની જરૂર પડી. છેવટ એટલો બધો ગભરાટ થઈ ગયો કે તે રણસંઘ્રામમાંથી નાશી છુટ્યો. એ તો સત્યજ છે કે, જો જશવતસિંહ અને તેનો મિત્ર દલીલખાન, જે એક શરવીર પડાણુ યોધ હતો તેઓ જો પાછળ રહ્યા ન હોત તો શત્રુનો પુરેપુરો પરાજય થાત; અને ધણું કરીને તો તે લશ્કરનો સેનાધિપતિ પણ કેદ પકડાયો હોત. જશવતસિંહે પોતાના પાદશાહના પુત્રપર પ્રાણધાતક ધા નહિ કરવામાં ઉઠાપણુ વાપર્યું. તે પાદશાહની સલાહ પ્રમાણે ચાલ્યો તેથીજ સુલતાન સુઝાને નાશી છૂટવાનો પ્રસંગ મળ્યો. શત્રુના લશ્કરમાં થયેલો સંહાર અસાધારણ હતો. કેટલોક લડાયક સામાન અને તોપખાનું સુલેમાન શિકોહના કબજામાં આવ્યું. પોતાના વિજયના સમાચાર તેણે પછી તરતજ પાદશાહી દરબારમાં મોકલ્યા. આ લડાઈથી સુલેમાન શિકોહની કીર્તિમાં વધારો થયો ત્યારે ખીજા હાથપર સુલતાન સુઝાને ધણુંજ નુકશાન થયું, કારણ કે તેના ઉદ્દેશને ઉત્તેજન આપનારા પશ્ચિમન ઉમરાવોનું મન અને હોંશ ઓછાં થઈ ગયાં.

સુલેમાન શિકોહ સુઝાની પાછળ પડ્યો હતો પરંતુ એટલામાં ઔરંગઝેબ અને મુરાદમલ્કનું ઝપાટાબંધ આગળ વધવું તેના જાણવામાં આવ્યું; એટલે પિતાની ચાલ, ઉઠાપણુની ખામી, અને તે શત્રુઓથી પરિવ્રત છે એમ જાણતાં તેણે રાજ્યધાની તરફ પાછા ફરવાનું ઉઠાપણુ વાપર્યું. સમ્યક ધાનીની પાસે જ દ્વારા ઔરંગઝેબ સાથે લડાઈ કરશે એમ લાગતું હતું અને સહ કોઈનો એવો મત હતો કે જીવાન શાહજાદાએ જો ઉઠાપણુનો માર્ગ ન લીધો હોત તો કિંવા તે પોતાના લશ્કરને વેળા છતાં ત્યાં લઈ આવ્યો ન હોત તો ઔરંગઝેબ લાભ લઈ શક્યો ન હોત; એટલુંજ નહિ પણ તે આવી અસમાન લડાઈમાં ઉતર્યો જ નહોત.

**ઔરંગઝેબની સવારી—**અહાબાદ એટલે જ્યાં ગંગા નદી યમુનાને મળે છે ત્યાં સુલેમાન શિકોહના લશ્કરે જ્ય મેળવેલો હોવા છતાં આગ્રા તરફ જતાં તેમણે જીદોજ માર્ગ લીધો. આણી તરફ ઔરંગઝેબે ખરાબપુર આગળ નદી ઓળખી, અને જેનાપર વિજયની આશા રાખવામાં આવતી હતી તે ડુંગરોના માર્ગમાંથી પોતાના લશ્કરને આગળ વધારવા માંડ્યું. ઔરંગઝેબની આ આલાકીની વાત સંબંધવામાં આવતાં આગ્રાની સરકાર અચંપો પામી.

ઉજ્જન આગળની નદીના ઉતાર માર્ગ માટે તકરાર ચલાવવાને તુરત એક સૈન્ય મોકલવામાં આવ્યું. મોટું લશ્કર આ વખતે આગળ વધવાની તૈયારીઓ કરતું હતું. નાના સૈન્યના ઉપરી તરીકે બહુજ યુક્તિબાજ, જાતી વગસગવાળા, શ્રેષ્ઠ અને ધણીજ શક્તિમાન એ માણસોને પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા. એ એ અમલદારોમાંનો એક મુખ્ય શાહજહાનને ચાહનાર પરંતુ દારા તરફ બેદરકાર હતો. તેણે ધણી નારાજીથી લશ્કરનું આધિપત્ય લીધું હતું અને તે પણ જ્યારે મોગલ પાદશાહની શરમ મૂકાઈ નહિ ત્યારે જ. ખીજો અમલદાર રાજા જશવતસિંહ હતો અને એ રાજા પણ યોગ્યતા અને વગસગમાં જયસિંહથી જલ્પ તેવો નહતો. તે અકબરના રાજ્યમાં થઈ ગયેલા મહા સત્તાવાન રાજા રાણાનો જમાઈ થતો હતો અને એક મોટા રાજાનો પુત્ર હતો.

દારાએ આ એ સેનાપતિઓને બહુ શીખામણ દીધી અને લશ્કરની સાથે ઉપડતી વેળાએ ઉમદા શિરપાવ આપ્યા. શાહજહાનની તરફથી તો આમ છતાં તેઓને જેમ સુલતાન સુઝાની સાથે વર્તવાને શીખામણ દેવામાં આવી હતી તેવીજ શીખ દેવામાં આવી. આનું એ પરિણામ આવ્યું કે ઔરંગઝેબને પાછા ફરી જવાને માટે ખેપીઆપર ખેપીઆ મોકલવામાં આવ્યા. જ્યારે તે પાછો ફરશે નહિ એવો શક ગયો ત્યારે ખીજી તરફથી લશ્કરને સજ્જ રાખવામાં આવ્યું. સંદેશો લઈ જનારા કોઈ જ પાછા આવ્યા નહિ અને એમ કરતાં કરતાં ઔરંગઝેબને નદીના કિનારા ઉપર અણુધારી રીતે એક સારી અને ઉંચી જગા હાથમાં આવી ગઈ.

દિવસો ઉનાળાના હતા, તાપ માર મારતો પડતો હતો અને નદીમાં પાર થયો હતો. તેમને ભય હતો તેમ ઔરંગઝેબને નદી ઓળંગવાની ફરજ પાડવાનો લાગ જોઈ કાશમખાન અને રાજા લડાઇને માટે તૈયાર થયા. વાસ્તવિક રીતે તો ઔરંગઝેબનું બધું લશ્કર આવી પહોંચ્યું નહતું અને નદી ઉતરવી એ એક બહાનું હતું. તે એમ ધારતો હતો કે શત્રુનું સૈન્ય નદી ઉતરે એટલે તેને કાપી નાંખવું અને વિશ્રાંતિ લેતું હોય ત્યારે તેનાપર દૂડી પડવું. આ પ્રમાણે બેત કરી તેણે તેઓને મોરચાની જગ્યા લેતાં અટકાવવા. આ વખતે ઔરંગઝેબ ખરેખરો અટકાવ કરવાને શક્તિમાન નહતો. એ તો સત્તજ છો કે-કાશમખાન અને રાજાએ જો લડાઈ કરી

હોત તો સહેજમાં જય મેળવ્યો હોત. પહેલી લડાઈમાં હું હાજર નહોતો પણ તે જોનાર દરેકનો અને ખાસ કરીને ઔરંગઝેબના તોપખાનાના ફ્રેન્ચ લોકોનો આવોજ મત હતો. ખાનગી હુકમથી કાસમખાન અને રાજાને એવી ફરજ પાડવામાં આવી હતી કે, તેમણે નદી ઓલંગવી નહિ પણ શાંતિથી કિનારાપર પડ્યા રહીને જ માર્ગ સંબંધી તકરાર ચલાવ્યા કરવી.

**જશવતસિંહની હાર**—લશ્કરે એ ત્રણ દિવસ વિશ્રાંતિ લીધી ત્યાર પછી જોર જીલમથી રસ્તો કરવાને માટે ઔરંગઝેબે પોતાના સૈન્યને હુકમ કર્યો. સામાવાળાને શેહ પડે તેવે ઠેકાણે પોતાનું તોપખાનું ગોઠવી ખંડુકા ફોડતાં સતેજ દમદમાટમાં આગળ વધવા માટે તેણે લશ્કરને ફરમાવ્યું. શત્રુની તોપોના મારાથી તેનું આગળ વધવું અટકાવવામાં આવ્યું અને શરૂઆતની લડાઈ ઘણા આગ્રહથી ચલાવવામાં આવી. જમીનના ઇંચે ઇંચે માટે તકરાર લેતાં જશવતસિંહરાજાએ આગ્રહથી અને યુક્તિથી અલૌકિક શક્તિ ખતાવવી માંડી. કાસમખાને પહેલાં તો સારી કીર્તિ મેળવેલી હતી એમાં ના કહેવાય નહિ પરંતુ આ વખતે તેણે ચતુર સેનાની કે ઉત્સાહી યોધ તરીકે કંઈ તેજ ખતાવ્યું નહિ. એ કંઈક છળભેદમાં હતો એમ આ અવસરને માટે શક લેવાયલો છે. લડાઈ થઈ તેની પહેલી રાતે તે રેતીમાં સંતાઈ રહ્યો હતો. લડાઈના સામાનનો મોટો ભાગ ન મળવાથી તેણે થોડાક ભાથા વગર લશ્કરને દારૂ ગોળા રહિત રાખ્યું. ગમે તેમ હો પરંતુ તેણે કામ તન દબને કર્યું નહિ એ તો ખરુંજ છે. માર્ગ માટે સારો અટકાવ કરવામાં આવ્યો. નદીના પર્યારના ખડકોથી આક્રમકો બહુ અગવડમાં આવી પડ્યા હતા અને નદીના કિનારાની અસાધારણ ઊંચાઈએ કેટલાક ભાગમાં સામે પાર જઈને ઉભા રહેવું એ પણ દુસ્તર હતું. મુરાદખાનના ધસારાએ શત્રુના અટકાવને હઠાવ્યો અને તે પોતાના સૈન્ય સાથે સામે કિનારે પહોંચ્યો. આ કીતું સૈન્ય તેને અનુસર્યું. આ વખતે કાસમખાન બેઆબરૂ થઈ, જશવતસિંહને ખરેખરા દુઃખના ખાડામાં નાંખી રણસંગ્રામમાંથી નાશી ગયો. લશ્કર નિર્ભય થઈ ઉભેલા રાજાની આસપાસ વિંટાઈ વળ્યું અને તે પોતાના પ્રીતિપાત્ર રજપૂત સિપાઈઓ, કે જેમાંના ઘણાખરા તો તેનું રક્ષણ કરતાં તેના પગ આગળ કપાઈ ગયા હતા તેમની મદદથી ખચી ગયો. લડાઈની શરૂઆતમાં આઠ હજારને આશરે રજપૂતો હતા તેમાંથી આ બ-



યંકર કતલ આપ્યા પછી માત્ર છસેથી પણ થોડા બહાદુર વીરો બચી ગયા હતા. પોતાને માથે આવેલા મોટા અને અકીર્તિકર જોખમને લીધે જશવતસિંહે આગ્રા બહી જવું યોગ્ય વિચાર્યું નહિ પરંતુ શેષ રહેલા શરવીર રજપૂતો સાથે પછી તે પોતાના દેશ તરફ વળ્યો.

**રજપૂતો.**—રાજના પુત્રો એજ રજપૂત શબ્દનો અર્થ છે. વંશપરંપરાથી તેઓને અસ્ત્ર શસ્ત્રનું શિક્ષણ મળે જાય છે. તેઓ જેના રાજ્યમાં રહેતા હોય તે રાજ્યની તેઓ જગીર ખાય છે અને જગીરના બદલામાં એવી શરત ચાલી જ આવે છે કે જ્યારે લડાઈનો પ્રસંગ હોય ત્યારે રાજની સાથે તેમણે રણે ચઢવું જોઈએ. જે જગીરો વંશપરંપરાગત હોય છે તેના માલિકો હિંદુસ્તાનમાં ઉમરાવ કે જગીરદાર ગણાય છે. રજપૂતો નાનપણથી અશીળના બંધાણી થાય છે. કેટલાક તો એટલું બધું અશીળ લે છે કે જે જોતાં હું આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. લડાઈ કરવાની હોય ત્યારે તેઓ દોઢે માથે અશીળ લેવું વિસરતા નથી. અશીળ તેમને એટલા બધા સતેજ અને મસ્ત બનાવી દે છે કે, મરણનો જરા પણ બચ રાખ્યા વગર તેઓ પ્રાણ સટો-સટની અને હાથોહાથ આવી ગયેલી કાપાકાપીમાં પેસતાં પણ ડરતા નથી. જે રાજ શરવીર હોય તો, તેના માણસો-રજપૂતો તેને તજ દેશે એવો સ્વપ્ને પણ બચ રાખવો પડતો નથી. તેમને માત્ર સારા નાયકનીજ આવશ્યકતા રહે છે. પોતાના સ્વામીને તજ દીધા કરતાં તેની સન્મુખ મરણ પામવાનો પદ સંકલ્પ તેઓ રાખે છે. મસ્તિશ્વમાં આવેલાં અશીળના જોમમાં અને મરણ માટે કૃતનિશ્ચયવાળા તેમને રણમાં જતાં સ્નેહીઓને છેલ્લી સલામ કરતા જેવા એ બહુજ આનંદજનક લાગે છે. મહાન મોગલ પાદશાહ જાતે મુસલમાન અને હિંદુઓનો કટો શત્રુ છતાં તે પોતાની પાસે આવા રજપૂતોથી પરિવૃત રાજાઓના સારા મંડળને રાખે છે. દરબારમાં તેમને સારી જગ્યા મળે છે, અને ખીજ ઉમરાવોની માફકજ તેમને રાખવામાં આવવા સાથે સૈન્યના અગત્યતા હોદ્દા આપવામાં આવે છે. સેનાપતિના પદ ઉપર તેમની નિમણૂકો કરવામાં આવે છે.

**રજપૂતાણીઓ.**—રાજ જશવતસિંહને પાછા કરતાં તેની સ્ત્રી જે રાજાના વંશની હતી તેના તરફથી કેવા તિરસ્કારથી અટકાવવામાં આવ્યો હતો તે બાબત અત્રે હું જણાવવા ઈચ્છું છું. આઠ હજાર રજપૂતોની સાથે તે ઓ-

રંગજેખ સાથે લઢ્યો હતો અને એજ લડાઈમાં સધળા રજપૂતો ખપીજતાં માત્ર પાંચસો રજપૂતો બચ્યા હતા, જેમની સાથે, બેઆબર થઇને નહિ પરંતુ રણસંગ્રામ છોડીને તે આવે છે, એવા સમાચાર જ્યારે તેની રાણીને પહોંચ્યા ત્યારે તે શરવીર થઇને ધન્યવાદ આપવાને કે તેનાપર આવેલા સંકટમાં દિલાસો આપવાને બદલે તેણે નિષ્ઠુરતાથી તેની સામે કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો. રાણીએ કહ્યું કે—‘અપજશીઆ માણસે આ કિલ્લામાં પેસવું નહિ જોઇએ. હું એને મારા સ્વામી તરીકે સ્વીકારવાની નથી, તે મારો સ્વામીજ નહિ, મેવાડના રાણાનો જમાઈ આવે નામદં હોય નહિ. તેમણે યાદ રાખવું હતું કે રાણા જેવાના સંબંધી થયા છીએ તો તેમના ગુણ લેવા. આ મારી આંખો હવે એમને જોનાર નથી. એ મહાપુરૂષના ગુણને એ એના જમાઈ થઈ અનુસર્યા નથી. જો એમનાથી શત્રુઓને હરાવાયા નહિ તો એમને અહીં આવવાની શી જરૂર હતી. રણસંગ્રામમાં મરવું હતું.’ વળી થોડીવાર રહીને તે ખીજી રીતે બોલવા લાગી. ‘અરે! કોઈ છે કે, ચિતાની તૈયારી કરો, હું મારા દેહને અગ્નિને અર્પણ કરીશ. ખરેખર હું છેતરાઈ છું અને મારો સ્વામી રણસંગ્રામમાં મરણ પામ્યો છે.’ વળી પછી કોધાવેશમાં આવી તે નિષ્ઠુર વચ્ચે બોલવા લાગી. ‘મારે એમને મળવું નથી.’ આવા જોમમાં તેણી એક અઠવાડીક રહી. જ્યારે તેની માતા આવી ત્યારે તેને કંઈક અસર થઈ અને તે પણ ક્યારે કે જ્યારે રાજાને નામે તેની માતાએ તેને ખાતરી આપી કે, હાલના શ્રમમાંથી જરાક વિશ્રામ લીધા પછી ખીજું લશ્કર એકઠું કરીને તે ઔરંગઝેબની સામે યુદ્ધ કરશે અને પોતાની ગયેલી પ્રતિષ્ઠા મેળવશે, ત્યારેજ તે કેટલેક દિવસે શાંત પડી.

આ દેશની સ્ત્રીઓમાં કેટલો જુસ્સો છે તે જાણવાને માટે હાલ તો આટલો વૃતાંતજ બસ થશે. આવા દાખલા હું આગળ ઉપર ખીજા ધણા આપીશ. મેં ઘણી સ્ત્રીઓને ‘તેમના પતિની ચિતામાં બળી મરતી’ જોઈ છે; પરંતુ તે બાબત વિસ્તારથી કહેવા જેવી હોવાથી તેને ખીજા પ્રસંગ ઉપર મુલતવી રાખું છું. એ બાબતની સચિ આગળ ઉપર હું વહેમ, ભૂની રીત, ઈચ્છા અને લોકમતના પ્રાબલ્ય વિષે બોલીશ. મનુષ્ય જાતપર પોતાની આબરૂનો મુદ્દો કેટલો છે તે ત્યાં બતાવીશ.

ઉજ્જન આગળ બનેલા દુઃખદાયક બનાવની જ્યારે દારાને ખબર આપવામાં આવી ત્યારે, જે શાહજહાનના વાદવિવાદે અને પ્રશમને તેને અટકાવ્યો ન હોત તો તેના ક્રોધના આવેશે તેને ઘણીજ વિચિત્ર ચાલના ક્રમમાં નાંખી દીધો હોત. કાસમખાન તેના હાથમાં આવ્યો હોત તો તેનું મસ્તક જાત એમાં તો શકજ નથી. આ હારનું મુખ્ય કારણ અમીર જમાલ હતો. કારણ કે તેણે જ ઔરંગઝેબને સૈન્ય સોંપ્યું હતું, અને પાદશાહે જે દારાને એમ ન સમજાવ્યું હોત કે, ઔરંગઝેબના કામમાં તેનો હાથ નથી, તો તેણે તેના શાહજહા મહમદ અમીરખાનને મારી નાંખ્યો હોત અને તેની સ્ત્રી તથા દીકરીઓને વેશ્યા બનાવી દીધી હોત. તે કહેતો કે, જે માણસને માટે તેને મૈત્રીની ભાવના નથી તેના લાભને સાર પોતાના કુટુંબને ભયમાં નાખવામાં તેની વિચારણા મજબૂત હતી, આથી ઉલટું એ, તો સંપૂર્ણ સ્પષ્ટજ છે કે દારા પોતે છેતરાયો અને ઔરંગઝેબના પેચમાં પડ્યો.

આણી તરફ ઔરંગઝેબ અને મુરાદખાન પોતાના વિજયથી એટલા બધા ફૂલાઈ ગયા કે, કોઈ કામ કરવું આપણને કઠિન પડે તેમ નથીજ, એમ માનવા લાગ્યા. પોતાના લશ્કરનો વધારે વિશ્વાસ સંપાદન કરવાને માટે ઔરંગઝેબે એમ જણાવ્યું કે, ત્રીસ હજાર મોગલો મારી નોકરી કરવાને અનુરાગી હોય એવા ઘણા દારાના લશ્કરમાં હજી રહેલા છે. આ ગર્વ કંઈ ખોટો નહોતો. હવે તેની સત્યતાનો પ્રસંગ પાસેજ હતો. મુરાદખાનને હવે એક ઘડી જીગ જેવી થવા માંડી. આગળ વધવાને માટે એ અધીરો થયો. ઔરંગઝેબે લશ્કરને કેટલાક દિવસ વિશ્રામની જરૂર છે એમ જણાવ્યું, અને નર્મદાના રણાઆમણા કિનારાપર છાવણી નાખી થોડાક દિવસ ત્યાં રહેવાને તેને સમજાવ્યો. આમ કરવાથી મિત્રોની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવવાનો વખત અને આત્રામાં શું થાય છે તે જોવાની તક મળી. હવે આત્રા તરફ જવાનું ધીર અને સાવધાની ભર્યું પગલું ભર્યું. વળી રોજ મળતા સમાચારોને અનુસરીનેજ આગળ ચાલવામાં આવતું હતું.

**શાહજહાનની શીખ.** શાહજહાન હમણાં નિરાશ અને દુઃખદ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. તેને એમ લાગ્યું કે શાહજહાઓ નગરમાં આવવાના સુદૃઢ વિચારથી પાછા ફરવાના નથી. આખરની મરણીઆ લડાઈની દારાએ કરેલી તૈયારી પણ તેણે જોઈ. જેને ઉરાડી મૂકવાને સાર તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતા. ભયંકર કાળઝક તેના વંશપર ભમી રહેલું છે એમ એને અગમચેતી થઈ.

દારાની ઇચ્છાઓને અટકાવે તેવી સ્થિતિમાં તે ન હતો. હજી તે પેલા રો-ગથી પીડાતો હતો અને તેને લીધે મોટા દીકરાના વડીલ જેવો નહિ પરંતુ ચાકર જેવો થઈ રહ્યો હતો. દારાને સઘળી સત્તા, લશ્કરપરના હુકમ, અને ટુંકમાં સર્વે આપી દેવાની જરૂર પડી હતી. વળી દરબારીઓને પણ દારાને આ-ધીન રહેવાની સૂચના તેનેજ કરવી પડી હતી. આથી કરીને દારા એક મોટું અને હિંદુસ્તાનના મેદાન-રણસંગ્રામ ઉપર કદીએ આવ્યું નહોત્ય તેના કરતાં પણ મોટું લશ્કર એકઠું કરી શક્યો હતો. તેના સૈન્યમાં ઓછામાં ઓછા એક લાખ સ્વાર, વીશ હજારથી પણ વધારે પાયદળ અને એંશી તોપો હતી. વળી લશ્કરને અનાજ પાણી પૂરું પાડનારા, તંબુ લઈ જનારા અને ખીજા ખાનગી ચાકર નક્કર મળીને પુષ્કળ માણસ હતા. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસ લખનારાઓ જે ત્રણ ચાર લાખ માણસનું લશ્કર ગણે છે તે ઉપરનાં ન્યાયાં માણસો ગણતા હશે એમ મારો મત છે. ઔરંગઝેબનું લશ્કર જે ચાલીશ હજાર માણસનું હતું તે થાકી ગયેલું, તાપ ત-ડકાથી પીડાયેલું અને મજલો કરવાથી કાયર થઈ ગયેલું હતું તોપણ દારા પોતાના લશ્કરથી સહેજમાં તેને હાર ખવરાવે એટલું લશ્કર તેની પાસે હતું એમાં તો શંકાવશ્ય નથીજ. જેના ઉપર દારા વિશ્વાસ રાખી શકે તે લશ્કર તો સુલેમાન શિકોહની સાથે હતું. મોટા મોટા ઉમરાવોએ દારાના તરફ અપ્રીતિ દેખાડેલી હતી તેથી આ સૈન્યપર આધાર રાખીને લડતાં તો દારા વિજય મેળવે એમ કોઈ પણ કહેતું ન હતું. દારાને તેના મિત્રોએ ઉક્ત બાબતોને લક્ષમાં લઈ સંગ્રામ જેવા સાહસથી દૂર રહેવાને ભલામણ કરી અને અશક્ત હોવા છતાં પણ શાહજહાન પાદશાહને આ મોટા સૈન્યનો ઉપરી થઈ ઔરંગઝેબ સામે થવાની માગણી કરવાનું કહ્યું. દારા જેવા તો મિજાનના શાહજહાનની અભિવૃદ્ધિ અટકાવવાને અને દેશમાં સુલેહ રાખવાને માટે આ યુક્તિ યોગ્ય હતી. આણી તરફ ઔરંગઝેબ કિંવા મુરાદખાન પણ તેમના પિતા સામે જંગ મચાવવાને આવેલા ન હતા અને કદાપિ જો તેઓ પાદશાહની સામે થયા હોત તો તેમનો અવશ્ય નાશ થયો હોત; કારણ કે ઉમરાવો વૃદ્ધ પાદશાહની પક્ષમાં હતા અને એ બે ભાઈનું સૈન્ય પણ પાદશાહને ચડાતું હતું.

સમશેરથી કામ લેવાનો વિચાર માંડી વળાવવાના પ્રયત્નોમાં નાસી પાસ થયેલા દારાના મિત્રો વળી તેને ઉતાવળ કરતાં વારવા લાગ્યા. સુલેમાન શિકોહ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી વિલંબ કરાવવાનું સમજાવતાં તેઓ થાકી ગયા પણ દારા એકનો એ થયો નહિ. આ શિખામણ પણ સારી હતી, કારણ કે સુલેમાન શિકોહ એક વિજયી સૈન્યનો હાલ ઉપરી હતો અને સર્વે તેને ચડાતા હતા. પહેલાંની માફક દારાએ કશુંએ કપૂલ કર્યું નહિ અને ઔરંગઝેબ આવે કે તરત જ તેની સાથે જંગમાં ઉતરી તેનો મદ મદવાના પોતાના વિચારને વળગી રહ્યો.

**દારાનો દુરાગ્રહ**—મિત્રોની સલાહ પ્રમાણે કર્યું હોતતો દારાએ દૈવને પાછો વાળી, બનતા બનાવોને અટકાવી, પોતાનું માન જાળવી અદ્ભૂત લાભ મેળવ્યો હોત પરંતુ તેના મનમાં તો નીચેના વિચારો ભરી રહ્યા હતા. “હું પાદશાહના દેહનો ધણી છું, મારી પાસે ખજાનો છે, અને પાદશાહી લશ્કર ઉપર હું અવિભક્ત સત્તા ધરાવું છું. સુલતાન સુઝી અધમુઓ થઈ ગયો છે અને ઔરંગઝેબ તથા મુરાદખાન તો જાણી જોઈને જ થાક્યા પાક્યા લશ્કરને લઈ મારે ભોગ પડવા આવે છે. તેઓ હારશે તો તેમને નાશી જવાનો રસ્તો નથી, એટલે હું જ સ્વતંત્ર પાદશાહ થઈશ. હું મારા શ્રમનાં ફળ વેડીશ અને પ્રતિસ્પર્ધી રહિત નિષ્કંટક રાજ્ય ભોગવીશ.” દારા આવા વિચાર કર્યા કરતો અને તે પણ છુપા રાખેલા ન હતા. જો આ લડાઈની અધી યોજના તેણે શાહજહાનને સોંપી હોત તો ઘર મેળે જ અધુ પતી ગયું હોત. ત્રણે શાહજહાનનો પોતાના પ્રાંતોપર પાછા ફર્યા હોત, અને તખ્તીયત સુધરતી હોવાથી વૃદ્ધ પાદશાહે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી હોત અને રાજ્ય વ્યવહાર પાછો પ્રથમની પેઠે ચાલુ થયો હોત. વળી, દારા જો પોતાનો શાહજહાન આવી પહોંચે ત્યાં સુધી થોડ્યો હોત તો પાદશાહે તેને ગેરલાભ થાય એમ કર્યું ન હોત પરંતુ ઔરંગઝેબને તેના લાભમાં તે કંઈક સમજાવી શક્યો હોત. દારાને એમ પણ કદાપિ વિચાર આવ્યો હોય કે, ‘જો હું સુલેમાનની વાટ જોઈશ તે આવશે અને વિજય થશે તો તે તરતજો વિજયી હોવાથી અધુ માન તેને મળી જશે.’ એ શાહજહાન શરવીર હતો એટલે લોકે પણ જાણતા હતા તેને આપ્યો હોત. સુલેમાન શિકોહ, શાહજહાનને પ્રિય હતો અને ઉમરાવો તેના પક્ષમાં હતા, એટલે જીત થાય તો શું થાય કે શું નહિ ? સુલેમાન શિકોહને રાજ્ય લોભ લાગે અને પિતા પુત્રનો ધર્મ

તેના મનમાં રહે કે ના રહે ત્યારે શું થાય ! રાજ્ય લોભ શું ન કરાવે ?

- ઉહાપણુ અને મૈત્રીને યોગ્ય શિખામણો આ કારણને લીધે જ દારાને ગળે ઉતરી નહિ. તેણે પોતાના સૈન્યને રણ ચઢવાનો હુકમ આપ્યો. આગ્રાના કિલ્લામાં જ્યાં વૃદ્ધ અને દુઃખીઆરો શાહજહાન પાદશાહ રહેતો હતો ત્યાં તે રજા માગવાને માટે ગયો. પાદશાહ તેને મળ્યો અને તેમ કરતાં આંસુ ઢાળી તે દુઃખીઆરા પિતાએ પોતાના ઉદ્ધત પુત્રને કહ્યું કે—‘ દીકરા !
- જ્યારથી તે તને સ્મૃતિ રસ્તાઓ લેવા માંડ્યા છે ત્યારથી, ભલે ખૂદા તને ફતેહ આપો પણ આ મારાં વચનો યાદ રાખજે. કે, જો તું આ લડાઈમાં હારીશ તો તારે વિશે મોંઠે મારી પાસે પાછું આવવું પડશે.’ પાદશાહનાં વચનોથી દારાને કંઈ અસર થઈ નહિ. તેણે ઉતાવળમાં જ રજા માગી લીધી અને આગ્રાથી ૬૦ માઈલ દૂર ચુંબલ નદી ઉપર પોતાના સૈન્યને પડાવ નાંખવાનો અને મોરચો બાંધી શત્રુની રાહ જોવાનો હુકમ આપ્યો. દીર્ઘ દૃષ્ટિ વાળો અને પ્રવંચી ફકીર-ઔરંગઝેમ કંઈ ઓછો ન હતો. તેણે બધે પોતાના પ્રણિધીઓ રાખેલા હતા. જસુસોની મારફત દારાની હિલચાલ જાણી લઈ ઔરંગઝેમે પોતાના સૈન્યને દારાની સામે જ પડાવ નાંખવાનો હુકમ આપ્યો. એક તરફ તેણે આવો હુકમ આપ્યો ત્યારે બીજી તરફ તે સંપતરાવ નામના રાજાની સાથે કેટલીક છુપી ગોઠવણો કરવા લાગ્યો. એ રાજાને મોટાં મોટાં વચનો અને સારાં સારાં પારિતોષિક આપીને તેણે વશ કરી લીધો એટલું જ નહિ પણ નદીનો જે ઠેકાણે પાર હતો તે ઠેકાણેથી
  - પોતાના સૈન્યને નદી પાર ઉતારવાનો પણ તે રાજાની મારફતે જ બંદોબસ્ત કરાવ્યો. સંપતરાવ રાજાએ, દારાથી ઓલંગી શકાય નહિ એવાં વન અને પર્વતોના માર્ગમાંથી ઔરંગઝેમનું લશ્કર પસાર કરાવી આપવાનું પોતાને માથે લીધું. દારાને છેતરવાને માટે તંત્રીઓને બેના સૈન્ય સામે એમના એમ પક્ષા રહેવા દઈ ઔરંગઝેમ કુચ કરી ગયો, અને આ પ્રમાણે થયાની ખબર તે નદી ઉતરી ગયો ત્યાર પછી દારાને પડી. અણિતો વખત આવી રહેલો હતો તેથી કિલ્લાની માફક છાવણીની જે ગોઠવણ કરેલી હતી તેને છોડી દારાને ઔરંગઝેમની પુંઠ લેવી પડી. ઔરંગઝેમ સપાટાબંધ નદી ઓલંગી આગળ આલ્યો, કારણ કે જો યોગ્ય જગ્યાએ પહોંચી જવાય તો ત્યાં બાઈ ખોદી મોરચો બાંધવાનો, તથા પોતાના લશ્કરને વિશ્રાંતિ આપવાનો તેને વિચાર

હતો. એણે પસંદ કરેલી જગ્યા આગ્રાથી પાંચ લીંગ ૧૫ માઈલ દૂર હતી, અને ત્યાં આગળ તે વેળાએ સમુગઢ નામે કસબો હતો જેને હાલ ફતેહાબાદ કહે છે. દારા પાણુ અને તેટલી ઝડપે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ઝૌરંગઝેબની છાવણી અને આગ્રા વચ્ચે તંબુઓ ઠોકી ધામા નાંખ્યા.

એક લશ્કર એક એ દિવસ સૂધી તો એમને એમજ પડી રહ્યાં. ચાર દિવસ સૂધી લડાઈ જાહેર કરી નહિ. શાહજહાને આ વિલંબની દરમીઆન દારાને વારંવાર લખ્યું કે, ‘સુલેમાન શિકાહ પાસે આવતો જાય છે, તું પૂર્ણ વિચાર કર્યા વગર લડાઈ જાહેર કરતો નહિ, અને વધારે સાફ તો એ છે કે તારો શાહજહાં આવી પહોંચે ત્યાં સૂધીમાં તારે આગ્રાની પાસે આવી ખાઈ ખોદી છાવણીની આસપાસ ક્લિષ્કંદી કરી લેવી.’ શાહજહાનના પત્રોનો દારાએ એ જ જવાબ આપ્યો કે—તમારે ફિકર કરવી નહિ, એક એ દિવસમાં ઝૌરંગઝેબ અને મુરાદખાને મુસ્કેટાટ ખાંધી હું તમારી હજીર રજુ કરૂં, તારે એ તમારા અંડખોર શાહજહાંએને તમારી ધ્યાનમાં આવે તે શિક્ષા ફરમાવજો.’ આવો પ્રત્યુત્તર લખી મોકલી તરત જ તે લડાઈ માટે તૈયાર થયો.

**ઝૌરંગઝેબ અને દારાના મોરચા.**—શત્રુના ઘોડેસ્વારોને પોતાના લશ્કરમાં દાખલ થવાનો રસ્તો મળે નહિ એટલા માટે દારાએ પહેલાં લોખંડની સાંકળે સાંકળી તોપોને મોખરે ગોઠવી દીધી. તોપોની પાછળ હંટ ઉપરની નાની ઝંજીરો રાખી. આ ઝંજીરોને નીચે ઉતાર્યા વગર ગમે તેણી તરફ ફેરવીને ફેડી શકાય છે. લશ્કરી વહાણ ઉપર રાખવામાં આવતી ‘સ્વીવેલ’ ને તે બહુ મળતી આવે છે. એની પાછળ મસ્કેટીયર, બાલાવાળા ઘોડેસ્વાર લશ્કરને રાખ્યું હતું. ખીજું ઘોડેસ્વાર લશ્કર તરવારોવાળું હતું. તેની પાછળ તીરકામડાંવાળા હતા. મોગલો ઘણું અંદાજે તીરકામડાં વાપરે છે અને મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ ગોરો અને પરદેશી હોય તે—એટલે ધિરાની, તુર્ક, આરબ અને યુસબેગનો રહેવાશી પણ મોગલ જ ગણાય છે.

આખા લશ્કરને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાંખ્યું હતું. જમણી તરફના ત્રીસ હજાર મોગલની સરદારી સાંલિલ-ઉલ્લાહ-ખાનને આપી હતી. ડાબી તરફના લશ્કરપર ત્રણ માણસો હતા તેમાં પહેલો પ્રસિદ્ધ અને બહાદૂર યોધો ફત્તમખાન હક, બીજો રાજ સત્તારસાથ, અને ત્રીજો રામસિંહ રોટલા

હતો. સાલિલ-ઉલ્લાહ-ખાનને પાછળથી દ્વેશમંદખાન બનાવવામાં આવ્યો હતો અને એજ માણસના હાથ તળે હું હતો. શાહજહાનના હુકમમાં અને સારી સત્તામાં આવેલો હોવાથી દારાની તેનાપર છતરાજી થઈ હતી અને એજ કારણને લીધે પછી તેણે એ જગ્યાનું રાજનામું આપ્યું હતું. આણી તરફ ઔરંગઝેબ અને મુરાદખાને પણ પોતાના લશ્કરને એવીજ રીતે ગોઠવ્યું હતું. તેમની સામેના ઉમરાવોના સૈન્યમાં કેટલીક તોપો છુપી રાખેલી હશે એમ ધારીને અમીર જમાલે એ ગોઠવણ કરેલી હતી એમ કહેવાય છે. આવી યુક્તિથી તે જય મેળવતો હતો. આ લડાઈમાં તીર કામઠાં-વાળા લશ્કરને આમતેમ વહેંચી નાંખેલું હતું, એ સિવાય બીજી યુક્તિ વાપરેલી હોય એમ મારા જાણવામાં નથી. તીર સરહકના એ ફીટ લાંબા સાંઠાપર લગાડેલું ભાલા જેવું લોખંડનું ફળ, તીર કામઠાથી મારવામાં આવે છે અને તેના વરસાદથી ઘોડાઓ ત્રાસ પામી જાય છે. ઘણીવાર માણસો પણ માર્યા જાય છે. ઘોડેસ્વાર તીરખાનને એવી હીકમતથી ઉભા રાખવામાં આવે છે કે જેથી તેઓ સહેલથી તીર છોડી શકે છે. બંદૂકવાળા એવાર બંદૂક છોડે એટલામાં તીરવાળા છ વાર તીર નાંખે છે. તીરવાળા સારી દારમાં ઉભા રહેછે એટલું જ નહિ પણ શત્રુપર હથોડી કરતી વેળાએ તો તેઓ વખાણવા જોગ ટોળા બંધ થઈને ઉભા રહેછે. આમ છતાં પણ આપણા દેશના કેળવાયલા લશ્કર આગળ એમની ચાલાકી કંઈ લેખામાં નથી. આનાં ઘણાં કારણો છે અને તે હું આગળ ઉપર વધારે વિસ્તારથી લખીશ.

**લડાઈ—**ઉપર પ્રમાણે ગોઠવણ થઈ રહેતાંવાંતજ એ લશ્કરે લડાઈ જાહેર કરી અને સામસામી તોપોના બહાર થવા માંડ્યા. પછી તીરથી આકાશ છવાઈ જવા માંડ્યું, તીર ઓછા થયા એટલે વળી તોપો છૂટવા માંડી, અને સિલોનના-લંકાના એક મોટા હાથી ઉપર બેઠેલો દારા જંગના મધ્ય ભાગમાં સર્વેની નજરે પડ્યો. લડાઈના હુકમ આપતો તે એક મોટા ઘોડે સ્વાર લશ્કર સાથે શત્રુની તોપોના મોરચા તરફ બહાદૂરીથી વધતો હતો. દારાને આગળ વધતો અટકાવવાને મહાભયંકર કતલ ચલાવવામાં આવી; શત્રુના અને તેના લશ્કરના માણસો કપાઈ તેની આસપાસ મડદાંના ઢગલા થયા, અને આખું લશ્કર નહિ પરંતુ તેની પાછળનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર પણ



અસ્તોઅસ્ત થઈ ગયું. દારણુ યુદ્ધ ચાલ્યું તેમ છતાં તેણે તે વખતે ધૈર્ય અને હિમત બતાવી આગળ વધવાનો આગ્રહ રાખ્યો. બહાદૂરીથી પોતાના લશ્કરને શર ચઢાવતો તે પોતાના હસ્તીપર બેઠેલો આગળ વધે જતો હતો તેથી લશ્કરને પણ પોતાના સરદારની હિમતથી શર ચઢ્યું. ધર્મની જનુનથી ઉશ્કેરાયલા તેઓ ક્રમમાં ગોડવાઈ ગયા અને તોપનો મારો ચલાવવો શર કર્યો પરંતુ શત્રુના સૈન્યપર તેઓ ફરીને તીરનો વરસાદ વરસાવે એટલામાં તો લશ્કરનો ધાણુ નીકળી ગયો અને દારાથી શત્રુની સામા અવાયું નહિ. લશ્કરમાં બંગાળુ પડ્યું પરંતુ જ્યાં સુધી તોપનો મારો ચલાવી શકાયો, સાંકળો તૂટી ગઈ, હાંટની દારો અને પાયદળ વિખેરાઈ ગયાં, ત્યાં સુધી સિપાઈઓ તો મોટે ભાગે મરણીઆ થઈને લજ્યા. પાયદળની હાર ટૂટતાં બેઠેલાં ઘોડેસ્વાર લશ્કર એકઠાં થઈ ગયાં અને તેઓ વચ્ચે મહા દારણુ સંગ્રામ ચાલ્યો. તીરનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો તેમાં દારાએ પોતાનો ભાથો ખાલી કરી નાંખ્યો. તીર એ કંઈ સાડ શસ્ત્ર નથી કારણ કે દશમાંથી નવ તો માથાપર થઈને ચાલ્યાં જાય છે અથવા પહોંચતાં નથી. તીર ખૂટી ગયાં એટલે તેઓએ તરવારો તાણી અને એક ખીજની સામે મોંડા મોંડ કતલ ચલાવવા લાગ્યા. બેઉપક્ષના શરવીરો આંખો મીચીને શરમાં લદતા હતા, ત્યારે તરવારો પણ પોતાનું ભયંકર કામ કરતી હતી. આ તરવારે ચાલતી કતલની દરમીયાન દારાએ તેના અવિજન્ય ઉત્સાહની સાક્ષી આપી. તે વારંવાર પોતાના ગેનાપતિઓને ખૂમો પાડીને શર ચઢાવતો હતો અને પોતે પણ એવી શરવીરતા બતાવતો હતો કે સામાને પાનો ચઢે. આટલી બધી મહેનત કરવા છતાં પણ શત્રુના ઘોડેસ્વારોને કતલ કરી નાંખવાને તે શક્તિમાન થયો નહિ.

ઔરંગઝેબ આ વખતે કંઈ દૂર નહતો. તે પોતાના હાથીપર બેસીને લશ્કરને શર ચઢાવતો હતો. ચૂંટી કાઢેલા ઘોડેસ્વારોની સાથે ટક્કર લેવાને તેણે મહેનત કરી પરંતુ તેને મારીને તથા ગભરાવીને પાછો હાઠી કાઢ્યો. અત્રે ઔરંગઝેબના શર અને એકનિશ્ચયપર બોલ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. જ્યારે તેનું પોતાનું લશ્કર ગભરાઈ ગયેલું, નાશ ભાગ કરતું, કતલ થતું જણાયું તથા તેની આસપાસ માત્ર ૧૦૦૦ અથવા મારી જાણુ પ્રમાણે માત્ર ૫૦૦ સિપાઈઓ લદતા જણાયા ત્યારે પણ તે હિમત હાર્યો.

નહિ એટલું જ નહિ પરંતુ દારાના તે વખતના સખ્ત ધસારાથી પણ તે ડરી ગયો નહિ. તેણે મોટી ખૂમ પાડીને નામ ઈઈ દીધે પોતાના સૈનિકોને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે—“દિલ-છ-યારાના, સયુરે હિમત.” મને તેના પોતાના શબ્દો યાદ છે કે ‘બોદા અહીયાં છે. નાસવામાં કંઈ લાભ નથી મારો ! અહીં તમારૂં દક્ષિણ છે એમ ધારતા નહિ, તે આમ કહીને જ અટક્યો નહિ પણ માણસોને પોતાની દૃઢતા બતાવવાને માટે તેણે તરત જ તે સ્થાનેથી પોતાનો હાથી આઘો પાછો થઈ શકે નહિ તેટલા માટે હાથીના પગમાં સાંકળ નાંખવાનો હુકમ આપ્યો. આમ કરવાથી તેણે પોતાનો કાં તો તે સ્થાનમાં જ મરવાનો કે જીતવાનો નિશ્ચય બતાવી આપ્યો. સૈનિકોને પોતાના નાયકનો દૃઢ ઠરાવ જોઈ ધૈર્ય આવ્યું. આસપાસના સિપાઈઓએ અને સરદારોએ જો તેના દૃઢ નિશ્ચયપર વિશ્વાસ ન આણ્યો હોત તો ઔરંગઝેબે હાથીના પગમાં સાંકળ નાંખાવી પણ હોત જ.

આ બધો વખત દારાએ ઔરંગઝેબના ઉપર છાપો મારવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ રણ ખાડાખેંચાવાળું હતું અને શત્રુના ઘોડેસ્વાર લશ્કરને લીધે જઈ શકાય તેમ ન હતું. ઘોડેસ્વાર પલટણ આઘી પાછી થઈ ગઈ હતી એ ખરું પણ બન્ને ભાઈના એક બીજાપર ધશી જવાના માર્ગ તેમનાથી ભરાયલા હતા. દારાના મનમાં એમ હતું કે, ઔરંગઝેબને માર્યા કિંવા કેદ કર્યા વગર આ વિજય કંઈ કામનો નથી. તેને અટકાવવાને ઔરંગઝેબ ઘણો અટકાવ કરતો હતો. એ દોર નરમ પાડવાની દારાને બહુ ઇચ્છા હતી. આ જંગમાં ઔરંગઝેબને કચરી નાંખવાનો એક ખરેખરો લાગ હતો, પણ નીચે જણાવવામાં આવશે એવાં કારણોને લીધે ઔરંગઝેબ તેને માથે ભમી રહેલી આપત્તિઓથી બચી ગયો.

**ઔરંગઝેબની દૃઢતા—**વખત જ વેળાએ અણિનો આવી રહેલો હતો તે વેળાએ દારાને માલુમ પડ્યું કે ડાબી તરફનું લશ્કર વેરણખેરણ થવા માંડ્યું છે. દારા આથી વિચારમાં પડી ગયો હતો એટલામાં કોઈ એવા સમાચાર લાવ્યું કે, રસ્તમ અને સાદ્રેસાલ સરદારો રણમાં પગ્યા. શત્રુના દળથી વિંટાયેલો રામસિંહ રોટેલા કતલમાંથી બહાર ધશી આવતાં મહા સંકટમાં આવી પડ્યો છે. આ સમાચાર મળતાં જ દારાએ ઔરંગઝેબ તરફ ધસારો કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને ભાગતા લશ્કરની

વહારે ધાવાનો મનસૂબો કર્યો. ઘણી સખત મારામારી અને કતલ ચાલતાં દારાની હાજરીથી એ પક્ષ પ્રમળ થયો અને શત્રુઓ સર્વે જમ્યાથી પાછા પળ્યા. હવે દારાથી તેમને છોડીને દૂર જવાય તેમ ન હતું. એક તરફ રામસિંહ રોટેલા મુરાદખાનની સામે લડતાં મહા પરાક્રમ કરતો હતો. મુરાદખાનને તેણે ધાયલ કર્યો હતો એટલું જ નહિ પણ તેને મરણ શરણ કરવાને તે અત્યારે છેક તેની લગોલગ જઈ તેના હાથીની શંક કાપી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરતો દેખાતો હતો. મુરાદખાન ધાયલ થયેલો અને આરે તરફથી મરણીઆ રજપૂતોથી વિંટાઈ રહેલો હતો તેમ છતાં પણ તેણે રામસિંહના ઈરાદાને સફળ થવા દીધો નહિ. તે ઘણો જ ચંચળ અને આહોશ યોધ હતો. પોતાના ધામાં અસહ્ય દુઃખ થતું હતું તેને ન ગણકારતાં તેણે પોતાની જોડે ખેડેલા પોતાના સાતથી આઠ વર્ષનીક ઉમ્મરના શાહજાદાના રક્ષણ માટે તેને અડતલે ઢાલ મૂકી અને પછી પૂર્ણ જોશથી તથા નિશાન માંડીને એક તીર એવા જોરથી રામસિંહને માર્યું કે જેણે તે બહાદૂર રાજાને મડદુ કરી જમીનપર નાંખી દીધો.

રામસિંહ રોટેલાના મરણ સમાચારની સાથેજ દારાને વળી કહેવામાં આવ્યું કે તે સરદારના મરણથી મરણીઆ થયેલા રજપૂતો મુરાદખાનને ઘેરીને જંગ મચાવી રહ્યા છે. આથી દારાએ મુરાદખાન ઉપરજ દૂરી પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઔરંગઝેબને જતો રહેવા દેવામાં જ બૂલ થઈ હતી તે સુધારી લેવાનો માત્ર એકજ માર્ગ હતો; પણ દારાતું આ પગલું કપટમાં રમતાં વ્યર્થ થયું, અને તેથીજ તેને નાશકારક અને પાછા હડીજવાના શરમ બરેલા પરાજયને આધીન થવું પડ્યું.

**વિશ્વાસઘાતી નાયક**—જમણી તરફના લશ્કરમાં ત્રીસ હજાર મોગલો હતા અને તેમનો સેનાધિપતિ કાલિલ-ઉલ્લા-ખાન હતો. ઔરંગઝેબના બધા લશ્કરને નાશ કરવાને માટે આ સૈન્ય પૂરેતું હતું, પરંતુ દારા જ્યારે ડાબી તરફના લશ્કરને મોખરે ઉત્સાહ અને જયની આશાથી લડતો હતો ત્યારે આ સેનાધિપતિ પોતાના કર્તવ્યથી વિમુખ રહ્યો હતો. એ વિશ્વાસઘાતી સેનાની એવું ડોળ ફાલતો હતો કે—‘મારું સૈન્ય તો અનામત લશ્કરનો

\* આજા મહાદાડણ સંગ્રામમાં સાત આઠ વર્ષનાં છોકરાં પણ તેમના પિતાની પાસે રહેતાં. લોહીમાં ઉછર્યા વગર લોહી પડાયજ નહિ એ ખરું છે.

એક ભાગ છે. ' આથી કરીને તે લડાઈમાં ભાગ લેતો ન હતો. દારાની ગ-ફલતજ આ ઘોરતર વિશ્વાસઘાતનું મુખ્ય કારણ હતું.

પૂર્વે એકવાર દારાએ આ કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાનને ખાસડાંનો માર મારી અપમાન આપ્યું હતું. એ સેનાનીના મનમાં એ વેર નિરંતર તાજુને તાજુ રહેલું હતું, એટલે અલારે દારાપરનું વેર વાળવાને ખરેખરો વખત છે એમ જાણીને કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાન લડાઈથી દૂર રહ્યા હતા. દારા સં-કટમાં પડ્યો હતો અને વિશ્વાસેજ માયો ગયો. જ્યારે કાલિલ્-ઉલ્લાખાનને એમ માલુમ મડ્યું કે, જમણી તરફના લશ્કરની મદદ વગર પણ દારા જય મે-ળાવવાને શક્તિમાન છે ત્યારે તે થોડા માણસો લઈને તેણી તરફ ગયો અને દૂરથી દારાને કહ્યું કે- ' મોહનપુરેકખાદ, હઝરત સલામત, ઇલાહમદ, ઉલ્લેલાહ-અરે ખોદા, આપ હજી આ હાથીપર કેમ બેસી રહ્યા છો ? શું તમે મહા સંકટમાં આવી પડેલા નથી ? તમારી અંખાડીનો આગલ્યો ભાગ ગોળી-ઓથી અને તીરોથી કાંણો થઈ ગયો છે. આવા મારામાં હંચા હાથી-ઉપર એકાદ ગોળી કે તીર આપને વાગશે તો અમારી કેવી દશા થશે. આપ ખુદને ખાતર હાથીપરથી ઉતરી ઘોડાપર સ્વાર થાવ. નાસતા સિપાઈઓની પાછળ પડ્યા સિવાય વધારે પરાક્રમનો હવે વખત રહ્યો નથી. હું માત્ર એટલીજ વિનંતિ કરું છું કે આપ એ કમખાત્ર લોકને નાશી છૂટવા ન દો અને ઘોડેસ્વાર થાવ. '

### દારા હાથીપરથી ઉતર્યો અને હોયો.

જેનાપર બેસી દારાએ આટલી બધી બહાદૂરી બતાવી હતી અને લ-શ્કરને હુકમ આપવાનું કામ કર્યું હતું તે હાથીપરથી ઉતરવાથી કેવું પરિ-ણામ આવશે, તેનો જો કદાપિ દારાએ વિચાર કર્યો હોત તો તે એક મોટા રાજ્યનો ધણી થયો હોત. રાજ્યલોભી શાહાનુવંશએ વિશ્વાસઘાતી કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાનના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને તેની સલાહને ખરા અંત-રની સલાહ તરીકે માની હાથી ઉપરથી ઘોડેસ્વાર થયો. તેને પા કલાક પણ થયો નહિ હોય એટલામાં કપટ છે. એમ સમજ્યું. તરત તેણે કાલિલ્-ઉલ્લા-ખાનને માટે પડપૂછ કરી પણ એટલામાં તો તે દગલખાન દૂર નીકળી ગયો હતો. દારાએ તેને અનેક શાપ દીધા, મનમાં બહુ ક્રકળ્યો અને હાથ આવે તો કચરી નાંખવા જોડલા કોધથી દાંત કચર્યા

પણ હવે એ ગુસ્સો નકામો હતો. તેને શિક્ષા કરવાનો ઇશિદો પણ હવે  
બર આવે તેમ ન હતું. દારા હાથીપરથી ઉતરતાંવાંત લશ્કરમાં તે મ-  
રણ પામ્યાની ખૂમ પડી અને મોટી ગડબડ થઈ રહી. લશ્કર નાસાનાશ  
કરવા લાગ્યું અને સડને પોતાની સલામતી જોવાની ઈચ્છા થઈ. સૈનિકો  
ઔરંગઝેબના કાપમાંથી કેમ નાશી છુટવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. થોડી  
મિનિટમાં લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ ગયું અને એક ક્ષણમાં જ વિજેતા હતો  
તે હારી ગયો. પા કલાક સુધી ઔરંગઝેબ પોતાના હાથીપર દૃઢ બેસી રહ્યો  
અને તેથીજ તે ભવિષ્યમાં હિંદુસ્તાનની શહેનશાહતનો ધણી થયો. અલ્પ-  
કાળને માટે દારા તેના હાથી ઉપરથી હેઠે ઉતરી પડી દુઃખીઆરા શાહજ-  
હાઓમાંનો મહા દુઃખીઆરો શાહજહો થયો. ટુંકી નજરના માણસો થોડાને  
માટે હિંદુ ખણે છે અને એક નજીવો અકસ્માત આવાં મોટાં પરિણામ  
આણે છે તે આનું નામ.

મોટાં લશ્કર મોટાં પરાક્રમ કરે છે તે ખરું, પરંતુ જ્યારે તે ગંભીર-  
ટમાં પડે છે ત્યારે નિયમમાં લાવવાં પણ કઠણ થઈ પડે છે. મોટું લશ્કર  
એક મોટી નદીના પૂરની માફક ગંભીરમાં પડી જ્યારે આસપાસ વિખરાઈ  
જાય છે ત્યારે ધણી ખરાબી કરે છે હિંદુસ્તાનના ખીનકવાયતી સિપાઈઓ  
દોરનાં ટોળાંની માફક અનિયમિત રહી પોતાને જોરલાભ કરે છે. આવા અ-  
સંખ્ય સિપાઈઓ પણ પ્રાન્સ કેન્ટેથી વા માસેલ ટ્યુરેનથી શાસિત રપ  
હજાર ક્ષયતી સિપાઈઓને હરાવવાને શક્તિવાનૂ થાય એમ મને લાગતું  
નથી. ખોરાક પાણીની સગવડ માટે રાખેલાં લાખો માણસવાળું છ અથવા  
સાત લાખ માણસનું ડેરીઅસનું મોટું સૈન્ય દશ હજાર ગ્રીક, અથવા ઍ-  
લેક્ઝાંડરનાં પંદર હજાર મેસેડોનીઅન સિપાઈઓથી ઘેરાઈ ગયું હતું એમ  
વાંચવામાં આવે છે તેથી લગારે આશ્ચર્ય થતું નથી. એક ફ્રેન્ચ લશ્કરની  
ટૂકડી જે બરાબર નિયમમાં ગોઠવેલી હોય તો ધણા હિંદુસ્તાની સિપા-  
ઈઓને ગંભીરમાં નાખી દે, અથવા એલેક્ઝાંડરે કર્યું હતું તેમ પોતાની મુખ્ય  
ધારણાને બર આણે એમાં ફેર નથી. તેમની કવાયતી હીલચાલ હિંદુસ્તા-  
નીઓને ધારતી અને ત્રાસ પમાડી સત્વર અને સામાન્ય દુટ પાડી શકે  
એમાં શંકય નથી.

અણુધારી અને મૃગતૃણા જેવી જીવંતી જે લાભ લઈ લેવાય તે લે-  
વાને ઔરંગઝેબે વિચાર કર્યો. પોતાની ધારણાને સફળ કરવાને માટે તે અ-

નેક સંકલ્પવિકલ્પ કરવા લાગ્યો. જીતની સાથેજ દગલખાજ કાલિલ-ઉલ્લાખાન તેને આવી ભળ્યો. ઔરંગઝેબે તેને હજરવાર શાખાશી આપી અને અનેક આશાઓ આપી, પરંતુ પોતાને નામે તેને પોતાના પક્ષમાં લેતાં સાવધ રહ્યો. તેને નિંદનાર મુરાદખાનની પાસે ઔરંગઝેબ એને લઈ ગયો. મુરાદખાને દયાભાવથી તેને લીધો, અને ઔરંગઝેબે તેની સમક્ષ મુરાદખાનને પોતાના વડીલ તરીકે, પાદશાહ તરીકે અને શ્રેષ્ઠ તરીકે સ્વીકાર્યો. કાલિલ-ઉલ્લાખાને પણ મુરાદખાનનાં વખાણુ કરતાં તેને રાજ્ય મુકદ્દને યોગ્ય કહ્યું અને આ વિનય થયો તે પણ એ શાહજહાનના પરાક્રમ અને શરૂથી થયો એમ જણાવી દીધું.

**ઔરંગઝેબની નીતિ**—મુરાદખાન ઉપર ઔરંગઝેબ આ પ્રમાણે પ્રીતિયુક્ત રહેતો હતો તેમજ રાત દિવસ ઉમરાવોની સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતો હતો. ઉમરાવો ધીરે ધીરે તેના પક્ષમાં આવવા માંડ્યા હતા. ચતુર, બુદ્ધિશાળી અને મોટી વગસગવાળો શાહસ્તખાન પોતાના ભાણેજ ઔરંગઝેબના મતને અનુમોદન આપવાને માટે ચલ કરતો હતો. ઔરંગઝેબને તે એક સારો સહાયક નીવડ્યો. પરાનુગ્રહ સંપાદન કરે એવા લેખ લખવામાં અને છટ્ટાદાર બાપા બોલવામાં આ વેળાએ એ એકો હતો. લોકમાં એમ કહેવાતું હતું કે દારાએ પહેલાં તેને અપમાન કરેલું માટે આ વખતે દારા પ્રત્યેનું વેર વાળવાને માટે તે ઔરંગઝેબના પક્ષમાં ભળ્યો હતો અને તેને બળવત્તર કરવાને મહેનત લેતો હતો. રાજ્ય મેળવવાના મોટા લોભમાં છતાં ઔરંગઝેબ બહારથી એમ દેખાડતો હતો કે, જાણે પોતાને આ ખટપટમાં કંઈ સ્વાર્થ જ નથી. મુરાદખાનને નામે જ જે થતું તે થતું. સંધિ અને કોલકરાર મુરાદખાનને નામે થતા અને ખીજાઓને જે આશાજનક વચનો અપાતાં તે પણ તેને નામે અપાતાં. મુરાદખાનને નામે જ હુકમો થતા અને ભવિષ્યનો પાદશાહ પણ તેજ ગણાતો. ઔરંગઝેબ, મુરાદખાનના એક સરદાર અને અધીનાધિકારી જેઓ ગણાઈ નેતું વર્તન રાખતો. વળી તે એમ દેખાડતો હતો કે, ‘મારા ફકીરી મનને આ રાજ્ય ખટપટ મૂળે ગમતીજ નથી.’

નિરાશાથી અને ત્રાસથી દારા બેહાલ થઈ ગયો. તે સત્વર આગ્રે ગયો પણ ‘દારા તું હારીશ તો તારાથી મને મોં દેખાડવાને અવાશે નહિ’ એવાં પાદશાહનાં વચન હજી તેના કાનમાં ગાજી રહ્યાં હતાં તેથી પિતાને મળાયું નહિ. દુઃખીઆરા પિતાએ પુત્રને પરાજય પામી આગ્રે આવેલો જન-

હ્યો ત્યારે એક ખોળને તેની પાસે મોકલ્યો અને તે ખાનગી માણસની મારફતે તેને ખાતરી કરાવી કે, પાદશાહનો પ્રેમ તેના ઉપરથી ઓછો થયો નથી અને જે સ્થિતિ હાલ આવી છે તેને માટે તે દિલગીર છે. વળી પાદશાહે એમ પણ કહાવ્યું કે, ‘દારા ધીરજ રાખ, હજી સુલેમાન શિકોહની પાસે સારું સૈન્ય છે અને તારે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. હું તને સલાહ આપું છું કે હવે તું દિલ્લી તરફ જા. ત્યાંની પાદશાહી ઘોડારમાંથી હજાર ઘોડા તને મળશે અને કિલ્લાના સુબેદારને મારો હુકમ છે તે તને જોઈતાં નાણાં અને હાથી પૂરા પાડશે જેટલે દૂર રહેવું યોગ્ય હોય તેટલે દૂર રહેજે. હું તને વારંવાર પત્ર લખતો રહીશ અને મારા પત્રો તને વહેલા મળે એટલે દૂર રહેજે. હજી ઔરંગઝેબને વશ કરવાનાં અને શિક્ષા આપવાનાં સાધન મારી પાસે છે એમ હું ધાંડું છે.’ પાદશાહે આવો સંદેશો કહાવી દારાને દિલગીર આપી પરંતુ તે એટલો ખબો શોકગ્રસ્ત અને નિરાશ થઈ ગયો હતો કે, તેણે આવા હિતકારક સંદેશોનો જવાબ આપ્યો નહિ તો નહિ પરંતુ તે મળ્યાના ખખર પણ આપ્યા નહિ. બેગમ સાહેબ ઉપર તેણે ઘણા સંદેશો મોકલ્યા અને છેવટ ત્રણસં ચારસં માણસના રસાવા સાથે સ્ત્રી, છોકરીઓ, અને નાના શાહગનદા શેફર શિકોહની સાથે ભાગી રાતે આગ્રા છોડી ગયો. દારા તેની દુઃખદ સ્થિતિમાં દિલ્લી તરફ મુસાફર કરે છે તે દરમિયાન આપણે ઔરંગઝેબની રાજ્યનીતિનું અને શીખવા બેગરીતમાતનું અવલોકન કરીએ.

દારાને પોતાનો દાવ અજમાવવાને માટે આરોજ ન રહે એટલા માટે ઔરંગઝેબે જે પહેલું પગલું ભર્યું તે એ હતું કે, સુલેમાન શિકોહના લશ્કરમાં કુસંપ ઉત્પન્ન કરાવવો. એ લશ્કરના સરદારો રાજા જયસિંહ અને દલીલખાનને ઔરંગઝેબે પોતાની પાસે બોલાવી દારાનો સમૂળ નાશ કરવાને માટે સાધી લીધા અને તેમને કહ્યું કે, ‘જુલો જે મોટા લશ્કરપર દારા આધાર રાખતો હતો તે મોટી હાનીથી હારી ગયું અને મારે આશ્રયે આવ્યું છે. દારાની પાસે હવે એકે પલટણ નથી. તે એક બહારવટીઆ જેવો થઈ પડ્યો છે. થોડા વખતમાં શરણ થયા વિના તેનો છૂટકો નથી. પાદશાહને માટે તો હવે છેજ શું ? તે મંદવાડથી એવી દશામાં આવેલો છે કે બચશે એમ લાગતું નથી. જે કાર્ય હવે અસંભવિત થઈ પડ્યું છે તેમાં તમે

શા માટે પડી રહ્યા છો ? દારાની પડતીને વધારે અનુરક્ત રહેવું એ બેવ-  
કૂશી ભરેલું છે.’ આ પ્રમાણે કહીને વળી તેણે તેમને સલાહ આપી કે,  
‘તમારે વાસ્તે સારામાં સારો રસ્તો તો એજ છે કે હવે તમારાથી સહેલથી  
પકડાય તેવો સુલેમાન શિકોહ છે તેને કબજે કરી લઈ મારે શરણે આવવું.’

**જયસિંહ રાજાની નિમકહલાલી**—પોતાના સ્વામી સામે આવી  
દગલખાજી રમવાને જયસિંહે ઘણી આનાકાની કરી. શાહજહાન અને દારા-  
રાનો હજી તેને ડર હતો. એક શાહજહાનને આવી રીતે કેદ કરવાનું કેવું  
પરિણામ આવે તેથી તે ડરતો હતો. શાહજહાનને કેદ કરવો એ ગુન્હો એવો  
હતો કે જે કદાપિ ઔરંગઝેબજી શિક્ષા કરનાર હોય તોપણ માફ થાય નહિ.  
સુલેમાન શિકોહના ખળ અને જુસ્સાથી જયસિંહ અજાણ્યો નહતો. તે  
સારી રીતે જાણતો હતો કે, શાહજહાન જીવ આપવાને તૈયાર થશે પરંતુ  
પરાધીનતાને સ્વીકારશે નહિ.

‘ન છૂટકે છેવટ એને એજ માર્ગ લેવાનો નિશ્ચય કરવો પડ્યો. દલીલ-  
ખાનની સલાહ લઈ અન્યોઅન્ય પ્રીતિના ફરી વાર સર સોગંદ ખાઈ જયસિંહે  
તેની સાથે એકમને એવો ઠરાવ કર્યો કે, ‘જયસિંહે સુલેમાન શિકોહને  
દેરે જવું અને ઔરંગઝેબે કરેલી ઉથલપાથલ જણાવી તેની ઇચ્છા તેને જાન-  
હર કરવી.’ પછી જયસિંહે તેમ કર્યું. તે શાહજહાનને તંબુએ ગયો, તેને મ-  
ળ્યો અને કહ્યું કે, ‘નામદાર શાહજહાન ! હું તમને દગો દેવા ચહાતો નથી;  
છુપે વેશે નાશી જવા માગતો નથી પરંતુ જે મારે કરવું જ પડે છે તે કહું  
છું. તમારે માથે મોટો ભય આવી પડ્યો છે. દલીલખાન અથવા દાઉદખાન  
અથવા આ લશ્કરના કોઈપણ ભાગ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને બેસી રહેવા જેવું  
રહ્યું નથી. તમે તમારા પિતાની પાસે જશો તો ત્યાં તમને વિશ્રાંતિ મ-  
ળવાની નથી. તમે પોતે મોટા નાશને અધીન થશો. આ ભયમાંથી તમે  
શ્રીનગર વગર ખીજે સ્થળે આશ્રય લઈ શકો તેમ નથી. ત્યાંનો રાજા ત-  
મને આદરથી બોલાવશે. તેને દેશ ચડાઈ થઈ શકે તેવો નથી, ઔરંગઝે-

\* આ શ્રીનગર કાશ્મિરવાળું નહિ. ઘણા લેખકોએ અને ટીકાકારોએ તેના  
સંબંધે ગોટાળો કર્યો છે. પણ ૧૬૭૦માં પારીસમાં છપાયેલી આ પુસ્તકની પહેલી  
કેન્થ પ્રતના નકશામાં તે બરોબર બતાવેલું છે. વાયવ્ય પ્રાંતોમાંના ગરહવાલ  
જિલ્લામાં તે આવેલું છે. બર્નિયરના વખતમાં ત્યાં ગરહવાલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો.  
આ ગરહવાલ જિલ્લા નીચા ઉંચા પહાડી ટેકરાઓથી અગમ્ય છે, હાલ પણ આ શ-  
હેર જિલ્લાનું મોટું ગામ ગણાય છે.



ખથી તે ખીહીતો નથી અને ત્યાં રહેતાં આપ શાંતિથી અંત્રે ખનતા ખનાવો જોતા રહેશો. જ્યારે લાગ આવે ત્યારે ત્યાંથી ઉતરી આવતાં વાર લાગશે નહિ.”

**સુલેમાન શિકોહના સૈન્યમાં ધૂટ—**આ વાતચિત ઉપરથી જીવાન શાહજહાના સમજવામાં આવ્યું કે રાજા અને લશ્કર બેઉ તેના કામુ ખલાર ગયાં છે. રાજાના કહ્યા પ્રમાણે નહિ થાય તો તેની જીંદગી જોખમમાં આવી પડશે. પછી સુલેમાન શિકોહ તેના પર આવેલા સંકટને અધીન થયો નહિ પરંતુ શ્રીનગરજવાને પહાડી પ્રદેશ તરફ ચાલી નીકળ્યો. કેટલાક પ્રીતિવાળા મિત્રો અને ઘણું કરીને મુન્સફદારો, સૈયદો, અને ખીજા કેટલાક જેમને તેમની સાથે ગયા વગર ચાલે જ નહિ તેઓ તેની સાથે નીકળી પડ્યા. લશ્કર, જયસિંહ રાજા અને દલીલખાનની પાસે રહ્યું. આ બે દગલખાજોએ માત્ર આટલું જ કર્યું નહિ, પરંતુ સુલેમાન શિકોહની પાસે જે સરસામાન અને માત્ર મિલકત હતી તે પણ લઈ લીધી. આગળ જતાં તેના ઉપર લૂટ કરાવી. મહોરો લાદેલો એક લાથી લૂટાઈ ગયાથી સ્વાર્થી માણસો તે શાહજહાને છોડીને ચાલ્યા ગયા. વળી ખેડૂતો અને ખીજા લૂટાઈઓથી કાયર થતો તે ઘણી મહેનતે શ્રીનગર પહોંચ્યો. શ્રીનગરના રાજાએ સુલેમાન શિકોહ તથા તેના કુટુંબ કબિલાને પોતાને ત્યાં આશ્રય આપ્યો એટલું જ નહિ પણ તેને ખાતરી આપી કે, ‘મારા દેશમાં તમે સંપૂર્ણ સલામત છો અને જો જરૂર હશે તો હું તમને મારા સૈન્યની પણ મદદ આપીશ.’ શાહજહાને સુલેમાન શિકોહ જ્યારે શ્રીનગરમાં સ્વસ્થ થયો ત્યારે આગ્રાનાં શું ખન્યું તે તરફ આપણે આપણી વાર્તાનો સંબંધ જોઈએ.

**શાહજહાનને દિલાસો—**સમુગઢની લડાઈ પછી ત્રીજે કે ચોથે દહાડે ઔરંગઝેબ અને મુરાદખાન કિલ્લાથી ત્રણ માઇલ દૂરના એક ખાગમાં આવી પહોંચ્યા. ઔરંગઝેબના વિશ્વાસુ અને તેની યુક્તિ તથા ગુણના જાણનારા એક ખોજને ત્યાંથી તેમણે શાહજહાનની પાસે મોકલ્યો. એ માણસે પાદશાહ પાસે આવી પોતાના ઘણીને નામે સલામ કરી, અને ઔરંગઝેબની તેના પ્રતિ પ્રીતિ અને માન જરાય ઓછાં થયાં નથી એમ ખાતરી કરી આપ્યા સાથે જણાવ્યું કે, ‘દારાની દુષ્ટ અને અમર્યાદ રાજ્ય લોભેચ્છાને લીધે જે ખનાવ ખન્યો છે તેને માટે ઔરંગઝેબ ઘણો જ દિલગીર છે. આપ નામદારની તખીયતમાં સુધારો થતો જાય છે તેને માટે

તેનો ધણી તમને અભિવંદન આપવાને રજા લે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તે આપના હુકમને શિરોમાન્ય કરવાને માટે આગ્રા સુધી આવ્યો છે.’

શાહજહાન સઘળું સમજતો હતો. તેણે પોતાના પુત્રની આ રીતને પોતાને અસર કરનારી જણાવી, પણ તેની મહદ્વિચ્છા અને દાંભિકતાથી તે અનુણ્યો નહતો. જોગને પાછો વાળ્યા પછી પાદશાહે પોતાના પુત્રને વશ કરવાના ઇરાદાથી ઉમરાવોને બોલાવી પોતાની કપટ જાળ રચવાની શુદ્ધિને કામે લગાડવાનો વિચાર કર્યો. ઔરંગઝેબ આખા કુટુંબમાં ચઢીઆતો હતો તેથી દીકરાને ફસાવવાને માટે પિતાએ પાથરેલી જાળમાં પિતાજ સપડાઈ ગયો એમાં તો નવાઈ જેવું છેજ નહિ. એક વિશ્વાસુ જોગને મોકલી શાહજહાને ઔરંગઝેબને તે કેવો ચઢાય છે અને દારાને કેવો ધિક્કારે છે તે જણાવ્યું. આની સાથે વળી એમ પણ કહાવ્યું કે હાલના બનાવથી જે ગોટાળો અને ગભરાટ થઈ રહેલો છે તેમાં કેવી ગોઠવણ કરવી તે વિષે વિચાર કરવાને દીકરાએ પિતાને મળવા આવવું. ઔરંગઝેબે શાહજહાનનો આમ છતાં પણ વિશ્વાસ રાખ્યો નહિ. તે બહુજ સાવધ માણસ હતો. તે જાણતો હતો કે, એગમ સાહેબ એક ક્ષણ, રાત્રી કે દિવસ તેને વિશે મૂકતી નથી તે તેના કાનુમાં છે, અને તેણે આ સંદેશ જાણી લીધેલા તેથી જનાનખાનામાં રાખવા જોગ મજબૂત બાંધાની તાતાર લૂંટીઓને કિલ્લામાં રાખેલી છે, એટલે જો કદાપિ પિતાના વચનથી ભોળવાઈ તે ત્યાં જાય તો હથીઆર બંધ લૂંટીઓ તેનાપર દૂટી પડેજ. આ બુધ્ધિ વિચાર કરી ઔરંગઝેબે કિલ્લામાં પગ મૂક્યો નહિ. જો કે ઘણી વાર તેણે આજ મળું છું, કાલ મળું છું એમ આશાઓ આપ્યા કરી. તે જવાની તૈયારી કરતો અને છેવટ આવતી કાલે જઈશું એમ કરી મુલતવી રાખતો. આવા કપટ પ્રબંધ રચવામાં જે વખત ગયો તેની દરમિયાન ઔરંગઝેબે સત્તાવાન ઉમરાવોની શી મરજી છે તે જાણી લીધું. તેણે પોતાની કપટ જાળને ધણીજ વિચાર પૂર્વક પાથરી, અને તે એટલી બધી સાવચેતીથી કે બ્યારે તેના શાહજહાન પાદશાહને કિલ્લામાં કબજ કરી લીધો ત્યારેજ લોક ચમકી ઉઠ્યા અને જાણ્યું. શાહજહાને કેટલાંક ચૂંટી કાઢેલાં માણસો સાથે જાણે ઔરંગઝેબનો સંદેશો લઈ જતો હોય તેવા ઢાળથી મહેલમાં દાખલ થયો હતો. દરવાજા આગળ આવી પહોરોગિરપર તેના માણસો દૂટી પડ્યા અને પાછળથી ખીજું લશ્કર આવી પહોંચ્યું હતું. શંકા રહિત

પહોરોગિરોને આ પ્રમાણે હરાવી તેણે કિલ્લો હાથ કરી લીધો.

દીકરાને માટે પાથરેલી જાળમાં પોતેજ આવી પડ્યો છે, પોતે બ-  
દીવાન, અને પુત્ર એક કિલ્લાનો બાણી થઈ પડ્યો છે એમ જ્યારે શાહજ-  
હાન પાદશાહના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે જો કોઈ પણ માણસ કદી આ-  
શ્ચર્યમાં પડ્યો હોય એમ માનીએ તો તે આ શાહજહાન પાદશાહ જ હતો.  
દુઃખી પાદશાહે ઔરંગઝેબના શાહજહાન સુલતાન મહમદ ઉપર તરતજ એક  
સંદેશો મોકલી જણાવી દીધું કે, 'જો આ અવસરે તું મને ઉગારી  
લઈશ તો, હું ગાદીના અને કુરાનના સાગંદ લઈને કહું છું કે, હું તનેજ  
ગાદીએ બેસાડીશ. એક ફાળુ પણ અવરથા ન જવા દેતાં તું મારી પાસે  
આવજે અને તારા દાદાને આ બંદીખાનામાંથી મુક્ત કરજે. સદવર્તનથી  
ખુદ તારું ખેર કરશે અને તને અમર કીર્તિ મળશે.' પાદશાહે આમ કહા-  
વ્યું હતું એમ લોકમાં કહેવાતું.

સુલતાન મહમદમાં જો આ યોજનાને મનમાં રાખી રહેવાની પૂર્ણ  
હિમત હોત તો તેણે પોતાના દાદાને બંધનમુક્ત કર્યો હોત એમાં શંકા  
નથી. શાહજહાનની વગસગ હજી પ્રબળ હતી અને કિલ્લામાંથી બહાર જ-  
વાની જો તેને રજા આપવામાં આવી હોત, લશ્કરનું આધિપત્ય તેને લેવા  
દીધું હોત તો મને પણ માનવાને કારણ છે કે તેઓએ તેની સત્તાને સ્વી-  
કારી હોત; અને રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય ઉમરાવો પણ તેના રાજ્ય પ્રતિ  
નિમકહલાલ રહ્યા હોત. પિતાની સામે જંગ જગાવવાને માટે ઔરંગઝેબ પણ  
એટલો બધો હિમતી થયો હોત નહિ. ઔરંગઝેબને મુરાદબક્ષ આમ કરતાં  
તજ દે એ મોટી ખીક હતી.

સમુગઢની લડાઈ અને દારાના નાશી છૂટ્યા પછી જેવી ભૂલ શાહ-  
જહાને કરી હતી તેવીજ ભૂલ આ વખતે સુલતાન મહમદે કરી એમ  
સર્વનો મત હતો. કેટલાક રાજ્યનીતિજ્ઞોનો વળી એવો પણ મત છે કે દા-  
રાનો પરાજય થયા પછી પાદશાહ મહેલમાં બેસી રહ્યો એજ સાઈ થયું.  
આમ કરવું એજ શાહજહાનને માટે તો સ્થિતિ પ્રમાણે યોગ્ય હતું. પરિ-  
ણામપર આધાર રાખીને અમુક યુક્તિને સારી કિંવા નકારી ગણવી એ શ્રેષ્ઠ  
સંપ્રદાય નથી, કારણ કે પૂર્ણ વિચાર પૂર્વક જમાવેલી યુક્તિનું બાણીવાર નકાઈ  
પરિણામ આવે છે અને કોઈવાર સાહસિક યુક્તિથી સાઈ પરિણામ આવે  
છે. પાદશાહ ઔરંગઝેબની પ્રતિ પ્રીતિ અને શુભેચ્છા રાખતો હતો તેથી

કદાપિ તેણે એમ ધાર્યું હશે કે, વિશ્વાસે તે પાસે આવશે અથવા બેગમ સાહેબે તેને એમ સમજાવ્યું હશે કે, ઔરંગઝેમ એની મેજે મળવાને કિલ્લામાં આવશે અને એમ થશે તો વધારે માથાકૂટ ન કરતાં વિશ્વાસી પક્ષી એની મેજેજ પિંજરામાં આવી પરાધીન થશે. અહીંના રાજ્ય પુરુષના મત પ્રમાણે-સુલતાન મહમદ, કહે છે કે રાજ્યગાદી માટે ઘણો આતુર નહતો છતાં જો તેણે એમ કયું હોત તો તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ હોત. વળી ઉદારતા તથા મનની કોમળતા માટે પણ તે જગત્માં પ્રસિદ્ધ થાત.

પિતૃધર્મ ઉપર દૃષ્ટિ રાખીને સુલતાન મહમદે આમ કયું એમ ઘણા થોડા જણ માને છે. પાદશાહના વચન ઉપર તેને વિશ્વાસ નહતો અને ખીજે તેને એવો વિચાર આવ્યો હશે કે ઔરંગઝેમ જેવા માનસિક બળવાળાની સાથે રાજ્યગાદીના પ્રપંચમાં ઉતરવું એ અશક્ય છે. સુલતાન મહમદે ગમે તે વિચાર કયો હોય પરંતુ જો તેણે દુઃખીઆરા પાદશાહને અંદીખાનામાંથી મુક્ત કયો હોત તો તેને ફાયદો થાત; પરંતુ ‘મને અંદીખાનામાં કે કિલ્લામાં આવવાની સત્તા નથી, મને તો માત્ર કિલ્લાના દરેક દરવાજાની કુંચીઓ ઔરંગઝેમની પાસે લઈ જવાનો હુકમ છે’ એમ જણાવી તે પાદશાહ પાસે ગયો નહિ. તેણે જણાવ્યું કે ઔરંગઝેમને પાદશાહનાં ચરણવંદન કરવા આવવું છે માટેજ તેણે આમ કયું છે. એ દિવસ સૂધી શાહજહાને કુંચીઓ આપી નહિ, પણ પછી જ્યારે તેને માલુમ પડ્યું કે પહેરેગીરે ચોકી છોડીને ચાલ્યા જાય છે ત્યારે કુંચીઓ આપી દીધી અને કહાવ્યું કે, ‘જો ઔરંગઝેમ ડાહ્યો હોય તો હવે તેણે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં મારી મુલાકાતે આવવું, મારે તેને બહુજ ખાનગી વાત કહેવાની છે. ઔરંગઝેમ પાદશાહના વચનઉપર વિશ્વાસ રાખી કિલ્લામાં જાય તેવો ભોજો માણસ નહતો. તેણે ઇતિહાસના નામના વિશ્વાસુ ખોળને કિલ્લાનો કોઠવાળ નિમ્નો અને તેના હુકમથી વૃદ્ધ અને દુઃખી શાહજહાન, બેગમસાહેબ, અને તેમનાં માણસો સખત અંદીવાન થઈ રહ્યાં. ઘણા દરવાજા ચણીને પૂરી લેવામાં આવ્યા અને પાદશાહ તથા તેના મિત્રો વચ્ચેનો તમામ વ્યવહાર બંધ પાડવામાં આવ્યો. પાદશાહથી કોઠવાળની રજા વગર પોતાનો ઓરડો પણ છોડી જવાતું નહિ.

આ વખતે ઔરંગઝેમે એક કાગળ શાહજહાન પાદશાહનાપર લખ્યો અને તે ખીડતા પહેલાં સર્વેને બતાવ્યો. તે પત્રમાં ઔરંગઝેમે શાહ-

જહાનને લખ્યું હતું કે—‘ મેં તમારા પ્રત્યે જે ચાલ ચલાવી છે તે તમે મારા પ્રત્યે ચલાવેલી વર્તણૂકથીજ સારી દર્શાવી શકાશે. જ્યારે તમે મારે માટે અસાધારણ પક્ષપાત અને દારાના કામકાજ માટે મને અપ્રીતિ દર્શાવતા હતા ત્યારે તમે મને પાકે પાયે ખખર મળ્યા પ્રમાણે સુવર્ણ મહોરથી ભરેલા બે હાથીઓ દારાના ઉપર મોકલાવી આપ્યા હતા અને એમ કરી તમે એને નવા લશ્કરની ભરતી કરવાનાં સાધન પૂરાં પાડી એક નાશકારક લડાઈને લંબાવવાનું તેને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. આથી મારે જે અસ્વભાવિક અને સખત પગલાં ભરવાં પડ્યાં તે એની હતને પરિણામે છે કે કેમ તે વિચારી લેવાનું હું આપનેજ સોંપું છું. ખરું કહીએ તો એજ તમારી કેદનું કારણ છે. તમે એક પ્રિય પુત્રની પાસેથી જેવા ધર્મની આશા રાખો છો તેવો ધર્મ બળવવા આવવામાં મને જે વિલંબ થયો છે તેનું પણ શું એજ કારણ નથી? એણેજ મને તેમ કરતાં અટકાવ્યો નથી? હાલ મારી વર્તણૂકમાં જે વાંધા જેવું જણાય છે તેને માટે આપક્ષમા આપણો અને જે અસ્વાતંત્ર્યમાં આપ હમણાં આવી પડ્યા છો તેને ધીરજથી સહન કરજો. હું આપને ખાતરીથી કહું છું કે, દારાને આપની વિશ્રાંતિમાં ખસેલ કરતો અટકાવ્યા પછી અર્થાત્ તેને સાધન રહિત કર્યા પછી હું જાતેજ કિલ્લામાં આવીશ અને મારે પોતાને હાથે તમારા બંદીખાનાના દરવાજા ઉઘાડી નાખીશ.’

મારી જાણ પ્રમાણે જે રાતે દારાએ દિલ્હી જવાને માટે આગ્રા છોડ્યું તેજ રાતે શાહજહાને સુવર્ણની મહોરોથી લાદેલા બે હાથી તેનાપર મોકલ્યા હતા; અને રોશનઆરા બેગમે આ સમાચાર ઔરંગઝેબને પહોંચાડ્યા હતા. ઔરંગઝેબ કિલ્લામાં આવે તો તેનો ઘાટ ઘડી નાંખવાને માટે તાતાર હુંડીઓને રાખવામાં આવી છે, એવા સમાચાર પણ આ શાહજહાનેજ તેને પહોંચાડ્યા હતા. વળી એમ કહેવાય છે કે, દારાપર લખેલા શાહજહાનના કેટલાક પત્રો ઔરંગઝેબના હાથમાં આવ્યા હતા.

ઉપર જણાવી મયા તેવો પત્ર ઔરંગઝેબે શાહજહાન ઉપર લખ્યો તેમ છતાં પણ કેટલાક બુદ્ધિશાળી રાજ્ય પુરૂષો તો એમ કહે છે કે, પાદશાહના લાગતાવળગતાઓને છાતીએ હાથ મૂકાવવાને માટે ઔરંગઝેબે માત્ર એ તરફ જ ધ્યાન આપ્યું હતું. ગમે તેમ હો પણ એ તો સિદ્ધજ છે કે, પાદશાહને મળવા કરવાનું બંધ થયાથી દરેક ઉમરાવને મુરાદબક્ષ અને ઔરંગઝેબના

દરબારમાં આવવાની જરૂર પડી. જુદા અને દુઃખીઆરા પાદશાહના વતી કોઈએ કોઈ પણ જાતની હિલચાલ કરી હોય એમ મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. જુદા પાદશાહના ઉપર જીલમ પાડવામાં ધણીકા ઉમરાવો નારાજ હતા કારણ કે આ દેશની રીત પ્રમાણે શાહજહાને તેમાંના ધણીકાને છેક નીચી પદવીએથી તો શું પણ ગુલાબગીરીમાંથી આવે મોટે પદે ચઢાડ્યા હતા. દનેશમંદપાન જેવા થોડાક તટસ્થ રહ્યા તે સિવાય બધાજ ઉઘાડી રીતે છથોક ઔરંગઝેબને પુષ્ટિ આપવામાં સામેલ થઈ ગયા.

આમ થવાનું કારણ એ છે કે અહિં, ફ્રેન્ચ અને ક્રિશ્ચિયન લોકનાં ખીજાં રાજ્યોની માફક ઉમરાવો જમીનદાર હોતા નથી અને તેમની જમીન હોય તો કુલ ઉપજ તેમને મળતી નથી. મેં પ્રથમ જણાવ્યું છે તેમ હિંદુસ્તાનના ઉમરાવોની ઉપજ પાદશાહ તરફથી મળતાં સાલીઆણુંપર આધાર રાખે છે, અને જ્યારે એ સાલીઆણું બંધ થાય છે ત્યારે તેઓ એટલા બધા મહિમા રહિત થઈ જાય છે કે તેમને નાનીશી રકમ કોઈ ધીરતું પણ નથી.

એક સંપ થયેલા ઔરંગઝેબ અને મુરાદખાને ઉપર જણાવ્યું તેમ શાહજહાન પાદશાહને આગ્રાના કિલ્લામાં કેદ કર્યા પછી ઉમરાવોને હાથ કરી લીધા અને તેમની સંપૂર્ણ વગ મેળવ્યા પછી દારાનો કેડો લેવા તરફ વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમની ધન સંબંધી મુશ્કેલીઓ પાદશાહી તિજોરીમાંથી પુરી પડી એટલે ઔરંગઝેબના મામા શાહસ્તખાનને આગ્રાનો સુબો નીમી તેઓ દિલ્હી તરફ જવાને તૈયાર થયા.

### મુરાદખાનું કેદ થવું.

જે દિવસે લશ્કરની સાથે આગ્રેથી કુચ કરી જવાનું હતું તે દિવસે મુરાદખાનના મિત્રોએ અને લેમાં પણ ખાસ કરીને તેના હિતસ્વી ખોળા શાહ આબાસે તેને આગ્રા અને દિલ્હીની પાડોશમાં રહેવાની સલાહ આપી. તેણે કહ્યું કે— ‘અત્યંત માન અને સાકરીઆ છતાં જ આજુસનજ દુશ્મનું કાપટલ બતાવવાને પૂર્ણ છે. તમે પાદશાહ છો અને ઔરંગઝેબ સુદ્ધાં આખા જગતે તમને પાદશાહ તરીકે સ્વીકાર્યા છે તો પછી આગ્રા અને દિલ્હીથી દૂર જવું એ તમને યોગ્ય નથી. ભલે ઔરંગઝેબને તમે દારાની પાછળ

જવા દો.' મુરાદખ્સે જે આ ડાહી શિખામણોને લક્ષમાં લીધી હોત તો ખરેખર ઔરંગઝેબના હાથ હેઠા પડત પરંતુ તેને તો પોતે અને ઔરંગઝેબે વારંવાર કુરાન ઉપર હાથ મૂકીને જે સરસોગન ખાધા હતા તે સ્મરણમાં હોઈ કંઈ અસરજ થઈ નહિ અને ઔરંગઝેબ ઉપર અવિશ્વાસે આવ્યો નહિ. છેવટ ખેડ જણે સાથે આગ્રા છોડ્યું અને દિલ્હી તરફનો માર્ગ લીધો.

આગ્રાથી ચાર મંજલ દૂર મથુરામાં જ્યારે તેઓની ધાવણી પડી હતી ત્યારે નવી નવી ખીનાઓ સાંભળવામાં આવતાં વધારે શકમાં પડેલા મુરાદ ખ્સના મિત્રોએ વળી એકવાર તેના ઉપર આવી પડનાર ભયનું બેને સૂચન કરી સાવધાન રહેવાને યત્ન કર્યો. તેમણે ખાતરીથી મુરાદખ્સને કહ્યું કે— 'ઔરંગઝેબના મનમાં તમારે માટે ઘણીજ ખરાબ કલ્પનાઓ ચાલે છે. તેણે કોઈક જાતનું કાવતરું કરવા માંડ્યું છે ' આ સમાચાર તેઓને ઘણે ઠેકાણેથી મળ્યા હતા. 'આજ તે પોતાની નહારી અને દુષ્ટ ધારણા પાર પાડનાર છે માટે તમારે એને મળવું નહિ ' મારી તખ્તીયત સારી નથી ' એમ કહીને તમે મળવા જશો નહિ એટલે હમેશના નિયમ પ્રમાણે થોડા હજુરીઆઓ સાથે તેજ અહીયાં તમને મળવા આવશે. "

આવાં આવાં કારણ, વાંધા અને વિનંતિઓથી પણ મુરાદખ્સ પોતે જે સર સોગનથી બંધાયેલો હતો તેમાંથી એકનો ખે થયો નહિ. એ અભાગીઓ શાહજહાં ઔરંગઝેબનાં ઉપરચોટીયાં માનથી લેવાઈ ગયો હતો. પોતાના શુભચિંતક મિત્રોની સલાહને લક્ષમાં ન લેતાં તે દહાડે તેણે ઔરંગઝેબનું નોતરું સ્વીકાર્યું. ઔરંગઝેબને તે આવશે એમ વિશ્વાસ હતો; તેથી તેણે મીરખાન અને ખીજા ત્રણ ખુશામતીઆઓ સાથે કેવી રીતે મુરાદખ્સનો ઘાટ ઘડવો તેનો વિચાર કર્યો. સાંજ પડી અને મુરાદખ્સ ઔરંગઝેબને ડેરે ગયો. જે દિવસથી ઔરંગઝેબે તેને દાઢમાં ઘાલ્યો હતો તે દિવસના કરતાં આજ તેને વધારે માન મર્તખાથી આવકાર આપ્યો એટલે સૂધી કે તેને મળતાં તેની આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુ પડ્યાં અને મોંડુ પણ મલકાઈ ગયું. મુરાદના હાથમાં હાથ આપતાં તો ઔરંગઝેબ જાણે પ્રેમના ઉમળકાથી પસીને નવાઇજ ગયો. ખાણા ઉપર ખેઠા અને ત્યાં પણ એવોજ આનંદ અને ગમ્મત ચાલુ રહ્યાં. વાતચિતની ધૂમ મચી રહી અને પ્રેમનો વરસાદ વરસ્યો. ખાણાની છેવટ ઉત્તમમાં ઉત્તમ સીરાજ અને કાપુલના સ્વાદિષ્ટ દારૂની માણી પર માણી ઔરંગઝેબ આવી ત્યારે ઔરંગઝેબ હળવે રહીને પોતાની ખુરશી

ઉપરથી ઉડીને ઉભો થયો અને છેવટ હર્ષ તથા માનપ્રીતિની નજરે મુરાદના સામું જોઈ વિનયથી બોલ્યો કે—‘ મારા મનના વિચિત્ર વલણ માટે આપ ખુદાવંતને ચોખું કરીને કહેવાની તો જરૂર નથી, તેમાં પણ ખાસ કરીને એક મુસલમાન તરીકે આ દારૂની ગમ્મતમાં ભાગ લેવાની મારી ઈચ્છા નથી. આથી હું અહિંથી ચાલ્યો જાઉં છું. આમ કરવું એ હું મારો ધર્મ સમજું છું છતાં મીરખાન અને ખીજા મારા મિત્રો આપ ખુદાવંત નામદારને મારા વતી સારી ગમ્મત કરાવશે એવી મને પૂર્ણ આશા છે. ’ મુરાદના ખીજા દુર્ગુણોમાં દારૂ એ મુખ્ય હતો. હાલ અત્રે તે વધારે સારો અને લહેઝતદાર હોવાથી તેણે એટલો બધો પીધો કે, એ ઘડી થઈ નહિ એટલામાં તે ઘોર નિદ્રામાં પડી જમીન ઉપર ટળી પડ્યો. ઔરંગઝેબે દારૂથી જે અસર કરવાની આશા રાખી હતી તે આ જ હતી. ‘ તમારા સ્વામીની સુખ નિદ્રામાં ખલેલ ન થાય માટે બહાર જવ ’ એવે બહાને તેના નોકર ચાકરોને બહાર કાઢી મૂકી મીરખાને તેની કટાર અને સમશેર લઈ લીધાં. થોડી વારે તેને નિદ્રામાંથી જગાડવાને ઔરંગઝેબ આવ્યો. તેણે દિવાનખાનામાં આવી મુરાદખાને આંખો ઉઘાડી ત્યાં સૂઈ ઠેસવાં માર્યાં. પછી તિરસ્કાર પૂર્વક થોડાં તુચ્છ વચનો કહ્યાં—‘ શરમ છે તને નાદાન, તે જગતમાં અકીર્તિ કરી. તું એક પાદશાહ થઈ આવો દુર્ગુણ રાખે છે. આ જાણુશે ત્યારે લોકો મારે અને તારે માટે કેવા વિચાર બાંધશે. ’ આમ બોલી તેણે પોતાના માણસોને કહ્યું કે, ‘ જવ આ છાકરાને તેની શરમ ભરેલી હાલતને જોઈ કાઢવા માટે ઔરંગઝેબમાં લઈ જવ ’ ઔરંગઝેબના મુખમાંથી આ હુકમ નીકળતાં જ પાંચ છ માણસો તેના ઉપર ધસી ગયા અને મુરાદે બહુએ ખુમો પાડી તથા આનાકાની કરી તેમ છતાં મુસ્કેટાટ બાંધી અંદર લઈ ગયા. મુરાદખાનના લાગતાવળગતાના જાણુવામાં આવતાં તેમણે હોહા કરવાનો તથા દિવાનખાનામાં જવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ઔરંગઝેબના સુવર્ણથી ભરેલા મુરાદખાનના તોપખાનાના ઉપરી અધ્યાક્ષ-કોલીએ તેમને આંખ દેખાડી દાખી દઈ ટાઢા પાઘા. છાવણીમાં વાત પ્રસરતાં કેટલાક સિપાઈઓ કંઈ હિલચાલ કરવા લાગ્યા અને ઔરંગઝેબના તંત્રમાં જઈ તેને એ વાત વિષે વધારે ખાતરીથી પૂછવાનું સાહસ કરવાની કેટલાક લોકો ધૂસ ધૂસ કરવા લાગ્યા પરંતુ તેમને જણાવવામાં આવ્યું કે, ‘ મુરાદખાને ઘણો દારૂ પીધો છે, ઘેનમાં તે બેભાન થઈ ગયો છે અને



જોમમાં આવી સહુને નકારી ગાળો દેછે. ખાણાખર બેઠેલાઓમાં કોઈ પણ એવો માણસ નહતો કે જેને એણે ગાળો દીધી ન હોય. ઔરંગઝેબ સુલ્તાન ઉપર તેણે ગાળોનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. ટુંકામાં માત્ર એટલું જ કે, તે બહુ છાકટો થઈ ગયો અને વશ રહ્યા નહિ ત્યારે તેને જૂદા ઔરંગઝેબમાં સુવાડ્યો છે. વહાણમાં બાન આવતાં પાછો તે જોમ હતો તેમ તમારો પાદશાહ થશે. એક તરફ જ્યારે સિપાઈઓને આમ સમજવવામાં આવતા હતા ત્યારે બીજી તરફ મોટા મોટા અમલદારોને આશાજનક વચનો અપાતાં હતાં. તેમને મોટી મોટી પદવીઓ ઉપર ચઢાવવાની આશાઓ અને કેટલાકનાં મોં પૂરવામાં આવતાં હતાં. ખરા સિપાઈઓને તો તેને તેજ વખતે તેમના ચઢેલા પગાર આપી દેવામાં આવ્યા અને આખી રાત એવી શુક્રિઓ ચાલી કે, સવારમાં કંઈ ગડબડ જ થઈ ન હોય એમ છાવણી ભગી. પછી મુરાદખાને ઓઝલવાળી અંબાડીમાં ઘાલી ઔરંગઝેબે દિલ્હીનો રસ્તો પકડ્યો. દિલ્હી આવ્યા પછી નદી વચ્ચે બાંધેલા સલીમગઢના કિલ્લામાં એ નિર્ભાગી શાહજહાને તેણે કેદ કર્યો.

### દારાની પૂઠ પકડવી.

શાહ આખાસ જોગએ સહેજ ગરબડ કર્યા સિવાય તમામ લશ્કર નવી જોડવણીને આધીન થયું. ઔરંગઝેબે મુરાદખાને લશ્કરને પોતાના લશ્કરમાં દાખલ કર્યું. હવે આપણે દારાની તરફ નજર કરીએ. લાહોર પહોંચી મિત્રો તથા ખેસીઓ સાથે ત્યાં કિલ્લેબંધી કરી લઈ નચિંત થવાને વિચારે તે જ્યારે તેણી તરફ કુચ કરતો હતો ત્યારે ઔરંગઝેબે એની પૂઠ પકડી. ઔરંગઝેબની ધમાલથી તે લાહોરમાં પોતાનો વિચાર ખર લાવી શક્યો નહિ. એજ વિચારે તેને મુલતાન ભણી વધવું પડ્યું પરંતુ ત્યાંય ઔરંગઝેબની ત્વરિત હિલચાલોથી તે કરીને ઠામ ખેસવા પામ્યો નહિ. બુદ્ધિ અને અંધગતા તો ઔરંગઝેબના આપનાં જ! મારમારની ગરમી પડતી હતી તેની પણ દશકાર કર્યા વગર તેનું સૈન્ય રાત્રિ દિવસ કુચ કરતું હતું. લશ્કરને ઉત્સાહમાં રાખવા માટે તે છડી સવારીએ સૈન્યની ખે માઈલ આગળ ચાલ્યા કરતો. આ વખતે સાધારણ માણસ કરતાં કોઈપણ રીતે સારી ખુસાફરી તે કરતો નહતો. સૂકો પાકો રોટલો અને એલા પાણીથી તે ચલાવી લેતો, એટલું જ નહિ પણ પચારી ન હોય ત્યારે સાવ જમીન ઉપર સૂતો હતો.

આ દેશના રાજ્ય પુરખોના મત પ્રમાણે લાહોર છોડ્યા પછી દારા કાબૂલ તરફ ઉતર્યો નહિ એ એણે મોટી ભૂલ કરી. કાબૂલ તરફ જવાની તેને સખત શિખામણ મળી હતી, પરંતુ હમેશની માફક તેણે મળુમાર્યું નહિ. આ વખતે હિંદુસ્તાનના સત્તાધારી ઉમરાવોમાંનો એક જૂનો ઉમરાવ મોહોબતખાન કાબૂલનો અમીર હતો, અને ઐરંગઝેબની સાથે તેને જરાએ ખેસ્તી નહતી. તેની પાસે દશ હજાર કરતાં પણ વધારે મરણીયા માણસોનું લસ્કર હતું અને તેઓ, યુસબર્ગ, પર્શીઅન, અને અફગાન લોક સામે થવાને તરત્તૈયાર થાય તેવા હતા. દારાની પાસે પૈસાની છૂટ હતી એટલે ત્યાંથી એને ખીજન માણસ મળી શકત, તથા મોહોબતખાન ઘણી ખુશીથી તેની ધારણાને ઉત્તેજન આપત. કાબૂલ જવાથી યુસબર્ગ અને પર્શીઆની સરહદ ઉપર અવાત અને ત્યાંથી પણ તેને સારો આશ્રય મળત. પઠાણના પાદશાહ શેરખાને હરાવીને કાઠી મૂકેલા હુમાયુએ પર્શીઅનોની મદદથી પુનઃ રાજ્ય મેળવ્યું હતું એ દાખલો દારાએ ભૂલી જવો જોઈતો નહતો. વિદ્વાન અને દીર્ઘદષ્ટિવાળાઓની સલાહ હશી કાઢવી એ, એ અભાગી શાહજહાને જાતિ સ્વભાવ હતો. કાબૂલ તરફ જવાનું માંડી વાળી તે સિંધ તરફ ઉતર્યો અને સિંધુ નદની વચ્ચે ખાંધેલા પ્રસિદ્ધ અને મજબૂત ટાટાબકરના કિલ્લામાં જઈ આશ્રય લીધો.

દારાના વલણની ખબર પડતાં ઐરંગઝેબે જાણ્યું કે, હવે તેની પાછળ જવું એ વધારે ઉપયોગી નથી. દારાનાં પગલાં કાબૂલ તરફ નથી એમ જાણવામાં આવતાં તે ભયંકર ખનાવ ખનવાના ભયથી મુક્ત થયો અને દારાની પાછળ, સાત આઠ હજાર માણસ આપી પોતાના દૂધભાઈ મીર ખાખાને મોકલ્યો. પછી જેવી ઝડપે આવ્યો હતો તેવીજ ઝડપે આગ્રા તરફ પાછો વળ્યો. પોતાની ગેરહાજરીમાં રાજ્યનગરમાં શું થયું હશે અથવા શું નહિ થાય તેને માટે તે ઘણાજ ચિંતાતુર રહેતો હતો. તેના મનમાં એમ થયા કરતું કે, વખતે જશવતસિંહ અથવા જયસિંહ જેવા ખળવાન રાજાઓ પાદશાહને બંદીખાનામાંથી છોડી મૂકશે, કે વખતે સુલેમાન શિકોહ અને શ્રીનગરનો રાજા તેના પહાડી પ્રદેશમાંથી લસ્કર લઈ ઉતરી આવશે કે, પછી સુલતાન સુઝા કદાપિ અત્રે આવવાની હિંમત ધરશે તો પછી કેમ થશે ? ઐરંગઝેબની અધુરે કામ લેવાની રીતથી જો આવા અણિના વખતમાં સહજ પણ ખટપટ થઈ જાય તો તેની શી દશા થાય તે વિચારવા જેવું છે.

જેવી ઝડપે ઔરંગઝેબ દારાની પાછળ ગયો હતો તેવીજ ઝડપે મુલતાનથી લાહોર તરફ જતાં, ચૂંટી કહાડેલા ૪૦૦ વા ૫૦૦ રજપૂત સિપાઇઓને લઇને રાજા જયસિંહને પોતાની સામે આવતો સાંભળી તે આશ્ચર્યથી ચકિત થયો. જયસિંહનો પાદશાહપ્રતિનો અલ્પનુરાગ ધ્યાનમાં લઈ ઔરંગઝેબના મનમાં વિંણાચૂંટા થવા લાગ્યા. તેણે એમજ અનુમાન કર્યું કે, જયસિંહ રાજા આ અવસરનો લાભ લઈ કોઈ સારી યુક્તિ કરીને પોતાના પૂજ્ય પાદશાહને, આ પ્રમાણે તેના ઉપર અકારણ બળાટકાર અને કૂરતા કરી બંદીખાનામાં સડાવનાર દુષ્ટની ગુલામગીરીમાંથી છોડાવશે જ. રાજા જયસિંહે આ સવારી ઔરંગઝેબને કેદ કરવાને માટે આરંભી હતી અને એમ માનવાને પણ કારણ છે કે, થોડા દિવસ પર ઔરંગઝેબને ખબર મળી હતી કે, તે દિલ્હીમાં છે તેમ છતાં આટલી ત્વરાથી તે આજ અહિં ખીજે શે કારણે આવ્યો હોય ? માનસિક ધૈર્ય અને નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિના બળેજ ઔરંગઝેબ માથાપર ઝઝૂમી રહેલા ભયમાંથી બચી ગયો. રાજા સામે મળતાં તેણે ગભરાટ કે ભય દેખાડ્યો નહિ, પરંતુ પ્રસન્ન મુખે તેની સામે ચાલ્યો ગયો. રાજાને સામા આવવાની ઇશારત કરતાં તે બોલ્યો કે, ‘ સલામત બાશદ રાજાજી ! સલામત બાશદ બાબાજી ! ’ પછી સમાગમ થતાં તેણે કહ્યું કે, ‘ હું તમને મળવાને માટે એટલો બધો આતુર હતો તે તો માફ મનજ નાણે છે. લડાઈનો અંત આવ્યો અને દારા પાયમાલ થઈ જઈ આમ તેમ નાશભાગ કરે છે. એ બહારવટીઆની પાછળ મેં મીરબાબાને મોકલ્યો છે અને તે તેની ચોટમાંથી છટકી જવા પામશે નહિ. ’ આમ કહી ઔરંગઝેબે પોતાની મોતીની માળા અત્યંત માન અને વિનયની નિશાની દાખલ રાજા જયસિંહના ગળામાં નાંખી. પછી તે બોલ્યો કે, ‘ માફ લસ્કર થાકી ગયેલું છે એટલે મને સંપૂર્ણ આશા છે કે, તમે સત્વરજ લાહોર તરફ ફર્ય કરી જશો. કારણ કે ત્યાં કોઈ જાતની હિલચાલ થવાનો મને ભય છે. હું તમને લાહોરની સુબેદારી આપી બધી વસ્તુ તમારા હાથમાં સોંપું છું. વળી થોડા વખતમાં આપણે મળીશું, પણ જૂદા પડીએ ત્યાર પહેલાં સુલેમાન શિકોહની ફાંસ કાઢવા માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. દલીલખાન ક્યાં છે અને ક્યાં ગયો ? તેને શી શિક્ષા કરવી તે મારે નાણું જોઈએ. ભલે ત્યારે હવે આપ લાહોર તરફ સિધાવો, સલામત બાશદ. ’

દારા તાતાબકર આવ્યો. ખુદ્દિ અને એકનિશ્ચયને માટે પ્રસિદ્ધ થયેલા એક ખોળને તેણે કિલ્લાની સુબેદારી આપી. પઠાણ અને સૈન્ય લોકોને સૈન્યમાં અને પોર્ચુગીઝ, ફ્રેન્ચ તથા જર્મન લોકોને તેણે તોપખાનામાં રાખ્યા. આ યુરોપિઅનોને શાહજહાની નોકરીમાં રહેવાને માટે લલચાવવામાં આવ્યા હતા, અને એટલા સૂધી તેમને વચન આપવામાં આવ્યાં હતાં કે જ્યારે તે પાદશાહ થશે ત્યારે તેઓ યુરોપિઅન છતાં પણ તેમને ઉમરાવની પદવીએ ચઢાવવામાં આવશે. દારાની પાસે હજી પુષ્કળ સોનું રૂપું હતું. નગદને કિલ્લામાં મૂકી બે અથવા ત્રણ હજાર માણસ સાથે દારા સિંધુને રસ્તે આગળ ચાલ્યો. સપાટાબંધ માર્ગ કાપતાં કચ્છમાં થઈને ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદમાં\* આવ્યો. મસ્કતના પ્રાચીન રાજાઓના વંશનો અને ઐરંગઝેબનો સસરો શાહનવાઝખાન આ વખતે અમદાવાદનો સૂબો હતો. સૂબો ચતુર અને સભ્ય હતો પણ એક ચોંધ તરીકે પ્રસિદ્ધ નહોતો. મોજ શોખનો તે ગુલામ હતો. એક સારા લશ્કરના સખ્ત હુમલાની સામે ટકર લે એવો મજબૂત કિલ્લો અમદાવાદની આસપાસ હતો. મનની નિર્બળતાથી કે પછી ઓચિંતા ચમકી જઈને શાહનવાજે દારાને અટકાવ્યો નહિ. ઘણા માનથી તેને શહેરમાં લીધો અને એટલો બધો લટી પડ્યો કે દારા તેના પ્રેમમાં લેવાઈ ગયો. જયસિંહ અને ખીજરજખૂત રાજાઓએ પોતાથી બને તેટલા લશ્કર સાથે મદદ આપવાના પત્રો લખ્યા હતા તે દારાએ તેને કપટખાજ જાણ્યા છતાં બતાવી દીધા અને પોતાનું હૃદય ઉઘાડી પોતાની દરેક યુક્તિથી તેને વાકેફ કર્યો.

### ઐરંગઝેબની મુશ્કેલીઓ.

દારા અમદાવાદમાં આવી તેનો ઘણી થઈ પડ્યો છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું ત્યારે ઐરંગઝેબ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને ગુંચવણમાં પડ્યો. તેને ખબર હતી કે દારાની પાસે નાણાની છૂટ છે અને તેના મિત્રો જ નહિ પણ રાજ્યથી બેદીલ થયેલા ખીજર રાજાઓ પણ તેને આવી

\* એક જૂના નગરના ખંડિએરપર અહમદશાહે સને ૧૪૧૩ની સાલમાં અમદાવાદ વસાવ્યું હતું. ૧૬-૧૭ મી સીદીમાં હિંદુસ્તાનનાં મુખ્ય નગરોમાં અમદાવાદ ધણુ જ લગ્ય અને સુંદર હતું. પ્રાચીનખંડિએર ઉપર એટલે સિદ્ધરાજના પિતાએ વસાવેલા કર્ણવતી નગરના ખંડિએરપર હાલનું શહેર વસાવવામાં આવ્યું હતું.

મળશે. ગુજરાતમાં અમદાવાદ જેવી લાગની જગામાં ઘરાને સુદૃઢ ન થવા દેવાને માટે તેણે જતેજ તેની પુંક પકડવી જોઈએ એમ ઔરંગઝેમ સમજતો હતો; પરંતુ શાહજહાનને આગ્રાના કિલ્લામાં બંદીવાન રહેવા ઇષ્ટ અમદાવાદ જેટલે દૂર દેશાવર જવું એને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. વળી જયસિંહ અને જશવંતસિંહ જેવા બળવાન રાજાઓના મુલકમાં થકાને જવું પડે એ પણ બય બરેલું હતું. આણી તરફ એક મોટા અને બળવાન લશ્કરની સાથે સુલતાન સુઝા દિલ્હી તરફ આવતો હતો, અને અલ્હાબાદ સુધી આવ્યાના સમાચાર ઔરંગઝેમને થોડાજ દિવસપર મળ્યા હતા. શ્રીનગરના રાજાની મદદથી સુબેમાન શિકોહે એ લડાઈમાં ભાગ લેવાની તૈયારી કરી છે એમ પણ જાણવામાં આવ્યું હતું. આમ ચારે તરફથી ઔરંગઝેમ ગુંચવણમાં આવી પડ્યો હતો; પરંતુ ઘણો વિચાર કર્યા પછી તેણે ઘરાને શાહનવાજની પાસે રહેવા ઇષ્ટ ગંગા ઉતરીને આગળ વધેલા સુલતાન સુઝાની સામે ચઢી જવાનો મનસુબો કર્યો.

ખાળુઆ નામના એક નાના મામની પાસે તળાવના કિનારા પર લાગની જગા જોઈ સુઝાએ ધાવણી નાંખી હતી. ઔરંગઝેમની તે વાટ જોતો હતો. સામ્રાજ્ય માધલને છોટે એક નાની નદીપર તે પડેલો હતો. બે ધાવણીઓની વચ્ચે લડાઈને યોગ્ય મોટું વિશાળ રણસંઘામ હતું. ઔરંગઝેમ લડાઈને માટે આવુર હતો. આવી પહેર્યાને ખીજે દહાડે સામ્રાજ્યના આ પાર રાખી ઔરંગઝેમ સામે પાર ગયો. અબ્દુલ્લીયા દાસ્તા પ્રતિકૂળ દૈવથી અમીરનાં બૈરી છોકરાં મુક્ત થયાં હતાં અને તેને પણ હવે ઔરંગઝેમના શુભને માટે કેદ પડી રહેવાની જરૂર ન હતી. અમીર-જમાલ તેનાથી જેટલું ભેગુ કરી શકાય તેટલું લશ્કર લઈને યુદ્ધ થવાનું હતું તેજ દિવસે સવારમાં ઔરંગઝેમને આવી મળ્યો. સવારના પહોરમાં લડાઈ ચાલી પણ રણસંઘામમાં નહિ પડવાને ઘરાને સુલતાન સુઝા શત્રુઓના હુમલાને બચકર કતલ કરીને પાછા વાળતો ગયો. ઔરંગઝેમની મુશ્કેલીઓ વધી પડી. સુઝાનો વિચાર એવો હતો કે, પસંદ કરેલી અને કિલ્લે-બંદીવાળાં જગામાંથી ચાલતા સૂઝી બહાર પડવું નહિ. શત્રુ થાકીને ઉનાળાની ગરમીને લીધે નદી તરફ પાછા ફરશે એટલે તેમનાપર ટુટી પડી સહજમાં જય મેળવશે. ઔરંગઝેમ સુઝાનો આવો વિચાર છે એમ જાણી ગયેલો હોવાથી પાછો પહોં નહિ પણ પોતાના લશ્કરને જોમ અને તેમ આગળ

વધારવાની હઠ લઈ બેઠો. વળી એટલામાં દુકાળમાં અધિક માસ જેવું થયું અને એક નવીજ બાબતના વિચ્છાન્ન કરાવે તેવા સમાચાર તેને પહોંચાડવામાં આવ્યા.

થોડા દિવસ ઉપર સદ્ભાવના દેખાડી મિત્રતામાં આવેલો જશવંતસિંહ રાજા તેનાં થોડાં માણસો પર છાવણીમાં દુટ્ટી પડ્યો છે, અને લશ્કરી સરંજામ તથા તીજેરી ઉપર લૂંટ ચલાવે છે એમ અને ખબર મળી. વાયે વાત આશી, અને એશિયાખંડના વતનીઓમાં સહજ બને છે તેમ સિપાઈઓમાં ગભરાટ ફેલાયો અને ચારે તરફ ભય વધી પડ્યો. અહિંનો વખત આવી રહ્યો હતો છતાં ઔરંગઝેબે ધીરજ છોડી નહિ. પાછા ફરતાં સધળા આશાએ ધૂળ મળશે, એવા વિચારથી તે દારા સાથે થયેલી લડાઈનો માફક પરિણામ સૂધી દૃઢ રહેવાને સ્થિર થયો. એક નિશ્ચય થઈ તે રણસંગ્રામમાં ઉભો રહ્યો; પરંતુ પ્રતિપણે લશ્કરમાં વધારે અને વધારે ફાટફૂટ થતી ગઈ. સુલતાન સુઝા આવા અણુધાર્યા લાગતો લાભ લેવા વધારે જોરથી હુમલા કરવા લાગ્યો એવામાં મોગલોએ એક તીવ્ર વાગવાથી ઔરંગઝેબનો મહાવત લોથ થઈ પૃથ્વીપર પડ્યો, હાથી નિરંકુશ થઈ ગયો, અને ભય ધ્રુણાજ વધી પડતાં ઔરંગઝેબ તેનાપરથી ઉતરવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં પાસેજ લડતા અમીર જમાલે મોટો ઘાંટો ફહાડીને તેને કહ્યું કે, “હજરત ! આ દક્ષિણ નથી વિચાર કરો વિચાર.” અમીરે આખો દિવસ ભયંકર યુદ્ધ કરી લોકને આશ્ચર્યમાં નાંખ્યા હતા, હવે સાંજ પડવા આવી હતી અને બાજુ હાથમાં રહે તેમ નહોતું તેમ છતાં અમીરે હાથી ઉપરથી ઉતરી મહા ભયંકર કામ કરતાં ઔરંગઝેબને ચેતાવી દીધો. ચારે તરફ વિચાર કરતાં ઔરંગઝેબ છેવટની દશાએ પહોંચી ગયો હતો. તેના સैन्यની દશા અને નશીબનો મામલો ઉપાય રહિત, થઈ પડ્યાં હતાં અને દરેક ક્ષણે તે પોતે શત્રુના હાથમાં જઈ પડવાની રાહ જોતો હતો પરંતુ ભાવિની પ્રબળતા વિચિત્રજ છે. અમીરનાં વંચનથી તેને પાછું ધૈર્ય આવ્યું અને તે હાથી ઉપર બેસી રહ્યો. થોડીજ મિનિટમાં તેને વિજય મળ્યો અને સમુગઢની લડાઈમાં ઘરાની માફક સુઝાને પણ પોતાનો જીવ બચાવવા માટે રણસંગ્રામમાંથી નાશી છૂટવું પડ્યું.

વધારે ત્વચ્છથી શત્રુની પાછળ પડવાના વિચારે સુલતાન સુઝા તેના હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને ઘરાની માફક માર્યો મર્યો. તેને હાથી પરથી

ઉતરવાની સલાહ આપનાર ફૂટેલો હતો કિંવા નહિ તે કહી શકાય તેમ નથી. અલ્લા-વરદિ-ખાન નામના માણસે કાલિલ-ઉલ્લાની માફક તેને હાથી ઉપરથી ઉતરી ઘોડેસ્વાર થવાની સલાહ આપી હતી. કેટલેક દૂરથી તે સુઝાની તરફ દોડી આવ્યો અને દૂરથીજ બે હાથ જોડી તેને કહ્યું કે, 'હ-ઝરત ! આ થાકી ગયેલા હાથીપર બેસી રહી આપ શું કરવાને માટે જોખમમાં પડો છો ? તમે જોતા નથી કે શત્રુનું દળ આમ તેમ વિખરાઈ ગયું છે. હવે જો આપ વિલંબ કરી તેમની પુંક નહિ પકડો તો મોટી ભૂલ કર્યા માટે પાછળથી પસ્તાવો થશે. આપ નામવર ઘોડેસ્વાર થાવ અને આપ દિલ્હીના તખ્તપર બેઠા છો એમજ જાણો.' દારાને સંબંધે જન્મ બન્યું હતું તેમ આજ પણ સુલતાન સુઝા હાથી ઉપરથી હેઠો ઉતરતાં લશ્કરમાં તે પગાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા અને ફરીને ગોઠવાય નહિ તેમ સૈન્ય દો-દશ વિખરાઈ ગયું.

ઔરંગઝેબના ઓચિંતા જયથી રાજા જશવંતસિંહ લૂંટના માલથી સંતુષ્ટ થઈ સ્વદેશ તરફ જવાને માટે આગ્રે આવ્યો. જશવંતસિંહ આગ્રે આવ્યો ત્યારે શહેરમાં એવી ખૂમ પડી રહી હતી કે, ઔરંગઝેબ હાર્યો છે અને તે તથા અમીર જમાલ કેદ પકડાયા છે. સુલતાન સુઝા વિજયી લશ્કરની સાથે સપાટાબંધ આગ્રે આવે છે. ઔરંગઝેબના મામા, અને આગ્રાના સૂબા શાહસ્તખાને આ ખૂમને ખરી માની અને જશવંતસિંહ આવ્યો ત્યારે અપાર ભયથી તેણે ઝેર પીવાની પેરવી કરી. ઝેરથી બરેલો પ્યાલો તેણે હાથમાં લીધો પરંતુ જનાનાની ખીખીઓએ વચમાં પડી તે ઢોળી નંખાવ્યો. બે દિવસ પછી ખરી બાબત આગ્રામાં જણાઈ તે ઉપરથી કહી શકાય છે કે જો રાજા જશવંતસિંહે હિમ્મતથી કામ લીધું હોત તો તેણે શાહજહાનને બંદીખાનામાંથી છૂટો કર્યો હોત; પરંતુ ખરી બાબત તેની જાણમાં હોવાને લીધે તે હિમ્મત ધરી શક્યો નહિ. છેવટ તે બેથમના વિચારો પ્રમાણે પોતાની રાજ્યધાની તરફ ચાલી ગયો.

જશવંતસિંહ શું કરશે કે શું નહિ એવી ઔરંગઝેબને ચિંતા થયે જતી હતી અને પ્રતિપણ તે આગ્રામાં બંડ થયાના સમાચાર સાંભળવાની વાટ જોતો હતો. સુલતાન સુઝાની પાછળ જવાનું આથી તેણે માંડી વાળ્યું અને થીમ આગ્રા તરફ પ્રયાણ કર્યું. આગ્રા આવ્યા પછી થોડે દિવસે તેના જન-

જીવામાં આવ્યું કે જે લશ્કરને તેણે હરાવ્યું હતું તેને કંઈ વધારે માર પડ્યો ન હતો અને આસપાસના રાજાઓની ઉશ્કેરણીને લીધે તે ફરીને બળવાન થતું જાય છે અને સુલતાન સુઝા ગંગા અને જમુનાના સંગમ ઉપર આવેલા અહ્મદાબાદના કિલ્લામાં પોતાની મેળે વધારે દૃઢ થતો જાય છે.

આવા અણિના વખતમાં ઔરંગઝેબને પોતાના માત્ર એ માણસોપર જ વિશ્વાસ રાખી શકાય તેમ હતું. એક તેનો વડો શાહજહાં અને ખીલ્ને અમીર જમાલ. મોટી રાજ્ય સેવા બળવનારના મનમાં કેટલેક કાળે રાજ્યલોભ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને મળતું ફળ ઓછું પડે છે. વળી વડા શાહજહાંને માટે આગ્રામાં શાહજહાંન સંબંધે બનેલા બનાવથી પણ તેના મનમાં તેની નિરંકુશતા વિષે વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો. અમીરને માટે ઔરંગઝેબને તેની પુદ્ધિની તિવ્રતા અને હિમ્મત માટે માન હતું. તે તેને વખાણતો પરંતુ તેના એ ગુણોથીજ તેને ભય અને અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. અમીરની પાસે અપાર ધન હતું, જરૂરના બનાવોમાં કેવી રાજ્યનીતિએ કામ લેવું તે તે જાણતો હતો. આ બધા ઉપરથી ઔરંગઝેબે એમ ધાર્યું કે જેવો એ મહા પુરૂષ છે તેવી તેની આશાઓ પણ મોટીજ હશે. સામાન્ય માણસને આવા વિચાર થાય નહિ, અને થાય તો ગુંચવણ પડે પણ ઔરંગઝેબ સંકટામણમાં આવે તેવો નહતો. તેણે એ બેઉને દરબારથી દૂર રાખવાની યુક્તિ કરી. એક મોટા લશ્કરનો સેનાધિપતિ બનાવી અમીરને સુલતાન સુઝાની પુકે મોકલતાં તેણે કહ્યું કે, ‘અમીર હઝરત ! બંગાળ જેવા વિશાળ દેશની સૂબાગીરી હું આપને આપું છું એટલુંજ નહિ પણ તમારા પછી તે તમારા વંશજને આપવામાં આવશે એમાં શંકા રાખતા નહિ. તમારી અમુલ્ય અને જીવના જોખમ જેવી સેવાઓના બદલામાં તો હું કંઈ જ કરતો નથી. આ ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી જેવી તમારી ખુબજ માત્ર છે. જ્યારે તમે સુઝાને હરાવશો ત્યારે હું તમને મીર-ઉલ્લ-ઉમરાવની પદવી આપવા ધારું છું.

સુલતાન મહમદને તેણે માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે, ‘જો તારે તો યાદ રાખવાનું છે કે તું મારો વડો શાહજહાં છે. તું ખીજા કોઈની વતી લડવા જાય છે એમ તારે ધારવું નહિ. તે આજ સૂધીમાં બહુ કર્યું છે પરંતુ જ્યાં સૂધી સુલતાન સુઝાની ધારણા નિષ્ફળ જાય નહિ ત્યાં સૂધી તે કશુંએ કર્યું નથી એમ ધારજે. તું તેને તારા કબજામાં લેવાની પેરવી કરજે અને



યાદ રાખજે કે આપણા શત્રુઓમાં તે સૌથી વધારે અજાણ્ય અને બળવાન શત્રુ છે. ' આટલું કહી ઔરંગઝેબે સુલતાન મહમદ તથા અમીરને ઉમદા સિરપાવ આપ્યા અને કેટલાક હાથી ઘોડાની ભેટો કરી. ઔરંગઝેબ કંઈ ગાંજો જાય તેવો ન હતો, આટલું કર્યા છતાં પણ તેને તેઓનો વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તેમની ચોટલી પોતાના હાથમાં રાખવાને માટે પછી તેણે સુલતાન મહમદની બેગમ, ગોવળકોંડાના રાજની રાજપુત્રી અને અમીરના એકના એક શાહજહાને પોતાની પાસે રાખ્યાં. વહુને પોતાની સાથે રાખવાના કારણમાં એમ જણાવ્યું કે આવી મોટા કુળની સ્ત્રી લક્ષ્મી સાથે હોય તો કોઈ વેળા લગાઈના કામમાં આડખીલી રૂપ થઈ પડે અને અમીરના શાહજહાને રાખવામાં એમ જણાવ્યું કે, અમીરખાન જુવાન છે અને જુવાન રાજ્ય કુમારો ઉપર એને ઘણી પ્રીતિ છે, ઉપરાંત વળી તે તેની કેળવણી ઉપર જાતે દેખરેખ રાખવાને માટે આતુર છે. ઔરંગઝેબે ખરે જોતાં તો ગોવળકોંડાના રાજની પુત્રી અને સુલતાન મહમદની બેગમ તંથા અમીરના પુત્ર અમીરખાનને એ બે સરદારોની નિમકલલાલીની આંટમાં પોતાની પાસે રાખ્યાં હતાં.

પશ્ચિમ બંગાળનો રાજ રખેને તેની જમીન પચાવી પડી સામે થાય એવી સુલતાન સુઝાને નિરંતર ચિંતા રહેતી હતી. તેણે અલ્હાબાદથી પોતાની છાવણી ઉપાડી અને પટના તથા બનારસ થઈ છેવટ તે બંગાળની કુંચી જેવા ગંગા નદીના તીર ઉપર આવેલા અને પર્વત તથા ગંગોત્રી વચ્ચે ભયંકર પ્રદેશમાં આવેલા મોંઘીર નામના ગામમાં આવીને છાવણી નાંખી. વિશ્રાંતિમાં ખલલ પહોંચાડવાને માટે અમીર જમાલ અલ્હાબાદથી દક્ષિણોત્તરે ગંગા એલંગશે એવા ભયથી તેણે આમ કર્યું હતું. અહીં મોંઘાઈમાં સ્થિર થવાના વિચારે તેણે કોટ પાડી શહેરની આસપાસ હંડી ખાઈ ખોદાવી. આ ખાઈ બર્નિયરે કેટલાંક વર્ષ પછી જોઈ હતી. એ ખાઈ શહેર નદી અને છેક પર્વત સુધી લાંબી હતી. એ મજબૂત જગામાં રહી તે શત્રુની વાટ જોતો હતો અને ગંગા ઉતરવા સંબંધે પણ ત્યાં રહી તકરાર ચલાવવાનું તેણે ધાર્યું હતું; પરંતુ જ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે અમીર જમાલ અને સુલતાન મહમદ પહાડી પ્રદેશના રાજાઓને ફોડીને બંગાળની રાજધાની રાજમહાલ તરફ કુચ કરે છે અને લશ્કર તો માત્ર તેને બૂલાવો ખવરાવવાને માટેજ નદી કિનારા ઉપર ફરતુ રાખવામાં આવ્યું

છે ત્યારે તે બહુ ચક્રિત થયો. જો આમ થયું તો તે અંગાળની બહાર નીકળી જશે. આથી તેણે પોતાને માટે મજબૂત કરેલી જગા મૂકીને રાજ-મહાલ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ઘણી મુસીબતો વેડી તે તેમના પહેલો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. રાજમહાલમાં ખાઈ ખોદીને સારી કિલ્લેબંદી કરી લેવાને તેને વખત મળ્યો, કારણ કે જ્યારે ઔરંગઝેબના સેનાપતિઓના બળુવામાં આવ્યું કે સુઝા રાજમહાલમાં છે ત્યારે તેઓ નીચાણને રસ્તે મોટી તોપો અને લશ્કર લેવાને માટે ગયા હતા. તોપો મળી અને લશ્કર ભેગુ થયું ત્યારેજ તેમણે સુઝાની સાથે વિગ્રહ માંડ્યો. સુઝાએ ઘણી બહાદૂરીથી પોતાનો બચાવ કર્યો પરંતુ જ્યારે અમીરની ભારે તોપોના મારા સામે તેનું ગારાનું કિલ્લેબંદી કામ પડી ભાગવા માંડ્યું ત્યારે તે, ‘આગળ આવતા ચોમાસામાં મારો એકે આરો નહિ રહે’ એવા વિચારે એ મોટી તોપોને ત્યાંને ત્યાં પડી રહેવા દઈ રતોવાઈ રાજમહાલમાંથી નાશી છૂટ્યો. છુપું લશ્કર પોતાના ઉપર દુટ્ટી પડવાની ખીકે શત્રુઓ પણ તેની પાછળ પડ્યા નહિ; અને વહાણું વહાતાં વહાતાં તો એવો સખત વરસાદ આવ્યો કે રાજમહાલ છોડી સુઝાની પાછળ જતું એ અમીરને ખીલકુલ યોગ્ય લાગ્યું નહિ. જુલાઈ, ઓગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર અને ઓક્ટોબરમાં જે ભારે વરસાદ પડે છે તેજ વરસાદની એટલે ચોમાસાની એ શરૂઆત હતી. હિંદુસ્તાનમાં ચોમાસામાં પાણી ભરાઈને રસ્તાઓ એવા અગમ્ય થઈ જાય છે કે લશ્કર કુચ કરી શકતું નથી અને આ વખતે તો તેમાં એવો વરસાદ આવ્યો કે અમીરને રાજમહેલમાં તંબુ નાંખી તેમાં લશ્કરને રાખવાની જરૂર પડી. અમીર વરસાદને લીધે રાજમહાલમાં રહ્યો તેની દરમિયાન સુઝાને પોતાને ઠરી ઠામ જેસવાની જગા અને લશ્કર એકઠું કરવાને પ્રસંગ મળ્યો. દક્ષિણ અંગાળમાંથી ઘણાક પોર્ટુગીઝ લોક તોપો સાથે તેને આવી મળ્યા. જમીનની અત્યંત ડૂળ કુપતા યુરોપવાશીઓને આ દેશમાં આવવાને લલચાવતી હતી; તેમ પરદેશીઓને પોતાના રાજ્યમાં વફાવવા માટે તેમને ઉત્તેજન આપવું એ સુઝાની મૂળથી જ રાજ્યનીતિ હતી. પોર્ટુગીઝ મિશનરીઓને ખાસ કરી તે બહુ ગ્રહાતો, તેમને રૂચે ત્યાં દેવળ બાંધવાની અને બોધ કરવાની તે આશાઓ આપતો. આ યુરોપીઅન લોક ખરેખર મોગલના શાહજહાને સારી મદદ કરી શકે તેમ હતું કારણે યુરોપના અને અન્ને જન્મેલા તથા કેટલાક ફ્રેન્ચ વગેરે મળીને એકઠે આઠ નવ હજાર માણસની દક્ષિણ અંગાળમાં વસતી હતી.

રાજમહાલમાં ચોમાસુ રહ્યા. ત્યાં અમીર જમાલ અને સુલતાન મહમદ વચ્ચે અણુબનાવ થયો. સુલતાન મહમદે આખા સૈન્યનું આધિપત્ય હોય એવી સત્તા ચલાવા માંડી અને અમીર તરફ તિરસ્કારની નજરે જોવા માંડ્યું. પિતાના તરફ તે એટલી બધી કાળજી રાખતો નથી એમ તેના વર્તન તથા વચન ઉપરથી જણાવા લાગ્યું અને વળી તે પોતે પણ ગર્વથી કહેવા લાગ્યો કે ‘મારે લીધેજ આગ્રાનો કિલ્લો હાથ આવ્યો એટલે હાલ રાજ્ય-ગાદી મળી તેને માટે ઔરંગઝેબ જે કાઢતો પણ ઓસિંગણ હોય તો તે મારોજ ઓસિંગણ છે.’ આ વાત ઔરંગઝેબના જણવામાં આવી ત્યારે અમીર પાદશાહના હુકમથી કબજે મને કરી લેશે તો ભોગ મળશે એવા શકતી છેવટ શાહજહાં સુલતાન મહમદ થોડાક હજુરીઆઓની સાથે સુલતાન સુઝાની તરફ જતો રહ્યો. તેની નોકરીમાં દાખલ થવાનું કહેણ મોકલાવ્યું પરંતુ સુલતાન સુઝાએ, આ ઔરંગઝેબ અને અમીરની યુક્તિ હશે એમ ધારી મહમદનો વિશ્વાસ કર્યો નહિ અને તેનાં વચનો ઉપર પણ વજન મૂક્યું નહિ. તેણે તેને પોતાની સાથે રાખ્યો પણ કંઈ સોંપ્યું નહિ ઉલટો તેની ઉપર જાપતો રાખવા માંડ્યો. સુઝાના વર્તનથી મહમદ થોડા દિવસમાં જ કંટાળી ગયો અને પોતાની હવે કેવી દશા થશે તેના ભયમાં લાચારીએ પાછો અમીર જમાલને શરણે ગયો. અમીરે તેને ઘટતા માનથી આવકાર આપ્યો અને ગઈ ગુજરીને માટે માફી આપવાનું વચન આપ્યું.

ઘણા જણ કહે છે કે, ઔરંગઝેબના કહેવાથીજ સુલતાન મહમદ સુલતાન સુઝાની પાસે ગયો હતો કારણ કે ઔરંગઝેબ ગમે તેવા પોતાના પુત્ર ઉપર આવતા જેખમે પણ સુઝાનો નાશ કરવાના કાવતરામાં પડવાને ખુશી હતો. આ વાત ખરી કિંવા ખોટી હો; પરંતુ એટલું તો ખરુંજ છે કે ઔરંગઝેબ પોતાના શાહજહાંને કબજે કરવાને માટે એકાદ માખમેસજીની વાટ જોયા કરતો હતો. આવો લાગ મળતાં ને શાહજહાંને કાંઈ સલામતી ભરેલી જગ્યાએ લઈ જવા ઇચ્છતો હતો. સુલતાન મહમદ પાછો રાજમહાલમાં અમીરની પાસે આવ્યો છે એમ ખબર મળતાં ઔરંગઝેબે તેના ઉપર એક પત્ર લખ્યો અને તેમાં તેને એકદમ દિલ્હી આવવાનો હુકમ કર્યો. સુલતાન મહમદના બાર નહોતા કે તેના હુકમની અવગણના કરે. તરતજ તે દિલ્હી તરફ ચાલી નીકળ્યો. આ અભાગિયો શાહજહાં બ્યારે ગંગાને સામે પાર આવ્યો

સારે જેમ મુરાદખાને કેદ કર્યો હતો તેમ કેટલાંક હથીઆરબંધ માણસોએ તેને પણ કબજે કરી લીધો અને જનાનાને માટે વપરાતી અંખાડીમાં બે-સારી જ્વાલીઅરના કિલ્લા તરફ ફેરવી કરી. સુલતાન મહમદને તેની જાણીના આકી રહેલા દિવસો પુરા કરવાને માટે ઔરંગઝેબે જ્વાલીઅરમાં કેદ કરાવ્યો.\*

આ પ્રમાણે મોટા શાહજહાં મહમદને કબજે કર્યા પછી ઔરંગઝેબે તેના નાના શાહજહાં સુલતાન માળુમને કહ્યું કે—‘તારે તારા મોટા ભાઈની માફક મોટી મોટી આશાઓ રાખવી નહિ. રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવો એ બહુ બારીક કામ છે. રાજ્યોને છેડાઈ જતાં વાર લાગતી નથી. તું જે ડહાપણથી નહિ વર્તું તો તારી પણ તેના જેવી જ ગતિ થશે. શાહજહાંને જેમ જહાંગીરને અને શાહજહાંનના દીકરાઓએ જેમ તેને પૂર્વજો તેમ ઔરંગઝેબ તેના દીકરાઓથી પૂજવાય એમ ધારતો જ નહિ. મારા હાથમાંથી રાજ્ય પડાવી લેવાય એમ ધારતું નહિ.’ સુલતાન માળુમની રીતભાત એવી હતી કે તેના પિતાને શક લઈ જવાનું કશુંએ કારણ નહોતું. વિષયાસક્ત માણસો યુક્તિબાજ અને પહોચેલા નથી હોતા. તેમના બોલવાપરથી પણ તેઓ રાજ્યલોભી નથી જણાતા. ઔરંગઝેબ કદી સત્તા અને માનને માટે બેદરકાર અથવા ધર્મદાનને માટે વધારે કાળજીવાળો જણાયો નથી. વિચિક્ષણુ માણસો આમ છતાં એમ માને છે કે બહુશઃ બાપના ગુણ દીકરામાં ઉદય પામે છે. સુલતાન માળુમનું મન રાજ્ય સત્તા તરફ ઢળતું હતું એ વિષે આગળ ઘણાં ઉદાહરણો મળશે, હાલ તો આપણે બીજા અગત્યના બનાવો ભણી જોઈએ.

ન્યારે આગ્રા અને દિલ્હીમાં આ પ્રમાણે વર્તમાન ચાલી રહ્યાં હતાં સારે સુલતાન સુઝા બંગાળમાં એક ઠેકાણે રહીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં રોકાયો હતો. અમીર જમાલ ગંગાના કિનારાઓપર આમ તેમ ફર્યા કરતો હતો. આ બધો વખત ઔરંગઝેબ આગ્રામાં પડી રહ્યો હતો. મુરાદખાને જ્વાલીઅરના કિલ્લામાં મોકલાવી દિલ્હી જઈ ઘણા ઉમંગથી તેણે રાજ્ય લગામ પોતાના હાથમાં લીધી. દારાને ગુજરાતમાંથી કાઢવાના વિચાર તેના

\*જ્વાલીઅર—મોગલોના રાજકુમારોને કેદ રાખવાનું બંદીખાનું હતું ઘણા શાહજહાં અને શાહજહાંઓ તેમાં જ પોતાની જાણતાં હતાં અને ૧૬૭૬ના ડીસેમ્બરની ૫ મીએ સુલતાન મહમદ તેમાં મરણ પામ્યો હતો. આબીસીનીઆના રાજકુમારોને પણ એક પહાડી કિલ્લામાં કેદ રાખવામાં આવતા એમ રાસેલાસમાં કહેલું છે.

મનમાં થયા કરતા હતા પરંતુ આગળ જણાવેલાં કારણોને લીધે એકે પગથું ભરાયું નહોતું. છેવટ તેની અગાધ બુદ્ધિ અને ચાલુ રહેલા ચઢતા ભાગ્યે તેને સર્વ વાતે જય અપાવ્યો.

જશવંતસિંહ રાજ્યએ પોતાના રાજ્યમાં આવ્યા પછી ખાજુઆની લૂંટમાંથી આણેલો પૈસો મોટા અને બળવાન સૈન્યની ભરતી કરવા પાછળ ખર્ચવા માંડ્યો. દારાને તેણે લખ્યું કે 'જે તમે આગ્રા ઉપર ઘેરો લઈ જશો તો મારા તમામ સૈન્ય સાથે હું તમને અજમેર મુકામે આવી મળીશ.' ગુજરાતમાં દારાએ પણ પસંદગીનું તો નહિ પરંતુ ઘણું લસ્કર એકઠું કર્યું હતું અને લડાઈએ જતાં જશવંતસિંહ સિવાય ખીજા પણ ઘણાં રાજાઓ તેને આવી મળવાની આશા હતી. આવા વિચારે આખરે દારાએ અમદાવાદ છોડ્યું અને અજમેર તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. અજમેર આગ્રાથી સાત આઠ દિવસને રસ્તે છે. દારા ત્યાં આવ્યો પણ જશવંતસિંહે પોતાનું વચન પાળ્યું નહિ. ભાવિનું વલણ ઔરંગઝેમ તરફ ઢળતું જોઈ જયસિંહ રાજ્યએ તેના પક્ષમાં ભરાવું પસંદ કર્યું. પોતાના મતને અનુસરી તેણે જશવંતસિંહ રાજાને પણ દારાના પક્ષમાં ભળતો અટકાવવાને માટે પોતાથી બન્યું એટલું કર્યું તેણે જશવંતસિંહને નીચે પ્રમાણેનો પત્ર લખ્યો.

'દારાના પડતા ભાગ્યમાં ઝંપલાવવામાં તમે શો સ્વાર્થ ધારો છો, તે હું સમજી શકતો નથી. આગ્રહ રાખ્યાથી દારાનું સાફ થશે નહિ અને તમે વચ્ચેગળ સહકુટુંબ પાયમાલ થઈ જશો. યાદ રાખજો કે ઔરંગઝેમ માફી આપશે નહિ. હું પણ એક તમારા જેવો દેશી રાજા છું અને તમને એમ જણાવું છું કે, તમે આવા ઝઘડામાં ઉતરી નકામું રજપૂતોનું રક્ત પાડશો નહિ. તમારા પક્ષમાં ખીજા રાજાઓને બોલાવવાનો ઝુંડો તમે ન લેતા, એમ કરવાનાં સાધન તો મારી પાસે પણ છે. આ બાબત આખા હિંદુસ્તાનને લગતી છે માટે જેને પાછળથી બોલાવવાનો ઉપાય નથી એવા અને થોડી વારમાં આખા હિંદુસ્તાન ઉપર સર્વત્ર સમગ્રી ઉઠે એવા ઝઘડાને પ્રબલિત કરવાની તમને એકલાને છૂટ નથી. વિશેષમાં એટલુંજ કે જે તમે દારાને છોડી દેશો તો ઔરંગઝેમ ગઈ ગુજરીને મનમાંથી કાઢી નાંખશે.

\* અજમેરમાં જહાંગીર અને શાહજહાન ઘણી વાર રહેતા હતા. ઇસ્લાંડના ને-ઈસસ રાજાના પ્રતિનિધિ સર થોમસરોને અજમેરમાં જહાંગીર પક્ષસાહે ૧૬૫૨ ના ડિસેમ્બરમાં ઘણા માનથી મુલાકાત આપી હતી.

ખાનુઆથી તમે જે લૂંટ લાવ્યા છો તે પાછી લેશે નહિ અને વધારામાં તમને ગુજરાતની સુબેદારી આપશે. તમારા દેશને લગતા ગુજરાત જેવા દેશને માટે તમે તુલના કરજો. ગુજરાતમાં તમે સંપૂર્ણ શાંતિ અને સલામતીમાં રહી શકશો. વળી આ જે જે બાબત મેં તમને જણાવી છે તે સાચી છે. હું તમને તે ભરી પુરીને મળે ત્યાં સુધી વચમાં પડું છું. તમને તે બધું મેળવી આપવાને માટે ખાત્રી આપું છું પછી શું ?' આ રીતે જયસિંહ રાજા જશવંતસિંહને દારાને આશ્રય આપતો દૂર રાખી કાબેલ ઔરંગઝેબના સમસ્ત સૈન્યની સાથે અજમેર આવી દારાની સન્મુખ છાવણી નાંખી પડ્યો.

દુગો દેવાયલા અને ઉંધે રસ્તે દોરવાયલા દારાને માટે આ ઇતિહાસ વાંચનારને પણ દયા તો ઉત્પન્ન થતી હશે જ. જશવંતસિંહ ઉપર રાખેલો વિશ્વાસ જ્યારે ખોટો પડ્યો ત્યારે બાજી સુધારવાનો વખત રહ્યો નહોતો. તે સહેલથી અમદાવાદ તરફ ઉતરી પડ્યો હોત પરંતુ આ વખત ઉનાળાનો હતો અને તેમાં અધુરામાં પુરો મારવાડમાં દુકાળ ચાલતો હતો. તે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે કરી શક્યો નહિ. અમદાવાદ પાંત્રીસ દિવસને રસ્તે હતું. આટલો બધો લાંબો માર્ગ અને તે પણ જશવંતસિંહના લાગતા વળગતા રાજાઓનાં રાજ્યોમાં થઇને જવાનો હતો. વળી નવા અને તાજા લશ્કરવાળો ઔરંગઝેબ નળ પુંકે કળિયુગની માફક પાછળ લાગેલો હતો. આખરે દારાએ વિચાર કર્યો કે, 'વીર મરણે મરવું એ જ વધારે સાફ છે.' દારા ખરેખરી બાબતથી અજાણ હતો. નધારી શકાય તેવે સ્થળે અને માનવામાં પણ આવે નહિ તેવા પ્રપંચ તેની સામે રચાયલા હતા. અમદાવાદનો સુખો શાહનવાજ ખાન જે દારાને વહાલો થઈ તેના પેટમાં પેશી ગયો હતો તેણે ઔરંગઝેબની સાથે પત્ર વ્યવહાર રાખ્યો હતો. દારાના મનની તમામ વાત અને તેની હિલચાલ તેણે પોતાના જમાઈ ઔરંગઝેબને જણાવી હતી. આ વખતે પણ તે અજમેરમાં હતો. લડાઈમાં એ દગલખાજ દારાને હાથે કપાઈ ગયો અથવા એમ કહેવાય છે કે, ઔરંગઝેબના લશ્કરનો એક નોકર જે દારાની સાથે પત્રવ્યવહાર રાખતો હતો તેણે પોતાની બાબત શાહનવાજ ખાનની મારફત ઔરંગઝેબના જણવામાં આવશે એવા ભયથી તે નિમકહરામને મારી નાંખ્યો. ગમે તે રીતે સુવો પણ સુવો તો ખરો જ તો હવે એ દગલખાજના મરણ માટે વધારે પિ-

જણુ કરવાનું પ્રયોજન નથી. દારા અમદાવાદ આવીને રહ્યો ત્યારથીજ જો તેણે પોતાના શુભેચ્છકોની સલાહ માની હોત અને શાહનવાજ ખાનનો વિશ્વાસ ન રાખ્યો હોત તો કામ બગડ્યું ન હોત.

લડાઈ સવારના નવ અને દશની વચ્ચે શરૂ થઈ. ઉંચી અને મોર-ચાની જગ્યાપર ગોઠવેલું દારાનું તોપખાનું પ્રથમ મોટા અવાજથી છૂટવા માંડ્યું, પણ એમ કહેવાય છે કે, એ તોપો માત્ર ખાલીજ છુટતી હતી. આટલી બધી હદ સૂધી પોતાનાં માણસો કુટેલાં છે એમ દારાને ખબર નહોતી. લડાઈનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. જો આને લડાઈનું નામ આપીએ તો તે લડાઈ નહિ પણ પ્રપંચથી પૂર્ણ એક નાશકારક ઉત્પાત હતો. વાંચનાર દગો કેવો સજડ રચેલો હતો તે એટલાથીજ સમજી જશે કે પહેલી ગોળી હજી તો ભાગ્યેજ છુટી હશે એટલામાં રાજા જયસિંહ દારાની સન્મુખ આવીને ઉભો રહ્યો અને એક અમલદારને મોકલી તેને કહાવ્યું કે, 'જો તમારે બંદીવાન થતા બચવું હોય તો રણ છોડીને ચાલ્યા જવ.' ગરીબ બિચારો દારા આવા અણુધાર્યા અને ઓચિંતા બનાવથી એવો ત્રાસ પામી ગયો કે, સરસામાન માટે પણ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરતાં એકદમ જીવ લઈને રણમાંથી નાશી ગયો. જે સંકડામણમાં તે આવી પડ્યો હતો તેને લક્ષમાં લેતાં તે બિચારો ઐરી છોકરાંને લઈને નાસવા પામ્યો તેમાં પણ જયસિંહનો ઉપકારી હતો. જયસિંહના હાથમાં બધું હતું. પાદશાહ જનદાઓને અપમાન આપવું એ કેટલું જોખમ ભરેલું છે તે જયસિંહ સમજતો હોવાથીજ તે માન આપીને વત્યો.

દુઃખીઆરા અને આતુર દારાને અમદાવાદ જવાય તો ત્યાં બચાવનું સ્થાન હતું. તેણે તંત્ર અને નિત્ય ઉપયોગના સરસામાન વગરજ શત્રુના પ્રદેશમાં મુસાફરી કરવા માંડી. અમદાવાદ અને અજમેરની વચ્ચેનો પ્રદેશ ઘણાખરો રજપૂત રાજાઓનો છે. દારાની સાથે માત્ર બે હજાર માણસ હતાં. મારમારનો તાપ પડતો હતો અને કાળો લોક વારંવાર લૂંટને માટે તેનાપર ટુટી પડી તેનાં માણસોના જીવ લેતા હતા. થોડાં માણસની સાથે મુસાફરી કરવી એ તેના જેવા પાદશાહજનદાને માટે ભય ભરેલું હતું. કાળો લોક હિંદુસ્તાનમાં ઘણાજ ગ્રામ્ય, અબણ અને હંગામડા વગરના લૂંટારૂ લોક ગણાય છે. ઘણાંક દુઃખ વેઠ્યા પછી દારા છેવટ અમદાવાદથી એક મંજલ દૂર આવી પહોંચ્યો. વળતી સવારે અમદાવાદ પહોંચી નવા સૈન્યની ભરતી કર-

વાની તે હોંશમાં હતો પરંતુ પરાજિત અને અભાગિયા માણસોની આશાઓ ક્વચિતજ પુરી પડે છે.

દારાએ જેને અમદાવાદનો કિલ્લો સોંપ્યો હતો તેજ માણસે હમણું, કાં તો ઔરંગઝેબની ધમકીથી ડરી જઈને કે કાંતો તેનાં સારાં સારાં વચનોથી લોભાઈ જઈને ગમે તેમ પણ પોતાના સ્વામિનો પક્ષ સદંતર છોડી દીધો અને દારાને વાગેલામાં વાગ્યા જેવું કરવાને એક પત્ર લખી તાકીદ આપી કે, ‘તેણે શહેરની પાસે આવવું નહિ. દરવાજા તેની સામે બંધ કરવામાં આવ્યા છે અને નગરના માણસો હથિયારબંધ થઈ તેને નગરમાં આવતો અટકાવવાને તૈયાર થયા છે.’ હિંદનો મુસાફર પોતે કહે છે કે, આજ ત્રણ દિવસ થયા હું \*દારાની સાથે હતો. આવા વિકટ માર્ગમાં દારાની સાથે કાઈ વૈદ ન હોવાથી અને વૈદની જરૂર પડવાથી તેણે મને પોતાની સાથે રાખ્યો હતો. અમદાવાદના સુબાનો તેને પત્ર મળ્યો તેની પહેલી રાતે તો તેણે મને કાળીઓ મારી નાંખે નહિ માટે જનાનાવાળી કનાતોના પડદામાં સુવાડ્યો હતો. આ ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવશે કે, હિંદુસ્તાનના મોટા લોકો પોતાની જિંદગી માટે કેટલા બધા અદેખા હોય છે. દારા કેવી ખરાબ હાલતમાં હતો તે જણાવવાનેજ હું આ લખું છું. ખીજે દિવસે સવારે દારાના હાથમાં સુબાનો પત્ર આવ્યો. સારે બેગમોએ એકદમ ત્રાસ અને દયા ઉપજે એવી કીકીયારી પાડી અને દરેક જણની આંખમાંથી આંસુની ધારોઓ ચાલી. અમે બધાં ગભરાટમાં બાવરાં બની ગયાં અને મુંઝે મોંડે ગમભીનીમાં એક ખીજના મોં સામું ટગર ટગર જેવા લાગ્યાં. માથે આવી પડેલા ભયમાંથી કેમ મોકળા થવું એવા વિચારમાં ગુમ થઈ ગયેલાં અમે પ્રતિપક્ષે મોટા વિચારમાં પડી જતાં હતાં. સૌ આ પત્ર વંચાયા પછી આભાં બની ગયાં હતાં. દારા જીવતો મુવા જેવો થઈ પડ્યો હતો. બેભાન જેવી હાલતમાં ધડીમાં તે આમ કહેતો, ધડીમાં આમ કરો એમ સૂચવતો અને ગભરાયલા જેવો થઈ ધડીમાં એક સામાન્યમાં સામાન્ય સિપાઈની પણ સલાહ લેતો હતો. તેને ચારે તરફ નિરાશા જણાઈ ‘હું એકલો અહીંથી નાશી જાઉં’ એમ પૂછવા લાગ્યો પણ ક્યાં જવું? હવે વિલંબ કર્યો એ નાશનું કારણ હતું.

\*મોન્સીઅર બર્નિયર સુરતથી આગે જતાં રસ્તામાં પ્રથમ દારાને મળ્યો હતો. દારાની બેગમ માંદી હતી તેનું તે ઔષધ કરતો હતો.



જેટલો વખત હું એ શાહજહાની સાથે રહ્યો તેટલા વખતમાં તો અમે એક ક્ષણ પણ વિરામ લીધા વગર ચાલ્યાજ કરતા હતા. તાપ ધણો પડતો હતો તેમજ ધૂળ પણ એટલી બધી ઉડતી હતી કે સૌ કાયર કાયર થઈ જતાં. ગુજરાતના ત્રણ બળદોમાંથી એક બળદ વાટમાં મરી ગયો, બીજો મરવા પડ્યો, અને ત્રીજો યાકને લીધે આગળ ચાલવાને અશક્ત થઈ પડ્યો. દારાની બેગમના પગમાં એવી ખરાબ જાતનો રોગ થયેલો હતો કે તે મને તેની નોકરીમાં રાખવાને માટે ઘણેજ આતુર હતો. તેણે મારી માડીને માટે બળદ, હાટ અને ઘોડો મેળવવાને માટે ઘણો શ્રમ લીધો પણ તેથી કંઈ વળ્યું નહિ. દારા આ પ્રમાણે સત્તા રહિત અને વગસગ વગરનો થઈ ગયો હતો. ન ચાલે આખરે હું પાછળ રહ્યો અને ચારસે અથવા પાંચસે ઘોડેસ્વારની સાથે શાહજહાને મારાથી દીલગીરી સાથે જુદો પડ્યો. જુદા પડતી વખતે અમારી આંખોમાં આસું આવ્યાં. દારાની સાથે સોનેચા અને રૂપૈયા લાધેલા બે હાથીઓ હતા. તે તાતાબકર તરફ જવાને ઈચ્છતો હતો, જે કેમ કંઈ નક્કામા જવો ન હતો. તાતાબકર જતાં આવતાં રેતીના રણમાંથી તે સહીસલામત ચાલ્યો જશે એવી આશા નહોતી. તેની સાથેનાં ઘણાં માણસો અને સ્ત્રીઓ કોઈ ભૂખથી તો કોઈ થાકથી, કોઈ તરસથી તો કોઈ જૂઠાસ કોળીઓના હાથથી માર્યાં ગયાં હતાં. દારા આ રેતીના રણને પસાર ન કરી ગયો હોત તો પણ સાર પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે રણ ઉતરી પેલી પાર કચ્છમાં ગયો.

કચ્છના રાવે તેને ઘણો સારો આવકાર દીધો. દારા જે તેની શાહજહાની રાવના કુંવરની સાથે પરણાવે તો તે તેને લશ્કરની મદદ પણ આપે એમ રાવે જણાવ્યું. દુઃખમાં દુઃખ થાય તેમ એક સામાન્ય રાજા પોતાની બેટી માટે એ દુઃખ દારાને 'કંઈ' ઓછું લાગ્યું નહિ. દારાએ તે કબૂલ કર્યું નહિ અને આણી તરફથી રાજા જયસિંહ જેમ પ્રથમ જશવંતસિંહને દારાને મદદ કરતો આટકાવ્યો હતો તેમ કચ્છના રાવને આટકાવ્યો. કચ્છના રાવમાં તરતજ ફેરફાર થઈ ગયો અને દારા તે પામી જતાં પોતાના પ્રાણ લેવાની જયસિંહ જેવા રાજાની દુષ્ટ કપટ ઝાળોથી ત્રાસ પામી તાતાબકર જવાને માટે કચ્છમાંથી પણ નાશી છુટ્યો.

મારે મારી પોતાની મુસાફરીના ઘણા લાંબા હેવાલ લખવાનો છે તો શું કરવાને માટે હું વાચકોને આવી વાતોથી વધારે કંઠાઓ આપું છું. હું

લૂંટારાઓના હાથમાં જઈ પડ્યો અને કૃવી રીતે મેં તેમને દયા ઉત્પન્ન કરી, મારી પાસેના પૈસા બચાવી લીધા તે લખવાનું છે. મારા ધંધાનો ચમત્કાર બતાવ્યો અને મારા બે નોકરોએ પણ તેમને જણાવ્યું કે હું દારાના સિ-પાઈઓના સપાટામાંથી મહા સંકટે બચેલો છું. છેવટ તેમના મનમાં દયા આવી. સાત આઠ દિવસ પછી તેઓ મારા ગાડાને બળદ જોડી મને અમદાવાદના દરવાજામાં મુકી ગયા. અમદાવાદથી એક ઉમરાવનો સંગાથ થયો તેની સાથે પછી હું દિલ્હી ગયો. આખે રસ્તે, ગરીબ બિચારા દારાના લશ્કરની નિશાઓની તરીકે, મરી ગયેલાં માણસોનાં, હાથીઓનાં, બળદોનાં, ઘોડાનાં અને જાંતનાં સુકાઈ ગયેલાં હાડ પિંજર અમારી દૃષ્ટિને દ્રવિભૂત કરતાં હતાં.

બ્યારે દારા તાતાબકર તરફ કુચ કર્યું હતો ત્યારે બંગાળમાં લ-જાર્થ ચાલતી હતી. સુલતાન સુઝા પહેલાંના કરતાં વધારે બળવાન લશ્કર એકઠું કરવાના કામમાં લાગેલો હતો. બંગાળ ધણો દૂર હોવા સાથે અમીર જમાલની બુદ્ધિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઐરંગઝેબ આગ્રામાં પડ્યો હતો. બંગાળ તરફ વધારે લક્ષ્ય રાખવાની જરૂર નહોતી પરંતુ આગ્રેથી આઠ દિવસને રસ્તે આવેલા શ્રીનગરના રાજા સાથે સુલેમાન શિકોહ ઉતરી આવે તે તરફ લક્ષ્ય આપવાની વધારે અગત્ય હતી. બળવાન શત્રુ ઓળખવામાં અને તેનો પ્રથમ પ્રતિકાર કરવામાં ઐરંગઝેબ ધણો ચતુર હતો. સુલેમાન શિકોહને કચરી નાંખવા તરફ હાલ તેનું લક્ષ્ય લાગેલું હતું.

આ બાબતમાં ધાર્યું કરવાનો એકજ માર્ગ હતો અને તે એ કે, જય-સિંહ રાજાની મારફતે શ્રીનગરના રાજા સાથે પત્ર વ્યવહાર ચલાવી સામ, દામ અને ફંડથી તેને ફોડવો. જયસિંહ રાજાએ ઐરંગઝેબના કહેવાથી શ્રી નગરના રાજાને લખ્યું કે, જો તે સુલેમાન શિકોહને કેદ પકડી આપશે તો તેને સારો બદલો આપવામાં આવશે. રાજાએ તેને વચનોપર વચનો આપવા માંડ્યાં તેમ છતાં પણ ન માને તો તેને ધમકી આપવામાં પણ કચાસ રાખી નહિ. શ્રીનગરના રાજાએ જયસિંહના ઘણા પત્રોના પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે, 'મારા દેશ અને સંન્યપાટ જશે તો પણ હું અમાનુષિક દુનો અને વિશ્વાસઘાત કરીશ નહિ. મને રાજ્યપાટ મ-યાનો ભય નથી પણ કીર્તિનો લાંચન લાગવાનો ભય છે. શ્રીનગરનો રાજા ધમકીઓથી અથવા વિનતિઓથી પણ ડગ્યો નહિ ત્યારે ઐરંગઝેબ તેના

પહાડી પ્રદેશ સામે મોટું લશ્કર લઈ ચઢી ગયો અને તોપખાનાનો ઉપયોગ કરી મોટાં પહાડી શિખર પર ગોળા ચલાવવા માંડ્યા. પહાડી પ્રદેશમાં આ રીતે માર્ગ કરવાના તેના આ ઉપહાસ્યાસ્પદ પ્રયત્ન તરફ હંશી શ્રીનગરનો રાજા બોલ્યો કે, ‘એક સૈન્યથી તો શું પણ આવાં આવાં અનેક હિંદુસ્તાનનાં લશ્કર આવે તોપણ મારા પ્રદેશમાં માર્ગ કરવો સહેલો નથી ?’ કેટલાક દિવસ સૂધી આવી મિથ્યા માયાફાડ કરી છેવટ ઔરંગઝેબે પોતાના સૈન્યને પાછું બોલાવી લીધું.

કેટલેક દિવસે દારા તાતાબકરથી ત્રણ ચાર મંજલ દૂર પહોંચ્યો. ત્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે, ઘેરો નાંખીને પડેલા મીર બાબાએ કિલ્લાને છેક છેવટની સ્થિતિએ પહોંચાડી દીધો છે. કિલ્લામાં ખોરાકી ખૂટી પડી હતી. ચોખા અને માંસ બે રૂપિએ શેર વેચાતાં હતાં, ખીજ ખોરાકીની વસ્તુઓ એટલીજ મોંઘી થઈ ગઈ હતી. આટઆટલું છતાં પણ કિલ્લેદાર અડગ રહ્યો હતો. તે વારંવાર સ્તુતિપાત્ર કામ કરતો અને હરેક રીતે પોતાનું શૌર્ય, હિંમત અને નિમકહલાલી દેખાડતો હતો. શાંત અને એક નિશ્ચયવાન થઈ તે અસાર સૂધી ટકર લઈ રહ્યો હતો. તે મીર બાબાની સાથે યુદ્ધમાં ડરતો નહિ તેમ ઔરંગઝેબની ધમકીઓને ગણગારતો નહિ.

તેની સાથે લડાઈમાં ભાગ લેનાર ઘણા ફ્રેન્ચ લોકોએ મને ખાતરીથી કહ્યું હતું કે, સુખાની હિંમત સ્તુતિપાત્ર હતી. જ્યારે તેને દારા આવે છે એવા સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેણે સૈન્યમાં ઔદાર્ય બતાવ્યું અને શત્રુઓને હાંકી કાઢવાને માટે દરેક સૈનિક ઉત્સાહથી મરણીઓ થઈને લડ્યો, એટલા માટે કે, દારાને કિલ્લામાં દાખલ થવાનો માર્ગ મળે. પોતાના સિપાઈઓ કેવી રીતે રાજી રાખવા તે આ સુખો યથાર્થ રીતે જાણતો હતો. વળી આ કિલ્લેદારે ઘણી ચાલાકીથી હોશિયાર પ્રણિધીઓ મારફત મીર બાબાના પડાવના સિપાઈઓમાં એવી વાત ફરાવરાવી કે ઘેરો લંબાવવાને માટે દારા એક મોટા સૈન્યની સાથે અત્રે આવે છે. પ્રણિધીઓએ કિલ્લેદારના કહ્યા પ્રમાણે વાત ઉડાડી અને મીર બાબાના સિપાઈઓને તેની અસર પણ થઈ. દારા જે ધીરજથી લાં આવી હોત અને લડાઈ ચલાવી હોત તો હરબડી ગયેલા મીર બાબાના સિપાઈઓ અડધાપડધા દારાની તરફ આવી ગયા હોત અને ખીજ લાંબી નાશી ગયા હોત.

દારા કોઈ પણ જાતના સાહસમાં સંપૂર્ણ ધીરજથી કામ લેતો નહિ. જ્યાંને લાં એના અનિશ્ચયથી તે પરાજય પામતો હતો. આ પ્રસંગે પણ તેણે એમ ધાર્યું કે, થોડાં માણસથી મીરજાખાની સામે ટક્કર લેવાશે નહિ માટે સિંધુ ઉતરી આરોખાર ધરાન તરફ ઉતરી પડવું ઠીક છે. આ વિચાર પણ અધુરેજ છોડી દીધો કારણ કે ધરાનને રસ્તે પણ ધણાં પઠાણનાં સ્વતંત્ર રાજ્યોમાં થઇને જવાનું હતું. એ પઠાણ લોકનાં રાજ્યો ડુંગરી પ્રદેશમાં આવેલાં છે અને તેઓ હિંદુસ્તાનના પાદશાહને કે ધરાનના શાહને ખંડણી આપતાં નથી. પાણીની પણ એ પ્રદેશમાં બહુ તંગી છે. મેં આગળ ઉપર જણાવ્યાં છે તેનાથી હળવાં કારણ બતાવીને તેની બેગમે તેને એ માર્ગ ન લેવાને સમજાવ્યો. બેગમે કહ્યું કે, 'જો તમે તમારા કુટુંબને અને બેગમે તથા શાહજહાંઓને એ ચોર અને લુચ્છાઓની લુંડીઓ કરવા ધારતા હો તો જ એ માર્ગ લેજો.' હુમાયુનની સ્ત્રીને આ પઠાણ લોકોએ કેવી રીતે રાખી હતી તે આ વખતે દારા અને તેની બેગમ બેઉ વિસરી ગયાં.

ક્યો માર્ગ લેવો અને શું કરવું એની તે ગુંચવણ હતો એટલામાં તેને યાદ આવ્યું કે, ઉક્ત પઠાણ રાજ્યોમાંના એક રાજ્યનો ધણી મલેક જીવણખાન નામનો પઠાણ તેનો આભારી છે, અને તેનો દેશ પણ દૂર નથી. બોલનઘાટથી પાંચ માઈલ દૂર દાદરમાં તેની રાજ્યધાની હતી. શાહજહાંનના રાજ્યમાં ખંડ કર્યાના ગુન્હા માટે બે વાર જીવણખાનને હાથીના પગ તળે કચરી મારવાની શિક્ષા થયેલી અને બેઉ વાર દારાશાહે તેને જીવતદાન અપાવેલું હતું. તાતાખકરથી મીરજાખાને હાંકી કાઢવા જટલી જીવણખાન આભારી હોવાથી મદદ આપશે એમ દારાને લાગ્યું તેથી તેણે પોતાનાં માણસોને કહ્યું કે, 'મલેક જીવણખાન પઠાણના તરફથી મળનારી મદદ આપણે તાતાખકરથી મીરજાખાને હાંકી કાઢી લાં પૈસો ટકો મુકી પછી કંદહાર તરફ જઈશું અને લાંથી કાબૂલ દૂર નથી. કાબૂલનો સુબો મહોબતખાન આપણે જોઈએ તેવી મદદ કરશે કારણ કે તે ઔરંગઝેબને ધીક્કારે છે અને મારો આભારી છે.' મહોબતખાન મોટી વગસગવાળો અને પ્રજામાં માનિતો હોવાથી તે એક સારા સહાયક જેવો નીવડશે એમ ધારવામાં દારાની ભૂલ નહોતી. આમ છતાં પણ જીવણખાન પઠાણને આશ્રયે જવા સંબંધે તેનું કુટુંબ આડે પડ્યું. તેની બેગમ, શાહજહાંઓ અને નાનો કું-

વર સીપેહ શિકોહ આંસુ ભરી આંખે દારાને પગે પડ્યાં અને પ્રાર્થના કરી કે, 'તમે આ યોજનાને મૂકી દો. એ પઠાણ રાજા લુચ્ચો અને લૂંટારો છે, એનાપર વિશ્વાસ રાખવો એ કાળના મોંઠામાં જઈ પડવા જેવું છે. અમે સમજી શકતાં નથી કે, તાતાબકરનો ઘેરો લંબાવવાને માટે તમે આટલા બધા આતુર શાથી છો ? ત્યાં ગયા વગર પણ આપણે કાબૂલ જઈ શકીએ તેમ છે કારણ કે આપણને જતાં અટકાવવાને માટે મીર બાબા તાતાબકરનો ઘેરો ઉઠાવી પાછળ પડનાર નથી. '

હુંડુ નસીબ જ દારાને હાથે રસ્તે ખેંચી જતું હતું. તેમને તેણે જણાવ્યું કે કાબૂલની મુસાફરી ઘણી વિકટ અને બયપ્રદ છે, ખરેખર છે પણ તેમજ. વળી દારાના મનમાં એમ પણ હતું કે, 'જે માણસને જીવતદાન આપ્યા જેવા બે મોટા ઉપકારમાં લીધેલો છે તે માણસ શું મને દગો દેશે?' ઘણી વિનંતિઓને લક્ષમાં ન લેતાં દારાએ જીવણખાનને ત્યાં જવાનો માર્ગ લીધો અને દુષ્ટ સ્વભાવના નિમકહરામ આભારીને હાથે ન ધારેલાં માંઠાં ફળ આવ્યાં તે અનુભવ્યાં. કૃતમ્ન માણસો પોતાનો સ્વાર્થ હોય છે ત્યારે ઉપકાર કરનારનો ભોગ આપતાં પણ પાછા પડતા નથી.

પ્રથમ તો જીવણખાન પઠાણે દારાને સારો આવકાર દીધો, એમ ધારીને કે, તેની પાસે મોટું અને બળવાન લશ્કર હશે. ગામમાં સર્વ લોકને એવો હુકમ આપ્યો કે, તેમણે દારાના માણસોને પોતાના ઘરમાં ઉતારવા અને મિત્ર તથા સ્નેહીની માફક તેમને જોઈતી કારવતી વસ્તુઓ પુરી પાડવી પરંતુ બ્યારે તે આવી પહોંચ્યો અને તેની પાસે ખસે ત્રણસેંથી વધારે માણસ નથી એમ તેના બાણુવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે બધો ઢોંઝ મૂકી દીધો. તક્કીપણે જણાવ્યું નથી કે તેને ઔરંગઝેબે ફાડેલો હતો કિંવા નહિ? અથવા તેણે દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું તે બાતેજ તેની જાવખર જઈને કર્યું ? લૂંટારાઓથી મહા મહેનતે બચાવેલા સોનેયાથી લાદેલાં હજી કેટલાંક ખચ્ચર દારાની પાસે હતાં તે ધન જોઈને જીવણખાનનું ચિત્ત ચળ્યું. ગમે તેમ હોય પણ એટલું તો સત્તજ છે કે તેનો જીવ ફરી ગયો અને કેટલાંક હથીઆર બંધ માણસોની સાથે રાતને વખતે તે દારાના તંબુમાં પેટો તથા સંધ્યો પેસો અને ઝિયોતા દાગીના ઝવેર વગેરે લઈ લીધાં. વાણુથી વૃક્ષ ન થતાં તે દુષ્ટ વૃત્તિના પઠાણે છેવટ દારા અને તેના શાહબદા સિપેહ શિકોહને કેદ કર્યા. તેમ કરવામાં અટકાવ કરનાર દારાના લાગતા વળતા

તથા અંગરક્ષકોને તેણે કતલ કર્યા. \* પછી દુષ્ટ જીવણખાને બાપ દીકરાને સખ બાંધી લઈને ઉઘાડા હાથીપર નાંખ્યા, અને ગામના ધાતકને તેમની પાસે બેસાડી એવો હુકમ આપ્યો કે, 'જો તેઓ પોતે અથવા બીજી કોઈ તેમને છોડવાનો કે કરો પણ પ્રયત્ન કરવા જાય તો તારે તેમનો જરા પણ વિલંબ વગર શિરચ્છેદ કરવો.' પછી પહેરામાં તે પોતે તેને તાતાબકર લઈ ગયો અને મીર બાબાને સ્વાધીન કર્યો. મીર બાબાએ દારાને લાહોર થઈ દિલ્હી લઈ જતાં એ દુષ્ટને પોતાની સાથે રહેવાનો હુકમ આપ્યો.

દુર્જાન્ય દારાને દિલ્હીમાં આણ્યો ત્યારે ઔરંગઝેબને વિચાર થઈ પડ્યો કે, જ્વાલીઅરના કિલ્લામાં કેદ કરતા પહેલાં તેને રાજ્યરસ્તે ફેરવવો કે નહિ ? કેટલાક દરબારીઓએ એવો મત આપ્યો કે, પાદશાહી કુટુંબને હિલ્લું લાગે તેમ કદાપિ દારાની આ સ્થિતિથી લોક ઉશ્કેરાઈ જઈ અંડ કરે માટે તેને રાજ્યમાર્ગ ઉપર ફેરવવો નહિ. ઔરંગઝેબના ખુશામતીઆ અને દુષ્ટ ઉમરાવોએ આથી વિરુદ્ધ મત આપી એમ જણાવ્યું કે, 'તમારી પૂર્ણ સત્તા જમી છે એમ બતાવવા તથા લોકના મનમાં રાજ્યનો ત્રાસ અને છાપ પાડવા માટે દારાને રાજ્યમાર્ગમાં ફેરવવો એ ધણુંજ જરૂરનું છે.' વળી કેટલાકના મનમાં એમ છે કે 'દારા પકડાયો નથી અને આ બધું તુત છે તેમને ખાતરી થવાને માટે પણ એજ અગત્યનું છે.' ઔરંગઝેબને પણ આ વિચાર પસંદ પડ્યો. અતે તેઓ એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે, સિપેહ શિકોહની સાથે દારાને મજબૂત બાંધી હાથી ઉપર નાંખવો અને તે-

\* ઔરંગઝેબના વખતમાં એક બીજો યૂરોપીઅન મુસાફર ટવર્નીયર હિંદુસ્તાનમાં મુસાફરી કરવા આવ્યો હતો. તેણે પણ પોતાનો પ્રવાસ લખ્યો છે. એમાં એ લખે છે કે, ગરમીને લીધે દારાની એક બેગમ મરી ગઈ હતી. કોઈ દિવસ દારાને થયેલો નહિ એવો શોક એ વખતે થયો હતો. ગમગીનીમાં તે પઠાણના ધરમાં નિશ્ચિત થઈને બેઠેલો હતો તેવામાં જીવણખાન કેટલાંક માણસ સાથે અંદર આવી નાના શાહજહાને કેદ કરવા લાગ્યો. બાળક છતાં તેણે તીરકાંમતુ લઈ ત્રણ ચાર જણને ઠાર કર્યા પણ ઝાઝા આગળ એકલું બાળક શું કરે ? છેવટ બધા વિઠાઈ વળ્યા અને સિપેહ શિકોહને જમીનપર નાંખી બાંધવા લાગ્યા ત્યારે તેણે ચીસ પાડી. દુઃખીઆરો પિતા પોતાના બાળકની કારમી ચીસથી નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યો અને મુખ આગળ બનતા બનાવને જોઈ ખાદ્યો કે, 'ધીકાર છે તમે દુષ્ટનું કૃત્યનું ! ઝટ કર હવે તાર કમ તું કરી લે પણ ચાક રાખજે કે, પાદશાહજહાંઓના હાથ બાંધવાથી કેવું કષ્ટ મળે છે. ઈશ્વર તારા વિશ્વાસઘાતનો તને બદલો આપશે. જીવણખાન આથી ડરી ગયો અને તેણે તેમના હાથ નહીં બાંધતાં માત્ર પહેરામાં રાખ્યા.

ની સાથે તપાસને માટે બહાદુરખાનને બેસાડવો. દારાનું દુઃખદ સરઘસ છેવટ દિલ્હીમાં ફરવા નીકળ્યું. આ વખતે દારા કંઈ પેશુ કે લંકાના મોઢા મદ ઝરતા હાથીઉપર સોનાની હીરા મોતીથી અલંકૃત કરેલી અને છત્ર ચામર વાળી અંબાડીમાં બેઠો નહોતો. અત્યારે તો તેને બિચારાને જડાં ખાદીનાં કપડાં પહેરાવી નીચામાં નીચા માણસો આંધે છે તેવી સાલ માથે બંધાવી એક ધરડા અને દુર્બળ હાથી ઉપર નાંખ્યો હતો. હિંદુસ્તાનના રાજાઓ જેથી ઝોળખાય છે એવી આંખળાં જેવડાં મોતીની માળાઓ પણ અત્યારે તેના કંઠમાં નહોતી. તે જ્યારે પુર્ણ દમામમાં દિલ્હીમાં સ્વારી લઈ નીકળતો ત્યારે જે વૈભવમાં તે નીકળતો તેનાથી ખીલકુલ પ્રતિકૂળ દેખાવમાં તે અત્યારે જાહેર શેરીઓમાં આંધે હાથે ફેરવાતો દેખાતો હતો.

આવી સ્થિતિમાં દારાને દિલ્હીના દરેક લત્તામાં ફેરવવામાં આવ્યો. લોકપ્રિય શાહજહાની આવી ફળેતી જોવાને માટે હું પણ નીકળ્યો હતો. કાંઠી હથીયાર બંધ માણસ જોવામાં આવતાં નહોતાં. ઔરંગઝેબની અમાનુષિક ચાલ ચલગતને માટે કેટલોક વખત લોકના મનમાં ખરાબ લાગણી રહી; પાદશાહનું, સુલતાન મહમદનું, અને મુરાદખાનનું કેદ થવું જાણમાં આવતાં લોકમાં ત્રાસ અને ઔરંગઝેબ માટે અપ્રીતિ થઈ હતી. દારાના સરઘસ વખતે પુષ્કળ લોકની મેદની મળી હતી અને તેઓ તેના દુર્ભાગ્યને માટે શોક કરતા હતા. પ્રથમ મોઢા બજારમાં એક સારે ઠેકાણે બેઠક લઈ છેવટ બે માણસોની સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ હું સર્વત્ર ફરી વળ્યો હતો. હિંદુ લોકનાં મન ધણાં કામળ હોયછે. દરેક ઠેકાણે મેં તેમને ત્રાસ અને દયાથી મુગે મોંઠે આંસુ ઢાળતાં જોયાં હતાં. પુરૂષો, સ્ત્રીઓ અને છોકરાં જેમ પોતાના ઉપર કોઈ મોટી આપત્તિ આવી પડી હોય તેમ રૂદ્ધ કરતાં હતાં. દારાની જોડે ચાલતા જીવણખાન પઠાણ ઉપર લોકે ધીક્કાર અને ગા-જાનો વરસાદ વરસાવ્યો. એ દુષ્ટ પઠાણની ભણી કેટલાકોએ ખાસ કરીને ફકીર અને ગરીબોએ તો પથ્થર નાંખ્યા તે પણ મેં જોયું હતું. આંટલી બધી લાગણી છતાં કંઈ ગડબડ થઈ નહીં અને પોતાને પ્રિય શાહજહાના મોક્ષ માટે કોઈએ તૈલવારે તાણી નહિ. આ ગર્હ સરઘસને આખા નગરમાં ફેરવ્યા પછી દારાને ઘણીજ પ્રિય હમદરાબાદ નામની વાડીમાં કેદ કરવામાં આવ્યો જે જોઈ ગમગીન થયેલું લોક પાછું વળ્યું.

દારાનું શોકપ્રદ સરખસ ફેરવવાથી લોકના મન ઉપર કેવી અસર થઈ હતી અને વિશ્વાસઘાતી પેલા પઠાણની સામે પથ્થર નાંખી લોકે કેવો ધિક્કાર બતાવ્યો હતો તથા કેવી રીતે લોકમાં અંડ થવાની ધારતી રાખવામાં આવી હતી વગરે બાબતો તરતજ ઔરંગઝેબને વિદિત થઈ. દારાને પ્રથમના વિચાર પ્રમાણે પાધરો ગ્વાલીઅર મોકલી દેવો કે વધારે વિલંબ વગર મારી નાંખવો એ સંબંધે વિચાર કરવાને માટે તરત એક દરબાર ભરવામાં આવ્યો. કેટલાક દરબારીઓએ એવો મત આપ્યો કે, જો સારા અંદોજસ્તથી તેને ગ્વાલીઅર લઈ જવાય તો કશી હરકત નથી, અને જો સહેલથી લઈ જવાય એમ છે તો પછી વધારે કૂર કૃત્ય કરવાની શી જરૂર છે ? દારા અને દનેશમંદખાનને આગળનું વૈર હતું તેમ છતાં તેણે ઉક્ત મતને પોતાથી અને તેટલા દાખલ દલીલોથી ટેકા આપ્યો પરંતુ છેવટ એવો નિશ્ચય થયો કે, સિપૈહ શિક્ષાદને ગ્વાલીઅર લઈ જવો અને દારાને તો ગરદન જ મારવો જોઈશે. આ દરબારમાં રોશનઆરા બેગમે તેના મોટા ભાઈ ઉપરનું આગલું વૈર વાળવામાં બાકી રાખી નહિ. તેણે દનેશમંદખાનનાં દરેક સમર્થનને તોડી નાંખવાનો અને અમાનુષિક તથા કૂર કર્મ કરવાને ઔરંગઝેબને ઉશ્કેરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. વળી દારાના મૂળના દુશ્મન કાલીલ-ઉલ્લા-ખાન અને શાહસ્તખાને રોશનઆરાના મતને પોતાના તરફના ટેકા આપ્યા અને એક સામાન્ય વૈધના પદથી હાલ ઉમરાવ થયેલા તાકરખખાને એજ વિચારને શ્રેષ્ઠ જણાવ્યો. આ માણસ, ‘હકીમ દાઉદ’ ને નામે પહેલાં ઝાળખાતો અને તે ધરાનથી નાશી આવેલો હતો. આ દુષ્ટ માણસે આ વખતે ઉશ્કેરાઈ જઈ મોટા ઘોઘાટથી દરબારમાં કહ્યું કે, ‘દારાને જીવતો મૂકવો જોઈએ નહિ; તેને તરત મારી નાંખવામાં જ રાજ્યની સલામતી રહેલી છે. વળી હું આટલો બધો આગળ પડીને બોલું છું તે એટલાજ માટે કે, ધૂરા હવે મુસલમાની ધર્મમાં રહ્યો નથી, તે કાફર થઈ ગયો છે. એવા માણસને મારવાથી જો પાપ લાગતું હોય તો તે ભલે મનેજ લાગે.’ ધર્મ બ્રષ્ટ થયેલા માણસને જીવતો રાખવો એ મહમદીય ધર્મને હક નથી, એવા વિચારથી દારાને ધર્મદ્રોહી અને કાફર ઠરાવી મહા કૂર મરણની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી.

નાઝર નામના માણસને આ કામ સોંપવામાં આવ્યું. નાઝર શાહજહાન પાસે રહેલો અને શિખેલો હતો. દારા તેને હમેશાં દુઃખ દેતો હતો.



પોતાને ઝેર દેવામાં આવશે એમ ધારતો દારા બંદીખાનામાં સિપૈહશિકો-  
હની સાથે મસૂરની દાલ ઉકાળતો હતો તેવામાં ચાર જમ જવા મારાઓની  
સાથે નાઝર તેના ઓરડામાં આવ્યો. દારા તેમને જોઈ બોલી ઉઠ્યો કે,  
'દીકરા ! વહાલા દીકરા ! આ દુષ્ટ માણસો આપણો જીવ લેવાને આવ્યા  
છે.' બંદીખાનામાં ખીજી તો શું હથિયાર હોય પણ શાક મોળવાની પાણી  
હતી તે તેણે લીધી. એક જણે સિપૈહ શિકોહને પકડી લીધા પછી ખીજ  
ચાર જણા દારાના ઉપર દુટ્ટી પડ્યા. તેમણે મહા મહેનતે સ્વરક્ષણને માટે  
તરફડીયાં મારતા દારાને પકડી નીચે નાંખ્યો અને ત્રણ જણા જ્યારે તેને  
ઝાલી રહ્યા ત્યારે દુષ્ટ નાઝરે પોતાના દુઃખીઆરા ભોગનું-દારાનું મસ્તક તેના  
ઘડથી જીદુ કર્યું. મસ્તકને એક થાળીમાં મૂકી ઔરંગઝેબને દેખાડવા લઈ ગયા  
એટલે તેણે પાણી મગાવી તેને ધોવરાવ્યું અને તે દારાનું જ મસ્તક છે  
એવી ખાતરી થઈ એટલે આંસુ પાખાં અને દિલગીર થઈ બોલ્યો કે, 'અ-  
રે દુષ્ટ માણસો ! આ છાતી ફાટે તેવા દેખાવને મારી આંખો આગળથી  
દૂર કરો. આ મસ્તકને અહાંથી લઈ જાવ અને તેના ઘડ સાથે હુમાયુનની  
કબરમાં દફનાવો,'\*

દારાની દીકરીઓને તેજ દિવસે સાંજે રાજ્ય મહેલમાં બેગમોને સ્વા-  
ધીન કરવામાં આવી; પરંતુ શાહજહાન અને બેગમસાહેબનો વિનાંતથી  
પછી તેમને આગ્રે મોકલી દીધી. પોતાના અને ધણીના ઉપર પડતી  
પરંપરાની આપત્તિયોથી કંટાળી દારાની બેગમે ઝેર ખાઈ લાહોરમાં પોતા-  
ના જીવનો અંત આણ્યો હતો.† પછી સિપૈહ શિકોહને કેદ કરવાને ગ્વા-

\* દારાનું મસ્તક પોતાની પાસે આવતાં ઔરંગઝેબે તેને તપાસી જોયું  
હતું તથા મીયામલી આંખો ઉઘાડી ખાતરી કરી હતી. પછી રોશનઆરાના  
કહેવાથી તે મસ્તકને એક પેટીમાં બંધ કરી આગ્રે શાહજહાન ઉપર મોકલાવ્યું હતું.  
ઔરંગઝેબ તરફથી આવેલી પેટી જોતાં નૃધ પાદશાહને કંઈક સહસ્રાવ ઉત્પન્ન થયો  
પરંતુ જ્યારે તેને ઉઘાડી અને માંહેથી પોતાના પ્રિયપુત્રનું મસ્તક નીકળ્યું ત્યારે  
દુઃખીઆરો શાહજહાન મૂર્છા ખાઈ ગયો અને બેગમસાહેબે મહા આર્કદકરી બંદી-  
ખાનું ગળવી મુક્યું. તા-૨૨ મી અક્ટોબર ૧૬૫૯ માં દારાનો શિરચ્છેદ થયો હતો.

† જહાંગીરના ખીજપુત્ર સુલતાન પરવીસની શાહજહાન નાહિરા સાથે દારા વીસ  
વર્ષની વયે પરણ્યો હતો. સુલેમાન શિકોહ અને સિપૈહ શિકોહ એ બે નાહિરાના  
પુત્ર હતા. મલેક જીવણને ત્યાં દારા હતો ત્યારે અતિસાર અને શીળાથી બેગમ મરી  
ગઈ હતી. બેગમે મરતી વેળાએ દારાને કહ્યું હતું કે મને હિંદુસ્તાનમાં દાટજો  
તથા તેનું મડદુ લાહોર મોકલ્યું હતું.

હીઅર લઈ ગયા. આ બનાવ બની ગયા પછી જીવજીઆન પહાણને દરબારમાં બોલાવી થોડો સિરપાવ આપી દિલ્હીમાંથી કાઢી મૂક્યો. દુષ્ટકર્મ અને વિશ્વાસઘાતનું ફળ તેને મળ્યું. દુષ્ટ માણસો એવો વિચાર કરતા નથી કે દુષ્ટકર્મનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું નથી. જીવજીઆન તેને દેશ પહોંચ્યો નહિ એટલામાં તો લૂટાડાઓએ તેને લૂંટી રસ્તામાં જ મારી નાંખ્યો.

છેવટ તાતાબકરનો કિલ્લો પણ ઔરંગઝેબના સુબાને હાથ આવ્યો. દારાએ એક વિશ્વાસુ બોળને મોકલ્યો હતો પણ તેણે માન્યુ નહોતું એટલે તે મીરબાબાને સ્વાધીન થયો. મીરબાબા લશ્કરની સાથે કિલ્લામાં ઘાખલ થયો. પછી તાતાબકરનો સુબો અને રક્ષણ કરતાં બાકી રહેલાં નિર્મળ મનુષ્યો લાહોર ગયાં. લાહોરના સુબા કાલીલ-ઉલ્લાખાને તેઓને કતલ કર્યા અને એમ કરવામાં એવું કારણ બતાવ્યું કે, ઔરંગઝેબને મળવા જવાને બહાને આ લોકો સુલેમાન શિકોહને તેના વિચારને દૃઢિભૂત કરવાની ઈચ્છા રાખતા હતા માટે મારી નાંખ્યા. એ માણસોમાં ઘણાક ફ્રેન્ચ લોક હતા અને તેમને છૂટે હાથે નાણાં આપવામાં આવ્યાં હતાં.

દારાના કુટુંબમાં હવે માત્ર સુલેમાન શિકોહ રહ્યો હતો. શ્રીનગરનો રાજા જે તેની પ્રતિજ્ઞાને છેવટ સુધી વળગી રહ્યો હોત તો સુલેમાન શિકોહ હાથ આવવો દુર્લભ હતું; પરંતુ જ્યાસિંહ રાજાના કાવાદાવા અને ઔરંગઝેબનાં વચનો તથા ધમકીઓ, દારાનું મરણ, અને આસપાસના રાજાઓની ભયંકર તૈયારીઓથી એ નામદ રાજા છેવટ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી ચલ્યો. પોતે સલામતીમાં નથી એમ લાગતાં જ સુલેમાન શિકોહ ટિપ્પેટ તરફ જવાને શ્રીનગરમાંથી નિકળી નાઠો. ઉંચા નીચા પહાડો અને જંગલોવાળા પ્રદેશમાંથી તેને માર્ગ કરવાનો હતો. રાજાનો છોકરો તેની પાછળ પડ્યો અને છેવટ તેણે -તેને પકડી પાડી ધાયલ કર્યો અને દિલ્હી લઈ ગયો. જેમ્સ પ્રથમ મુરાદ બક્ષને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે કિલ્લામાં સુલેમાન શિકોહને પણ રાખવામાં આવ્યો.

દારાની વખતે કર્યું હતું તેમ આ વખતે પણ ઔરંગઝેબે કર્યું. સુલેમાન શિકોહ પકડાયો છે કે નહિ તેની લોકને ખાતરી કરી આપવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ વિચારાનુસાર દરબાર ભરી તેમાં સુલેમાન શિકોહને આજીવાણ આવ્યો. મને આ ગમગીન દેખાવ જોવાનું મન થવાથી હું પણ હાં જોવા ગયો હતો. દરબારમાં લાવતાં શાહજહાના પેગમી બેડીઓ કાઢી

લેવામાં આવી હતી. હાથની બેડીઓ રહેવા દીધી હતી તે ચાંદીની હતી.\* આ હંચા, રૂપાળા અને સ્પૃહણીય જુવાન શાહજાદાને જોઈને ઘણા ઉમરાવોની આંખોમાંથી આંસુ પડ્યાં. એ દરબાર જોવાને જનાનાની બેગ-મોને રજા મળવાથી તેઓ ચક્રમાં બેડી હતી. સુલેમાન શિકોહની સ્થિતિ જોઈને તેમનાં કોમળ હૃદયમાં પણ લાગણી થઈ આવી હતી. પોતાના ભત્રિજાને જોતાં ઔરંગઝેમ ગદગદિત થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, 'શાંત થા શાંત થા. તારા ઉપર કંઈ આપત્તિ પડશે નહિ. તને સારી રીતે રાખવામાં આવશે. તારા પિતા દ્વારાને મારી નાંખવાનું કારણ તો માત્ર એટલું જ હતું કે-તે એક કાફર થઈ ગયો હતો. તેણે સર્વ ધર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો.' દેશાચાલ પ્રમાણે આ ઉપકાર માટે આભાર બતાવવા સુલેમાન શિકોહ નીચા નમી સલામ કરી. પછી મનને વશ રાખી ધીરજથી તેણે પાદશાહને વિનંતિ કરી કે 'જો મને પૌર-કસ્ટમાં પાવાનો હોય તો તેમન કરતાં અત્યારે જ મારી નાંખવો. આ ઉપરથી ઔરંગઝેમે મોટા ઘોંટાથી તેને કહ્યું કે 'તારે નચીંત રહેવું, કદી પણ તને તે પાવામાં આવશે નહિ.' શાહજાદાએ પછી ખીજ સલામ કરી. પછી પાદશાહની તરફથી તેને શ્રી નગર જતાં હાથી ઉપર લાદીને લઈ જવાયલી મોરો સંખંધે કેટલાક સવાલ કરવામાં આવ્યા. પછી તેને દરબારમાંથી રજા આપી અને ખીજ દહાડે ગ્વાલીઅર લઈ ગયા.

આ પૌર તે ખીજું કંઈ જ નહિ પણ કચરેલાં અક્ષોણનાં ડોડવાંને એક રાત પાણીમાં પલાળી બનાવેલો કસ્ટમાં. પાદશાહ જોને મારી ન નાંખતાં ગ્વાલીઅરના કિલ્લામાં કેદ કરેછે તેને છેવટ આ ઝેરી ક્વાથ પાવામાં આવે છે. ઘણું કરીને રાજકુવરોનો આ ક્વાથથીજ પ્રાણ લેવાય છે. સવારના પહોરમાં તેમને એ કસ્ટમાંનો એક મોટો કટોરો ભરીને ધરવામાં આવે છે અને જ્યાં સૂધી તે પી ન જાય ત્યાં સૂધી કસ્ટ ખાવાનું આપતા નથી, અને ન પીએ તો પછી કેદીને ભૂખે મારી નાંખે છે. આ કસ્ટમાં પીનારને ધીરે ધીરે ઘેન ચઢે છે, પગે ગોટલા બાજે છે, શરીર ખંચાય છે અને છેવટ જેમાન હાલતમાં મૃત્યુ નીપજે છે. સિપેહ શિકોહ, મુરાદ

\* આ ચાંદીની બેડીઓ ઔરંગઝેમની પાસે ઘણાં વર્ષથી તૈયાર હતી. તે તેના દીકરાને દેખાતી વારંવાર ભય બતાવતો હતો.

બક્ષના પૌત્ર અને મુલેમાન શિકોહને આ ઝેર પાછને જ મારી નાંખવામાં આવ્યા હતા.

મુરાદ બક્ષને વધારે ફૂર અને ઉધાડી રીતે મારી નાંખવામાં આવ્યો. તે બંદીખાનામાં હતો તેમ છતાં બહુજ પ્રખ્યાત અને લોકપ્રિય હતો. તેની ચાલ ચલગત અને માનસિક ધૈર્યને માટે નિરંતર સ્તુતિની કવિતાઓ રચાવી હતી. આથી કરીને મુરાદ બક્ષને ગુપ્ત સૂપ મારી નાંખવો, એ ઐરંગઝેબને ઠીક લાગ્યું નહિ, કારણકે એમ મારી નાંખવામાં એવો ભય અને શંકા રહે કે, તેને ખરેખર મારી નાંખ્યો છે કે નહિ? અને એ શંકાને લીધે કોઈ વાર બંડ થાય તથા તેમાં તે કારણ રૂપ ગણાય. તેઓ કહે છે કે એટલા માટે મુરાદ બક્ષના ઉપર એક ગુન્હો મૂકવામાં આવ્યો.

ન્યારે મુરાદ બક્ષ લડાઈને માટે મોટી તૈયારી કરતો હતો ત્યારે તેણે (પોતાના) બુજરાતના રાજ્યમાં અમદાવાદમાં એક સૈયદને તેની પાસેથી પૈસા લેવાને માટે મારી નાંખ્યો હતો. તે માર્યા ગયેલા સૈયદના છોકરા હવે દરખાસ્તમાં આવ્યા અને ઇન્સાફ માગવા લાગ્યા. તેમણે મુરાદ બક્ષનું માથું માગ્યું. આ કાર્યવિધિમાં કોઈ પણ ઉમરાવ વચ્ચે પડ્યો નહિ, કારણ કે જોને મારવામાં આવેલો છે એમ કહેવાતું હતું તે જાતે સૈયદ એટલે મહમદના વંશનો હતો અને ખીબુ એમ કે ઇન્સાફને નામે પાદશાહ પોતે આ બળવાન શત્રુનું ઠેકાણું પાડવાને માટે કપટ રચવામાં સામેલ હતો. વધારે પંચાત કર્યા વગર તરતજ એ સૈયદના છોકરાઓને તેમના પિતાને મારનાર મુરાદ બક્ષનું માથું કાપી લેવાની રજા મળી અને તરતજ તેઓ મસ્તક મેળવવાને માટે ખાલીખર ગયા.

હવે તેના કુટુંબમાં માત્ર એક માણસ બાકી રહ્યું હતું અને તેને માટે ઐરંગઝેબના મનમાં ચિંતા અને ધોસ્તી રહ્યા કરતી હતી. આ માણસ તે ખીબુ કોઈ જ નહિ પણ સુલતાન સુબા હતો. અત્યાર સુધી તેણે બળ અને નિશ્ચયને દૃઢ રાખ્યાં હતાં પણ હવે તેને ભાઈની સત્તા અને ચડતા બાબને અમીન થવું પડ્યું. જ્યાં સુધી સુબા પોતાની જાતના બચાવને માટે દરિયાના કિનારાપર આવેલા અને બંગાળના છેલ્લામાં છેલ્લા ઢાકુ નગરમાં નાચી બેસે ત્યાં સુધી નિરંતર તેને ચારે તરફથી ધેરી લેવાને માટે અમીર જમાલના ઉપર ઐરંગઝેબે લશ્કર મોકલ્યા કર્યું અને અહીંયાં સર્વજન દગલ બાહુનો અંત આવ્યો.

આ શાહજહાં પાસે દરિયા પાર જવાને વહાણ ન હોતાં તેમ આશ્રયને માટે ક્યાં જવું તે સુઝતું નહોતું. સુઝાએ પોતાના મોટા છોકરા સુલતાન બેગને આરાકાનના મૂર્તિપૂજક હિંદુ રાજાની પાસે મોકલ્યો અને તેને પુછાવ્યું કે મક્કા જવાને માટે મોસમ આવે ત્યાં સુધી તે તેને આશ્રય આપશે કે કેમ ? સુલતાન સુઝાનો વિચાર એવો હતો કે મક્કા જવું અને ત્યાંથી તુર્કીસ્તાનમાં અથવા ઇરાનમાં જઈને રહેવું. આરાકાનના રાજાએ ઘણીજ સમ્યક્તાથી તેને હા કહી. સુલતાન બેગ કેટલીક ગેલીઓ, હોડીઓ લઈ પાછો આવ્યો. તે ગેલીઓને ફ્રેન્ચ લોક ચલાવતા હતા. આ દેશમાં આવેલા બધા ખ્રિસ્તીઓને અત્રે મેં ફ્રેન્ચમાં ગણ્યા છે, તેમનો આશય દેશને લૂંટી લેવાનો હતો. આખા દક્ષિણ બંગાળમાં તેઓ ફેલાઈ ગયા હતા. હોડીઓમાં બેસી સુલતાન સુઝા, તેની બેગમ, ત્રણ દીકરા અને દાકરીઓની સાથે આરાકાન ગયો. રાજાએ તેમને સારો આવકાર આપ્યો અને જોઈતી દરેક વસ્તુ પૂરી પાડી. મહિના પર મહિના ચાલ્યા ગયા, અનુકૂળ ઋતુ આવી પરંતુ મક્કે જવાને માટે વહાણનું કંઈ થયું નહિ ત્યારે સુઝાએ બાહે વહાણ લેવાની વેતરણ કરી, કારણ કે હજી તેની પાસે સોનુ રૂપુ અને ઝવેર પુષ્કળ હતાં. તેની પાસે પુષ્કળ નાણું હતું અને તેની મોટી દોલતેજ ધણું કરીને તો તેનો નાશ કરાવ્યો. આ જંગલી રાજા ઔદાર્ય ગુણથી રહિત હતો એટલું જ નહિ પણ તેણે જે વચન આપ્યું હતું તે પાળવાની પણ તેને ઓછીજ દરકાર હતી. તેનામાં ડહાપણનો કે વિચારનો અંશ નહોતો. તેની પ્રકૃતિજ દુષ્ટ કમો કરવામાં એક થઈ હતી એટલે તેને સારાસાર વિચાર હતો જ નહિ. સ્વાર્થમાં અંધ થઈ તેઓ ગમે તેવું કૂર અને અમાનુષિક કાર્ય પણ કરે છે. આ દુષ્ટના હાથમાં પડ્યા પછી નિકળવાનાં બે બારાં હોય છે અને તે એકે કાંતો તમારી પાસે તેમના લોભાભિને શાંત કરવા જેટલું ધન હોય વા તમારામાં તેમનાથી વધારે બળ હોય. સુલતાન સુઝાએ મક્કે જવાનાં વહાણ આપવાને માટે પ્રાર્થના કર્યા કરી પણ રાજાએ કંઈ સાંભળ્યું જ નહિ. ઉલટા, તેણે એમ ઇપકો દીધો કે શાહજહાં મને મળવાને માટે આવતો નથી. સુલતાન સુઝા તેને મળવું એ પોતાના દરજ્જાથી ઓછું ધારતો હશે કે તેને કેદ પકડી લેવાની તથા પોતાનો અજનો-પૈસો લૂંટી લેવાની બીક હશે કે શું, તેથી તે રાજાની પાસે જતો નહિ. ઔરંગઝેબને નામે અક્ષરે

- તે રાજ્યને ધણો પૈસો આપવાનાં અને ખીજાં સારાં સારાં વચન આપ્યાં હતાં અને જો તે સુલતાન સુઝાને પકડી એને સ્વાધીન કરે તો તરતજ તે પુરાં પાડવાનું વચન આપ્યું હતું. સુલતાન સુઝા છેવટ સૂધી તેને મળવા ગયો નહિ પરંતુ છેવટ તેણે સુલતાન એગને રાજ્યની પાસે મોકલ્યો.
- સુલતાન એગ રસ્તામાં સોનાની મહોરો અને રૂપિયા ઉછાળતો આરાકાનના રાજ્યની પાસે ગયો અને તેને હંચી જાતનાં જરીનાં કપડાં તથા સોના રૂપામાં ખેસાડેલી ઝવાહીરની ભેટો આપી. પોતાના બાપથી તેને મળવા ન અવાયું તેને માટે દરગુજર કરવાનું જણાવી મક્કે જવાનાં વહાણ આપવા સંબંધીનું તેનું વચન તેને યાદ દેવડાવ્યું.

પ્રથમની પ્રાર્થનાઓની માફક આ પ્રાર્થના પણ તે દુષ્ટ રાજ્યને પોતાનું વચન પાળવાને માટે યાદ અપાવતાં નિષ્ફળ ગઈ. આ દુષ્ટ રાજ્યએ પછી પાંચ છ દિવસ રહીને સુલતાન સુઝાની શાહજાદીની માગણી કરી. સુલતાન સુઝાએ આ માગણી પાછી વાળી અને તેની સ્થિતિ મરણીઆ જેવી થઈ પડી. હવે તેણે શું કરવું. જો આજસુ રહે તો નાશ થાયછે. દરિયાની મુસાફરી કરવાની ચોસમ ચાકી જતી હતી તેથી ગમે તે એક નિશ્ચય ઉપર આવવાની જરૂર હતી. તેણે છેક છેવટ એક નિશ્ચય કર્યો અને તેને પરિણામે તે આશા રહિત અને ખરાબ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો. આરાકાનનો રાજા જો કે હિંદુ હતો તેમ છતાં તેના રાજ્યમાં ઘણા મુસલમાનો હતા અને તેઓમાંના ઘણા ખરા ઉપર જણાવેલા કિનારાપર ફરતા ફ્રેંચ લોકના તાબેદાર થઈ પડ્યા હતા. બાકીના ઘણા મુસલમાનોને એકઠા કરી પોતાના પક્ષમાં લઈ પોતાનાં થોડાંક માણસોમાં વધારો કરી તેથી આરાકાનના રાજાના ઘર પર દુટ્ટી પડી તેના આખા કુટુંબને કતલ કરી આરાકાનનો રાજા થઈ પડવાની સુલતાન સુઝાએ વેતરણ કરી. આ સાહસ ડાહ્યા માણસને યોગ્ય હોય તેના કરતાં મરણીઆને વધારે યોગ્ય હતું. તોપણ એ સાહસ જોનાર હાલાંડના અને પોર્ટુગાલના માણસો તથા મુસલમાનોએ મને જણાવ્યા પ્રમાણે ઘણું સારું હતું. પરંતુ જે દિવસે હથોડી કરવાનો હતો તેને આગલે દિવસે તે કપટ ઉઘાડુ પડી જવાથી સુલતાન સુઝા અને તેનું આખું કુટુંબ નાશકારક સ્થિતિમાં આવી પડ્યું.

સુલતાન સુઝાએ પેશુ જતા રહેવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ હાલ જેવા રસ્તા અને સડકો છે તેવું પહેલાં કંઈજ નહોતું. માર્ગ પૂર્વત અને મોટાં

જંગલોને લીધે વિષમ હતો. નાકા પછી બરોબર ચોવિસ કલાકે તેને પકડી પાડવામાં આવ્યો. ઘણીજ વખાણવા જેવી રીતે તેણે પોતાનો અચ્ચાવ કર્યો અને હઠ તથા હિમ્મતથી તેણે ઘણા જંગલીઓનેકામી નાંખી પોતાની તરવાર તળે ઢગલો કર્યો; પરંતુ વધતા જતા દુશ્મનોને લીધે અસમાન સંખ્યાની સાથે લડતું તેણે પોતે છોડી દીધું અને તેમ થતાં તેમણે તેને પકડી લીધો. સુલતાન બેગ તેના આપ જોડલો આગળ જવા પામ્યો નહોતો. શત્રુઓ આવી પહોંચતાં તે પણ સિંહની પેઠે તેમની સાથે લઢ્યો હતો પરંતુ ચારે તરફથી તેના પર વરસાવવામાં આવતા ધારવાળા પથ્થરોથી જ્યારે તે લોહી લુહાણ થઈ ગયો ત્યારેજ તેમને અધીન થયો. શત્રુઓએ સુલતાન બેગ, તેના બે ભાઈઓ, તેની બહેનો અને તેની માને પકડી લીધાં અને આરાકાન લઈ ગયા.

વિશ્વાસ રખાય એવો વધુ હેવાલ સુલતાન સુઝાના વિષે ખીજે મળ્યો નથી. એમ કહેવાય છે કે એક ખોજે, એક દાસી અને ખીજા બે માણસો સાથે તે પહાડી પ્રદેશમાં જઈ પહોંચ્યો હતો; એટલામાં એક ધારવાળો પથ્થર તેના માથામાં વાગ્યો એટલે તમ્મર ખાઈને તે નીચે ઢુટી પડ્યો, પરંતુ ખોજએ પોતાની પાઘડી વતી પોતાના સ્વામિના માથાનો ધા સખ્ત બાંધી લઈ પોતે તેને ઉપાડી જંગલમાં ગેબ થઈ ગયો હતો.

આ બતાવ નહિ જોનારાઓની પાસેથી તેના સંબંધે મેં બે ત્રણ જુદી જુદી વાતો સાંભળી હતી. કેટલાકએ મને ખાતરીથી કહ્યું હતું કે, કતલ થઈ ગયેલાઓના ઢગલામાંથી તેનું શબ જડ્યું હતું, જો કે તે ઝાળખાસ તેવું રહ્યું નહોતું. વળી એ દેશમાં વેપારી કોઈ ચલાવતાર એક હોલડરના એવાજ હેવાલનો પત્ર પ્રભુ મેં જોયો હતો. આમ છતાં કશું નક્કીપણે જાણવામાં આવેલું નથી અને તેથી કરીને જ હાલ દિલ્હીમાં ઘણીવાર ચિંતા ઉત્પન્ન કરે તેવી બાબતોના વારંવાર ગપાટા ચાલ્યા કરે છે. એક વાર એવી વાત ચાલી હતી કે સુલતાન સુઝા સહી સદામત મુછલીપદત આવી લાગ્યો છે અને ગોવલકાંડાનો તથા વિજયપુરનો રાજા પોતાથી બને તેટલા લશ્કરની તેને મદદ આપવામાં સામેલ થઈ ગયા છે. ખીજા એકવાર એવી વાત ખાતરીથી પોલાતી હતી કે, સુલતાન સુઝાને બે લાલ વાવટાવાળાં ઘઠારમાં સુરત આગળ થઈને પસાર થતો. જોવામાં આવ્યો છે. આ વહાણો તેને પેગુતા રાજાએ અથવા સિયામતા રાજાએ આપ્યાં હતાં. વળી એમ

પણ કહેવાતું હતું કે સુલતાન સુઝા ઇરાનમાં છે. તે સિરાજમાં છે લાંથી કંઈકાર ગયો છે અને કામૂલપર ચઢાઈ કરવાની તૈયારીમાં છે. એક વાર ઔરંગઝેબે પોતે કહ્યું હતું, પછી તે મસ્કરીમાં બોલ્યો હોય તો કાણુ જાણે? છેવટ સુલતાન સુઝા હાજી યાત્રાળુ થયો છે; તેણે મક્કાની યાત્રા કરી છે અને હજી હાલ કેટલાક ખાતરીથી જાણનારા એવા માણસો પણ છે કે, ખુષ્કળ પૈસાથી મદદ મેળવીને સુલતાન સુઝા કોન્સ્ટાંટીનોપલથી હમણાંજ ઇરાનમાં આવ્યો છે. મારા વિચાર પ્રમાણે તો આ ગામ ગપાટામાંનો કોઈ પણ અરો નહોતો. હું એક ડચ ગૃહસ્થના પત્ર ઉપર વધારે વિશ્વાસ રાખું છું. એ પત્રમાં જણાવેલું હતું કે સુઝા નાશતાં નાશતાં માર્યો ગયો છે. અંગાળથી મછલીપટન જતાં મારે તેના એક ખોખાનો સંગ્રાથ થયો હતો તેણે અને સુઝાના તોપખાનામાંના અને હાલ ગોવળકોડાના રાજની નોકરીમાં રહેલા એક ખીજ માણસે એમ બે જણે મને ખાતરીથી જણાવ્યું હતું કે, 'તેમનો સ્વામી મરણ પામ્યો હતો.' જે કે આથી વધારે વાત જણાવાને તેઓ રાજી નહોતા. એક ઇસ્પહાનથી આવેલો ફ્રેન્ચ વેપારી મને દિલ્હીમાં મળ્યો હતો તેણે કહ્યું હતું કે ઇરાનમાં સુલતાન સુઝાને વિષે તેણે કશું પણ સાંભળ્યું નહોતું. જ્યાં આગળ તેને જંગલીઓની સાથે લડાઈ થઈ હતી લાંથી તેની તલવાર અને જમૈયો મળી આવ્યાં હતાં, અને ખીજ લોક માને છે તેમ કદાપિ તે જંગલમાં નાશી જવા પામ્યો હોય તો પણ તે લાં અથવા પામ્યો નહિ હોય. જંગલમાં તે કાંતો લૂંટાડ્યોને હાથે મરણ પામ્યો હશે અથવા લાંનાં જંગલમાં અનેક વાઘ અને જંગલી હાથીઓ રહે છે તેના સપાટામાં આવી તેમને ભોગ પડી આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો ગયો હશે.

સુલતાન સુઝાનું શું થયું તેને માટે ગમે તેવા શક લઈ જવાય એમ છે પરંતુ તેના કુટુંબના ઉપર જે આક્રમ આવી પડી તેને માટે તો કશો શક નથી. જ્યારે પુરૂષો, સ્ત્રીઓ અને છોકરાંને પકડી આણ્યાં ત્યારે તેમને બંદીખાનામાં પુર્યાં અને ઘણીજ નકારી રીતે રગડવામાં આવ્યાં. થોડા દિવસ પછી તેમ છતાં તેમને છોડ્યાં અને સારી રીતે રાખવા માંડ્યાં. રાજા મોદી શાહજાદી સાથે પરણ્યો પણ રાજમાતાને સુલતાન બેગ સાથે જોડવાની ઘણી હોંસ હતી.



ન્યારે આ પ્રમાણે વર્તમાન ચાલતા હતા સારે, મેં પ્રથમ કહ્યું છે તેવા કપટોપાયમાં કેટલાક મુસલમાનોની સાથે સુલતાન બેગના માણસો સામીલ થયા. જે દિવસે એ કપટનો પરિણામ આવવાનો હતો તેને આગલે દિવસે એક દારૂડીઆએ દારૂના જોમમાં એ બાબતને ફેડી નાંખી. આના સંબંધે પણ મેં જુદી જુદી ઘણી વાતો સાંભળી છે. ખાતરી લાયક વાત તો એ છે કે આ બાબત પાદશાહના જાણવામાં આવતાં તે એટલો બધો ક્રોધે ભરાયો કે તેણે સુલતાન સુઝાના આખા કુટુંબને નિર્મૂળ નાશ કરવાનો હુકમ આપ્યો. જે શાહજહાની સાથે તે પોતે પરણ્યો હતો અને હાલ જેને કેટલાક મહિના થયા હતા તેને પણ તેના દૂર હુકમની રાહે રેંશી નાંખવામાં આવી. સુલતાન બેગ અને તેના બે ભાઈઓને ખુંડા કુહાડાઓથી ગર-દન મારવામાં આવ્યા (મસ્તક કાપી નંખાવ્યાં) અને તે દુર્ભાગ્ય કુટુંબની સ્ત્રિઓને એક સપ્ત અંધારા ઓરડામાં કેદ કરી તેમને જૂએ મારી નાંખવામાં આવી.

આ પ્રમાણે જે લડાઈ ચાર ભાઈઓ વચ્ચે રાજ્ય લોભને લીધે લાગી હતી તેનો અંત આવી ગયો. ૧૬૫૫ થી ૧૬૬૦-૬૧ એટલે લગભગ પાંચથી છ વર્ષ સૂધી તે ચાલી હતી. આ ભયંકર લડાઈને પરિણામે ઔરંગઝેબ એક મોટા અને વિસ્તારવાળા રાજ્યનો નિષ્કંટક પાદશાહ થયો.

**ઔરંગઝેબ ગાદીએ બેઠા પછી બનેલા જાણવા જોગ બનાવો.**

લડાઈ પૂરી થઈ ગયા પછી યુસ્બેગના તાતારોએ ઔરંગઝેબને મુખ્ય-રકબાદી આપવા માટે એક એલચીખાતું મોકલ્યું. શાહજહાનના રાજ્યમાં ન્યારે સમરકંદના ખાનને બલ્કના ખાન સાથે વિગ્રહ ચાલતો હતો સારે પાદશાહે કેટલુંક લશ્કર આપી ઔરંગઝેબને સમરકંદના ખાનની મદદે મોકલ્યો હતો. અકબરે જેમ કારિમર લઈ લીધું હતું તેમ ઔરંગઝેબ બેઠના દેશ લઈ લેશે એવા ભયથી લડાઈ મૂકી દઈ તેઓ એક થઈ ગયા અને બલ્કનો કિલ્લો લેવા પ્રપંચ રચ્યો. તેમણે આ લડાઈઓમાં ઔરંગઝેબનું બળ અને ચાતુર્ય જોયું હતું તેથી એમ ભય રાખતા હતા કે, તે પેલા પ્રપંચનું કેર લીધા વગર રહેશે નહિ. હાલ હિંદુસ્તાનમાં બનેલા બનાવથી તેઓ જાણીતા થયા હતા અને ગાદીને માટે લડતા ચારે ભાઈઓમાં ખીજાઓનો નાશ થઈ જઈ ઔરંગઝેબ હિંદુસ્તાનનો પાદશાહ બયો

હતો એવી હકીકત પણ તેમના જાણવામાં આવી હતી. શાહજહાન જીવતો હતો તેનો શાહજહાં જ હવે હિંદુસ્તાનનો ખરો અને માન્ય પાદશાહ થયો છે એમ જાણતાં તેમણે ઉક્ત એલચીખાતું મોકલ્યું હતું. આમ કરવામાં ત્રણ કારણ હતાં; એક તો તેના કોપમાંથી બચવાનું, બીજું પોતાને માન્ય રખાવાનું અને ત્રીજું સામી બેઠમાં મોટો માલ મળવાની આશા રાખવાનું હતું. મુખારકબાદીમાં તેમણે કેટલીક બેટો અને તેમના જેવું કામકાજ હોય તો તે ફરમાવવાની માગણી કરી હતી. લડાઈ થઈ રહ્યા પછી કરેલું મહાનિયું કેમ સ્વીકારવું તે તે સારી રીતે જાણતો હતો. એલચીખાતું મોકલવામાં તેમનો જે આશય હતો તે પણ તે પામી ગયો હતો. ખર્નિયર કહે છે કે, સદ્ભાગ્યે એ લોક આવ્યા ત્યારે હું દરબારમાં હાજર હતો. તેમનો કેવી રીતે સત્કાર થયો હતો વગેરે બાબતનો હું નીચે પ્રમાણે જાતે જોયલો હેવાલ લખું છું.

યુસ્મેગના પ્રતિનિધિઓએ દૂરથી મુગલાઈ સલામ કરી. પછી તેઓ એટલા પાસે ગયા કે પાદશાહે તેમના હાથમાંથી કાગળ લીધો હોત પરંતુ ઉમરાવે પત્ર લીધો, ઉઘાડ્યો અને પાદશાહના હાથમાં આપ્યો. પાદશાહે પત્રને ગંભીર ચહેરે મનમાં વાંચ્યા પછી તરત હુકમ કર્યો કે તેમને પગથી માંડીને માથા સુધીનો સર્વ પોષાક શિરપાવ તરીકે આપવો. સાલ, પાઘડી, જમા અને રેશમી જરીયલ દુપટ્ટા આપવામાં આવ્યા પછી ખાનના તરફથી મોકલવામાં આવેલી બેટો પાદશાહની આગળ આણવામાં આવી. આ બેટોમાં, લાપીસ લાઝુરીની કેટલીક પેટીઓ, થોડાં લાંબા વાળ વાળાં ઉંટો, શોબીતા ધણાક ઘોડા; ( તાતાર દેશના ઘોડા જોરમાં કે બળમાં તો કંઈ એવડા બધા સારા હોતા નથી પણ દેખવડા હોય છે ) સૂકો અને લીલો મેવો; જેવો કે, શેફરૂળ, દાદિમ, જમરૂળ, લીલી દ્રાક્ષ, અને મીઠાં લીચુ, સૂકામાં, બોખાર, આલુબોખાર પસ્તાં, ઠીલા વગરની કાળી અને ઘોળી મોટી દ્રાક્ષ વગરે હતું.

ઔરંગઝેબે ખાનની આ ઉદારતા માટે પસંદગી બતાવી અને ઘોડા, ઉંટ તથા ફળનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં. પછી યુસ્મેગની ફળદ્રુપતા વિષે કેટલુંક કહ્યું અને ચાર પછી સમરકંદની પાઠશાળાના સમાચાર પૂછ્યા. પછી પ્રસંગોપાત પોતાને મળવાનું કહી તેણે તેમને ઉતારે જઈ વિશ્રાંતિ લેવાનું ફરમાવ્યું.

પાદશાહે તેમના હાથમાંથી પત્ર ન લીધો તેથી અથવા સલામ કરવી પડી તેથી નાખુશ ન થતાં તેઓ પોતાને મળેલા શિરપાવ અને સત્કારથી પ્રસન્ન થતા પોતાને ઉતારે ગયા. જો તેમને જમીનપર પડી દડવત્ કરવાને અથવા એથી પણ વધારે નમ્ર નમસ્કાર કરવાને ફરજ પાડી હોત તો પણ મને ખાતરી છે કે તે તેમણે ખુશીથી કર્યું હોત. તેમના દેશની રીત પ્રમાણે સલામ કરવાનો આગ્રહ અને ઉમરાવને હાથે નહિ પણ પાદશાહના હાથમાં ખારોખાર પત્ર આપવાનું તેમણે જો ધાર્યું હોય તો તે નિર્ધિક્ષ હતું. કારણ કે એ છૂટ માત્ર ઈસ્લામના પ્રતિનિધિઓને જ મળે છે અને તે પણ કેટલી મુશ્કેલીએ અને આનાકાનીએ આપવામાં આવે છે.

આ યુસ્મેગના પ્રતિનિધિઓ ચાર પાંચ મહિના દિલ્હીમાં રહ્યા. આવો લાંબો અટકાવ તેમની તંદુરસ્તીને ઘણો જ ગેરફાયદો કરનાર જણાયો. તેમાંના કેટલાક માંદા પડ્યા અને કેટલાક મરી ગયા. હંડા દેશના રહેવાસી હોવાથી હિંદુસ્તાનની ગરમીને લીધે આમ થયું કે તેમની અસ્વચ્છતાથી વા અપૂર્ણ ખોરાકથી તે શંકા બરેલું છે. તેઓ તાતાર લોક કરતાં કંઈ ઓછા ગંદા કે મૂંઝ નહોતા. ઐરંગઝેબના તરફથી ખુબ્બા પૈસા મળવા છતાં પણ તેઓ પોતાને ન જાળવી કંજુસાર્થી રહેતા હતા. એવટ તેમને મોટી ધામધુમથી વિદાય કરવામાં આવ્યા. ઉમરાવોની સમક્ષ પાદશાહે તેમને ફરેકને બે બેટા કિમતી કાપડ અને આઠ હજાર રૂપિયા આપ્યા. ખાનને માટે પણ ઉમદા શિરપાવ અને બેટા મોકલવામાં આવી. એ બેટમાં-કેટલાક તાકા ખુદાદાર લપેટાના, કેટલાક સોના રૂપાના તારની ચોકડીઓ પાડેલા મશરૂના, થોડી સેતરંજીઓ અને જવાહિરથી જડેલી બે સમશોરે હતી. દિલ્હીમાં રહેતા એક મોટા ધનાઢ્ય યુસ્મેગના પુત્રની મારફતે તેઓ રહ્યા તેની દરમિયાન ત્રણ વાર હું તેમને મળ્યો હતો. તેમના દેશ સંબંધી કેટલીક ખાખત જાણવાનો મારો ઈરાદો હતો પણ તે તો તે કંઈ કહી શક્યા નહિ. તેઓ પોતાના દેશ સંબંધી પણ અજ્ઞાન જણાયા. તેઓ યુસ્મેગની સીમા પણ નહોતા જાણતા તો પછી થોડા વખતપર જ તાતાર લોકોએ ચીન<sup>૧</sup> લઈ લીધું હતું તે સંબંધી તો મને તેઓ શું જણાવી શકે. એકવાર મને તેમની

૧-પ્રથમ તાતાર લોકે ચીન જતું હતું પણ તે પછી તેમને પાછા કહાડી મૂક્યા હતા. ૧૬૪૪માં બીજીવાર તાતારોએ ચીન જતી લીધું અને 'ચન-ચી' પાદશાહ થયા એજ મન્યુવંશ હજી ચીનમાં રાજ્ય કરે છે.

સાથે જમવાની ઈચ્છા થઈ અને તેઓ વધારે સાદા હોવાથી હું તેમ કરી શક્યો. ખાણું મને ઘણું વિચિત્ર લાગ્યું કારણ કે તેમાં મુખ્ય ઘોડાનું માંસ હતું. જેમ તેમ કરીને હું જમવા લાગ્યો અને તેમને અતિ પ્રિય ‘રંગાઉટ’-નાં મારે વખાણુ પણ કરવાં પડ્યાં. ખાણાની દરમિયાન જ્યાં સૂધી મારા સાથીઓ પલાઉથી ગાલ ભરી ભરીને ખાતા હતા ત્યાં સૂધી તો કંઈ વાતચિત થઈ નહિ, પરંતુ જ્યારે તેમનાં પેટ ઉંચાં આવ્યાં ત્યારે તેમનાં મોં ઉધમ્પાં. આ લોક છરી કાંટે જમી જાણતા નથી.

વાત, ચાલતાં તેમણે મને જણાવ્યું કે યુસ્મેગના લોક ઘણા જોરાવર અને કદાવર છે, તેની સાથે તીર કામઠામાં તો તેઓ કોઈ પણ જાત કરતાં ધનુષ્ય નિપુણ છે. પછી તીર કામઠાં મગાવ્યાં, જે હિંદુસ્તાનનાં તીર કામઠાં કરતાં મોટાં હતાં. તેમણે કહ્યું કે આ કામઠાંથી અમે બળદ, ઘોડો કે પાડો જે હોય તેને આરપાર વીંધી નાંખીએ છીએ. પછી તેમણે તેમના દેશની સ્ત્રિઓનાં બળ પરાક્રમ કહેવા માંડ્યાં, જેમની સરખામણીમાં આપણી ‘આ-માઝોન’ નાણુક અને ડરકણુ ગણાઈ. સ્ત્રિઓની શક્તિની તેમણે મને અનેક વાતો કહી પરંતુ તેમાંની એકે મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું જે હું નીચે લખું છે. તેમણે કહ્યું કે, ‘જ્યારે ઔરંગઝેબ અમારા દેશમાં લડાઈ ચલાવતો હતો ત્યારે એક વાર તેના કેટલાએક ઘોડેસ્વારો એક નાના ગામડામાં ગયા હતા. ત્યાં તેઓ લૂંટફાટ અને મારામારી કરતા હતા તેવામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રિએ તેમને કહ્યું કે-બેટા ! જો તમને જીવવાની આશા હોય તો ચાલ્યા જવ, કારણ કે મારી છોકરીઓ બહાર ગયેલી છે તે આવી પહોંચશે તો તમારા જીવ લીધા વગર રહેશે નહિ. ડાશીનું કહેવું ન ગણુગારતાં તેમણે લૂંટ ચલાવી અને કેટલાક માણસોને ગુલામ તરીકે પકડ્યા. છેવટ પોતાનાં પ્રાણીપર સંવળી માલ મિલકત ભરી તેમણે કેદીઓ અને પેલી ડાશી સાથે ગામ છોડ્યું. તેઓ માઇલ ગયા નહિ હોય એટલામાં તો નિરંતર પાછળ જોયા કરતી ડાશી ખૂબ પાડીને બોલી ઉઠી કે, ‘મારી દીકરીઓ આવી, મારી દીકરીઓ.’ ડાશીને સંતાડી દીધી પણ તેમણે એમ ન ધાર્યું કે પોતાની વાલી જનેતાને છોડાવવા તેની દીકરીઓ આવે છે. ધૂળના ગોટેગોટ ઉડતા હતા તેમાં શું દેખાય ? ખરે તીરના ‘લાથા અને હાથમાં કામઠાંવાળી તાતાર કુઆરિકાઓ દુસ્થી ઘોડાપર બેઠેલી જણાઈ. તેઓ દૂર હતી ત્યારે વળી એકવાર પેલી ડાશીએ સિપાઈઓની કહ્યું કે, હજી

પણ જીવ્યાની આશા હોય તો લૂંટ અને ગુલામો મૂકીને નાશી જવ. મોગલોએ ડોશીનું કહેવું કાને ધર્યું નહિ, પણ જ્યારે ચાર તીરે ચાર જણને વીંધી નાંખ્યા ત્યારે તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. મોગલોએ તેઓની સામે તીર નાંખ્યા પણ પહોંચ્યા નહિ. તાતાર કુમારિકાઓના બળવાન હાથે નંખાતા તીર નિશાન બંધ મોગલોને લાગતા ગયા. અરધા માણસોને આ પ્રમાણે તીર માર્યા પછી તેઓ તરવાર લઇને દૂરી પડી અને સઘળા મોગલોને કાપી નાંખ્યા.’

ઔરંગઝેબને સખ્ત માંદગી આવી ત્યાં સુધી તાતારના પ્રતિનિધિઓ દિલ્હીમાં જ હતા.<sup>૧</sup> તેને વારંવાર તાવ આવતો હતો અને જીભ એવી અશક્ત થઈ ગઈ હતી કે બોલાતું નહિ. વૈદોએ એની આશા મૂકી દીધી અને સામાન્ય રીતે તે મરણ પામ્યો એમ બોલાયું, જો કે ખરી બાબત સ્વાર્થને લીધે રોશનઆરા બેગમ ગુપ્ત રાખતી હતી. ગુજરાતનો સૂબો જશવંતસિંહ શાહજહાન પાદશાહને છોડાવવાને આવે છે, એવી આ વખતે અફવા ચાલી હતી. ખીજી તરફથી કાબુલનો સૂબો મહોબતખાન, જેણે ઔરંગઝેબને પાદશાહ તરીકે માન્ય કર્યો હતો છતાં, જશવંતસિંહ જેવા વિચારે ત્રણથી ચાર હજાર ઘોડેસ્વાર સાથે કાબુલથી નીકળેલો લાહોર થઈ સપાટાબંધ આગ્રા તરફ ચાલ્યો આવે છે, એવી પણ અફવા ઉડી હતી. વળી ઇતિહાસખાન બોજો, જેના કબજામાં વૃદ્ધ પાદશાહને સોંપેલો હતો તે પાદશાહના બંદિખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડાં મૂકવાનું માન લેવાને અતિ આતુર થઈ રહ્યો છે, એમ પણ બોલાતું હતું.

આણી તરફ સુલતાન માળુમે લાંચ અને ભેટ સોગાતો આપી ઉમરાવોને પોતાના પક્ષમાં લેવાની મહેનત કરવા માંડી હતી. એકવાર રાતે વેશ બદલી તે રાજા જયસિંહને ઘેર ગયો અને તેને માનથી ધણી નમ્ર બાષામાં વિનવ્યો કે તેણે તેના પક્ષમાં આધવું. ખીજી તરફ ઔરંગઝેબનો ત્રીજો શાહજહાં સુલતાન અકબર જે માત્ર સાત વર્ષની ઉંમર હતો તેની વતી રોશનઆરા બેગમ પ્રયત્ન કરતી હતી. તેણે ધણી ઉમરાવો અને આર્ટીલરીના વડા ફેઇડીખાનને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા.

૧ આ મંદવાડ વિશે જુદાં જુદાં વર્ષ લખાયેલાં છે પણ ખાસીખાનના લેખ પ્રમાણે તે ૧૬૬૬ ની સાલ હતી.

ઇતિહાસ અથવા ખીજું કોઈ વૃદ્ધ પાદશાહને છોડી દે અને પોતાનો સ્વાર્થ સધાય નહિ માટે ઉપર કહેલા બેઉ પક્ષે એવું બહાનું બતાવ્યું હતું કે, અમે જે મહેનત કરીએ છીએ તે અમારે માટે નહિ પણ શાહજહાનને છોડવવાને માટે કરીએ છીએ. લોકે આ વાત માની હતી. શાહજહાનને પુનઃ રાજ્યાસનપર આણવાની ઇચ્છા રાખતો હોય એવો તો ખરું જેતાં કોઈ ઉમરાવ કે વગસગવાળો માણસ દિલ્હીમાં નહોતો. જશવંતસિંહ, મોહબતખાન અને ખીજા કેટલાક હજી તેના પર પ્રીતિ રાખતા હતા અને તેની સામે પડતી બાબતમાં ભાગ લેતા નહિ. શાહજહાનનો પક્ષ છોડી દઈ ઔરંગઝેબના પક્ષમાં ભળી ગયો નહોતો એવો એકે ઉમરાવ નહોતો. શાહજહાનને બંદીખાનામાંથી મુક્ત કરવો, એ સિંહને પાંજરામાંથી કહાડવા જેવું બચકર છે, એમ તેઓ જાણતા હતા. આવી જાતનો બનાવ બનવાના સંભવે આખો દેશ ગભરાયો હતો, તેમાં સઉથી વધારે ઇતિહાસના બચ લાગ્યો હતો, કારણ કે તેણે અકારણ તેના હાથમાં સોંપાયલા દુઃખી-આરા પાદશાહની ઉપર સમ્પત્તિ અને અસબ્યતા વાપરી હતી.

આવી સમ્પત્તિ માંદગી છતાં પણ ઔરંગઝેબ તેના બંદીવાન પિતાના ઉપર ચોકશી અને રાજ્યના કામ કાજ ઉપર ધ્યાન રાખ્યા કરતો હતો. સુલતાન માણુમને તેણે અંતઃકરણથી એવી શિખામણ આપી કે, ‘જે કદાપિ મારે મરણ થાય તો તું પાદશાહને છોડજે.’ વળી ઇતિહાસના ઉપર રોજ પત્ર લખ્યા કરતો હતો કે ‘તું તારી ફરજ વિશ્વાસથી અને નેકીથી અદા કરતો રહેજે.’ તેની માંદગીને પાંચમે દિવસે જ્યારે તે મરી ગયો છે એવી લોકમાં વાત ચાલતી હતી ત્યારે, તેણે લોકવાયકાને ખોટી પાડી બતાવવાને તથા શાહજહાન બંધન મુક્ત થાય એવા બનાવને અટકાવવાને કારણે પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે—‘ઉમરાવોની સમક્ષ મને સભામાં લઈ જવ.’ સાતમે, નવમે અને દશમે દિવસે પણ ઉપર કહ્યાં તેવાંજ કારણોને લીધે તે માંદો માંદો પણ દરબારમાં ગયો હતો. માંદગીને તેરમે દિવસે તેને ખરેખરો ઝોખો આવ્યો હતો અને તે દિવસે તે મરી જ ગયો, એમ લોકમાં દૃઢ વાત ચાલતી હતી. ઝોખો વળ્યા પછી તરતજ તેણે પોતે જીવતો છે એમ બતાવવાને માટે રાજા જયસિંહ અને ખીજા બે ચાર મુખ્ય ઉમરાવોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા. પછી તેણે પરિજનોને કહ્યું કે, ‘મને બેઠો કરો અને ખડીઓ કાઠળ અને કલમ લખાવો.’ તેણે પછી

પોતાને હાથે ઇતખારખાનપર કાગળ લખ્યો અને રોશનઆરા બેગમની સંભાળમાં સોંપેલો રાજ્યકીય સિક્કો લઈ આવવાનો ચાકરોને હુકમ કર્યો. એ રાજ્યકીય સિક્કાને એક કાચળીમાં ઘાલી તેના મુખપર તેણે પોતાની સીલ કરી હતી, જે સીલ તેના પ્રકાશપર બાંધી રાખેલી હતી. રોશનઆરા પ્રાસેથી રાજ્યકીય સિક્કો મંગાવવામાં વળી તેની એવી પણ મતલબ હતી કે તેણે તેનો ઉપયોગ તો કર્યો નથી. મારા આગળ આ બધી બાબત જણાવવામાં આવી ત્યારે હું હાજર હતો અને તે બાબત સાંભળતાં આગાખાને, કહ્યું કે—‘અહો શું માનસિક બળ ! અને શું અપાર ધૈર્ય ! ઔરંગઝેબ ખુદા તને મોટી વિભૂતિ અને અબ્યુદયને માટે જીવતો રાખે. તું હજી મરવાને માટે યોગ્ય નથી.’ આ શબ્દો મેં કાનોકાત સાંભળ્યા હતા. આગાખાનની આશીષ પછી દહાડે દહાડે ઔરંગઝેબને ફેર પડતો ગયો.

આ વખતે એક મુખ્ય ઉમરાવે હિમ્મતથી ઔરંગઝેબને કહ્યું કે ‘આ પ્રમાણે રાત દિવસ રાજ્યકાજમાં શ્રમ લેવાથી આપની તખીયતમાં બગાડો થશે, અને માનસિક શક્તિ તથા વિચાર દુઃસાધ્ય થઈ જશે.’ આ હિતશ્રીના કહેવા તરફ લક્ષ ન આપતાં પાદશાહે એક ખીજા મોટા ઉમરાવને બોલાવી તેના સંબંધે નીચે પ્રમાણે પોતાના વિચાર જણાવ્યા, જે વિચારો તે ઉમરાવના પુત્રે (જીવાન વૈદે) જે મારો મિત્ર હતો તેણે મને કહ્યા હતા.

‘વિદ્વાનોનો તો એવો મત હોવો જ જોઈએ કે, તેના હાથમાં જે પ્રજાને સોંપવામાં આવી છે તે પ્રજાના રક્ષણમાં અને સંકટના વખતમાં પોતાની જાંદગીના જોખમે પણ તેણે રણમાં ઉતરવું જોઈએ. પ્રજાના રક્ષણમાં હાથમાં તરવાર રાખીને મરણ પામવું એ સાફ છે. હું ગમે તેમ ધાય તોપણ રાજ્યની ચિંતા મૂકી દઈને સુખ વૈભવમાં સુખે ઉંઘવાનો નથી, કારણ કે રાજ તરીકે મારો એ મુખ્ય ધર્મ છે અને તેવાં કાર્ય હું મારા જીવના જોખમે પણ કરીશ અને તેમાંથી મને નિવૃત્ત કરવાનો શ્રમ તથા જશે. આ શીખામણ પ્રમાણે ચાલું તો મારે મારા શારીરિક સુખનો જ વિચાર રાખવો પડે અને દૈહિક સુખ શાંતિ તથા મોજમઝા કેમ પ્રાપ્ત થાય તે જાણવું પડે. એ શીખ પ્રમાણે ચાલતાં આ મોટા રાજ્યની ધૂરા મારે કાઈ હોંશિયાર વજીરને સોંપવી જોઈએ પરંતુ એ શીખમાં એમ વિચાર કરવામાં આવ્યો નથી કે, રાજાનો પુત્ર અને તે પણ વળી ગાદી ઉપર આવેલો હોય તેણે કેમ વર્તવું જોઈએ. પરવરદિગારે મને આ દુનિયામાં આ-

રા પોતાના સુખને માટે નહિ પણ ખીજાઓના સુખને માટે મહેનત કરવાને મોકલેલો છે. આથી એ તો મારો ધર્મ જ છે કે મારે મારા સુખનો વિચાર કરવો નહિ. જ્યાં સુધી મારી પ્રજા દુઃખમાં હોય ત્યાં સુધી તો એવો વિચાર નજ કરવો જોઈએ, પછીની વાત પછી, એટલે કે પ્રજાના સુખ પછી મારું સુખ. મારે જ પ્રથમ વિચારવાનું છે તે ખીજું કંઈ જ નહિ પણ મારી પ્રજાની સુખ શાંતિ જ છે. ન્યાય, રાજ્યસત્તા અને રાજ્યની સલામતીને કોઈ પણ સુખને માટે ભોગ આપવાનાં નથી. આ શીખામણુ દેનાર પોતે જ વિચારોથી દોરવાયેલો છે તે વિચારોમાં એ ભૂલ ખાય છે એટલું જ નહિ પણ ખીજાના સ્કંધ ઉપર મેલેલી રાજ્યધુરાથી કેવાં નકારાં પરિણામ આણે છે તેનો પણ એને વિચાર આવ્યો હોય એમ લાગતું નથી. આપણા મહા પ્રસિદ્ધ કવિરાજ સાદીએ કહ્યું છે તે કંઈ વિચાર વગર કહ્યું નથી જ કે, 'હે રાજાઓ ! તમે રાજ્યત્વને મૂકી દો, રાજ્યત્વને મૂકી દો, નહિતર પોતાનાં દેશ ઉપર પોતે જ રાજ્યકાળ અને પ્રજાની ચોકશી રાખવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરો.' જાવ તમારા મિત્રને કહો કે હવે પછી કોઈ વાર પણ તે રાજાને પોતાના સુખમાં પ્રેરવાની શીખામણુ આપે નહિ. અરેરે ! આપણને કુદરતે જ આપણાં સુખ તપાસવાની પૂર્ણ ચાનક આપેલી છે તો પછી આપણે આવા સલાહકારોની શી અગત્ય છે. સુખ ચેનવાળા વિશ્રાંતિ અને મોજમઝાના રસ્તા ઉપર લઈ જનારીઓ તો આપણને આપણી જિ-ઓ મળેલી જ છે.'

સાજો થતાં વાંત જ ઔરંગઝેબે દારાની શાહજહાને તેના ત્રિજ પુત્ર સુલતાન અકબર સાથે પરણાવવા માટે શાહજહાન અને બેગમસાહેબના કબજામાંથી મેળવવાનો યત્ન કર્યો. આ શાહજહાને ઔરંગઝેબ પોતાના પછી ગાદીએ આવનાર માનતો હતો અને તેટલા માટે જ તેને દારાની પુત્રી સાથે પરણાવવાનો તેનો વિચાર હતો, કારણ જો એમ થાય તો સુલતાન અકબરનો હક વધારે દૃઢ થાય. એ શાહજહાને ઘણો નાનો હતો તેમ છતાં દરબારમાં તેનાં સગાં સાગવાની સારી સહાય હતી. વળી તે શાહનવાજ-ખાનની પુત્રીને પેટ જન્મેલો હોવાથી મસ્કતના રાજ્યવંશનો દોહિત્ર હતો. સુલતાન મહમદ અને સુલતાન માળુમની માતાઓ રજપૂતાણીઓ હતી. મુગલ પાદશાહો મુસલમાન છતાં પોતાની સત્તાને બળવાન કરવાને માટે અથવા સ્વરૂપવતી જિયો મેળવવાને માટે રજપૂત-રાજાઓની કન્યાઓ પરણે છે.



ઔરંગઝેબ તેના વિચારમાં સફળ થયો નહિ. શાહજહાન અને બેગમ સાહેબે એ બાબતને તિરસ્કારથી ધિક્કારી કાઢી અને નાની શાહજહાનદીએ પણ એ લક્ષ કરવાની ખુશી બતાવી નહિ. કેટલાક દિવસ સૂધી એ છોકરી ચિંતામાં રહી. એને એમ હતું કે, મને જોર જુલમથી ત્યાં લઈ જઈ પરણાવશે. છોકરીએ કહ્યું કે, 'મારા બાપને જણો મારી નાંખ્યો છે એના છોકરા સાથે હું મરી જઈશ તે હા, પરંતુ પરણીશ નહિ.'

દુનિયામાં વખણાયલું મયૂરાસન પુર કરવાને માટે તેણે શાહજહાન પાસેથી અમુક જવાહિર માગ્યું પણ કંઈ વળ્યું નહિ. વૃદ્ધ પાદશાહે ઉત્તર આપ્યો કે 'ઔરંગઝેબે આવી પંચાત ન કરતાં હતાપણુ અને સમતાથી રાજ્ય ચલાવવામાં લક્ષ દેવું જોઈએ. એ તપ્તના કામમાં વચ્ચે પડવાની કંઈ જરૂર નથી; અને હવે પછી જો જવાહીર માગવામાં આવશે તો હું તે સવળાંને હથોડાવતી બાગી નાંખાવીશ.' ઔરંગઝેબે, પછી બાબત છોડી નહિ.

હોલંડરોએ પછી ઔરંગઝેબને મુઆરકબાદી અને ભેટ મોકલાવી. સુરતની કોઠીના તે વેળાના વડા ઓવરશીઅર એડીકનને પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલવાને તેમણે ઠરાવ કર્યો. કેટલાક જણ વિરુદ્ધ છતાં પણ એ બુદ્ધિશાળી પુખ્ત વિચારનો અને ડાહ્યા પુરૂષ પોતાના દેશીઓનું કામ કરવાને દિલ્હી જવા નીકળ્યો; જો કે ઔરંગઝેબ એક સુસ્ત મુસલમાન હતો અને ક્રિશ્ચિયન લોકને માટે તેને તિરસ્કાર હતો, તેમ છતાં આ એલચીખાતાની આગત વખતે તો તે ધણોજ વિવેકી અને સભ્ય જણાયો હતો. મુગલાઈ સલામ કર્યા પછી મોન્શીઅર એડીકનને આગળ વધી રાજ્યગાદીને સલામ કરવાની રજા મળી હતી. પાદશાહે જો કે પત્ર તો ઉમરાવને હાથે જ લીધો પણ તેથી કંઈ અપમાન થયું એમ કહેવાય નહિ, કારણ કે સુસ્મેગના પ્રતિનિધિઓના હાથમાંથી પણ પાદશાહે પત્ર લીધો નહોતો. આ બધી રીત થઈ રહ્યા પછી ઔરંગઝેબે ભેટ કાઢવાને માટે તેને સૂચવ્યું અને તેને તથા તેના રસાલાનાં થોડાં માણસોને સિરપાવ અને જરીઅલ કપડાં ભેટ આપ્યાં. ભેટમાં ઘણાં ઝીણાં અને સુંદર કપડાં, લાલ અને લીલાં કપડાં, કેટલાક આયના, અને ચીન લથા જપાનની બનાવટનો ખીજો ધણોક સામાન હતો. આ સનમાં તખ્તે-રવાન અથવા ઉચકી લઈ જવાય એવી એક ધણીજ સુંદર પાલખી હતી અને તેને જોઈ સહ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા હતા.

પરદેશીય રાજ્યના એલચીઓ દરબારમાં આવી બેસે એ એક પોતાના દરબારની ભવ્યતા અને મોટાઈ મનાય છે, એવા વિચારથી ઔરંગઝેબ સધળા એલચીઓને ઝટ દબને રજા આપતો નહિ. મોન્શીઅર એડીકનને પણ તેણે ધાર્યું હશે એટલી વહેલી નહિ પણ તાતારના એલચીઓ કરતાં વહેલી. રજા આપવામાં આવી. તેનો સેક્રેટરી મરણ પામ્યો અને રસાલાના માણસો માંદા પડવા માંડ્યા, સારે ઔરંગઝેબે તેને રજા આપી. રજા આપતાં વળી પાદશાહે તેને પોતાને માટે સિરપાવ આપ્યો. બટેવીઆના સૂબાને માટે ખીજો ઘણો કિમતી પોષાક અને જવાહીરથી જડેલી કટાર સાથે ઘણોજ સારો પત્ર લખી આપ્યો.

આમ કરવામાં હોલંડરોનો વિચાર એવો હતો કે પાદશાહની તેઓના ઉપર મહેરબાની થાય અને દરીઆપારના દેશોમાં જે સૂબાઓ હોય, તેમણે જ્યાં જ્યાં કોઠીઓ નાંખી હોય ત્યાં અડચણ કરે નહિ. વળી તેમણે આથી એવી આશા રાખી હતી કે એ સૂબાઓ તેમને અપમાન આપતા અને વેપારને આગળ વધતો અટકાવતાં ડરે અને પોતાને માટે વડા દરબારમાં વગસગ છે એમ દેખાડતાં તેઓ તેમની ફરીઆદોને કાન પર લે. તેમણે પાદશાહને એમ બતાવવાનો યત્ન કર્યો કે, તેમનો વેપાર રાજ્યને ઘણો લાભકારક છે. આના ટેકામાં તેમણે જૂદી જૂદી જાતના માલનું એક મોટું લીજ રાખને દેખાડ્યું હતું અને એથી એમ સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું કે દરેક વર્ષે તેઓ હિંદુસ્તાનમાં પુષ્કળ સોતુ રૂપુ લાવે છે. આમ કરતાં તેઓએ ત્રાંબુ, શીશુ, મરી, એલોઝનું લાકડું, હાથી અને ખીજ વસ્તુઓથી તેઓ કેટલો સામાન લઈ જાય છે તે દેખાડ્યું નહોતું.

આ વખતે દિલ્હીમાં જનાનખાનામાં બનેલા એક બનાવે બહુજ ચર્ચા ઉભી કરી હતી. આ બનાવના સંબંધે મેં તેમજ ખીજાઓએ જે વિચાર બાંધ્યા હતા તે છેવટ ખોટા પડ્યા. અમૌરો વિચાર એવો હતો કે, જે માણસનામાં શક્તિ નથી તેને પ્રીતિની અસર થતી જ નથી. આ વિચાર નવા બનેલા બનાવથી ખોટો છે એમ અમને નિશ્ચય થયો.

જનાનખાનાના મુખ્ય ખોજ દિદારખાને એક નવું મકાન બંધાવ્યું હતું અને વારંવાર ગમ્મતને ખાતર તે ત્યાં જઈ રહેતો તથા રાતે સુઈ જતો. આ ખોજનો પાડોશી એક હિંદુ હતો અને તે કંટાકટનો ધંધો કરતો હતો. દિદારખાન પાડોશીની એક રૂપાળી બેન સાથે પ્રીતિમાં પડ્યો હતો. તે બેની

વચ્ચે આડો વેહેવાર કેટલાક કાળ સૂધી ચાલ્યો પણ કોઇને કંઈ શક ગયો નહિ; કારણ કે ગમે તેટલો પણ દિદારખાન ખોળે હતો અને સ્ત્રી-ઓના જનનખાનામાં જવાની એને પૂર્ણ છુટ હતી.

છેવટ આ બે આસુક માસુક વચ્ચે એટલો બધી ઘાલમેલ થવા લાગી કે આડોશીપાડોશીને તેમની વચ્ચે પ્રીતિ છે એવો પૂર્ણ શક ગયો. આખર તે લોકોએ પેલા હિંદુ વેપારીને એ બાબતની ખબર આપી. તેણે તેમને એટલી બધી ધમકી આપી કે જો તમારા સંબંધે ચાલતી વાતનું સલ મારો જાણુવામાં આવશે અને ખાતરી થશે તો બન્નેને રેંશી નાંખવાં પડશે. ખાતરી કરવાને માટે વધારે દહાડા વાટ જોવાની જરૂર પડી નહિ. એક દિવસ દિદારખાન અને પેલી સ્ત્રી એક ખીછાનામાં સુતેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં. ખરી બાબત નજરે પડતાંજ પેલા હિંદુ વેપારીએ દિદારખાનની છાતીમાં કટાર ભોંટી દીધી અને પોતાની બેનને પણ ત્યાંની ત્યાંજ રેંશી નાંખી.

આ બનાવ બનતાં જનનખાનામાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો. ખવાસણો અને ખોળઓએ એકત્ર થઈ પેલા વેપારીને મારી નાંખવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ તેમના વિચારથી ઔરંગઝેબ ગુસ્સે થયો અને પેલા વેપારીને માત્ર મુસલમાન-ઈસ્લામી ધર્મ અંગીકાર કરવાની ફરજ પાડીને જ સંતોષ પામ્યો.

આમ છતાં લોક મત તો એવો છે કે પેલો વેપારી મુસલમાન થવા છતાં પણ ખોળઓના વૈર અને સત્તાને ભોગ થઈ પડ્યો. હિંદુસ્તાનના લોક કહે છે કે, જન્મથી જ બોથડ જન્મ્યો હોય તેના કરતાં પાછળથી નખુંસક થયેલો માણસ ઘણો જ ખરાબ નીવડે છે. જન્મનો બોથડ શાંત અને ગરીબ પ્રકૃતિનો હોય છે જ્યારે ખોળે વિષયી ન છતાં ઘણોજ કૂર અને વેરી નીવડે છે. આમ છતાં તેઓમાંના ઘણાક વિશ્વાસને પાત્ર, ઉદાર અને શૂરવીર હોય છે એમાં તો શંસયાવકાશ છે જ નહિ.

થોડાક સમય પછી વળી બે પુરૂષોને જનનખાનામાં દાખલ કરવાનો શક પડવાથી રોશનઆરા બેગમ ઉપર ઔરંગઝેબ નારાજ થયો હતો. કેટલાકો કહે છે કે એ માત્ર વહેમ જ હતો, અને પાદશાહે તેની બેનને તરતજ શાંત પાડી મનવી હતી. બેગમસાહેબના યારોને શાહજહાને નવી શિક્ષા કરી હતી તેવી શિક્ષા રોશનઆરાના યારોને પકડીને ઔરંગઝેબની પાસે લઈ જવા છતાં પણ તેણે કરી નહોતી. બેગમસાહેબનો યાર પાણી હતું! મુકવાના દેગમાં સંતાર્ધ જતાં તેમાં જ તેને ગુળબાવી

મારી નાંખવામાં આવ્યો હતો તે આપણે પ્રથમ વાંચી ગયા છીએ. ઔરંગઝેમે તેમ કર્યું નહિ. મા હિંદવાણી અને બાપ પોર્ટુગીઝથી જન્મેલી એક વૃદ્ધ પોર્ટુગીઝ સ્ત્રી, કે જેણે જનનાખાનામાં કેટલાંક વર્ષ નોકરી કરી હતી તેણે મને આ વાત જ્ઞવી કહેલી છે તેવીજ હું અત્રે ઠાંકુ છું. તેણે મને કહ્યું કે, ઉક્ત યારોમાંના એક જુવાન માણસની સાથે કેટલાક દિવસ સ્થળી ભોગ વિલાસ ભોગવી રોશનઆરા બેગમે તેને છૂપો રાખ્યો હતો. છેવટ તેણે તેને રાતને વખતે જનનાખાનામાંથી બહાર કાઢી મૂકવાને માટે પોતાની દાસીઓને સોંપ્યો, પરંતુ તેમના ઉપર ચોકશી રાખવામાં આવવાથી અથવા તેમને ભય લાગવાથી કે પછી ગમે તે કારણથી પણ એ દાસીઓએ પેલા ભયભીત યર્ધ ગયેલા યારને નજરબાગમાં જ છૂટો મૂકી દીધો અને પોતે નાશી ગઈઓ. નજરબાગમાંથી પકડીને તેને ઔરંગઝેમની સમક્ષ લઈ જવામાં આવ્યો. પાદશાહે તેને છેક પોતાની પાસે બોલાવી કેટલીક તજવીજ કરી પણ તેમાંથી તે ખીજું કંઈ રહસ્ય કહાડી શક્યો નહિ. માત્ર પેલા ભયાર્ત યારે એટલું જ કબૂલ કર્યું કે તે જનનાખાનાનો કોટ ચડીને આવ્યો હતો. ઔરંગઝેમે તેને જેમ આવ્યો હોય તેમ જનનાખાનામાંથી નીકળી જવાનું ફરમાવ્યું; પરંતુ એ માનવા બેગ છે કે, બોગ્ગઓએ પાદશાહના હુકમથી વધારે આગળ વધી તે બિચારાને કિલ્લાના ઊંચા કોટ ઉપરથી નીચે ખાઇમાં નાંખી દીધો. ખીજા યારના સંબંધે પેલી વૃદ્ધ પોર્ટુગીઝ સ્ત્રીએ કહ્યું કે, એ ખીજો માણસ પણ નજરબાગમાંથી પકડાયો હતો અને પાદશાહની આગળ લઈ જતાં તેણે કબૂલ કર્યું હતું કે તે ખીજે કાંઈથી નહિ પણ દરવાજાને રસ્તેથી અંદર આવ્યો હતો. એજ દરવાજા યર્ધને બહાર નાશી જવાને માટે તેને ફરમાન થયું હતું; તોપણ બોગ્ગઓના ઉપર દાખલો બેસાડવાને માટે સખ શિક્ષા કરવાનો ઔરંગઝેમે નિશ્ચય કર્યો હતો; કારણ કે, તેમના રક્ષણમાં ઝૂમ ધાલમેલ થાય તેથી પાદશાહી કુટુંબને લાંચન લાગે એટલું જ નહિ પણ તેથી કોઈવાર પાદશાહની જાતની સલામતીને પણ ભય રહે ખરો. જનનાખાનાના દરવાજાઓ ઘણીજ ચોકશીથી સાચવવા બેઠાં. ઔરંગઝેમે ત્યાર પછી બોગ્ગઓને તથા દરવાજાને સખ તાકીદ આપી હતી.

આ બનાવ બન્યા પછી કેટલેક મહિને થોડા થોડા દિવસને અંતરે દિલ્હીમાં પાંચ પરદેશીય રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ આવ્યા. જેઓ પ્રતિનિધિ

મક્કાના શેરીફનો હતો અને તે જે બેઠ લાવ્યો હતો તેમાં થોડાક અરેબી-અન ઘોડા અને પવિત્ર સાવરણી હતી. મક્કાની મોટી જુમા મસજિદનો મધ્ય ભાગ જ્યાં ખેશીને કાજીઓ વાંચેજ આવે છે તે ભાગ વાળવામાં એ સાવરણી ઘણો કાળ વપરાયલી હતી. મુસલમાનો વાંચેજના ઓરડાને ઘણોજ પવિત્ર માને છે તેને ખી-ઈદ અલ્લાહ ખુદાનું ઘર કરીને કહેવામાં આવે છે. તેને તેઓ ખરા ઈશ્વરને અપેણુ કરેલું પ્રથમ પવિત્ર મકાન માને છે અને તે અબ્રાહામે બંધાવેલું છે એમ કહેવાય છે.

ખીજે રાજ્ય પ્રતિનિધિ, મક્કાના અમ્મિકાણમાં આવેલા અરેબિયા ફેલીક્ષ નામના દેશના રાજ્યએ મોકલેલો હતો. ત્રીજો ખસરાના રાજ્યનો હતો અને તેઓ બન્ને અરેબીઅન ઘોડાઓ બેઠને માટે લાવેલા હતા.

ખીજા એ રાજ્ય પ્રતિનિધિઓ ઇથિયોપિયાના રાજ્યએ મોકલેલા હતા.

ઉક્ત રાજ્યપ્રતિનિધિઓમાંના પહેલા ત્રણને તો થોડું અથવા વધારે માન આપવામાં આવ્યું નહિ એમ કહીએ તોપણ ચાલે. તેમની બેઠ-સામાન-એવી તો નાદાર હતી કે, સઉ કોઈને એવો શક પડ્યો કે તેઓ ખીજા કોઈ કારણને લીધે નહિ પણ બેઠ આપી તેના બદલામાં પાદશાહ પાસેથી સારાં નાણાં મેળવવાને માટે આવેલા છે. વળી રાજ્ય પ્રતિનિધિના સામાન તરિકે ઘણીક વેપારની વસ્તુઓ દાણ જઠાતમાંથી બચાવી તેઓ દેશમાં લાવ્યા હતા; જેમાંથી પણ તેમને સારો લાભ થવાની આશા હતી. અરબસ્તાનના ઘોડા અને ખીજે સામાન વેચી તેમણે હિંદુસ્તાનની વસ્તુઓ ખરીદ કરી હતી અને તેપણુ પરદેશ ખાતે જતા માલ ઉપર લેવાતી જઠાત-માંથી બેઠના માલને નામે સ્વદેશ લઈ જવાના હતા. દુકામાં તેઓ રાજ્ય પ્રતિનિધિ તરીકે નહિ પણ પાદશાહ પાસેથી સારી બેટા અને વેપારની વસ્તુઓમાંથી સારો લાભ મેળવી જવાને માટે આવેલા છે એમ સર્વેને ખાતરી થઈ હતી.

ઇથિયોપિયાના રાજ્ય તરફથી આવેલા એલચીખાતા પર કંઈક બોલવા જેવું છે. હિંદુસ્તાનમાં થયેલી ઉચલપાચલથી તે રાજ્ય માહિતગાર હતો અને હિંદુસ્તાન જેવા મોટા રાજ્યમાં પૌતાની કીર્તિ ફેલાવવાને માટે તેણે એલચીખાતુ મોકલ્યું હતું. એલચીખાતુ પણ તેની મોટી સત્તા અને ઝાહો-ઝલાલીને ઘટિત હોવું જોઈએ એમ તેને સૂઝેલું હોય એમ લાગતું હતું. આમ છતાં પણ અરેબીઓ તો ઇથિયોપિયાના રાજ્યના મનમાં પણ સારી બેઠના

બદલામાં ઔરંગઝેબના ઉદાર હાથે અપાવલી મોટી બેઠની લાલસા હતી.

આ એલચીખાતામાં શું હતું તે જોઈએ. તે રાજ્યએ પોતાના દરબારના બે મોટા અને પ્રસિદ્ધ ઉમરાવોને એલચીખાતાના પ્રતિનિધિઓ તરીકે મોકલેલા હતા અને તે બન્ને રાજ્યના મનની જે ભાવના હતી તેને પૂર્ણ કરે એવા હતા, એમાં તો શક નથી જ. એ બેમાંનો એક મુસલમાન વેપારી હતો જેને થોડા વર્ષ ઉપર ઈજિપ્તથી રાતા સમુદ્ર સુધી જતાં રસ્તામાં હું મોખામાં મળ્યો હતો. આ મુસલમાન વેપારીને તેના માનવંતા રાજ્યએ ઘણાં ગુલામો વેચવાને માટે અને તેમાંથી મળેલા પૈસાથી હિંદુસ્તાનનો વેપારી માલ ખરીદી જવાને મોકલેલો હતો.

આફ્રિકાનો ક્રિશ્ચિયન રાજ્ય આવો માનવંતો વ્યાપાર કરે છે !

ખીજો પ્રતિનિધિ આરમિનિયન અને ક્રિશ્ચિયન વેપારી હતો. તે એખોમાં જન્મેલો અને ત્યાંજ પરણેલો, મોરાઆદ નામે ઈથિયોપિયામાં એજાખાતો માણસ હતો. આ માણસ પણ મને મોખામાં મળ્યો હતો. ત્યાં તેણે મને પોતાના ઔરડાનો અડધો ભાગ આપીને સારી સગવડ કરી આપી હતી, એટલું જ નહિ પણ આ ઇતિહાસના પ્રારંભમાં કહેલું છે તેમ તેણે જ મને ઈથિયોપિયાના રાજ્યમાં નહિ જવાને માટે સલાહ આપી હતી. મુસલમાન વેપારીની માફક મોરાઆદને પણ દરેક વર્ષે રાજ્ય મોખા મોકલે છે અને તે હમેશાં પોતાના સ્વામિની વાર્ષિક બેટો, અંગ્રેજની અને ડચ લોકની 'ઈસ્ટ ઇન્ડીયા' કંપનીઓને સારૂ લઈ જાય છે અને તેના બદલામાં તેમના તરફથી મળેલી બેટો તે પાછો પોતાની સાથે ગોન્ડર લઈ જાય છે.

હિંદુસ્તાનના પાદશાહના દરબારમાં શોભે તેવા ભભકાથી પોતાના પ્રતિનિધિઓ દરબારમાં જાય એવા હેતુથી એ આફ્રિકન રાજ્યએ આ એલચીખાતાને ઉદાર હાથે ખરચ આપ્યું હતું. રાજ્યએ તેમને બતરીસ ગુલામો આપેલા હતા; જેમાંના છોકરા અને છોકરીઓને મોખા અંદરે વેચવાનાં હતાં અને એ વેચાણમાંથી ઉપજેલું સન્માર્ગોપાર્જિત નાણું એલચીખાતાના ખરચ માટે કામમાં લેવાનું હતું ! આ ઉદારતા ખરેખર ખાનદાની જ હતી ! આ સ્થળે એટલું પણ યાદ રાખવું કે, મોખા અંદરમાં સારા જીવાન ગુલામો પચીસ અને ત્રીસ કાઉને વેચાય છે. ગુલામો ઉપરાંત ઈથિયોપિયાના ઉદાર રાજ્યએ હિંદુસ્તાનના મહાન મોગલ પાદશાહને માટે પોતાની પસંદગીના ૨૫ ગુલામો પ્રતિનિધિઓને સ્વાધીન કરેલા હતા. ગુલામોમાંના

નવ અથવા દસ જણુ તેા કિશોર વયના અને જનનાનખાનાના ખોળ ખનાવવાને યોગ્ય સ્થિતિના માણુસો હતા. એક ક્રિશ્ચિયન તરફથી એક મોટા પાદશાહને આજ યોગ્ય ભેટ હોય એમાં શક નથી !! પરંતુ ઇથિયોપિયનનો ક્રિશ્ચિયન ધર્મ આપણાથી ઘણોજ ભિન્ન છે. પ્રતિનિધિઓએ વળી મહાન મોગલને માટે રાજ્યએ આપેલા પંદર ઘોડાઓ, જે આરખી ઘોડાના જેવાજ હતા તેમને અને કેટલાંક નાનાં નાનાં ખચ્ચર જેમની ચામડી ચિત્ર-વિચિત્ર અને રેશમના ચટાપટા વાળા હિંદુસ્તાની ગલીચા કરતાં પણ વધારે સુંદર અને શોભીતી હતી. જમીન ઉપરથી એક મોટા અને જોસાવર માણુસ પણ ઉપાડી શકે નહિ એવા બે હાથી દાંત, અને સીવેટથી\* ભરેલું એક ખળદનું મોટું શિંગડું, જે મેં દિલ્હીમાં જોઈ માપી જોયું હતું જેનું મોટું અરધો ફૂટ વહોળું હતું; એટલાં વાનાં તેમણે રાજ્યની પાસેથી મહાન મોગલને ભેટ કરવાને માટે પોતાને સ્વાધીન લીધાં હતાં.

આ પ્રમાણે રાજ્યવંશી અને ભભકભરી રીતે તૈયાર કરેલા બે રાજ્ય પ્રતિનિધિઓ પછી ઇથિયોપિયાના રાજ્ય નગર ગોન્ડરથી હિંદુસ્તાન જવાને માટે ઉપજ્યા. ગોન્ડર દુમ્ખીઆ જિલ્લામાં આવેલું છે. તેમણે બે માસ સૂધી ઉજડ જંગલમાં, બેઘલોલ અને દરિયાના કિનારા ઉપર અને મોખાની સામે ખાખાલમંડળના કિનારાપર મુસાફરી કરી. ગોન્ડરથી આરકીકો જવાનો પોડી માર્ગ જે માત્ર ચાલીસ દિવસનો છે તે માર્ગ એ પ્રતિનિધિઓએ કેમ ન લીધો તેનાં કારણો હું મારી વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ ઉપર જણાવીશ. આરકીકોથી મોસાવાના ટાપુમાં થઇને જવું પડે છે અને ત્યાં તુર્કસ્તાનના મહાન સુલતાનનું ઘાણું છે.

આ એલચીખાતાને રાતો સમુદ્ર એલંગી જવાને માટે મોખાના વહાણુ સાથે બેઘલોલમાં કેટલાક દિવસ સૂધી ખોટી રહેવું પડ્યું હતું; જ્યાં ખાવા પિવાની જરૂરની વસ્તુઓ ન મળવાથી તેમને ઊંરાન થવું પડ્યું અને કેટલાક ગુલામો એ સંકટમાં મરણ પામ્યા.

મોખામાં આવતાં આ પ્રતિનિધિઓને જણાયું કે ખજરમાં ગુલામોની

\* સીવેટ, ઉત્તર આફ્રિકામાં એક શિયાળની નીતનું પ્રાણી થાય છે અને તેના શરીરમાંથી કસ્તુરી મૃગની માફક એક નીતનો સુગંધીદાર પદાર્થ મળી આવે છે. આ પ્રાણી સીવેટ કહેવાય છે તેમ તેના શરીરમાંથી નીકળેલો સૌંદર્યકર પદાર્થ પણ 'સીવેટ' કહેવાય છે. વા. ક.

પુષ્કળ ભરતી થયેલી છે. આથી કરીને તેમને પોતાની સાથેના જીવાન છો-  
કરા અને છોકરીઓ ઘણે ઓછે ભાવે વેચવાં પડ્યાં. ગુલામોનું વેચાણ  
થઈ રહેતાં જ સુરત જતા એક વહાણમાં તેઓ હિંદુસ્તાન જવાને માટે  
મોખા બંદરથી ઉપડ્યા. પચીસ દિવસની દુઃખતર સફર કરી તેઓ સુરત  
બંદરે આવી ઉતર્યા. ગુલામો ઓછે ભાવે વેચાયા તેથી એલચીખાતા  
પાસે પૂરા પૈસા નહોતા, એટલે તેઓ પોતાની સાથેના ગુલામોને તથા ઘો-  
ડાઓને માર્ગમાં સારો ખોરાક આપી શક્યા નહિ, અને સુરત આવતાં  
આવતાં ઘણા ઘોડા અને ગુલામો મરણ પામ્યા. ખચર પણ મરી ગયાં,  
પરંતુ તેમની ચામડી તેઓએ સંભાળીને રાખી મૂકી.

અધુરામાં પૂર સુરત બંદરમાં આવ્યાને તેમને થોડા વખત પણ થયો  
નહોતો એટલામાં વિગ્નપુર રાજ્યના શિવાજી નામે એક બહારવટીઆએ  
સુરતમાં ઘાટ પાડી અને શહેરને લૂટી લીધું તથા આગ લગાડી. આ ભ-  
યંકર આગમાંથી નવા આવેલા એલચીઓનું ઘર પણ બગી ગયું નહિ.  
મહા મહા મહેનતે તેઓ આગ તથા લૂટમાંથી માત્ર કેટલોક સામાન અને  
ગુલામોને બચાવી શક્યા. ગુલામો માંદા હતા તેથી શિવાજીએ તેમને લઈ  
લીધા નહિ, કારણ કે એવા માંદાઓને લઈ જઈને તે શું કરે? તેમના ઇથિ-  
યોપિયન પોશાકને માટે તો શિવાજીને લાલસા થાય તેમ નહોતુંજ. ખચ-  
રનાં ચામડાં રહી ગયાં તે તો મારા ધારવા પ્રમાણે શિવાજીને કંઈ ખાસ  
રીતે ધ્યાનમાં આવ્યાં નહિ હોય, અથવા તેનો એને કંઈ ભાવ નહિ હોય.  
સંવેદ કાઢી લીધા પછી પડી રહેલું બગદનું શીંગડું પણ લૂટમાંથી  
બચી ગયું હતું.

પોતાના ઉપર આવી પડેલી આપત્તિના સંબંધમાં એ પ્રતિનિધિઓ તો  
બહુજ વધારીને વાત કરતા હતા; પરંતુ જે લોકોએ ખરાબ પોશાકમાં,  
ધનરહિત અને અરધા ભૂખે મરી ગયેલા જેવી સ્થિતિમાં તેમને ઉતરતાં  
જોયા હતા, તેઓ તો કહે છે કે, સુરત ઉપર પડેલી આપત્તિનો એમના  
પર મોટો આભાર થયો એમ તેમણે માનવું જોઈએ; કારણ કે સુરતમાં  
લૂંટ થઈ એથી તો તેઓ પોતાની કિમતી બેટ સોગાત સાથે પાદશાહ  
પાસે જઈ શક્યા નહિ. અર્થાત્ આ બાબત તેમને લાભકરતા થઈ પડી,  
નહિ તો તેઓની વધારે અકાંક્ષા થાત. હિંદુસ્તાનના લોકો તો કહે છે કે  
ઇથિયોપિયાના આ માનવંતા પ્રતિનિધિઓને રાજ્યનગર દિલ્હી જવા માટે



ગાડાંના પૈસા અને પોતાના પોષણનાં સાધન માગવાને માટે સુરતના સુખા પાસે બીખારી તરીકે જઈ માગણી કરવાનું શિવાજીની લૂંટને લીધે બહુ સારૂ બહાનું મળી ગયું. આ ઉપરાંત તેમણે પોતાના લાભને માટે કેટલાક ગુલામો વેચી ખાધા હતા, સીવેટ વેચી નાંખ્યો હતો, તથા ખીજો પણ કેટલોક સામાન વેચી માર્યો હતો; એ તેમનાં દુષ્ટ કૃત્યો સુરતમાં ઘોડ પડવાથી ઢંકાર્થ ગયાં નહિ હોત તો તેમની પૂરી ફજેતી થાત.

સુરતની ‘ ડચફેક્ટરી ’ ડચ લોકોની વ્યાપારી કોઠીના ઉપરી મારા પરમપ્રિય મિત્ર મી. આડીકને સુરતને મારા ઉપર ભલામણનો પત્ર આપ્યો હતો. મોખા બંદરમાં હું તેનો પરોણો થયો હતો તે ન જાણતાં તેણે દિલ્હીમાં મને એક કાગળ આપ્યો. પાંચ છ વર્ષ પછી આવી રીતે અણુધાર્યા અમારૂં મળવું થયું તેથી અમને બહુ આનંદ ઉપજ્યો. હું મારા જીના મિત્રને ભેટ્યો અને મારાથી બની શકે તેવી દરેક મદદ આપવાને માટે તેને મેં વચન આપ્યું. દરબારીઓમાં મારે કંઈ વધારે સારી અને ઘણી પીછાણ નહોતી, તેથી આવા રિક્તહસ્ત પ્રતિનિધિઓને હું કંઈ વધારે ઉપયોગી થઈ પડું તેમ નહોતું, ખચરોનાં ચામડાં અને એ લોકને ઘણોજ મનપસંદ પડતો શેલડીનો દારૂ ભરેલું પેલું બળદતું શિગડું એટલાં વાનાં જ પાદશાહને ભેટ કરવાની જાણીશોમાં તેમની પાસે રહ્યાં હતાં. જેટલો તિરસ્કાર કિમતી ભેટના અભાવથી નથાય એટલો તેમના બિખારી જેવાં દેખાવથી ઉપજે એમ હતું. ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે, ઢગરાપર એક મેલું કપડું વિંટાળેલા તથા ઉનાળાના પટકા જેવાં ખરાબ પેરણું પહેરેલા ગુલામોની સાથે મેલા ઘેલા વેશમાં તેઓ પાલખી વગર-વાહન વગર તેમની બેડોળ ખરેખરી હાલતમાં દિલ્હીની શેરીઓમાં રખડતા હતા. એક ભાગ્યા દૂટચા ભાડાના ગાડા વગર આ ઇંથિયોપિયન પ્રતિનિધિઓની પાસે ખીજું કંઈ વાહન નહોતું અથવા કોઈ કોઈ વાર તેઓ એક ‘ મિશનરી ક્ષાધર ’ ક્રિશ્ચિયન ધર્મગુરનો અને કોઈવાર મારો ઘોડો માગી જતા હતા, એ તેમનાં વાહન થતાં. મારો ઘોડો તે લઈ ગયા હતા તેને અરધો મારી નાંખવા જેવો કરી મૂકી ગયા.

આ ધિકારવા જોગ પ્રતિનિધિઓને માટે મેં કેટલોક વખત મિથ્યાજ મહેનત લીધી. તેમને જે તે બીખારીઓ જ ધારતા હતા. તેઓ કંઈ કામનું

ધ્યાન ખેંચાય તેવા રહેલા નહોતા. આમ છતાં પણ એક વાર જ્યારે મારો આગા દિનેશમંદખાન અને હું અમારી અબ્યાસની ઝોરડીમાં એકાંતમાં બેઠેલા હતા ત્યારે-દિનેશમંદખાન રાજ્ય સંબંધી કામકાજ કરનાર પ્રધાન હતો તેથી મેં ઇથિયોપિયાના રાજાની મોટાઈ વિષે એવો તો કૃતેહમંદ રીતે 'સંખાણુથી' હેવાલ આપ્યો કે, જેથી દિનેશમંદખાનને અસર થઈ. તેણે પાદશાહે તે વાત કરી એટલે ઔરંગઝેબ પણ એલચીઓની મુલાકાત લેવાને તથા તેમનો પત્ર લેવાને માટે લલચાયા. છેવટ મુલાકાત થઈ અને તેમાં પાદશાહે તે બેઠને કિનખાખના તાકા રેશમના જરી બરેલા કમરબંધ, તેવીજ જાતની પાવડી અને કારીગરીવાળો કટબોક સામાન શિરપાવમાં આપ્યો. પાદશાહે વળી તેમના ચુલાખરચને માટે હુકમ આપ્યો. વળી થોડા જ દિવસમાં તેમને વિદાયગીરી આપવામાં આવી ત્યારે પણ પાદશાહે તેમને શિરપાવ ઉપરાંત છ હજાર રૂપિયા આપ્યા. પરંતુ આ રૂપિયા અસમાન ભાગે વેચી લેવામાં આવ્યા, એટલે કે જે પ્રતિનિધિ જાતનો મુસલમાન હતો તેને ૪ હજાર મળ્યા અને મુરાત જે જાતનો ક્રિશ્ચિયન હતો તેને માત્ર બે હજાર રૂપરડી ભાગ આવી.

ઔરંગઝેબ પાદશાહે તેમની જોડે તેમના રાજાને માટે પણ કિમતી સિરપાવ મોકલાવ્યો. એ સિરપાવમાં રૂપાના ઢોળ ચડાવેલાં બે રણુસિંગડાં, રૂપાનાં બે મોટાં ઢોલ, એક જડાવવાળી કટાર, અને વીસ હજાર 'ફેક' ની કિમતના સોના રૂપાના સિક્કા હતા. ઇથિયોપિયાના રાજ્યમાં કોઈપણ જાતનો સિક્કો ચાલતો નહિ હોવાથી પાદશાહે સિક્કાઓ આપતાં એવી ઇચ્છા બતાવી હતી કે, દુર્લભતાને લીધે આ સિક્કા તો ત્યાંના રાજાને વધારે કિમતી બેટ તરીકે થઈ પડશે.

પાદશાહ સારી રીતે જાણતો હતો કે એકે રૂપિયો હિંદુસ્તાનની બહાર જશે નહિ અને એલચીઓ પોતાને જોઈતી વેપારની વસ્તુઓની ખરીદીમાં તેને વાપરી નાંખશે. જેમ તેણે બવિષ્ય ભાખ્યું હતું તેમજ થયું. તેમણે, તેમને રાજા, રાણી અને તેમના તિલક કુમારને માટે બદનને સાડી જીણું મુલાયમ કપડાં, ઉન્હાળાના પોષાક માટે સોના રૂપાના કસબી આંતરાવાળા મસર, ઈંગ્લંડમાં બનેલાં લીલાં અને આછાં રાતાં કપડાં, રાજાને માટે બે હાથ કાપિયા અરબખી કબજા, અને જનાનખાનાની ખીજ ફાલતું બાયડીઓ અને તેમનાં છોકરાંને માટે ખીજાં જરા ઉતરતા વસ્ત્રો

કપડાં ખરીદ્યાં. આ બધો સામાન એલચીના સામાન તરીકે ગણાવી પર-  
દેશ જતા માલપર લેવાતી જકાત વગર તેઓ પસાર કરી ગયા. મુરાતની  
સાથે મારે મૈત્રી હતી, મેં તેને માટે મારી વગસગ ચલાવી તેથી  
હું ત્રણ કારણોને લીધે પસ્તાઉં છું. પહેલું કારણ એ છે કે, તેણે તેનો  
છોકરો મને ૧૫ રૂપિયા વેચાતો આપવાનું વચન આપેલું હતું તેમ છતાં  
તેણે પાછળથી મને કહાવી મોકલ્યું કે ‘ત્રણસે રૂપિયા વગર હું તે છોક-  
રાને વેચીશ નહિ.’ એક પિતાએ પોતાના પુત્રને વેચ્યો છે એમ દેખાડ-  
વાને માટે મને બહુ હોંશ હતી તેથી મેં એણે માગી તે રકમ આપવાનો  
વિચાર કર્યો. એ છોકરો સારા બાંધાનો, સ્વચ્છ કાળી ચાંમડીનો, ચ-  
પટા નાક કે જાડા હોઠવાળો નહિ હતો. ઇથિયોપિયાના લોકમાં આવા  
થોડા જ માણસ હોય છે. હું મોંના માગ્યા પૈસા આપીને તે છોકરો ખરીદ-  
નાર હતો તેમ છતાં તેણે તેને વેચી બાધો તેથી તેણે જ વચન તોડ્યું  
તેને લીધે હું મુરાતની સાથે ઘણો ગુસ્સે થયો.

ખીજે એલચી પેલો મુસલમાન અને મારો મિત્ર હતો તેણે પોર્ટુ-  
ગીઝના વાસ પછી પડી બાગેલી ઇથિયોપિયાની એક મસજિદને સમારાવ-  
વાનું તેના રાજા ઉપર ઔરંગઝેબની પાસે આગ્રહથી લખાવાયેલું હતું.  
આ ઉત્તમ સેવાની અગમચેતી આપ્યા માટે મોગલ પાદશાહે એ બે એલ-  
ચીઓને ખીજા બે હજાર રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા. પોતાના ઈસ્લામી ધર્મને  
વધારવાને માટે એક શેખ-અથવા દરવીશ મઝેથી ઇથિયોપિયા ગયો  
હતો અને ત્યાં તેણે પોતાનો ધર્મ સારી રીતે વધાર્યો હતો. આ શેખે  
બંધાવેલી ઉક્ત મસજિદ, ઇથિયોપિયામાંથી એક મુસલમાન સરદારે કાઢી  
મૂકેલા પોર્ટુગીઝ લોકની મદદે ગયેલા ગોવાના સૈનિક માણસોએ બાગીને ધુ-  
ળધાણી કરી નાંખી હતી. માફ ત્રિજુ કારણ એ હતું કે, ઇથિયોપિયાના  
રાજાના નામે એ દુષ્ટ મુરાતે ઔરંગઝેબને પિનતી કરી કે, તેણે એલકોરન  
અને બીજા સાત ચોપડીઓ ઇથિયોપિયાના રાજા ઉપર મોકલી આપવી.  
આ ચોપડીઓ શાની હતી તે હું સારી રીતે જાણતો હતો. મુસલમાનના  
ધર્મનું સ્થાપન કરવાને માટે લખાયેલી આ ચોપડીઓ આ લોકમાં બહુ  
જ માનનીય છે.

ક્રિશ્ચિયન રાજાને નામે કામ કરતા આ ક્રિશ્ચિયન એલચીના સંબંધે  
એલચીખાતામાં ચાલેલા કામમાંથી બહુ જ શરમ ભરેલું કામ જણાયું.

આવતું હતું. ઇથિયોપિયાના રાજ્યમાં ક્રિશ્ચિયાનિટી કેવી ખરાબ હાલતમાં આવી રહેલી છે તેનો જે હેવાલ મેં પ્રથમ મક્કામાં સાંભળ્યો હતો, તે આ એલચીઓના કહેવાથી મને ખરેખર સત્યજ્ઞ લાગ્યો. ત્યાંના લોકો અને સરકાર બેક મુસલમાન ધર્મને બહુ વધારે છે અને એમાં તો કંઈ શંકા નથી. કે, થોડા છતાં પણ જે ક્રિશ્ચિયનો પહેલાં ગોવાના લશ્કરથી સુરક્ષિત ઇથિયોપિયાના ક્રિશ્ચિયન રાજના કાળમાં આત્માદ હતા, તે તેના મરણ પછી પંચ થઈ ગયા છે. આ બનાવ પછી નાજમાતાના કાવતરાને પરિણામે પોર્ટુગીઝો કેટલાક કતલ થઈ ગયા હતા અથવા દેશ બહાર કાઢી મૂકાયા હતા. જેસુયાટ પેટ્રીઓટ જેને તેના સ્વદેશીઓ ગોવેથી પોતાની સાથે લેતા આવ્યા હતા તેને જીંદગી બચાવવાને માટે નાશી છૂટવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી.

એ એલચીઓ દિલ્હીમાં રહેલા હતા તે વખતમાં મારા આગાએ તે-મને વારંવાર પોતાને મળવા તેજા હતા, કારણ કે કંઈક નવું જાણવાની અને જ્ઞાન મેળવવાની તેને બહુ ઈચ્છા રહેતી હતી. તે તેમને તેમના રાજ્ય વહીવટ સંબંધે અને દેશ વિષે ઘણા પ્રશ્ન પૂછતો હતો, પરંતુ તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ તો નાઇલ નદીનું મૂળ ક્યાં છે તે જાણવાનો હતો. નાઇલને તેઓ 'આખા-આઇલ' પાણીનો પિતા કરીને કહે છે. આ બન્ને જણા એણી તરફથી આવેલા હતા એટલે તેમણે જે જણાવ્યું તે ખરું હતું. વળી મેં મોખામાં એ પ્રમાણે જ સાંભળ્યું હતું. તેમણે જણાવ્યું કે, અગાન લોકોના દેશમાં નાઇલનું મૂળ છે. એક એ નાના પ્રવાહ એક ડુંગરમાંથી પડી નાનું તળાવ થાય છે અને તેમાંથી વહેતું નાઇલનું પાણી ઘણું થોડું હોય છે પરંતુ આગળ ચાલતાં ખીજ ઘણા નાના મોટા પ્રવાહ એને આવી મળતાં એનો પ્રવાહ વધી જાય છે. સાંથી પછી એ પ્રવાહ સુરપાકારે વહેતો ઘણા ટાપુઓ બનાવતો વહે છે અને કેટલાંક સ્ત્રીયાં ઉચ્ચાં શિખરો ઉપરથી સપાટ જમીન પર એક મોટા તળાવ-સરોવરમાં બધાં પાણી એકઠાં થાય છે. આ સરોવર ઘણુંજ વિશાળ છે, તેમાં નાના મોટા અનેક ફળદ્રુપ ટાપુઓ છે. ત્યાં આગળ માછલા વિચિત્ર પ્રકારના કાચબા વગરે અનેક જાતનાં જળચર પ્રાણીઓ પણ થાય છે. ડુમ્પીઆના દેશમાં આ સરોવર આવેલું છે. ગોંડરથી તે ત્રણ ચાર મંજલ દૂર છે, અને નાઇલનું મૂળ પાંચ છ મંજલ દૂર છે. આ દેશમાં હિંદુસ્તાનની માફક ચોમાસુ નિયમબંધ જુલાઇની આખરે વર્ષોવર્ષ

એસે છે, એટલે એ સરોવરમાં આસપાસના પર્વતોમાંથી અનેક પ્રવાહો માર્ગે અલંત પાણી આવે છે અને નાઈલ આ સરોવરથી નીકળેલી મોટા પાણીના જથ્થાને વહન કરતી આગળ વધે છે. આથી કરીને વર્ષોવર્ષ તેમાં પૂર આવે છે. એ સરોવરમાંથી નીકળેલી નાઈલ કુંગીના રાગ્ગના રાગ્યનગર સોનાર આગળ થઈ ધણા સપાટ પ્રદેશને જળમય કરતી રસાળ અને મોઢા સપાટ મિસર અથવા ઇજિપ્તના પ્રદેશમાં થઇને વહે છે. ઇજિપ્તની ઉતરે તે સમુદ્રમાં અનેક મુખથી પડે છે.

મને અને મારા આગાને એહને એટલું બધું પસંદ ન હોવા છતાં પેલા બે એલચીઓએ તો તેમના રાગ્ગનું ઔદાર્ય, શોભા, તેના લક્ષ્કરનું બળ, અને ખીજ મોટાઈ વિશે ઘણું લંબાણ ચલાવ્યું, પરંતુ તેમની સાથે આવેલા પેલા મોગલે તેમના ઉક્ત સ્તુતિવાદમાં ભાગ ન લેતાં તેમની ગેરહાજરીમાં અમને કહ્યું કે, રાગ્ગથી પોતાથી રણ ઉપર કવાયતને માટે આણેલું ઇથિયોપિઆનું સૈન્ય એવાર તેણે જોયું હતું, સારે તેને તો તે ઘણીજ ખરાબ હાલતમાં અને શિક્ષણ રહિત માણસોના ટોળાં જેવું જણાયું હતું. આ મોગલે ઇથિયોપિઆ સંબંધી અમને બહુ બાબતો જણાવી અને તે સઘળાં મેં મારી નોંધમાં ઉતારી લીધી. જે કાઠકવાર જાહેરમાં આવશે. હાલતો મુરાતે કહેલી બે કે ત્રણ બાબતો અત્રે લખીને જ હું ગનીમત રહીશ. આ ત્રણ વાતો લખવાનું કારણ તો એટલું જ છે કે એવી બાબતો પણ કિશ્કિયન જૂમિમાં બનેછે, એમ તમારા જણવામાં આવે.

એણે જણાવ્યું કે, ઇથિયોપિયામાં થોડા માણસોનેજ થોડી બાયડીઓ હશે. એ પોતે મારે મોંડે કબૂલ કરતાં શરમાયો નહિ કે તેને પણ તેની પરણેતર ઉપરાંત ખીજ બે બાયડીઓ છે. એ પરણેતર સ્ત્રી એલેપો ખાતે રહે છે. તેણે કહ્યું કે, હિંદુસ્તાનના મુસલમાનો અને હિંદવાનોની સ્ત્રીઓની માફક ઇથિયોપિયાની સ્ત્રીઓને જનાનામાં રાખવામાં આવતી નથી અને ખીજ લોકોની આંખોમાં જે ઝેર હોય છે તે ઝેર એ લોકોની આંખોમાં નથી, એટલે રાત દિવસ પરણેલી કે કુંવારી, સ્વતંત્ર કે દાસી નીચી કે હિંચી ગમે તે જાતની સ્ત્રીઓ એકજ ઘરમાં હમેશાં પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓના સમવાય ભેગી જોવામાં આવે, એ તો ત્યાં સહજ છે. અમીર લોકોની સ્ત્રીઓ અથવા ઘણીઆણીઓને કાઠ રૂપાળ પુરૂષ સાથેનો પોતાનો પ્યાર છુપાવવાની જરાય જરૂર પડતી નથી, તેઓ કંઈ પણ ભય કે આશંકા વગર

છયોક પોતાના સ્ના ધરમાં જઈ શકે છે. તેમણે મને કહ્યું કે જો તમે ઇથિયોપિયામાં આવ્યા હોત તો તમને પણ પરણવાની ફરજ પાડવામાં આવી હોત. ગ્રીક દેશનો વૈદ બનીને થોડાંક વર્ષ ઉપર એક પાદરી એ દેશમાં ગયો હતો તેને પરણવાની જરૂર પડી હતી. જે સ્ત્રી તેના છોકરાને માટે હતી એજ સ્ત્રી સાથે તેને નેકા પઢાવી દેવામાં આવ્યા હતા, એ વળી વધારે રમુજી લાગે એવું છે. એકવાર એક એંશી વર્ષના ડોસાએ દરબારમાં હાજર થઈ રાજાને ૨૪ મોટી ઉમ્મરના અને હથિયાર લઈ લડાઈમાં જાય એવા છોકરા અર્પણ કર્યા સારે રાજાએ તેને પૂછ્યું હતું કે, ‘અરે બુઢા ! તું આવડી મોટી ઉમ્મરનો થયો સારે તને માત્ર આટલાજ છોકરા થયા છે?’ પેલાએ જણાવ્યું કે તેને કેટલીક છોકરીઓ છે. તે ઉપરથી ગુસ્સે થઈ રાજાએ કહ્યું કે, ‘ધિક્કાર છે તને તું મને તારૂં મેં બતાવતો નહિ, કારણ કે આટલાં વર્ષે અને મારા રાજ્યમાં સ્ત્રીઓની ખોટ ન છતાં તું કંઈજ સંતતિ ઉત્પન્ન કરી શક્યો નથી.’ ઇથિયોપિયાના રાજાને ઓછામાં ઓછાં એંશી છોકરાં છે. આ બધાં છોકરાં જનાનખાનામાં રહેતા દાસ દાસીઓનાં છોકરાંથી ઓળખાવવાને એક વેરનીશ ચડાવેલા લાકડાના દંડુકા જે રાજ્ય દંડ તરીકે ગણાય છે તે ગણે બાંધેલાં જનાનાના આંગણામાં રખડતાં જોવામાં આવે છે.

ઔરંગઝેબે પણ એ એલચીઓની બે ચારવાર મુલાકાત લીધી હતી, કારણ કે મારા આગાની માફક એને પણ પોતાના જ્ઞાનમાં વધારે કરવાની બહુ ઉત્કંઠા રહે છે; પરંતુ તેની મુખ્ય આતુરતા તો તેમના દેશમાં મુસલમાની ધર્મની શી દશા છે તે જાણવાની હતી. તેને પેલાં ખચ્ચરની ચામડી જોવાની ઈચ્છા હતી, પરંતુ કોઈ કારણથી તે પછવાડે રહી ગઈ હતી અને પાછળથી કિલ્લામાં એક અધિકારીએ તેને પોતાને કબજે કરી હતી. મેં બજાવેલી સેવામાં એ ચામડી મને આપવાની હતી અને ફ્રાન્સ આવી મારે કોઈ ઉમરાવને તે ભેટ આપવાની હતી પણ તેમાંએ હું ના ઉમેદ થયો. મેં એ એલચીઓને પેલું શિંગડું અને ખચ્ચરની ચામડી પાદશાહને બતાવવાને સખ્ત બલામણુ કરી હતી, પરંતુ સુરતની લૂંટમાં શિંગડામાંનું સુગંધી-દાર સીત્રેટ ગયું અને તે પડી કેમ રહ્યું તેનો જવાબ આપવાનો માર્ગ ન હોવાથી તેઓ તેને વિષે કંઈ બોલ્યાજ નહિ.

તિલકકુમાર શાહજાદા અકબરના ધર્મગુરૂની નીમણોક કરવાને માટે ઔરંગઝેબે વિદ્વાનોની એક મોટી સભા બોલાવી સાંસ્કૃતી તો ઇથિયોપી-

આના એલચીઓ દિલ્હીમાં હતા. આ સભામાં ઔરંગઝેમે તેના શાહજહાને રાજ્યગાદીને ઘટે તેવી વિદ્યા આપવાની ઉત્કંઠા બતાવી. પ્રજાનું રક્ષણ કરનાર રાજ્ય કુમારના મનમાં ઉપયોગી જ્ઞાનનો ફેટલો મોટો વધારો કરવાની જરૂર છે તેની અગત્ય ઔરંગઝેમના જેટલી ખીજે કાઢ નહિ સમજતો હતો. તે કહેતો કે શાહજહાનનો જેમ બળમાં અને મોટાઈમાં ખીજાં લોક કરતાં ચડી જાય છે તેમ તેમણે ઉદાપણ અને નીતિમાં પણ ખીજના કરતાં સરસાઈ મેળવવી જોઈએ. એશિયાખંડના ધણુ રાજાઓનાં રાજ્ય વારંવાર અરાજ્યને અને ખીજા ગેર બંદોબસ્તને લીધે નાશ પામે, છે તેનું ખરું કારણ તેમના શાહજહાનને સારી કેળવણી આપવામાં નથી આવતી તેજ છે, એમ એ પોતે સારી રીતે સમજતો હતો. રશિયા, સરકેશિયા, મીઝેલીઆ જ્યહાં અથવા ઇથિયોપિયાના ધંધાને લીધે નીચાં મનવાળા અદેખા અને ગવિષ્ટ ગુલામોના હાથ તળે નાનપણથી જ નકારી કુટ્ટેવાને મોગ પડેલા શાહજહાનનો હળવા મનના, ઝેરીલા અને અજ્ઞાન નીવડે છે. આવા શાહજહાનને જ્યારે રાજ્યગાદી મળે છે ત્યારે જ અજ્ઞાન જેવા તે જનાનાની બહાર નીકળે છે. તેઓ એટલું પણ સમજતા નથી કે તેમના ઉપર કેવી જોખમદારી રહેલી છે. તેઓ આ નવી દુનિયાં જેવી સ્થિતિમાં આવતાં પોતાને મૂર્ખમાં ખપાવતા આસપાસના માણસોમાં મૂર્ખ બને છે. એક નાના બાળકની માફક તેઓ દરેક વસ્તુને માટે ઈચ્છા કરે છે. દરેકથી ભયભિત રહે છે, અને સારી શિખામણને કાનપર ન લેતાં ઘણીવાર હઠે ચડીને મૂર્ખાઈ ભરેલાં કામમાં ઝંપલાવે છે. આવા શાહજહાનનો નાનપણમાં તેમના મન ઉપર જે ખુશામત, અહંકાર અને ભભકા વગેરેની છાપ પડી ગયેલી હોય છે તેને તરત જ બહાર દેખાડી આપે છે. ગાદીએ આવતાં ઉંડા મનમાં રહેલો દુર્ગુણ અંકુશ વગર બહાર નીકળે છે અને એક બાળકની માફક તેઓ પોતાની મોટાઈમાં, ખુશામતમાં અને અહંકારમાં અંધ બની સ્વેચ્છાચરણે ચાલે છે. જેમ કરતાં તેમને પોતાની મોટાઈનો કે ખરાધર્મનો લેશ પણ ભાવ રહેતો નથી. એશિયાખંડના રાજાઓના ઇતિહાસનો કયો અન્યાસક શાહજહાનનો વિષે જણાવેલા આ વિચારની સત્યતાને માટે ના પાડશે? એશિયાખંડના રાજાઓ આંધળા અને મૂર્ખ થઈને ફરતા વાપરે છે. દયા રહિત થઈને વર્તે છે. ધણુ જ નીચ અને ધિક્કારવા જોગ છાકરાપણાને તેઓ અધીન નથી? તેઓ ધણીજ શરમ ભરેલી મોજ શોખોના શુભામ જેવાં

છે. રાંડો અને તાયફાઓના ટોળામાં તેમનો વખત, આખર અને પૈસો ચાલ્યો જાય છે અને છેવટ દેશનું હીર હરાઈ જઈ તેઓ નાશને આધીન થાય છે. આવા દુર્ગુણો તેમનામાં નથી એમ કોણ કહી શકશે? રાજ્યકાળના કામમાં ગાળવા જેવો તેમનો વખત શું લાંબી શિકારની ટીપોમાં નથી ચાલ્યો જતો? આ દુષ્ટ રાજાઓને તેમની પાછળ જનારા માણસોના દુઃખ સુખનું પણ ભાન રહેતું નથી. તેઓ ખીચારા જંગલમાં રાજની પાછળ રખડતાં ભૂખથી, તરસથી, ઠાંડથી, તડકાથી અને ખીજાં દુઃખથી મરી જાય છે. ટુંકામાં માત્ર એટલું જ કે એશિયાખંડના રાજાઓ મોટા મોટા દુર્ગુણોમાં તેમનો કાળ ગાળે છે. મેં પ્રથમ જણાવ્યું તેમ નાનપણથી જેવી તેમના મગજ ઉપર છાપ પડી હોય તેવા દુર્ગુણો તે લે છે. બિચારની છાપવાળો બિચારી, શોખીન શોખી અને એજ પ્રમાણે પોતાના રાજ્ય સંખંધી સાઈ જ્ઞાન ધરાવનારો તો કોઈક જ રાજા મળી આવે છે. રાજાઓ રાજ્યની લગામ દિવાનના હાથમાં સોંપી મેંજ શોખમાં પડે છે, એટલે દિવાન રાજ્યના કુલ મુખત્યારની માફક રાજ્યગાદી અને સત્તા ભોગવે છે. અને પોતાના રાજાને નકારા દુર્ગુણોમાં વધારે તક્લીન કરવાની પેરવીઓ કરે છે. તેને કોઈ પણ જાતના સારા માર્ગ ઉપર આવવા દેતા નથી. જે પહેલા જ દિવાનથી રાજ્યની લગામ બરોબર પોતાના હાથમાં નથી રખાતી તો પછી રાજાની માતા રાજ્ય ચલાવે છે અને રાજ્ય માતા તેની આસપાસ રહેલા નીચા મનના ગુલામોની શીખામણ પ્રમાણે ચાલે છે, જેથી તેઓ મહીઓ મહી એક ખીજાને મારી નાંખે છે, બંદીખાને નાંખે છે, દેશપાર કરે છે કે ખીજી યુક્તિ રમે છે. આ પ્રમાણે તેઓ હમેશાં રાજ્ય માતાને ઓથે કપટ બાજી ખેલ્યા કરે છે અને તેના અમલની અંદર કોઈ પણ સારો માણસ પોતાની માલ મીલકત, આખર તથા જીવને માટે એક ક્ષણ પણ નચિંત રહી શકતો નથી. આ પ્રમાણે એશિયાના રાજાઓ વર્તે છે તેથી તેમનાં રાજ્ય પાવમાલ થઈ જાય છે, એમ ઔરંગઝેબ કહેતો હતો.

મેં ઉપર જણાવ્યું તેમ દેશ દેશના એલચીઓ ઔરંગઝેબને સલામ ભરી ગયા પછી એવા સમાચાર આવ્યા કે એક એલચી ઈરાનના દરબાર તરફથી સરહદ ઉપર આવેલો છે. ઔરંગઝેબના દરબારમાં નોકરી કરતા અમલદારો અને ઉમરાવો જેઓ ઈરાનના હતા તેમણે એવી વાત ચલાવી કે ઔરંગઝેબ કોઈ અગત્યના કારણ માટે ઈરાનનું એલચી ખાતું આવે છે.



ખુદિમાન માણસોએ આ વાતને કંઈ વળન આપ્યું નહિ. મોટા બનાવોનો કાળ હવે આવ્યો ગયો હતો અને પોતાના દેશીઓને મોટું કામ સોંપવામાં આવે છે એમ જણાવવાને કાળે જ આ લોકો વાતો કરતા હતા એ ખુલ્લે ખુલ્લું સમજાઈ રહેતું. તેઓ પોતાના જાત ભાઈને વખાણવાને માટે આ પ્રમાણે મોટી વાતો ઉડાવતા હતા. એજ માણસોએ વળી એવી પણ વાત ઉડાવી હતી કે, ઈરાનના એલચીને લેવા જવાને, માન આપવાને તથા તેને દિલ્હી આવવાની સારી ગોઠવણ કરી આપવાનું સરહદના ઉમરાવને સોંપવામાં આવ્યું છે, તે ખીજા કોઈજ કારણથી નહિ પણ એ એલચીખાતાનો શો આશય છે, તે જાણવાને માટે છે. તેઓ કહેતા હતા કે, આવતા એલચીને ધીરે ધીરે સમજાવીને પરપરાથી ચાલતી આવેલી રીતે સલામ ભરવાને તથા ત્રીજા માણસની મારફતે પાદશાહને પત્ર આપવાને માટે સમજાવવો એવી ઉમરાવને સૂચના થયેલી છે. એલચી આવ્યો ત્યારે અમે જે જોયું તે ઉપરથી હું કહું છું કે ઉપર જણાવી તે બધી વાતો માત્ર પોંગળ હતી.

ઈરાનનો એલચી જ્યારે દિલ્હીમાં આવ્યો ત્યારે જેટલા જોઈએ તેટલા માનથી તેને શહેરમાં આવકાર આપવામાં આવ્યો. જે બજારમાં થઈને તે ગયો તે બજારને સારાં શણગારવામાં આવ્યાં હતાં અને રસ્તાની બન્ને બાજુ ઉપર લગભગ ત્રણ માઇલ જેટલી લાંબાઈએ ઘોડે સ્વારોની પલટણો ઉભી રાખવામાં આવી હતી. વાજત્રોની સાથે ઘણા ઉમરાવોએ આ સરહ-સમાં ભાગ લીધો હતો અને એલચી રાજ્યમહલના કિલ્લાના દરવાજામાં પેસતાં સલામતીની તોપો છોડવામાં આવી હતી. ઘણા વિનયથી ઔરંગઝેમે તેને આવકાર આપ્યો, ઈરાનની રીતે તેણે સલામ કરી તે પર કંઈ નારાજ દેખાડી નહિ અને જે પત્રો તે લાવ્યો હતો તે કોઈની મારફતે નહિ પણ હાથે હાથ લીધા, એટલું જ નહિ પણ તે પત્રોને તેણે માનને ખાતર છેક તેના તાજ સુધી ઊંચા કર્યા. એક ખોળાએ એ પત્રોને ફાંચી પછી ઔરંગઝેમે ગભીર અને પ્રસન્ન ચહેરે અંધથી ઇતિ વાંચી જોયા, અને ત્યાર પછી હુકમ કર્યો કે દરબારમાં પાદશાહની સન્મુખ જ એલચીને શિરપાવ આપવો. તરત જ ઝરીને, એક ઝામો, પાઘડી, અને સોના રૂપાથી ભરેલી કસખી પામ્ફ્રી એલચીને શિરપાવમાં આપવામાં આવી. આ શિરપાવ આપવાનું કામ પૂરું થઈ રહ્યા પછી ઈરાનના રાજાએ મોકલેલી બેટ દરબારમાં મંગાવવાનો આદેશ થયો. ઈરાનથી આવેલી બેટ-નજરાણામાં મેં કહી પણ

નહિ જોયેલા એવા સુંદર પચીશ ઘોડા, ઘોડાના કીનખાખના ઓઢા, હાથીના નેવાં મોઢાં ૩૯ પુષ્ટ ૨૦ ઉંટ, ઉંચી જાતના ગુલાબ જળથી ભરેલી નેતરના ધરવાળી કેટલીક શીશીઓ, ‘ બેડમસ્ક ’ નામના પાણીથી ભરેલા શીશા જે ધણાજ ઉત્તમ ગણાય છે અને સહજલબ્ધ હોતા નથી. મોઢા વિશાળ અને ધણાજ સુંદર પાંચ અથવા છ ગલીયા, એવી તો ઉત્તમ કારીગરીથી અને નાજુકતાથી વણેલા ટુલોવાળા કેટલાક કીનખાખના તાકા તેમાં હતા કે જેવી ઉમદા કારીગરી અને કીમતવાળી વસ્તુ મેં યુરોપમાં કદી પણ જોઈ નથી. ચાર દમાસકસી વાંકી તરવારો અને તેટલીજ કઠારો, જેની મૂલ્યો ઉપર જવાહીર જડેલાં હતાં; અને છેવટ પાંચ અથવા છ ઘોડાના સામાનની ખોગીરો જે ધણીજ વખણાઈ હતી, તે વગેરે એ નજરાણામાં હતું. આ છેલ્લી બેટ ધણીજ સુંદર અને કીમતી હતી અને તેના ઉપર જે ભરત કામ કરેલું હતું તે ધણાજ પાણીદાર મોતીની ઝાલરનું ઉમદા ભરતની કારીગરીવાળું હતું.

એમ કહેવામાં આવ્યું હતું કે, આ સર્વોત્તમ નજરાણાથી ઔરંગઝેબ ધણો જ ખુશ થઈ ગયો હતો. તેણે દરેક વસ્તુને ધ્યાન પૂર્વક તપાસી જોઈ હતી અને તેમ કરતાં તે તે વસ્તુની કીમત અને અછતને માટે જોડ્યો હતો તથા એ બેટ જોતાં તેણે ઇરાનના રાજાનો વિભવ અને સૌભાગ્ય વખાણ્યું હતું. મુખ્ય ઉમરાવોમાં એ એલચીને જગ્યા આપી અને પછી તેની હાંખી મુસાફરી અને શ્રમને માટે ખર્ચ અંતર પૂછી તથા વારંવાર રોજ તેને મળતા રહેવાનો આગ્રહ કરી ઉતારે જવાની અનુગ્રા આપી.

ઈરાનથી આવેલો એલચી દિલ્હીમાં ચાર પાંચ મહિના રહ્યો. તેનું સઘળું ખર્ચ ઔરંગઝેબના દરબારમાંથી અપાતું હતું. મોટી મોટી ઉજવણીઓમાં અને મેળાવડાઓમાં બોલાવી દિલ્હીના મુખ્ય ઉમરાવો વારા ફરતી તેની પરોણાગત કરતા હતા. જ્યારે તેને સ્વદેશ જવાની રજા આપવામાં આવી ત્યારે પણ પાદશાહે તેને દરબારમાં બોલાવી કીમતી સિરપાવ અને જાચી તથા કીમતી બેટ સોગાતો બક્ષીસ કરી હતી. ઇરાન પોતાનું એલચીખાતું મોકલવાનું હતું તેથી ઇરાનના શાહને મોકલવાનું નજરાણું ઇરાની એલચીને આપવામાં આવ્યું નહોતું. આ એલચીખાતામાં મોકલવાના માંચુસોની ચાર પછી તરત જ ઔરંગઝેબે નીમણુંક કરી હતી.

• ઇરાની એલચીને ઔરંગઝેબે અંતઃકરણ પૂર્વક સ્પષ્ટ મૌન મતબક્કો

આદર સત્કાર કરીને વધાવી લીધો હતો, છતાં દિલ્હી દરબારના કેટલાક ઈસ-  
ની ઉમરાવો એમ જણાવે છે કે, ઈરાનના શાહે તેના પત્રમાં દારાના ખૂન  
તથા શાહજહાનના બંદીખાને નાંખવાના કાર્ય માટે ઔરંગઝેબને એમ લ-  
ખ્યું હતું કે એ કર્મ એક ભાઈ તરીકે, પુત્ર તરીકે અને નિમકહલાલ મુસ-  
લમાન તરીકે તેને છાજતાં નહોતાં. તેઓ વળી એમ પણ કહેતા હતા કે,  
શાહે ઔરંગઝેબને 'આલમગીર' નામ ધારણ કરવા માટે તથા હિંદુસ્તા-  
નના સિક્કા ઉપર એ નામ પડાવવા માટે પણ ઉક્ત પત્રમાં સખ્ત ઠપકો  
લખ્યો હતો. નીચેના શબ્દો એ પત્રમાં લખેલા હતા એમ કહેવાને પણ  
તેઓ સાહસિક થયા હતા. 'બલે જે તું આલમગીરજ હોઈ તો બિસ્મીલ્લા, હું  
તને ઘોડા અને સમશર મોકલું છું, અને બલે ઈચ્છા હોય તો આપણે  
સામ સામે આવી જઈએ.' આ વાર્તા જે પ્રમાણે મારા જાણવામાં આવી  
છે તે પ્રમાણે હું અત્રે જણાવીશ. અત્રેના દરબારમાં ચાલતી ખાનગી ખા-  
બતો જે માણસ અત્રેની ભાષા જાણતો હોય, દરબારમાં સારી મૈત્રી ધરા-  
વતો હોય અને જેની પાસે સારા પૈસા હોય તે જાણી શકે છે. ઈરાનના  
શાહે ઔરંગઝેબના ઉપર એવાં વાક્યો લખ્યાં હશે, એ માનવામાં આવતું  
નથી, જે કે જ્યારે પોતાની સત્તા અને મોટાઇની વાત વદવી હોય ત્યારે  
ઈરાનીઓ જરા ચડીને બોલે એવા ગણાય છે. પણ હોંશિયાર નીતિજ્ઞ માણ-  
સોના માનવા પ્રમાણે તો ઈરાનનો શાહ હિંદુસ્તાનના પાદશાહની સામે વર્ત-  
વાને એટલો બધો યોગ્ય નથી. ઈરાનને જે સાચવવાનું છે તે માત્ર એજ  
છે કે હિંદુસ્તાન બહુ કંદહાર અને તુર્કીસ્તાન તરફ પોતાની સરહદ કબ્જે  
રાખવી. ઈરાનનું બળ અને ધન અગણિત નથી, અને ઈરાનની ગાદી  
ઉપર નિરંતર કંઈ શાહઆબાસ બેઠેલો નથી કે જે યુક્તિબાજ, સુધરેલો,  
અને રાજ્ય નીતિજ્ઞ હતો તથા થોડાથી મોટી વસ્તુ કરી શકતો અને જ્યાં  
ત્યાં પોતાનો વિજય વર્તાવતો હતો. એ કાળુતો હવે ગયો હતો જે એ કાગ-  
ળમાં જે વિચાર જણાવ્યા છે તે પ્રમાણે ઈરાનના શાહમાં હિંદુસ્તાન જેવા  
એક મોટા રાજ્ય સામે કંઈ પણ સાહસ કરવાની શક્તિ હોય તો શાહજ-  
હાનના પુત્રો વચ્ચે જે પાંચ વર્ષ સુધી લડાઈ ચાલી તે વખતે તે શાંત  
બેસી રહ્યો નહોત. દારાની, શાહજહાનની, સુલતાન સુઝાની અને કાબુલના  
સુબાની વિનંતિઓ થયા છતાં પણ ઈરાન અચળ રહ્યું હતું. જે કે તે વખ-  
તે તેણે ચાલ કર્યા હોત તો થોડીજ ફાજથી અને અલ્પ ખર્ચથી હિંદુસ્તા-

નના એક ફળદ્રુપ પ્રાંતને હાથ કરી લીધો હોત અને કદાચ સિંધુ નદી સુધી અથવા તેથી આગળનો પ્રદેશ પણ સર કરી લીધો હોત. આ પ્રમાણે ઈરાન જો આ ઝબડામાં વચ્ચે પડ્યું હોત તો તેને લાભ થાત પરંતુ તે તો સધળો વખત શાંત બેસી રહીને જોયા કરતું હતું.

ઈરાનના શાહના પત્રોમાં કંઈ કોપ જનક બાબત લખેલી હો અથવા ઔરંગઝેબને એલચીની વર્તાણુંક અને ભાષાથી તેના પર ઈતરાજ થઈ હો, ગમે તેમ હો પણ એ ભોકોના દિલ્હીમાંથી ગયા પછી ખીજે અથવા ત્રીજે દહાડે પાદશાહે જણાવ્યું હતું કે ઈરાનના શાહને નામે ભેટ આવેલા ઘોડાઓ તો એલચીએ સરહદ ભણીથી લીધેલા હતા. આથી પાદશાહે હુકમ કર્યો કે, ઈરાની એલચી હિંદુસ્તાનમાંથી જે ગુલામો લઈ જાય છે તે સરહદ તરફ જતાં તેની પાસેથી લઈ લેવા જોઈએ. એ તો ખરૂં છે કે એ ગુલામોની સંખ્યા અઘટિત હતી. તેણે દેશમાં દુકાળ ચાલતો હોવાથી ઘણીજ હળવી કીમતે ગુલામો ખરીદ કરેલા હતા. વળી એમ પણ કહેવાતું કે, એ એલચીના માણસોએ ઘણાં છોકરાંને ચોરી લીધાં હતાં.

ઔરંગઝેબ આ એલચીખાતું દિલ્હીમાં રહ્યું ત્યાં સુધી પોતાની સત્તામાં ખહુજ દૃઢ વર્તાણુંક દેખાડતો રહ્યો, એના પિતા શાહજહાનની પેઠે નહિ કે જોણે આવે પ્રસંગે શાહઆબાસના એલચીને કવખતે કોપ બતાવી ગુસ્સે થવાનું અથવા અઘટિત પરિચયથી ધિક્કાર ઉત્પન્ન કરવાનું પગલું ભર્યું નહોતું. હિંદુસ્તાનને ખરચે દિલ્હીમાં મોજ મઝા કરનાર એક ઈરાનીના સંબંધનીચે જણાવેલી કેટલીક બનાવટી વાતો ચાલતી.

શાહજહાન પાદશાહના વખતમાં પણ ઈરાનથી એક એલચી આવ્યો હતો. હિંદુસ્તાનની રીત પ્રમાણે સલામ કરવાને માટે તેને ઘણો સમજાવવામાં આવ્યો હતો પરંતુ જ્યારે કશાથી પણ તે સમજ્યો નહિ ત્યારે પાદશાહે એવી યુક્તિ કરી કે, આમેખાસમાં એની મુલાકાત લેવાનું ઈરાવવામાં આવ્યું. તેનો મોટો દરવાજો બંધ કરાવ્યો અને બારી ઉઘાડી રખાવી કે જેથી આમેખાસમાં પેસતાં દરેક માણસને પોતાનું માથું નીચું નમાવવું જ પડે. શાહજહાનને ખાતરી હતી કે આ યુક્તિથી એલચીને હિંદુસ્તાનની રીતે સલામ કર્યા વગર છુટકો નથી, પરંતુ જ્યારે તે દરવાજાની પાસે આવ્યો અને આવી રીતે કાસ્તાન થયેલું જોયું ત્યારે તેણે બારીમાં પેસતાં પહેલાં પુઠ નમાવી અને પગ ધાવ્યા. આ પ્રમાણે આમે ખાસમાં પેસતાં

પાદશાહે ધાર્યું હતું તેમ ન થયું પણ તેથી વિરુદ્ધ અને અપમાન જેવું થયું. પાદશાહે આવા વર્તનથી ચીડાઇને તે એલચીને કહ્યું કે, ‘અરે બેડખા ! શું તું એમ ધારે છે કે તું તારા જેવા ગદ્દાઓના તબેલામાં પેસે છે ?’ એલચીએ જવાબ આપ્યો કે, ‘હા હું તો એમ જ ધારું છું, આવા બાય-ણામાં થઇને જતાં કોઈ એમ નહિ ધારે કે તે ગદ્દાઓને મળવા નથી જતો.’

ખીજી વાત આમ છે:—ઠરાની એલચીના અસહ્ય વર્તનથી અને કઠોર વાણીથી ગુસ્સે થયેલા શાહજહાન પાદશાહે એકવાર તેને કહ્યું કે, ‘મૂર્ખ ! શું શાહ આત્માસના દરબારમાં કોઈ સભ્ય માણસ નથી કે આવા મૂર્ખને અહીં મારી તરફ મોકલ્યો છે ?’ હાજર જવાખી એલચીએ તર્તજ જવાબ આપ્યો કે, ‘ખરેખર મારા રાજના દરબારમાં મારાથી ઘણા વિદ્વાન ડાહ્યા અને હોશિયાર માણસો છે પરંતુ તે જેવો રાજ હોય તેના જેવોજ એલચી પસંદ કરીને મોકલે છે.’

એકવાર શાહજહાને ઠરાની એલચીને પોતાને ત્યાં જમવા બોલાવ્યો હતો. જમતાં જમતાં રાજ તેની મસ્કરી કરવાને લાગ શોધતો હતો એવામાં એલચી હાડકાં વીંણી વીંણીને ખાવા લાગ્યો એટલે પાદશાહે કહ્યું કે, ‘અરે એલચી ! કુતરાં શું ખાતાં હશે.’ ‘ખીચડી’ એમ એલચીએ તર્ત ઉત્તર આપ્યો, કારણ કે શાહજહાન પાદશાહને ખીચડી ઘણી પ્રિય હતી. હિંદુસ્તાનમાં સામાન્ય લોકનો સાધારણ ખોરાક ખીચડી છે. પાદશાહે એકવાર નવી બંધાતી દિલ્હી દેખાડીને એલચીને પૂછ્યું કે, ‘ઈસ્લામની સાથે સરખાવતાં તેમ દિલ્હીને કેવું ધારો છો ?’ એલચીને ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ખિલાહ ! ખિલાહ ! તમારા દિલ્હીની ધુળ સાથે ઈસ્લામને સરખાવાય જ નહિ ?’ પાદશાહ પ્રથમ તો આ ઉત્તરથી બહુ પ્રસન્ન થયો પરંતુ પાછળથી એલચીના વાક્યનો મર્મ સમજવામાં આવ્યો ત્યારે ક્રોધે ભરાયો. એલચીનો ભાવાર્થ એવો હતો કે, દિલ્હી ગમે તેવું છે પણ તેની ધુળ ઈસ્લામમાંથી અર્થાત્ અહીંની રજ અસહ છે.

વળી એકવાર પાદશાહે ઠરાની એલચીને ઘણોજ આગ્રહ કરીને પૂછ્યું કે ‘હિંદુસ્તાનના રાજ અને ઈરાનના રાજને તમે કેવા બળવાન ધારો છો ?’ એલચીએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હિંદુસ્તાનના રાજ તે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર અને ઈરાનના રાજ તે શુદ્ધ ખીજ ત્રીજના ચંદ્ર જેવા છે.’ પાદશાહ પ્રસન્ન થયો પરંતુ બ્યારે બ્યા વાક્યનો અર્થ તેને એમ કરી બતાવવામાં આવ્યો કે, પૂર્ણિ-

માનો ચંદ્ર એટલે પડતી પર આવેલો અને બીજા ત્રીજનો ચંદ્ર એટલે ચઢતી પરનો ચંદ્ર. આથી પાદશાહ ઘણોજ દિલગીર થયો હતો.

હિંદુસ્તાનમાં ઈરાનના લોક આવે છે અને તે આવાં આવાં વાફ્યા-તુર્યમાં કાળ ગાળે છે, જે વાફ્યાતુર્યનાં ટાયલાં કરતાં તેઓ કંટાળતા પણ નથી. આવા માણસોને પોતાનો ભાર પાડતાં આવડતો નથી અને ગતક-ડાંમાં તેઓ પોતાને ઉલટા હલકા ઠરાવે છે. પોતાની વર્તાણુકને સન્માર્ગે લઈ જવાનું ડહાપણ તેમનામાં જોવામાં આવતું નથી. શાહ આબાસના એલચી-નામાં આવે પિવેક નહોતો તો નહોતો પણ તેનામાં એટલી પણ અકલ નહોતી કે આવી મસ્કરીઓથી, ચેષ્ટાઓથી અને કંઠાર ભાષણથી તે શાહ જહાનના કોપ વધારે છે. તેની આવી વર્તાણુકથી તે એકવાર મોટા જોખ-મમાંથી ભાગ્યને પરિચ્છેદન થઈ ગયો હતો. શાહજહાન તેના પર ગુસ્સે થયો હતો અને તેને તિરસ્કારી કહાડ્યો હતો એટલુંજ નહિ પણ એકવાર તો યુમ રીતે તેણે એવો હુકમ કર્યો હતો કે, 'એલચી દરબારમાં આવતો હોય ત્યારે તેના પર સાંકડે રસ્તે એક ગાંડા હાથીને છોડી મૂકવો.' પાલ-ખીમાં બેશીને એલચી દરબારમાં આવતો હતો ત્યારે પાદશાહના હુકમ પ્ર-માણે તેના માણસોએ એક ગાંડા હાથીને સાંકડી નળીમાં તેની સામે છોડી મૂક્યો હતો. એલચીએ તત્ત બુદ્ધિ વાપરી પાલખીમાંથી કુદી પડી પોતાના માણસો સાથે હાથીની શઠમાં તીરો માર્યા અને સદ્ભાગ્યે હાથી ભડકીને નાશી ગયો નહિ તો તેજ દિવસે એનો અંત આવી જત.

ઈરાની એલચી પાછો ફર્યો એવામાં જ ઔરંગઝેબના એક જુના ગુર-નો જાણુવા જોગ બનાવ બન્યો હતો. આ વાત ઘણી જ રસીક છે. ઔરંગ-ઝેબ નાનો હતો ત્યારે શાહજહાને મુલ્લા સાહે નામના એક કાજીને તેને ભણાવવા રાખ્યો હતો. એ કાજી પાદશાહે આપેલી બક્ષીસથી કામુલ તરફ વિરામની જાંદગી ગુજારતો હતો, પરંતુ જ્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે, શાહ-જહાનના પુત્રો વચ્ચે ચાલેલી રાજ્યગાદીની લડાઈનો અંત આવી તેનો શિષ્ય ગાદીએ આવ્યો છે, ત્યારે તે દિલ્લીના દરબારમાં કોઈક મોટા અમી-રની પદવી પામવાની લાલચે રાજ્ય નગરમાં દોડી આવ્યો હતો. દિલ્લી આવી પોતાના સ્વાર્થ માટે તેણે બહુ પ્રયત્ન આદર્યો હતો અને રોશનઆ-રા બેગમના સૂધી પણ વગસગવાળા કોઈ માણસને તેણે પોતાના લાભમાં નહોતો ધુણાવ્યો એમ નહોતું. ત્રણ માસ સૂધી પાદશાહે જાણ્યું પણ નહોતું

કે તેના મળ કાજ સાહેબ પધારેલા છે; પરંતુ પછી હમેશાં તેને દરબારમાં જોઈ જોઈને અકળાઈ ગયો ત્યારે ઔરંગઝેમે તેને એકાંતે મળવાનું કહ્યું. હકીમ ઉલ મુલ્ક, અને દનેશમંદખાન જેવા મોટા દરજ્જાના ત્રણ ચાર ઉમરાવોની સાથે એકાંતમાં એકવાર ઔરંગઝેમ મુલ્કા સાહેબે સાહેબને મળ્યો. આ વખતે ઔરંગઝેમે જે બાપણ કયું હતું તે મને મારા આગાએ કહ્યું હતું એટલે હું તેના અક્ષરે અક્ષર તો લખી શકતો નથી, પરંતુ ઘણું ખરું તે આ પ્રમાણે હતું. એ પ્રસંગે કદી હું ત્યાં જાતે હાજર હોત તોપણ કંઈ શબ્દે શબ્દ તો લખી શકતજ નહિ. એ એકાંત મંડળમાં પછી ઔરંગઝેમે કાઝીને કહ્યું કે, ‘મુલ્કાંજી ! શું આપ એમ ધારો છો કે હું તમને મારા દરબારમાં એક મોટી પદવીએ ચડાવીશ ? તમારી યોગ્યતાનો ત્યારે તો આપણે નિર્ણય કરીએ. જો તમે મારા બાળક મગજમાં જોઈએ તેવા વિચારોનો બોધ આપ્યો હોત તો તમે ધારો છો એવી પદવીને તમે લાયક ગણાત, એ હું ના પાડતો નથી. એક સારી કેળવણી પામેલા માણસને માટે તે તેના પિતાનો કે ગુરુનો કાનો આભારી છે તે કહેવું અશક્ય છે; પરંતુ મેં તમારા હાથ તળે શું જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે તો બતાવો ? તમે તો મને શીખવ્યું હતું કે, આખું ફીરંગીસ્તાન-યુરોપ એક મોટા એટ જેવું છે અને તેમાં સૌથી મોટો રાજ્ય પહેલાં પોર્ટુગાલનો હતો; પછી હોલાંડનો અને ત્યાર પછી ઈંગ્લંડનો રાજ્ય હતો. ફીરંગીસ્તાનના ખીજા રાજ્યો એટલે કે ફ્રાંસ અને અલાલુસીઆ જેવા દેશોના રાજ્યોના સંબંધે તો તમે મને શીખવ્યું હતું કે, તેઓ તો હિંદુસ્તાનના સામાન્ય ઠાકોરો જેવા છે; તથા હિંદુસ્તાનના રાજ્યના જેવા કોઈ નથી, સહ તેનાથી ઉતરતા છે. હુમાયુ, અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાન જેવા કીર્તિવાળા રાજ્ય દુનિયાં પર થયા જ નથી; અને ઈરાન, યુસબેગ, કાશગર તાર્તરી, કાર્થી (કૈથી અર્થાત્ ચીન) પેગુ, સીઆમ, ચીન, મચીન (મહાચીન) વગેરે દેશના રાજ્યો તો હિંદુસ્તાનના પાદશાહનાં નામ સાંભળતાં જ થયરી જાય છે. મુલ્કાંજી ! ધન્ય છે તમારા જુગોળ જ્ઞાનને અને ધન્ય છે તમારા જેવા એક મોટા ઐતિહાસિકને !! દુનિયાંની હરેક પ્રજાના લક્ષણથી, તેમનાં બળ પ્રતિકારોપાયથી તેમની લડાયક રીતથી, રીતમાતોથી, ધર્મથી, અને તેમની રાજ્ય કાજ ચલાવવાની પદ્ધતિથી મને જ્ઞાન આપવાનું શું મારા ગુરુનું આવશ્યક કર્મ નહોતું ? દેશ વિદેશના લોકોનાં શામાં સ્વાર્થ રહેલો છે, વગેરે બાબતોથી બરેલા ઇતિહા-

સના યાનથી રાજ્યકાજનાં મૂળતત્ત્વોમાં મને જાણીતો કરવાનો શું નહોતો ? દુનિયાનાં જૂદાં જૂદાં રાજ્યો કેવી રીતે આબાદ થયાં, કેમ પડતીમાં આવી પડ્યાં, કેવી ભૂલ થાપોથી નાશ પામ્યાં, તેમાં કેવા કેવા બનાવો બન્યા, કેવા કેવા અકસ્માતો અથવા ભૂલોને લીધે તેમાં મોટા મોટા ફેરફાર થયા અને એવા એવા બનાવોની દેશ ઉપર કેવી અસર થઈ વગરે બાબતમાં તમે મને શું શીખવ્યું છે ? મનુષ્ય જાતના ઇતિહાસમાં તમે મને શું શીખવ્યું હતું ? અરે મનુષ્ય જાતનો ઇતિહાસ તો એક કારે રહ્યો પણ તમે તો મને આ મહા રાજ્યના સ્થાપનાર મારા પૂર્વજોનાં નામ સુદ્ધાં પણ ક્યારે શીખવ્યાં અથવા જણાવ્યાં હતાં ? હું તમારી પાસેથી તે પણ જાણુવા પામ્યો નથી. મારા પૂર્વજોનાં જીવન ચરિત્ર, તેમના વખતના બનાવો અને તેનાં પરિણામ, અને આવી મોટી મોટી જીતો મેળવવામાં વાપરેલી તેમની સ્તુતિપાત્ર અત્યુત્તમ બુદ્ધિથી પણ તમે તો મને તદ્દન અચાતજ રાખ્યો હતો. પોતાના દેશની આસપાસ રહેતી પ્રજાઓની ભાષા જાણુવી એ તો રાજ્ય કુંવરને માટે ઘણું જ અગત્યનું છે, પરંતુ તમે તો મને અરેખીક લખતાં વાંચતાં માત્ર શીખવ્યું હતું. દશ અથવા બાર વર્ષના લાગત અભ્યાસ વગર જેમાં માણસ પાવરધો થઈ ન શકે એવી આરેખીક ભાષા શીખવવામાં તમે જે મારો કાળ મિથ્યા કહડાવ્યો હતો તેને વાસ્તે શું તમે મને તમારો આભારી કહેવા માગો છો ? એક શાહજાદાની કેળવણીને માટે ઘણાજ અગત્યના ગણાતા અનેક વિષયો મૂકીને તમે એક વિદ્વાનને જાણુવા જેવા માત્ર વાકરણ જેવા શુષ્ક વિષયની યુક્તિ પ્રયુક્તિ શબ્દ પ્રયોગ, અર્થ અને નકામા કાઠ ઢહાડો પણ પુરા ન થાય તેવા શબ્દ સિદ્ધાંતોમાં અને મિથ્યા માથાફોડમાં મારા બાળપણના અમુલ્ય પ્રહરોને જ્યાં ગુમાવરાયા હતા.

મુદ્દાંજી પ્રત્યે આરંગઝેએ આ રીતે એનો ઉમરો કહાડ્યો હતો પરંતુ ફેટલાક વિદ્વાન માણસો, કાંતો પાદશાહનાં વખાણને માટે, કાંતો તેના બાપણને એક બુદ્ધિવાળું ઠરાવવાને કાળે અથવા કાંતો મુદ્દાંજી ઉપરના દ્વેષ બાવને લીધે, કહે છે કે પાદશાહ આઠલોજ ઇપકા દધને રહ્યો નહોતો પરંતુ આ રીતે જૂદી જૂદી બાબતોપર બોલ્યા પછી તેણે વળી મુદ્દાંજીને નીચે પ્રમાણે ઝાડી કહામ્યા હતા. ' મુદ્દાંજી ! શું તમે જાણુતા નહોતા કે, નાનપણનો વખત કે બ્યારે સ્મરણ શક્તિ સહજ મહણ ચાપુર્યવાળો હોય છે



અને મન જ્યારે હજારો સદ્વિચારને ધારણ કરી શકે છે ત્યારે મનુષ્યના બાળકના મનમાં હંચી હંચી જાતના વિચારોની છાપ પાડવી, કે જેથી ભવિષ્યમાં તે કીર્તિકર કાર્યો કરવાને માટે યોગ્ય થાય ? શું પ્રાર્થનાઓ કરવાનું, કાયદાનું અને શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન માત્ર આરેખીક ભાષામાંથી મેળવી શકાય છે ? શું પ્રાર્થનાઓ અને ખીજી અગત્યની બાબતોનું જ્ઞાન આપણી ચાલુ ભાષાથી નથી મેળવી શકાતું ? તમે મારા પિતા શાહજહાનને કહ્યું હતું કે 'મેં ઔરંગઝેબને તત્વજ્ઞાન શીખવ્યું છે.' અને મને સારી રીતે યાદ પણ છે કે તમે મારા બાળ મગજને કેટલાંક વર્ષો સુધી એ ઉદાસિન અને મૂર્ખાઈ ભરા સિદ્ધાંતોમાં અમસ્થજન શ્રમિત કર્યું હતું, કે જે સિદ્ધાંતોની સમજણ મનને સંતોષ આપતી નહોતી. જીંદગીના વ્યવસાયમાં કંઈજ કામ ન આવે એવા એ તત્વજ્ઞાનના પરાંણે અને મહા મહેનતે મગજમાં ઉતરે તથા અલ્પ સમયમાંજ પાછા વિસરાઈ જાય એવા સિદ્ધાંતો મનુષ્યને ખીજે કંઈજ લાભ કરતા નથી પણ ઉલટો. તેને થકવી નાંખી બુદ્ધિનો નાશ કરી વજના માથાનો અને કંટાળા ભરેલો અસહ્ય બનાવી મૂકે છે. ખરેખર મને યાદ છે કે તમે મારાં અમુલ્ય વર્ષો તમને પ્રિય એવા કલ્પના શાસ્ત્રમાં ગુમાવરાયાં હતાં અને તે ભણી રહ્યા પછી હું તે શાસ્ત્રને તર્તજ ભૂલી ગયો હતો. એવા વિચિત્ર અને તરેહવાર વિચારો માણસના મગજમાં ઠરતા નથી અને ઉલટું તેને ઉદાસિન, ગુચવાયલા જેવું, ભોટ, અને ભયંત કરી મૂકે છે. એવું તત્વજ્ઞાન માણસને ફાયદો કરે છે એમ તમારા વગર ખીજે કોણુ માને ? તમારી એ ભૂતભાષામાં જાંચી અને જાંડી જ્ઞાન પ્રતિભા રહેલી છે એમ તમે જ સમજો છો અને તેનું જ્ઞાન પણ તમેજ ધરાવો છો ? જો તમે મને કોઈ પણ વસ્તુથી સંતોષ ન પામતાં હોય ત્વચ્છિની પાછળ મચ્યા જ રહેવા જેવા વિચારને શીખવી શકે એવી અને મનુષ્યના ભવિષ્ય જીવનમાં તેના ઉપર આવી પડતી આપત્તિઓમાંથી કેમ બચવું, મોભો કેવી રીતે સાચવી રાખવો, વિભૂતિમાં કેવા સમાન ભાવ રાખવા, પુલાર્ધ ન જવું, ખીજા માણસની મોટાઈ ઉપર અને શ્રેય ઉપર સ્પર્ધા કરવી તથા પ્રતિપક્ષીને કેવી રીતે જીતી લેવો વગેરે વિચારનાં મનુષ્યના મનમાં ખીજ વાવનારી જિતમ વિદ્યા ભણાવી હોત તો એલેક્ઝેન્ડર જેટલો એરીસ્ટોટલનો આભારી થયો હતો તેથી પણ હું તમારો વધારે આભારી થયો હોત. મારી ધારણા પ્રમાણે તે ઉપર જણાવ્યા તેવા વિચારોનું મનુષ્યના મન

નમાં ઉદ્ઘાટન કરવું એજ તત્વજ્ઞાન કહેવાય. જેમ અને તેમ સંસારમાં પોતાને મોટો અને શ્રેષ્ઠ કરવાની ઈચ્છા જેના મનમાં થાય છે તેજ વિદ્વાન ગણાય છે. આતું સાંસારિક તત્વજ્ઞાન જે તમે મને શીખવ્યું હોત તો એલેકઝાંડરે તેના ગુરૂને જે માન અને પદવી આપ્યાં હતાં તેથી પણ વધારે મેં તમને આપ્યાં હોત; પરંતુ તમે તો તેમાંનું કશુંય ક્યું નથી. અરે ખુશામતિયા મુક્ષાંજી મને જવાબ દો કે ખીજું કંઈ તમે મને ન શીખવું તો ખેર પણ રાજ્ય કુમારને અવશ્ય જાણવું જોઈએ તેવું એટલે કે પ્રજાનો રાજા પ્રતિ. શો ધર્મ છે અને રાજાનો પ્રજા પ્રતિ શો ધર્મ છે તેનું પણ તમે મને કંઈજ જ્ઞાન આપ્યું હતું ? શું એ તમારે મને નહોતું શીખવવું જોઈતું ? મારે કોઈ વાર મારા પોતાના સ્વરક્ષણને માટે અને રાજ્ય ગાદીને માટે મારા બંધુઓની સાથે હાથમાં તલવાર લઈને લડવું પડશે એમ શું તમારે આગળથી વિચારવાનું નહોતું ? કારણ કે તમે સારી રીતે જાણો છો કે હિંદુસ્તાનના રાજ્ય કુમારોને એવા ઝંઘડામાં વારંવાર જવું પડે છે. એક નગર ઉપર કેવી રીતે ઘેરો ઘાલવો અને રણસંગ્રામમાં કેવી રીતે વ્યુહ રચના કરવી વગરે યુદ્ધ વિદ્યા શું તમે કોઈવાર પણ મને શોખવી છે ? મારા સારા ભાગ્યે આતું અગત્યનું જ્ઞાન મેં તમારા કરતાં વધારે કુશળ માણસોની પાસેથી ગ્રહણ કર્યું તે સાંઝે થયું, નહિ તો મેં તમારી પાસેથી તો કંઈ જ ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવું નહોતું; એટલે માંડે હાલ શું થયું હોત. તમે છાના માના તમારે ગામ ચાલ્યા જાય અને હવે પછી તમે ક્યાં છો અને તમાંડે શું થયું તે પણ કોઈના જાણવામાં આવવા દેશો નહિ ? મુક્ષાંજી પધારો, સ્મિધાવો.

આ કાળે ભવિષ્ય કહેનારા જોશીના સંબંધે એક બનાવ બનેલો છે અને તે જાણવા જોગ હોવાથી મેં અત્રે લખવો ઉચિત ધાર્યો છે, જે તમને પણ ઠટાળા રૂપે નહિજ થઈ પડે. એશિયાખંડના લોક જોશ સંબંધે એટલા બધા વહેમી છે કે જોશીને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ કામ કરતા નથી. તેમના કહેવા પ્રમાણે આ દુનિયાંપર એવો એકે બનાવ નથી બનતો કે જેને માટે ગ્રહોની ગતિમાં સૂચન કરેલું ન હોય. દરેક કામમાં તેઓ જોશીની સલાહ લે છે. મૂર્હત વગર કામ થતું નથી. રણસંગ્રામમાં બે લશ્કર સામે સામે ગોઠવાયાં હોય અને લડવાનો યોગ્ય સમય હોય તોપણ સાહેત મૂર્હત જોયા વગર સેનાપતિઓ લડાઈ ચલાવી શકતા નથી. આ પ્રમાણે વળી મુખ્ય અધિકારી પણ મૂર્હત જોયા વગર નીમી શકાતો નથી, લમ

થઈ શકતાં નથી અને મુસાફરીની ગરબાત પણ કરાતી નથી. મુહૂર્ત જોયા વગર અને જોશોની સલાહ વગર અત્રેના લોકનું કોઈ પણ કામ થતું નથી. એક વિશાત વગરના કામમાં પણ સાહેત પૂછાવ્યા વગર ચાલતું જ નથી. શુભામ ખરીદવાને અને નવાં લુગડાં પહેરવાને માટે પણ મુહૂર્ત અને પળ ચોંધડીયાં જોવરાવવાં પડે છે. આ ગાંડો અને નકામો વહેમ એટલો બધો અડચણુ કરતા છે કે ન પૂછો વાત, આમ છતાં પણ તે જમાના થયા ચાલ્યો જાય છે તે મને બહુજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરેછે. આ વિચિત્ર જાતના વહેમને લીધે અત્રેના લોકને ખાતગી તેમજ જાહેર અને સાધારણુ તેમ જ અમલના દરેક કામમાં જોશોની સલાહ લેવાની જરૂર પડે છે. જોશી વગર તેમનું પૈડું ફરતું જ નથી.

હમણાં એમ બન્યું કે પાદશાહનો મુખ્ય જોશી ભોગજોગે પાણીમાં પડીને ડુબી મુવો. આ બનાવથી દરબારમાં ધણી દિલગીરી ઉપજાવનારી ચર્ચા ચાલી રહી અને તેથી ખીજા જોશીઓને તેમના ધંધામાં તથા જોશના સત્ય સંબંધે જે માન્ય તેઓ રાખતા હતા તેને ધણી હાની પહોચી. આ રીતે અકાળે અને જળમાં મરણ પામેલો એ જોશી જ હમેશાં પાદશાહ અને ઉમરાવોના જોશ જોઈ તેમને તેમનાં કર્તવ્ય અને પ્રવર્તનમાં મુહૂર્ત આપતો હતો. સ્વાભાવિક રીતે હમણાં લોકમાં એવી વાત ચાલે છે કે ખીજાનાં સારાં ખોટાં ભવિષ્ય કહેનાર એક બાહોશ જોશી શું સારે જે અકાળ મોતે તે મરી ગયો તે જાણવા પામ્યો નહોતો? કેટલું બધું વિચિત્ર ! પોતાનું બહું જુડું જોવાને તે કેમ અશક્ત થયો? આ લોક વળી એમ કહે છે કે, યુરોપ ફીરંગીસ્તાનમાં બધાં શાસ્ત્રો સારી રીતે જણાયેલાં છે અને તેનો અભ્યાસ પ્રતિદિવસ વધતો જાય છે તેમ છતાં ત્યાંના જોશીઓ અને ત્યાંનું જોતિષ્ય શસ્ત્ર કંઈ એવડું બધું સારૂ અને મનુષ્યનાં સારાં માઠાં ભાગ્ય કહેવામાં વખણાયેલું નથી. આમ થવાનું કારણ એ શાસ્ત્ર સારા મુદ્દા પર રચાયેલું નહિ હોય. ફીરંગીસ્તાનના જોશીઓને આ લોક એક સાધારણુ વાદીનાથી વધારે માન આપતા નથી. આપણું મઠ ગણિત મનુષ્યનાં શુભાશુભ ફળ જોવામાં ચોખ્ખું નથી એમ અત્રેના લોકનું ધારવું છે.

ઐરંગઝેબ પાદશાહનો મુખ્ય ભવિષ્ય કહેનાર મરી ગયો તેના સંબંધે જે ચર્ચા ચાલી તેથી અત્રેના ખીજા જોશીઓ પણ ધણાજ છેડાઈ ગયા હતા. તેઓને નારાજ થવાનાં કારણોમાં એક નીચેનું કારણ પણ હતું જે

લોકોમાં છૂટથી કથન કરાયલું છે. એમ કહેવાય છે કે ઇરાનના શાહ, શાહ આબાસને એકવાર તેના જનતાનખાના આગળની છૂટી જગામાં વાડી કરવાની ઈચ્છા થઈ. માળીને ઝાડ પાન વાવવાની બધી ગોઠવણ કરવાનો હુકમ કર્યો અને તેણે જૂદી જૂદી જાતનાં ઝાડને માટે ઘટતી જગાઓ પસંદ કરી ક્યારા બનાવ્યા, પરંતુ એકવાર જ્યારે કંઈ કામને પ્રસંગે તે બહાર ગયેલો હતો ત્યારે પાદશાહે પોતાના જોશીને પૂછ્યું કે 'વાડીમાં ઝાડ રોપવા માટે તમે મૂઠૂરત નક્કી કરી આવ્યો.' જોશીએ તરતજ પોતાની ચોપડીઓનાં પાનાં ઉથલાવી તથા યંત્ર કહાડી શાહને જણાવ્યું કે, 'અત્યારે ઝાડ રોપવાનો જોઈએ તેવો વખત છે. એક કલાક પછી બધા ગ્રહો ફરી જાય છે, માટે જો આપ નામદારને રોપેલાં ઝાડને સારાં ફળેલાં જોવાની ઈચ્છા હોય તો કંઈ પણ વિલંબ કર્યા વગર તે કામ અત્યારેજ કરવું.' શાહે તરત ખીજા માણસોને બોલાવી રોપવાનાં ઝાડ મંગાવ્યાં અને માળીએ કરી રાખેલા ક્યારા ઉપર ધ્યાન ન આપતાં ઝમઝખીના ક્યારામાં બદામનું અને બદામના ક્યારામાં ઝમઝખીનું ઝાડ એમ સઘળાં ઝાડો પોતાને શ્રી હાથે રોપી દીધાં. આ રીતે વાડીમાં વૃક્ષ રોપણનું કામ કર્યા પછી શાહ પોતાના કામ ઉપર ગયો. કેટલીકવારે એટલે સાંજે માળી જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે વાડીમાં ઉલટા સુલટી વૃક્ષો વાવેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં. તાજાં રોપેલાં વૃક્ષોને તેણે ઉપાડી લીધાં અને જમ જોઈએ તેમ ફરીને રોપી દીધાં. ખીજે દિવસે કાંઈ રીતે જોશીના જાણવામાં આવ્યું કે માળીએ તેણે રોપાવેલાં વૃક્ષોને ઉપાડી ફરી રોપ્યાં છે, તેથી તેણે તે વાત શાહને રોશન કરી. શાહે માળીને બોલાવી સિદ્ધ ચોઘડીઆમાં પોતાને હાથે રોપેલાં વૃક્ષો ઉપાડી પુનઃ રોપવા માટે સવાલ કર્યા અને જોશીએ તેમાં હાજરો બણ્યો. શાહ માળીને શિક્ષા કરવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં માળીએ બે હાથ જોડી કહ્યું કે, 'નામદાર ! મારા કરતાં સાહેબ વધારે શિક્ષાને પાત્ર છે, કારણ કે એણે એવું કેવું ચોઘડીઉ જોઈને એ વૃક્ષો આપ નામદાર શ્રીને હાથે રોપાવ્યાં કે જે સાંજ પડતા પેલાં પાછાં ઉપાડવાં પડ્યાં ?' શાહને માળીનાં વચન સાંભળી એકદમ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પછી તે જોશીના સામું જોઈને હસ્યો અને તેના તરફ વધારે વાર ન જોતાં ઇરખારમાં ચાલ્યો ગયો.

શાહજહાન પાદશાહના વખતમાં બનેલા છતાં ખીજા બે બનાવો હું

અત્રે ટાંકવા ઉચિત ધારું છું. આ દેશમાં કેટલીક જૂની રીતભાતો કેવી જંગલી છે તે જાણવાને અને દેખાડવાને એ વાતો બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડશે. હિંદુસ્તાનમાં એવો સંપ્રદાય છે કે રાજની નોકરીમાં જો કોઈ પણ માણસ મરી જાય તો તેની પાછળ રહેલી તેની તમામ મિલકતનો વાલી વારસ પાદશાહ ગણાય છે. શાહજહાનના દરબારમાં નાયક-નાય-ખાન નામનો એક મોટો ઉમરાવ હતો. તેણે ચાલીસથી પચાસ વર્ષ સુધી દરબારમાં મોટા હોદ્દા પર રહી ઘણી લક્ષ્મી સંપાદન કરી હતી. ઉપર જણાવેલા ધારાને આ ઉમરાવ બહુજ ધિક્કારતો હતો, કારણકે એથી મોટા મોટા ઉમરાવોની વિધવાઓ ભીખ માગતી થઈ જતી હતી તથા તેમના છોકરાઓને ખીજા ઉમરાવોની નોકરીમાં રહેવું પડતું હતું. શાહજહાનને પણ તેણે આ કૂર અને જંગલી રીવાજને માટે ઘણીવાર સારી સલાહ આપી હતી, પરંતુ તેથી તેના લોભી મન ઉપર કંઈજ અસર થઈ નહોતી. જ્યારે પોતાના મરણના દિવસે પાસે આવ્યા ત્યારે આ ઉમરાવે ગુપ્ત રીતે પોતાનો સંઘળો પૈસો દુઃખિઆરી વિધવાઓ અને ભીખ માગતા થઈ ગયેલા ઉમરાવજનતાઓમાં વહેંચી આપ્યો. પછી પોતાની તિજોરીમાં જીવું લોખંડ, ફાટેલાં ખાસડાં અને લુગડાંના ડુઆ ભરાવ્યા. જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે પાદશાહને ખબર કરવામાં આવી. લોભી પાદશાહે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર મોટી દોલતની આશાએ નાયક-નાય-ખાનની તિજોરીને દરબારમાં ઉપડાવી મંગાવી. સિપાઈઓ સપાટાબંધ તે લઈ આવ્યા. મોટા ધનના ઢગલાની આશાએ પાદશાહે દરબારની વચ્ચે જ તે ઉઘડાવી પરંતુ જ્યારે તેમાંથી હીરા, મોતી અને દોલત નીકળવાને ઠેકાણે ફાટેલાં ખાસડાંનો ગંજ નીકળ્યો ત્યારે પાદશાહ શરમાઈ ગયો અને કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર વીલે મોંઝે દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો.

ખીજું ઉદાહરણ એક વૃદ્ધ વાણીઆણી હાજર જવાખીનું છે. પાદશાહની નોકરીમાંના એક ગૃહસ્થ વાણીઆના મરી ગયા પછી તેની વિધવા અને દિકરા વચ્ચે વાંધો પડ્યો હતો. મરનારે વ્યાજવટાં કરી પુષ્કળ પૈસો જમા કરેલો હતો પણ ડોશી તેમાંથી છોકરાને કંઈ આપતી નહિ, કારણકે છોકરો ઉડાઉ અને હાથનો છૂટો માણસ હતો. માની બદ્ધમુદ્રતાથી કંઠાળી છોકરાએ પોતાની ખરી મીલકત કેટલી છે તે શાહજહાનને જાહેર કરવાની મૂર્ખાઈ કરી. શાહજહાને તરતજ તે વાણીઆની વિધવાને દરબાર-

રમાં બોલાવી અને ધમકી આપી હુકમ કર્યો કે, 'જા, આ સિપાઇઓની સાથે એક લાખ રૂપિયા દરબારમાં મોકલી દે અને અરધો લાખ તારા છોકરાને આપ.' વાણીઅણુને આવો સાહસિક હુકમ કર્યા પછી તેણે સી-પાઇઓને કહ્યું કે હવે તેને દરબારમાંથી બહાર કહાડી મૂકો.

વાણીઅણુ પાદશાહનો હુકમ સાંભળીને આભી બની ગઈ છતાં સી-પાઇઓના હાથમાંથી છૂટી તેણે પાદશાહ ભણી જોયું અને 'એક અરજ છે, અરજ છે, એમ બુમો પાડી.' સીપાઇઓ અને વાણીઅણુની ખેંચતાણુ જોઈ પાદશાહે કહ્યું કે, 'ભલે, તેને શું કહેવું છે, ઉભી રાખો અને તેને જ કહેવું હોય તે કહેવા દો.' વાણીઅણુ પછી પાદશાહની સામે ફરીને કહ્યું કે, 'હજરત સલામત ! મારો દીકરો આ મીલકતની માગણી કરે છે તે કંઈ કારણ વગર કરતો નથી. તે મારો અને મારા ઘણીનો પુત્ર છે અને ધન માગે છે તે વાળખી છે, પણ હું નમ્રતા પૂર્વક જાણવા માગું છું કે મારા મરનાર ઘણી અને આપ નામદાર વચ્ચે એવો કીઓ સંબંધ છે કે નથી આપ નામદાર એક લાખ રૂપિયાની માગણી કરોછો ? એમ કરવાનું કારણ હોય તો મને જણાવશો જી.' પાદશાહ એ વાણીઅણુનું સચુકિતક બાપણુ સાંભળી છક થઈ ગયો અને હશી પડ્યો. પછી કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં તેણે હુકમ કર્યો કે, 'આ વાણીઅણુને તેના ઘણીની મિલકત સુખેથી મોગવવા દેવી.'

લડાઈ બંધ થયા પછી એટલે ૧૬૬૦ થી તે હું સ્વદેશ. આવવા માટે નીકળ્યો તેટલા વખતમાં બનેલા મુખ્ય મુખ્ય બનાવો લખવાનો હું હવે વિચાર રાખું છું. અત્રેના લોકોની રીતભાત અને મોગલ પાદશાહોની રાજ્યનીતિ તથા ખીજો અગત્યનો સામાન્ય હેવાલ હું લખવાનો છું. પરંતુ તે આગળપર લખીશ. હાલ અત્રે તો હું મોટા મોટા માણસોના સંબંધે પાદશાહ કેવી રીતે વર્તે છે લખવાનો છું, તેમાં પ્રથમ ઔરંગઝેબ તેના વૃદ્ધ પિતા શાહજહાનની સાથે કેમ વર્તે છે તે લખવાનો પ્રારંભ કરું છું.

### પિતા પુત્રનો સંબંધ.

ઔરંગઝેબ પાદશાહે જો કે તેના પિતાને આગ્રાના કિશ્તમાં બંદ રાખ્યો છે અને તે નાશી ન જાય તેને માટે સંપૂર્ણ સાવધાની રાખવામાં આવે છે, તેમ છતાં વૃદ્ધ પાદશાહને માનપૂર્વક મમતાળુતાથી પાળવામાં આવે છે. તેને તેના પ્રથમના દિવાને ખાસમાં મહાલયાની અને બેગમ સાહેબ તથા ખીજ

જનાનાની સ્ત્રીઓ ખાસ કરીને રામજશિયો, સેવકો અને ખાણાં પકાવનારાઓની સાથે છૂટથી બેસવા ઉઠવાની રજા આપવામાં આવી છે. આવી ખામતોના સંબંધે પાદશાહ જે માગણી કરે છે, તે આપવામાં આવે છે અને તે ઘણો શ્રદ્ધાળુ હોવાથી અમુક મુદ્દાઓને તેની પાસે જઈ કુરાન વાંચી સંભળાવવાની છૂટ મૂકેલી છે. ઘોડાઓ, જૂદી જૂદી જતનાં પક્ષીઓ, તેની ગમતને માટે સાટમારીનાં હરિણો અને ખીજાં પ્રાણીઓ મગાવવાની તેને છૂટ છે. ઔરંગઝેબની તેના વૃદ્ધ પિતાના તરફની મમતા નિરંતર એક ધારી અને માનભરી જોવામાં આવે છે. તેણે વૃદ્ધ પાદશાહના ઉપર ભેટોનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. એક પૂજ્ય તરીકે તે તેની સલાહ લે છે, અને વારંવાર પિતાનો પુત્ર પ્રતિ અને પુત્રનો પિતા પ્રતિ કેવો ધર્મ અને અધીનતા છે તેના સંબંધે પિતા પુત્ર વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર ચાલે છે. આમ શાન્ત અને મમતાળુ સંબંધ ચાલુ રહેતાં છેવટ વૃદ્ધ પાદશાહની રીસ અને ગુસ્સો ઉતરી ગયાં છે. રાજ્યકીય ખામતોના સંબંધે તે વારંવાર ઔરંગઝેબનાં પર પત્ર લખી સારી સલાહ આપે છે. દારાની પુત્રીને તેણે ઔરંગઝેબને ત્યાં મોકલી છે અને જે જવાહીરને માટે તેણે પ્રથમ ઔરંગઝેબ આગ્રહ કરે તો ભાગીને ભૂકો કરી નાંખવાની ધમકી આપી હતી તેમાંનાં ઘણાં રત્નો તેણે તેને મોકલાવ્યાં છે. વૃદ્ધ પાદશાહે હાલ તેના બંડખોર પુત્રને છોડ કછોડ ગણી માફી આપી છે, એટલુંજ નહિ પણ ઔરંગઝેબના તરફથી જેને માટે વારંવાર વિજ્ઞાપના થતી હતી તે પિતાના મનનો આશીર્વાદ પણ પાદશાહે તેને પ્રસન્ન મને દીધો છે.

મેં જે વાત લખી તે ઉપરથી એમ ન ધારવું કે આપ દીકરા વચ્ચે એવો જ વ્યવહાર નિરંતર ચાલતો હતો. શાહજહાનને હમેશાં સાડ લગાડવામાં આવતું એમ કંઈ નથી. એક બે પત્રો મારા જોવામાં આવેલા તેથી હું કહી શકું છું કે-કોઈ કોઈ વાર ઔરંગઝેબ મોટાઈના અને રાજ્ય સત્તાના તોરમાં આવી વૃદ્ધ પાદશાહને આદેશિક વાણીમાં પણ પત્ર લખતો હતો. એક પત્રનો કેટલોક ભાગ મારા જોવામાં આવ્યો હતો, તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:- ‘તમારી શું એવી જ ઈચ્છા છે કે મારે જુના રીવાજોને આંખો મીચી વળગી રહેવું જોઈએ અને મારી નોકરીમાં મરણ પામતા દરેક માણસની મિલકતનો હું વારસ છું એમ જાહેર કરવું જોઈએ. આપણને એવી ટેવ પડી ગયેલી છે-સંપ્રદાય પડી ગયેલો છે કે, એ-

કાદ અમીર ઉમરાવ કે ધનાઢ્ય વેપારી પોતાનો શ્વાસ મૂકી દે-અરે કોઈ કોઈ વાર તો તે મરણ પણ ન પામ્યો હોય ત્યાર પહેલાં તેના ઘરને કડી કરી લઈએ છીએ. ઘણીવાર તેની તમામ મિલકત કંટલી છે તે જણાવવાને માટે તેના ઘરના મહેતા મુસદ્દી લોકને કહે કરી કે માર મારી પળવીએ છીએ અને તે પણ ઘણાજ થોડા જવાહીરને માટે જીલમ કરીએ છીએ. અલ-ખત્ત, આ રીત આપણને લાભકારક છે; પરંતુ શું આપણે એ રીત અન્યાય ભરી અને જીલમી છે તે ના કહી શકીશું? નાયક-નાય ખાન ઉમરાવ અને પેલા હિંદુ વેપારીની વિધવાની માફક જેઓ વર્તે તેનાથી શું આપણે યોગ્ય રીતે સેવાયલા નથી?

હું આપણું લાંચન ભૂશી નાંખવા ધારું છું અને તમે મારે માટે જે ખોટા વિચાર આંધોછો તે સહન કરી શકતો નથી. તમે ધારો છો તેમ રાજ્ય શાહીપર બેસતાં હું દર્પથી અને અહંપદથી ઉદ્ભવ થઈ ગયો નથી. ચાલીસ વર્ષ કરતાં પણ કંઈક વધારે વર્ષના અનુભવથી તમે જાણતા જ હશે કે રાજ્યશાહીના ભૂષણ રૂપ થઈને રહેવું તે કેટલું વિકટ કામ છે અને રાજાને લોકના ઉદય માટે કેટલા બધા ફીકરમંદ રહેવું પડે છે? પોતાના પુત્ર અને પૌત્રોને ડહાપણ, ન્યાય અને નેક શાંતિથી રાજ્ય ચલાવવાની ભલામણ કરતાં આપણા પૂર્વજ અકબરે કેવા વિચાર જણાવેલા છે અને મીર તૈમુરની ઉત્તમ નોંધ ઉપર કેવું ધ્યાન આપવા માટે જણાવેલું છે, તેના ઉપર લક્ષ આપો. તે કહે છે કે, જ્યારે \* બળયત રાજાને કહે કરી તૈમુર લેનની પાસે લાવી ખડો કરવામાં આવ્યો ત્યારે તૈમુર લેન તેના સામે ધારીને જોઈ રહ્યો અને પછી તેના સામે હસ્યો. તૈમુરના હસવાથી બઝાય તને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો અને તેણે વિજેતા તૈમુરને કહ્યું કે, 'સૌભાગ્યના વિજયમાં અતિશે છડી જવું એ સાઈ નથી, ઈશ્વરની ગતિ ગહન છે. તેજ રાજાઓ ને મનુષ્યને એકવાર હાથીને હોંદે ચઢાવે છે અને ખીજવાર તરણાથી પણ તુચ્છ કરી નાંખે છે. કોણે જાણ્યું છે કે કાલ શું થશે? આજ તું વિજેતા થયો છે અને કાલ બેડીએ પણ પડે.' તૈમુરે જવાબ આપ્યો કે,

\* તુર્કસ્તાનના સુલતાન બાઈ આઝાર ૧ લાને ૧૪૦૨ ના જુલાઈની ૨૧ મી તારીખે તૈમુરે કહે પકડી લેખાંડના પાંજરામાં પૂર્યો હતો અને ૧૪૦૩ ના માર્ચની ૮ મી તારીખે તે મરણ પામ્યો ત્યાં સુધી એજ પાંજરામાં તેને તૈમુરની સાથે જ્યાં જ્યાં લઈ જવામાં આવતો હતો.



‘ઐહિક માયાની અસ્થિરતા અને વૈચિત્ર્યથી હું સારી રીતે જાણીતો છું; અને ઈશ્વર ન કરે કે હું મારા પડતા શત્રુને અપમાન આપું કે તેના ઉપર હસું. રાજા બ્રહ્માચર્ય ? હું તમને ખોટું લાગડવાને માટે હસ્યો નથી પરંતુ મારા અને તમારા બેઠના બેઠાજપણાપર વિચારોની પરંપરા મારા મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી તેથી સહસ્રાજ હસવું આવી ગયું. એક આંખ ફૂટી જવાથી અનાલોક્ય થયેલા તમારા ચહેરા સામે જોતાં મને મારા દુઃસહ પં-ગુત્વના વિચાર આવ્યા અને એ વિચારોમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થતાં હાસ્ય થયું. મનમાં ને મનમાં મેં મારા મનને પૂછ્યું કે, ‘રાજ્ય ચક્રમાં એવું તે શું હશે કે જેથી રાજાઓ અસાધારણ સ્વાત્મમાની થઈ જાય છે, જ્યારે આવા અભાગ્ય મૃત્યુને રૂપરંગનો આપનાર તો સર્વ નિયંતા પરમેશ્વર એક જ છે.’

અભિવૃદ્ધિની યોજનાઓ કરવી અને અમલમાં આણવી તથા રાજ્યના સ્થાયી અને સલામતીને માટે ઘણાંજ અગત્યનાં કામોમાં ઓછું લક્ષ આપવું અને થોડો વખત મારે કામમાં ગાળવો જોઈએ, એમ તમારું ધારવું હોય એવું મને લાગે છે. એક મહાનુ રાજાના રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા મેળવવાની ઈચ્છાવાળો હું તે માન્ય કરતો નથી અને જો હાલના રાજ્યને વધારી તેની હદ સાચવીને બેસી રહું તો તેથી હું આપણા મૂળ પુરુષના નામને લાચળ લગાડનારો ના કહેવાઉં ? મેં મારાં સૈન્યોને દક્ષિણ અને બંગાળમાં ઉપયુક્ત રાખ્યાં છે, ને તેથી હું કંઈ અકીર્તિકર કામ કરતો હોઉં એમ મને લાગતું નથી. હું તમને યાદ આપવાની રજા લઉં છું કે મોટા વિજેતાઓ હમેશાં મેટા રાજા હોતા નથી. ગુણથી રાજા પ્રખ્યાત થાય છે, જીતથી નહિ. અવશિષ્ટ અને જંગલી રીતે દુનિયાંની અનેક પ્રજાઓને જીતનારાઓ થોડા જ વર્ષમાં પાયમાલ થઈ ગયા છે. જે રાજાની પોતાની જીતેલી પ્રજાને યથા યોગ્ય ન્યાય મળે છે તેજ રાજા ખરે જોતાં મેટા રાજા છે.’ વગરે વગરે. આ પત્રનો આગલ્યો ભાગ મારા જોવામાં આવ્યો નથી.

### અમીર જમાલનો વૃતાંત.

‘હવે હું પ્રસિદ્ધ અમીર જમાલના સંબંધે લખું છું. શાહજહાંઓના કબ્રસ્તાનો અંત આવ્યા પછી એને કેવાં કામ સોંપવામાં આવ્યાં હતાં અને છેવટ તે કેવી રીતે અને કેવી સ્થિતિમાં આ દુનિયાંમાંથી પોતાની યશસ્વી કાર્યક્ષતાને બંધ કરી ચાલી ગયો તે કહીશ. દારાના પ્રસંગમાં પેલો ની

જીવણખાન પઠાણ જેવી રીતે વત્તો હતો અને સુલેમાન સિકાહના સંબંધમાં શ્રીનગરનો રાજા જેમ વિશ્વાસઘાતથી માર્યો ગયો હતો તેમ અમીર જમાલ સુલતાન સુઝાના સંબંધમાં વત્તો નહિ, પરંતુ તેની પુંઠ લઈ તેણે તેને નશાડી મૂક્યો અને બંગાળ પ્રાન્ત સર કર્યો. એક ચતુર અને શરૂઆતથી સેનાપતિને ઘટે તેવી રીતથી તેણે બંગાળ જેવા સમૃદ્ધ દેશને જીતી લીધો અને સુઝાને પકડવાને નીચ છળ કપટની બાજુ રમ્યો નહિ; જો કે તેણે તેને દરીઆના કિનારા ઉપર હાંકી કાઢ્યો અને છેવટ દેશ પણ છોડાવ્યો હતો. આ પ્રમાણે થયા પછી અમીર જમાલે એક બોજને પત્ર આપી ઔરંગઝેબની હજુરમાં મોકલ્યો અને એજ બોજની સાથે પોતાના કુટુંબને બંગાળ મોકલી દેવા માટે વિનંતિ કરી. તેણે ઔરંગઝેબને લખ્યું કે, 'સદમાગ્યે હવે લડાઈનો અંત આવી ગયો છે અને અવસ્થા આવતાં હવે હું નિર્બળ અને કલાન્ત થઈ ગયો છું એટલે મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે મારા બાકી રહેલા દિવસો મને મારા કુટુંબ પરિવારની સાથે સુખમાં ગાળવા દેવાની રજા આપતાં તમે આનાકાની કરશો નહિ.' પરંતુ ઔરંગઝેબ આ ચતુર રાજ્યનીતિજ્ઞની ઈચ્છા તરત પામી ગયો. તેને એમ લાગ્યું કે, 'જો અમીરના દીકરા મહમ્મદ અમીરખાનને બંગાળે મોકલીશું તો તેનો પિતા-અમીર જમાલ બંગાળની જૂદીજ સ્વતંત્ર રાજ્ય સત્તા ધારણ કરશે.' તેને ખાતરી હતી કે અમીર કંઈ જેવો તેવો માણસ નથી. તે બુદ્ધિશાળી, સાહસિક, શરવીર અને ધનાઢ્ય છે. વળી તે હાલ જય પામેલા સૈન્યનો સેનાધિપતિ હતો. તેના સૈનિકો તેનાથી બચ પામતા અને તેના પર પ્રીતિ રાખતા, અને હિંદુસ્તાનમાંના ઉત્તમોત્તમ પ્રદેશનો તે સ્વામિ હતો. ગોવળકોંડાની જે ખટપટમાં તે પડ્યો હતો તેમાં તેનો આગ્રહી ઉત્સાહ તથા હિંમતી શક્તિ સિદ્ધ થયેલાં છે, અને તેને એમદમ તેની માગણી જો ના પાડવામાં આવી તો તેનું પરિણામ ભયંકર આવશે. આમ વિચાર કરી આ વખતે પણ ઔરંગઝેબ ધણાજ ઉઠાપણ અને દીર્ઘદષ્ટિથી વત્તો. તેણે અમીરની બેગમ તેની પુત્રા અને તેના પુત્રનાં છોકરાંને બંગાળે મોકલ્યાં, પાદશાહ પોતાના પ્રિયજનનને જે મોટામાં મોટું માન આપી શકે તે માન એટલે કે મીર-ઉલ્લ-ઉમરાવની પદવી તેણે તેને આપી અને તેના પુત્ર મહમ્મદ અમીરખાનને દરબારમાં બીજા કે ત્રીજા દરજ્જાની વડા બક્ષીની પદવી આપી. આ પદવી એવી છે કે તે અધિકારી રાજ્યથી

દૂર રહી શકતો નથી, કદી દૂર જાય તોપણ એટલો બધો તો નહિજ. બક્ષી-એ દરબારમાં જ રહેવું જોઈએ એવો નિયમ છે વળી અમીર જમાલને પણ તેણે તેજ વખતે જંગાળની સુબેદારી આપી.

### આસામ ઉપર સ્વારી.

પોતાની ધારણા બર આવતાં અમીરને પણ એમ લાગ્યું કે 'પાદશાહ' હને ગુસ્સે કર્યા સિવાય શાહજાદાને માટે ખીજી માગણી થઈ શકશે નહિ. તેણે પછી ડહાપણથી એજ રસ્તો લીધો કે પાદશાહે તેના ઉપર જે ઉપકાર કર્યા હતા તેનો આભાર માન્યો. આ પ્રમાણે બરોબર બાર મહિના આલ્યા પછી પાદશાહે આસામના બળવાન અને ધનાઢ્ય રાજા ઉપર સ્વારી કરવાનું કામ અમીર જમાલને સોંપ્યું. જંગાળી ઉપસાગરના કાંઠાપર ઢાકાની ઉત્તરે આસામ દેશ આવેલો છે. આ રીતે અમીરને એ સ્વારીનું કામ સોંપવાનું ખરું કારણ તો એ હતું કે, રાજ્ય લોભી શૂરવીર ધુણો કાળ શાંત બેસી શકતો નથી અને જો તેને દૂર દેશાવરોની લડાઈઓથી વિમુખ રાખ્યો હોય તો તે અંદર અંદરના ભાગમાં અર્થાત્ રાજ્યમાં ખટપટ ઉભી કરે છે એવી એને બીતિ રહેતી હતી.

આવી એક સ્વારીના વિચાર આણી તરફ અમીરના મનમાં પણ ઘણા કાળથી ઘોળાયાં કરતા હતા. તેને એવી આશા હતી કે ઉક્ત સ્વારીથી તે ચીનની 'સરહદ સુધી જઈ શકશે અને એમ થશે તો તેને અનન્ય કીર્તિ મળશે. આવી અમર કીર્તિ મેળવવાનો તેને ભાવ હતો. ચૌરંગજેખના સંદેસ વાહકને અમીર આવી સ્વારીને માટે સજ્જ જણાવ્યો. જે દેશ જીતવાનો હતો ત્યાં થઈને આવતી બ્રહ્મપુત્ર ઓલંગી યોડાજ દિવસમાં અમીરનું સૈન્ય ઢાકે જઈ પહોંચ્યું. અમાર અને તેનું સૈન્ય નદીને ઈશાનપુણે આલ્યું તે ઢાકાથી સો માઇલ દૂર આવેલા અને જંગાળના સુખા પાસેથી આસામના રાજાએ છીનવી લીધેલા 'ઓઝા' નાં કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યું. ઓઝા ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો અને એક પખવાડીઆની અંદર તેને સર કર્યું. આસામના મૂલકની કુંચી રૂપ નાકા જેવા સમદર નગર તરફ પછી અમીરે કુચ કરવા માંડી અને અઠાવીસ દહાડે તે ત્યાં પહોંચ્યો. ત્યાં રાજા અને અમીર વચ્ચે લડાઈ થઈ. રાજા હાર્યો અને સમદરથી ૪૦ માઇલ દૂર આવેલા પોતાના રાજ્ય નગર 'ગારગોન' તરફ નાશી ગયો. જમાલે ઉત્સાહ ભેર જોસ્સામાં તેની પુંક પંકડી હતી તેથી રાજા રાજ્ય નગરમાં જઈ ત્યાં કિલ્લે

બંદી કરી શક્યો નહિ, કારણ કે વખત ઘણો થોડો રહ્યો હતો. અમીર પુઠે લાગેલો હતો તેથી પછી તે લાસાના રાજ્ય તરફ પર્વતોમાં નાશી ગયો. સમદર અને ગારગોન લૂંટવાની સીપાઇઓને પરવાનગી મળી. ગારગોનમાંથી અમીરને પુષ્કળ ધન મળ્યું. ગારગોન નગર મોટું અને સારી બાંધણીનું શહેર છે, ત્યાં વેપાર સારો ચાલે છે અને સ્ત્રીઓના સૌંદર્યને માટે તે નગર બહુજ પ્રસિદ્ધ છે.

હમેશના કરતાં કંઈક વહેલો વરસાદ થવાથી પછી અમીર જમાલ તે રાજની પાછળ જઈ શક્યો નહિ. આસામની ઉત્તરના પ્રદેશમાં બહુજ વરસાદ વરસે છે. એક નાનું ગામ પણ સારી ઉંચી ટેકરી ઉપર બાંધેલું હોય છે. આ વખતમાં રાજ્યે આખા દેશને સાફ કરી નાંખ્યો અને અમીરના પડાવની આસપાસનાં ઢોર અને ખીન્ન દાણોપાણી એટલાં બધાં ઘટાડી નાંખ્યાં કે વરસાદ રહી ગયો, ચોમાસુ પૂર થયું તોપણ લશ્કર ખાનપાનની બિટબનામાંથી મુક્ત થયું નહિ. અમીરની પાસે પૈસો તો ઘણોય ભેગો કરેલો હતો, પરંતુ આ દુઃખમાં તે કંઈ કામ આવ્યો નહિ. અમીરને આગળ તેમજ પાછળ ફરતું ઘણું મુશ્કેલ માલૂમ પડ્યું. આગળ વધાય તેમ નહોતું કારણ કે સામે મોટા પર્વતો કોટની માફક આવી રહેલા હતા અને પાણી, ઉંડો કાદવ, અને સમદર જવાના રસ્તાપરના બાંધ તોડી નાંખવાને માટે કરી રાખેલી રાજની ગોઠવણોને લીધે પાછું વળાય તેમ. પણ નહોતું. ચોમાસા બર આ કારણોને લીધે અમીરને છાવણી છોડીને જવાનું બન્યું નહિ અને સુકીઝતુ આવતાં એટલે શરદઝતુ આવી સારે તેનાં માણસ ખાન પાનની હેરાનગીથી એટલાં બધાં નરમ પડી ગયેલાં તેને લાગ્યાં કે ન પૂછો વાત. આથી અમીર જમાલે આસામ છૂતવાનો વિચાર છોડી દીધો. અમીરથી ઓછી બુદ્ધિવાળા નાયકના હાથ તો તે સૈન્ય બંગાળમાં પાછું આવી શકત નહિ. બાધાની તંગી ઘણી પડતી હતી, અને હજી સુકો અને જડો કાદવ એટલે બધો હતો કે ફોજ સત્વર કુચ કરી શકતી નહિ. નળની પાછળ કળિયુગની માફક પુંઠ જઈ ચાલ્યો આવતો હતો પરંતુ અમીર જમાલે તેની હમેશની રીત પ્રમાણે એવા ચાતુર્યથી પોતાના લશ્કરને ચલાવ્યું કે જ્યાં તેને અત્યંત ખ્યાતિ મળી. તે, પુષ્કળ દોલત લઈ સહિ સલામત બંગાળમાં પાછો આવ્યો.

પાછા ફરતાં અમીરે આવતે વર્ષ આસામ ઉપર સ્વારી કરવાની ઉમેદથી ઓઝાનો કિલ્લો સમરાવી દીધો અને ત્યાં થાણું રાખ્યું, પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જીર્ણ થઈ ગયેલું શરીર તે આવો દુઃસહ શ્રમ કેટલી વાર જરૂરી શકે ? તે અને તેના સૈનિકો કંઈ લોહોડાં લાકડાંના નહોતા. અંગાણમાં આવતાં વાંત જ આખા લશ્કરને તેમ અમીર જમાલને અતિસારનો રોગ લાગ્ય પડ્યો. એ રોગ છેવટ દક્ષિણની હીરાની ખાણોના ધણી, ઔરંગઝેબની મુછના વાળ અને મહા ચતુર સેનાધિપતિને આ ક્ષણભંગુર સંસારમાંથી સદાને માટે લઈ ગયો\*

તેના મરણથી જેવી ધારી શકાય તેવી જ દુઃખદ લાગણી આખા હિન્દુસ્તાનમાં સહને થઈ. એનું મરણ સાંભળી ધણા રાજ્યનીતિજ્ઞ અને ડાહ્યા માણસોના મુખમાંથી એવો ઉદ્ગાર નીકળ્યો હતો કે, ‘ હવે જ ઔરંગઝેબને અંગાણનો ધણી કહી શકાશે. ’ અમીર જમાલે પોતાના ઉપર ચડાવેલા આભારનો જાણ અને ગુણજ છતાં પણ ઔરંગઝેબને તેની સત્તા અને માનસિક બુદ્ધિ બળને લીધે નિરંતર ભયાતે રહેવું પડતું હતું. તેના મરણથી તે વધારે દિલગીર થયો નહિ. મહમ્મદ અમીરખાનને તેણે જાહેરમાં કહ્યું કે, ‘ તને તારા પ્રિય પિતાનો શોક થાય છે. તું શોક કરે છે તેમજ હું પણ મારા એક બળવાન અને ભયંકર મિત્રનો શોક કરું છું. ’ આમ કહ્યા છતાં ઔરંગઝેબ મહમ્મદ ખાન પ્રત્યે વાત્સલ્ય પ્રેમથી અને ઔઠાઈથી વર્ત્યો. ‘ મને તું હવે તારા પિતા તુલ્ય ગણજે હું તને તેવી જ રીતે પાળીશ ’ એમ એણે એ જીવાનને ખાતરીથી કહ્યું અને તેનો પગાર ઘટાડી નાંખવાને તથા અમીરની દોલત કળજે કરી લેવાને બદલે તેના પુત્ર મહમ્મદ ખાનને વડા બક્ષીના હોદ્દા ઉપર રહેવા દઈ તેના પગારમાં માસિક એક હજાર રૂપિયાનો વધારો કરી આપ્યો. વળી તેને તેના પિતાની સઘળી માલ મિલકતનો વારસ બનાવ્યો.

### શાહસ્તખાન.

હવે આપણે ઔરંગઝેબના મામા શાહસ્તખાનના સંબંધે લખીશું. મેં આગળ કહ્યું છે તેમ તે તેના વાક્યાતુર્યથી અને છળકપટની બાજીથી તેના બાણેજની યોગ્યતાએ પહોંચ્યો હતો. કડખઈની લડાઈ પછી ન્યારે ઔરં-

\* અમીર જમાલ કુચબિહારમાં ખીજરપુર ગામમાં તા-૩૧ માર્ચ ૧૬૫૭ માં મરણ પામ્યો હતો.

ગઝેબ સુલતાન સુઝાની સામે લડવાને ગયો ત્યારે તેને આગ્રાનો સુબો ની-  
મવામાં આવ્યો હતો, એ તો આગળ આપણે જણાવી ગયા છીએ. પછી  
તેને દક્ષિણનો સુબો અને ત્યાંના સૈન્યનો સેનાધિપતિ નીમવામાં આવ્યો  
હતો. અમીર જમાલના મરણથી તેને બંગાળના સુબાની પદવી આપવામાં  
આવી અને ત્યાંના સૈન્યનો અધિકાર મળ્યો. જમાલના મરણથી ખાલી પ-  
ડેલી મીર-ઉલ-ઉમરાવની પદવી પણ એને એનાયત કરવામાં આવી.

બંગાળમાં આવ્યા પછી તેણે એક ઘણુંજ યશસ્વદ મોટું કામ માથે  
ઠેકાવ્યું જે કામ તેના પહેલાંના સુબાને સુઝયું પણ નહોતું. આ કામથી  
તેના માનમાં ઘણો વધારો થયો. આ એના મહા કામની ખામતથી આજ  
સુધી અંધારામાં રહેલી બંગાળ અને આરાકાનની ધણીક જાણવા જોગ અને  
લક્ષમાં લેવા યોગ્ય બાબતો ઉપર અજવાળું પડશે એમ લાગે છે. શાષ-  
સ્તખાને કરવી ધારેલી ચઢાઈનું સ્વરૂપ સમજવાને અને બંગાળના ઉપસા-  
ગરમાં આવેલા ટાપુઓમાં બનેલા ખનાવોનો કંઈક ખ્યાલ આપે એવું દ-  
ર્શન થવાને માટે અત્ર જણાવવાની જરૂર છે કે, આરાકાન અથવા મોગનું  
રાજ્ય ઘણેખરે ભાગે દુનિયાના જૂદા જૂદા દેશોમાંથી આવીને ભરાયલા સં-  
કર જાતિના ક્રિશ્ચિયન, કોઈ ફ્રેન્ચ, અને ઘણાક પોર્ટુગીઝ લોક તથા ખ્રી-  
સ્તી ગુલામોથી વસેલું છે. ગોવા, સીલોન, કોમ્પીન, મલાકા અને ખીન્ન  
જૂનાં પોર્ટુગીઝ લોકનાં પરગણાંમાંથી નાશી છૂટેલા લુચ્ચાલકાઓનો આ  
ટાપુ આશ્રય સ્થાન હતો. જેણે કંઈ મોટો ગુન્હો કરેલો હોય, એ ત્રણ બા-  
યડીઓ પરણેલો હોય અથવા જે પોતાના રાજ્યસ્થાન મઠમાંથી નાશી આ-  
વેલો હોય તેને ત્યાં સારો આવકાર મળતો હતો. આ લોકો માત્ર નામના જ  
ખ્રીસ્તી હતા. એક ખીજને ઝેર દઈ મારી નાંખવા, વા કાપી નાંખવામાં  
દયા રાખવી નહિ, દુષ્ટ વર્તાણુકે ચાલવું એજ એમની જીદગી જોગવવાની મુ-  
ખ્ય રીત હતી. તેઓ ધણીવાર પોતાના પાદરીઓને પણ કતલ કરી નાં-  
ખતા અને પાદરીઓ પણ ખૂતીઓ જેવાજ સ્વભાવના એમનામાંથી  
થતા હતા.

આરાકાનનો રાજા મોગલ પદ્મશાહથી નિરંતર ભયભીત રહેતો  
હતો એટલે તેણે ચીતાગોંગ તરફ કેટલીક જમીન આપીને ત્યાં આવા  
દુષ્ટ પરદેશીઓને પોતાની સરહદનું રક્ષણ કરવાનાં આશયથી વસવા  
દીધા હતા. રાજાનો તેમના ઉપર દાબ કિંવા અંકુશ નહિ હોવાથી આ

ખૂનીઓ લૂંટફાટ અને ચાંચિયાનો ધંધો લાઇ બેઠા હતા. આ લોકો નાની અને હળવી હોડીઓમાં દરિયા કીનારે ફરતા અને ગંગાના વિભક્ત મુખ-પ્રવાહોથી પડેલા ટાપુઓમાં તથા જમીન ઉપર પણ ચાલીસ ચાલીસ માઈલ સુધી જ્યારે બજાર ભરાતા હોય ત્યારે કિંવા લગ્ન સમારંભ વખતે અથવા ભેવીજ જાતના ખીજ કાઢ ઉત્સવના પ્રસંગે ગરીબ અને તાલેવન લોક ઉપર દુટ્ટી પડતા અને તેમને લૂંટી જતા હતા. આ ચાંચિયાઓ જે તેમના હાથમાં આવે તેમને ગુલામ કરી લઈ જતા અને ન વહન થઈ શકે તેવી જંગમ વસ્તુઓને આગ લગાડી મોટી ખુવારી કરતા હતા. આ કારણથી જ આપણે ગંગાના મુખ પ્રદેશ ઉપર આવેલા સારા સારા ફળદ્રુપ બેટો જે પૂર્વે ગીચ વસ્તીવાળા છતાં હાલ તદ્દન ઉજડ થઈ જઈ વ્યથા અને ખીજાં ફાડીખાનારાં પ્રાણીઓના ચર રૂપ થઈ પડેલા જોઈએ છીએ. \*

આ પ્રમાણે ટેવાયલા હોવાથી તેમની ગુલામો પ્રતિવર્તણુક ઘણી કૂર હતી. તેઓ જે દેશના ઉપર દુટ્ટી પડતા હતા તેમાંથી ઘણુંખર ઘરડા માણસો તેમને હાથે પકડતા હતા. જુવાન માણસો નાશી છુટતા તે પાછા ગુલામ થયેલાં પોતાનાં માખાપના છુટકાને માટે ચાંચિયા લોકને મોંના માગ્યા પૈસા આપતા હતા. આમ છતાં જે શક્તિવાન માણસ હોય અને ખપે નહિ તેને તેઓ પોતાની આકરીમાં રાખતા અને પોતાના જેવા નઠારા ધંધામાં અને ખૂનામરફી કરવાના કામમાં હેળવતા હતા અથવા ગોવા, સીક્કોન આરસેનયોમ વગરે સ્થળોમાં લઈ જઈ વેચી મારતા હતા.

\* આ લેખ સુન્દર વનના સંબંધમાં છે. ૧૭૭૦ માં કહાડેલા રેનેલ્સના ન-કશામાં એ ભાગ ચીતરવામાં આવ્યો હતો. સુન્દર વનનો પ્રદેશ પહેલાં ધણોજ વસ્તી વાળો અને વનસ્પતિ પૂર્ણ હતો પરંતુ પાછળથી ઉપર કહ્યા તેવા ક્રિશ્ચિયન ખૂનીઓથી ઉજડ થઈ ગયો છે. એ પ્રદેશ ઉજડ થવામાં વળી ગંગાના પ્રવાહની વારંવાર બદલા-તી પ્રવાહ પ્રકૃતિ પણ એક કારણ છે. હાલ (ચોવિસ પચ્ચણાં) નામના રાજ્યકીય વિભાગમાં સુન્દર વન આવેલું છે. સુબાઈની પોર્ટ કેનિંગ એન્ડ લેન્ડ ઈમ્પ્રુવમેન્ટ કંપની એ પ્રદેશને સુધારે છે. મારી નોકરીના પ્રસંગે હું ત્યાં ગયેલો ત્યારે મેં સુન્દર વનને જોયેલું તે પરથી પણ હું કહી શકું છું કે એ પ્રદેશ કોઈવાર વસ્તીવાળો અને આબાદ હશે. 'નલગોરા' નામના એક ટાપુ તરફ જતાં મેં એક ઉજડ ટાપુમાં પ્રાચીન પદ્ધતિ એ બાંધેલું શિવાલય જોયું હતું. સ્લીમ બોટમાંથી ઉતરી તેને જોવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ તપાસ કરાવતાં અંદર વાઘ હતો અને મારી પાસે હથીઆર બંધ માણસ નહોતાં તેથી અંદરની બાંધણી જોવાનો અવકાશ મળ્યો નહોતો.

બંગાળમાં આવેલા હુગલી સંસ્થાનના પાર્ટુગીઝો પણ આ દુર્ભાગ્ય ગુલામોને ખરીદ કરવામાં આશંકતા નહિ. આ દુષ્ટ અને ત્રાસજનક ધંધો તેઓ ઓરિશાની પાલીરસ ભૂશિર ઉપર ચલાવતા હતા. ચાંચિયા લોક એક મેકમાં સમજીને પોર્ટુગીઝના આવતા સૂધી થોભ્યા એટલે તેમણે સોંધે ભાવે બધો વકરો ખરીદી લીધો. પોર્ટુગીઝના પછી આવનારા બીજા યુરોપિયનો-એ પણ આ દુષ્ટ ધંધામાં હાથ નાખ્યો હતો એમ કહેવું એ પણ શરમ ભરેલું છે. વળી તેઓ પોતાના દુષ્ટ ધંધાના અચાવમાં એમ ખતાવતા હતા કે પાદરીઓ દશ વર્ષમાં જેટલા માણસોને વટલાવતા નથી તેટલા માણસોને તેઓ એક વર્ષમાં વટલાવે છે. આપણા પવિત્ર ખ્રિસ્તીધર્મને આ લોકો આવે દુષ્ટ બહાને વગોવે છે એ શું ઓછું ધિક્કારને પાત્ર છે.

ઐરંગઝેબના દાદા જહાંગીર પાદશાહના વખતમાં પોર્ટુગીઝ લોકોએ હુગલીમાં વસાયત કર્યો હતો. એ પાદશાહને ખ્રિસ્તીઓને મારે નહારો મત નહોતો તેમજ તે ખ્રિસ્તીઓના વેપારથી પોતાના લોકને મોટો લાભ થવાની આશા રાખતો હતો. નવા આવીને વસેલાઓ પણ ચાંચિયાઓના જુલમથી બંગાળી ઉપસાગરને વિમુક્ત રાખવાનું માન્ય કરતા હતા.

જહાંગીરના કરતાં શાહજહાન કંઇક વધારે આસ્તીક મોહમેદન હતો. તેણે હુગલીના પોર્ટુગીઝોની મુલાકાત લઇ સારી શિક્ષત આપી હતી. આ-રાકાનના લૂટાડોને ઉત્તેજન આપવાથી તથા મોગલ રાજ્યની પ્રજામાંના ગુલામોને છોડી મૂકવાની ના પાડવાથી હુગલીના પોર્ટુગીઝો ઉપર શાહજહાન રીસે ભરાયો હતો. પ્રથમ તેણે તેમને ધમકી આપી ધણું નાંણું દંડતરીકે માગ્યાં પણ જ્યારે તેઓ એકના બે ન થયા ત્યારે તેણે હુગલી ઉપર હલ્લો કર્યો અને શહેરને કબજે કરી લઇ તેમાંના સઘળા પોર્ટુગીઝોને ગુલામ કરી આગ્રા મોકલી દેવાનો હુકમ કર્યો.

અર્વાચીન કાળના ઇતિહાસમાં આ લોકોના ઉપર પડેલું દુઃખ અપાર હતું અને તે કોઇ સાથે સરખાવાય તેવું નહોતું અથવા બાબીલોનના કેદીઓના દુઃખને ધણું મળતું હતું એમ કહેવાય. બૈયાં છોકરાં અને સાધુ સંત સર્વેને સમાન રીતે દુઃખ દેવામાં આવ્યું, બધાંને એકજ અસ્ત્રે મુંડવામાં અને પરણેલી અને કુવારી સઘળી રૂપાળી સ્ત્રીઓને જનનામાં દાખલ કરી દીધી. આ-ધેડ અને વાહવા રૂપાળી હોય તેને ઉમરાવોમાં વહેંચી દીધી. નાનાં છોકરાં હતાં તેમને સુખત કરાવી દીધી તથા કેટલાંકને જનનામાં નોકર રાખી દીધાં



અને મોટા માણસોને જો તેઓ ખ્રિસ્તી ધર્મ છોડી મુસલમાન ન થાય તો હાથીના પગતળે નાંખી કચરાવી નાંખવા માંડ્યા. આટલી બધી સખતાર્થ છતાં પણ કેટલાક સાધુઓ પોતાના ધર્મને વળગી રહ્યા જેમને પાછળથી જેસુઇ અને ખીજ મોભાદાર પાદરીઓની વગસગથી અને લાંચ આપી છૂટા કરી ગોવે મોકલી દેવામાં આવ્યા. આ ખ્રિસ્તી સાધુઓને છોડાવનાર આગ્રાના પાદરીઓએ એમાં પૈસો અને મિત્રનો વગવશીલો કામે લગાડ્યો હતો.

હુગલીવાળા બનાવની પૂર્વે પણ ખ્રિસ્તીઓ શાહજહાનના કોપમાંથી બચી ગયા નહોતા. જહાંગીરના વખતમાં લાહોર અને આગ્રામાં બાંધેલાં એ મોટાં ખ્રિસ્તી દેવળોને તેણે જમીન દોસ્ત કરાવી નાંખ્યાં હતાં. એ જોડે દેવળો ઉપર મોટા અને ઉંચા ધુમટ તથા આખા શહેરમાં સંભળાય તેવા ઘંટ બાંધેલા હતા.

શાહજહાને હુગલી સર કર્યું તેની પહેલાં થોડાજ વખત ઉપર ચાંચિઆ-ઓએ ગોવાની સરકારને આરાકાન લઇ લેવાની માગણી કરી હતી. ચાંચિઆઓ નો ઉપરિ આસ્તીયલકાનસેલ્વ એટલો બધો બળવાન અને પ્રસિદ્ધ હતો કે આરાકાનના રાજાની પુત્રી સાથે તે પરણ્યો હતો. ગોવાનો ગવર્નર ઘણોજ મગરૂર હતો, તેણે આ માગણી કાને ધરી નહિ અને તેને એમ પણ લાગ્યું કે, એવા એક સામાન્ય દેશવિભાગને માટે પોર્ટુગાલનો રાજા એક નીચ માણસના આભાર નીચે જાય એ પણ સાર નહિ. જાપાન, પેગુ, ઇથિયોપીઆ અને ખીજ ભાગોમાં રહેતા પોર્ટુગીઝોની વર્તણૂક જોતાં આમાં કંઈ નવાઇ પામવા જેવું નથી. હિંદુસ્તાન અને ખીજ ભાગોમાંથી તેમની સત્તા નિર્મૂળ થઇ ગઇ તે તેમનાં દુષ્ટ કામોથી થઇ એમ ખુલ્લું કહી શકાય તેમ છે; અથવા તેઓ ખરા અંતઃકરણથી માન્ય રાખે છે તેમ તેમનાપર દેવનીજ અપ્રીતિ થઇ હતી. પૂર્વે તેમનું નામ સત્તાવાળામાં મુખ્ય હતું, હિંદુસ્તાનના દરેક રાજાઓ તેમની મૈત્રી ઇચ્છતા હતા; અને ઉત્સાહ, ઉદારતા, ધર્મએકીન ધનઆહુલ્ય અને તેમની ઉત્તમ યોજનાઓ માટે પોર્ટુગીઝો વખાણતા હતા. પરંતુ તે વખતના પોર્ટુગીઝો આજના પોર્ટુગીઝોના જેવા નહારા નહોતા. હાલના પોર્ટુગીઝો દરેક જાતનાં વસતોમાં પડેલા અને નીચી જાતની ઇસ્ક-બાજીમાં પડેલા છે.

ગંગાના મુખ ઉપર ઘણીજ અગત્યની જગા ઉપર આવેલો સનદીપ નામનો ટાપુ આ વખતે પોર્ટુગીઝોએ પોતાને કબજે કરેલો હતો. એક પા-

દરીએ ધશ્વર જાણે કે કેવીએ રીતે આ દ્વીપના સુબાનું કાસલ કહાડી ધણું વર્ષ સૂધી નિષ્કંટક રાજ્ય કર્યું હતું.

આ લોકો પણ ચાંચિયાનો ધંધો કરતા હતા. સુલતાન સુઝાને આરાકાન લઈ જવા માટે તેમણે પોતાની હોડીઓ ઢાકે મોકલી હતી. આ લોકોએ સુલતાન સુઝાની કેટલીક પેટીઓ ઉઘાડીને તેમાંથી ઉંચી કીમ્મતનું જવાહીર ચોરી લીધું હતું. ધણા કિમ્મતી હીરાઓ તેમણે આરાકાનમાં જુજ કિમ્મતે વેચી ખાધા હતા. ડચ અને ખીજ લોકોએ ‘આ હીરા તો નરમ છે અને જો તે કદાચ હોય તો વધારે મૂલ ઉપજે પણ નરમ છે એટલે અમે શું કરીએ’ એમ સમજાવી થોડી કિમ્મતમાં પડાવી લીધા હતા.

આરાકાનમાં વસતા આવા દુષ્ટ ચાંચિયા લોકોથી મોગલ પાદશાહના રાજ્યને વારંવાર હરકત થતી હતી અને એ અવિશ્રાંત ખટપટે તેનું લક્ષ્ય બેંચાવું હતું. બંગાળની સરહદ ઉપર એ લોકોને પાપે તેને મોટું ભૂમિલશ્કર અને દરિયાઈ લશ્કર રાખવું પડતું હતું. આટલી સાવધાની છતાં પણ ચાંચિયા તેને રગડતા હતા. તેઓ એટલા બધા હિમ્મતી થઈ ગયા હતા કે ચાર હોડીયોથી મોગલની ઘણી હોડીઓને હાવી કહાડી ડુબાડી દેતા કિંવા પકડી લેતા હતા.

બંગાળી અને કૂર ચાંચિયા લોકોના જીલમમાંથી બંગાળ દેશને છોડવવા માટે જ એ દેશની સુબાગીરી મળતાં શાહસ્તખાને આરાકાન ઉપર ચડાઈ કરવાનો ધરાદો રાખ્યો હતો. વળી એ ચડાઈના વિષે ખીજો એવો પણ મત છે કે, શાહસ્તખાન આરાકાનના રાજાને તેણે સુલતાન સુઝાં અને તેનાં કુટુંબ પ્રત્યે વાપરેલા જીલમની શિક્ષા આપી આસપાસના ખીજ રાજાઓમાં દાખલો બેસાડવા માગતો હતો, કારણ કે ઝૌરંગએબનો એવો દૃઢ વિચાર હતો કે ગમે તેવી સ્થિતિમાં અને હાલતમાં પણ પાદશાહી કુટુંબના માણસ સાથે જ કોઈ અયોગ્ય રીતે વર્ત્યો હોય તેનું વેર લેવાનું જ જોઈએ.

શાહસ્તખાને સપાટાબંધ ફૈજ એકઠી કરી પરંતુ ચાંચિયા લોકનું બળ દરિયામાં ધણું હોવાથી તે નદી નાળાં વાળા પ્રદેશમાં થઈને પોતાનું સૈન્ય સેહેલથી આરાકાન લઈ જાય તેમ નહોતું. આ ઉપરથી શાહસ્તખાને ડચ લોકને પોતાની સાથે મેળવી લેવાનો વિચાર કરી એક દૂતને અમુક શરતોએ આરાકાનનું રાજ્ય બેઉ વચ્ચે વહેચી લેવાનું રાખી બટેવીના ડચ સંસ્થાનના ઉપરીની પાસે મોકલ્યો. ઝોરમજનો ટાપુ હસ્તગત કરવા માટે

પહેલાં ધરાનના રાજા શાહઆબાસે એજ રીતે અંગ્રેજોનેની મદદ મેળવી હતી.

ખટેવીઆના ગવર્નરે આ યુક્તિને થોડા જ આગ્રહથી માન્ય રાખી, તેઓ લિંદુસ્તાનમાંથી પોર્ટુગીઝોનું બળ નરમ પાડવાને માટે આતુર હતા અને એમ થાય તો ડચ કંપનીને ખીજા વેપારી લાભો થાય એમ હતું, મોગલના સૈન્યને સહેલથી ચીતાગોગ લઇ જવાને માટે તથા મદદ કરવાને તેણે પ્રતજ્ઞ લડાઈના વહાણો અંગાળના સુઆ ઉપર મોકલી આપ્યાં, દરમીઆન શાહસ્તખાને મોગલને વશ ન થનારાઓને સખત રીતે કચરી નાંખવાનો બપોલો આપી ચાંચિયા લોકને પોતાને વશ કરી લીધા હતા તથા કેટલીક લડાયક બોટો પણ મેળવી હતી. શાહસ્તખાને ચાંચિયાઓને જાણાવ્યું કે, આરાકાનના રાજાને શીકસ્ત આપવા માટે ઔરંગઝેબે દૃઢનિશ્ચય કરેલો છે અને ડચ લોકનાં લડાઈનાં વહાણુ અમારી પક્ષે આવી પહોંચેલાં છે જેને તમે પહોંચી વળો તેમ નથી. જો તમે ડાહ્યા હો અને તમારા પંડની તથા તમારાં કુટુંબોની સલામતી ઇચ્છતા હોતો આરાકાનના રાજાનો પક્ષ છોડી ઔરંગઝેબના પક્ષમાં આવો. એમ કરશે તો અંગાળમાં તમને જોઈતી હશે તેટલી જમીન આપવામાં આવશે અને હાલ તમને જે પગાર મળે છે તેથી બમણો પગાર આંધી આપવામાં આવશે.

આ વખતે ચાંચિયા લોકે આરાકાનના એક મોટા અધિકારીનું ખૂન કર્યું હતું એટલે કાંતો તે ખૂનની શીક્ષા થશે એવા બચથી કિંવા શાહસ્તખાનનાં વચનોથી અથવા તેણે આપેલી ધમકીથી કે પછી ખીજા કારણથી પણ તે તેને વશ થયો એમાં તો શંકા નથી જ. ગમે તેમ હો પરંતુ એતો સત્યજ છે કે આ દુષ્ટ પોર્ટુગીઝોને એકવાર એવા ઓચીંતા આંતરી લેવામાં આવ્યા હતા કે તેમને ૪૦-૫૦ હોડકાંમાં આંખો મીચીને પોતાના કુટુંબ કિંવા કિમ્મતી વસ્તુઓની પણ સંભાળ લેવા ન રહેતાં અંગાળમાંથી નાશી જવું પડ્યું હતું.

આ પ્રમાણે નાશીને આશ્રયે આવેલાંઓને શાહસ્તખાને આદર માન આપ્યું, તેમને પુષ્કળ નાણાં આપ્યાં, ઢાકા નગરમાં તેમનાં ઘેરાં છોકરાંને રહેવા કરવાની સારી જગ્યાઓ આપી અને આ પ્રમાણે તેમનો વિશ્વાસ મેળવ્યો એટલે તે સઘળા ચાંચિયાઓ મોગલના સૈન્યની સાથે એકત્ર થઈ ગયા. સનદ્વીપર છાપો મારવામાં તેમણે અતિ ઉત્તમ મદદ કરી. આ ટાપુ આરાકાનના હાથમાં ગયેલો હતો. વળી એ ચાંચિયાઓ મોગલસૈ-

ન્યની સનદીપથી ચીતાગોંગ પણ સાથે જ ગયા. એટલામાં ડચનાં બે લડાયક વહાણો આવી લાગ્યાં, પરંતુ શાહસ્તખાને તેમનો આભાર માની જણાવ્યું કે હવે તેમનું તેને કામ પડે એમ નથી. બંગાળના અધિકારીઓની સાથે મેં આ ડચ વહાણોને જોયાં હતાં. ત્યાંના અધિકારીઓ હિંદુઓનો આભાર આવા મોટા ક્રમમાં સહેજ ફળ વગરનો માનતા હતા. પોર્ટુગીઝના સંબંધે તો શાહસ્તખાન તેને ઘટે તેમ તો કદાચ નહિ પણ તેઓને જેમ ઘટે તેમ વર્તે છે. તેણે ચીતાગોંગથી તેઓને બેલાવી લીધા છે અને તેઓ તથા તેમનાં કુટુંબ હાલ તેની સત્તામાં છે. તેમની મદદનો હવે અવકાશ રહ્યો નથી અને તે ઉપરથી તે એમ ધારે છે કે તેમને આપેલાં વચન પાળવાની કંઈ જરૂર છે જ નહિ. જેનું ધણું વર્ષ સૂધી નિમક ખાધું તેને દરેક દેનાર દુષ્ટોનો વિશ્વાસ શો, એમ કહીને તે તેમને મહિનાના મહિના સૂધી પગાર આપતા નથી એટલે તેઓ બૂખે મરે છે.

મેં આગળ જણાવ્યું તેમ જેમણે આખો દક્ષિણ બંગાળ ઉજડ કર્યો હતો તે દુષ્ટોની સત્તાનો આ પ્રમાણે શાહસ્તખાને ચીતાગોંગમાંથી નાશ કર્યો છે. આરકાનના રાજ્યની સાથે તેણે જે સાહસ હાથવેલું છે તેમાં પણ તે વિજયી થાય છે કે કેમ તે કાળ આગળ ઉપર જણાશે.

ચોથું:—ઔરંગઝેબના બે શાહજહા સુલતાન મહમ્મદ અને સુલતાન માળુમના સંબંધે બોલતાં તો આપણે જે સામાન્ય લોક વાચકને માત્રીએ તો સુલતાન મહમ્મદને ગ્વાલીઅરના કિલ્લામાં રહેતા શાહજહાઓની માફક અરીજુનો ક્વાથજ આપવામાં આવ્યો હશે. સુલતાન માળુમ તો તેની પ્રકૃતિ પ્રમાણે હમેશાં ડહાપણ અને શાંતિથી જ ચાલ્યા કરતો હતો, જોકે ઔરંગઝેબ માંદો પડ્યો ત્યારે રાજ્ય ગાદી મેળવવાને માટે તેણે કેટલાંક કાવતરાં ચલાવ્યાં હતાં, એવી વાત બહાર આવી તેને લીધે કે પછી લોકમાં નહિ જણાયલા કાંઈ ખીન્ન કારણથી તેતો ઈશ્વર બાણે, પણ ઔરંગઝેબ તેના ઉપર નારાજ થયો હતો એ તો સત્ય છે. ગમે તેમ હો પરંતુ ગઈ ઝુજરીને યાદ ન કરતાં ઔરંગઝેબે પૈતાના શાહજહાનું અધીનત્વ અને ધૈર્ય જોવાને માટે એકવાર બર દરબારમાં તેને એક સિંહ મારવા જવાનો હુકમ કર્યો હતો. એ સિંહ પર્વત ઉપરથી ઉતરી આવી આસપાસના લોકોને પીડા કરતો હતો, ગામડાંને ઉજડ કરતો હતો. આવાં

પ્રાણીના બચ ભરેલા શિકારની વખતે વપરાતી જળ સુલતાન માણુમને અપાવવી જોઈએ, એવી શિકારખાતાના ઉપરીએ બલામણુ કરી હતી પરંતુ ઔરંગઝેમે દૃઢતાથી કહ્યું કે, ‘જળ વગરજ એ સિંહના ઉપર હલ્લો કરશે. જ્યારે હું શાહજહાં હતો ત્યારે મેં એવા સાધનની દરકાર કરી નહોતી.’ આવા નિશ્ચયાત્મક વચનમાં આપેલી આજ્ઞા પાળ્યા વગર આલે તેમ નહોતું. શાહજહાં માણુમે પણ આ આખત કંઈ આનાકાની કરી નહિ. બે ત્રણ માણુસો મરી ગયાં અને ઘોડા ધાયલ થયા તોપણ શાહજહાંએ તે બચંકર અને સિંહને પુરો કર્યો. સુલતાનના હાથીના માથા ઉપર ધાયલ સિંહે તરાપ મારી હતી. આ સાહસિક કામ કર્યા પછી ઔરંગઝેમે તેના શાહજહાં તરફ માયાથી વર્તવા માંડ્યું, એટલુંજ નહિ પણ તેને દક્ષિણનું રાજ્ય અને સુબાગીરી પણ આપી. આમ છતાં અત્રે એટલું તો અવશ્ય યાદ રાખવું કે તેણે સુલતાન માણુમને એટલી બધી સત્તા અને પૈસા નહોતા આપ્યા કે જેથી પાદશાહને તેના તરફની બીક કિંવા ધાસ્તીમાં રહેવું પડે.

**પાંચમું—**ત્રાયકોની સમક્ષ હવે હું પાચમા પાત્રને આણું છે, જે બીજી કોઈજ નહિ પણ કાયુલનો સુબો મહોબતખાન છે. ઘણે પ્રકારે છેવટ મહોબતખાનને કાયુલની સુબાગીરીનું રાજીનામું આપવાને માટે સમજાવી લીધો અને ‘મહોબતખાન જેવા શૂરવીરની જીંદગી—જીવન અમુલ્ય છે, એમ કહીને ઔરંગઝેમે ઉદારતાથી તેનો જીવ લેવાને સાફ ના પાડી. વળી પાદશાહે કહ્યું કે તેને પોતાના ઉપકારક શાહજહાં તરફની નિમમ્મહસાલી માટે ધન્યવાદ ઘટે છે; ગુજરાતના સુબા જશવંતસિંહને દક્ષિણમાં લડાઇના પ્રસંગ ઉપર મોકલતાં ખાલી થયેલી ગુજરાતના સુબાની જગા પાદશાહે તેને આપી. એ તો સલ છે કે મહોબતખાને કેટલીક અમુલ્ય ભેટ આપીને પાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરી લીધી હતી, કારણ કે ફૈશનઆરા બેગમને ટેટલીક કિન્નમતી ભેટ આપ્યા ઉપરાંત પાદશાહને તેણે પંદરથી સોળ હજાર મહોરા અને ઘણાંક ધરોની જીંટ તથા ઘોડા નજર કર્યા હતા.

કાયુલની વાત મને તેમની પાડોશના કંદહારના રાજ્યનું સ્મરણ આપે છે. હાલ તે ધરાનનું સામંત રાજ્ય છે. આ વિષે એક બે પાનાં લખવાં જોઈએ એમ મને લાગે છે. હિંદુસ્તાન અને ધરાનના રાજ્યો વચ્ચે એનાથી ઉત્પન્ન થતા રાજ્યકીય સંબંધ સંબંધે તેમજ એ દેશ સંબંધે બહુ જ

અમીન ચાલે છે. દેશનું અને રાજ્યનગરનું નામ એકજ છે. કંદહાર એ એક સમૃદ્ધ અને સુન્દર દેશની રાજ્યધાની છે. જમાના થયાં કંદહારને માટે હિંદુસ્તાનના પાદશાહો અને ઈરાનના શાહો વચ્ચે નિરંતર લડાઇઓ ચાલ્યા કરે છે. મહાન અકબરે ઈરાનના શાહ પાસેથી તે લઈ લીધું હતું અને તેના ઉત્તર પર્વત તે તેના તાબામાં હતું. અકબરના પુત્ર જહાંગીરની પાસેથી પછી ઈરાનના શાહ શાહ અબાસે તે પાછું લઈ લીધું હતું. વળી પાછું અલીમર્દનખાન નામના સુબાની દગલખાજીથી તે જહાંગીરના શાહજહા શાહજહાનના કબજામાં આવ્યું હતું. ઈરાનમાં અલીમર્દનખાનને માથે અનેક શત્રુઓ હતા તેથી જ્યારે શાહે તેના રાજ્યની હકીકત માગી ત્યારે તે શાહજહાનના પક્ષમાં ભરાઇ ગયો. વળી શાહ અબાસના શાહજહાએ કંદહારને ઘેરો ઘાલી સર કર્યું હતું. શાહજહાને પુનઃ બે વાર હુમલો કર્યો પણ કંઈ વળ્યું નહિ. સ્વદેશાનુરાગી ઈરાની ઉમરાવોને લીધે પહેલી વારનો હુમલો નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો, જ્યારે રૂપસિંહ રાજના નગરની પાસેના પર્વતની ઉપર ઝંડો રોપ્યો હતો ત્યારે તેમણે એને અનુસરવાની સાફ ના પાડી હતી તથા ઘેરાની દરમિયાન શરમ ભરેલી રીતે પોતાની કમરજ દેખાડી હતી. ખીજી નિષ્ફળતાનું કારણ ઔરંગઝેબની અદેખાઇ હતી. શાહજહાન કાબુલમાં હતો ત્યારે આ ઘેરો ઘાલવાની સરદારી તેણે મુખ્ય કરીને દારાને આપી હતી, એટલે ઔરંગઝેબ આવા એક મોટા અગત્યના વિનયનું માન દારાને મળે તે દેખી ખમ્મો નહિ— એટલે ફૈઝ, જર્મન, પાર્ટુગીઝ અને અંગ્રેજ ગોલંડાઓએ તોડી નાંખેલા બંધનીય કિલ્લાને પણ તેણે અદેખાઈથી હસ્તગત થવા દીધો નહોતો. દિલ્લીની પાદશાહીને માટે શાહજહાનના શાહજહાએ વચ્ચે રણજંગ ખમ્મો તેની પહેલાં શાહજહાન ત્રીજી વાર કંદહાર પર સ્વારી મોકલવાના વિચારમાં હતો, પરંતુ આગળ ઉપર આપણે લખી ગયા છીએ તેમ જ દક્ષિણમાં સ્વારી મોકલવાની અમીર જમાલની સલાહથી એ વિચાર માંડી વાળવામાં આવ્યો હતો. અલીમર્દનખાને અમીરની યોજનાને ટેકો આપતાં શાહજહાનને નીચેના વિચિત્ર બોલોમાં સલાહ આપી હતી. ‘મારા જેવો કોઈ દગલખાજ ન્યાં સૂધી કંદહારના દરવાજા ઉઘાડી આપે નહિ ત્યાં સૂધી આપ જહાંપનાહ તેને સર કરી શકવા નથી, અથવા ઘેરો ઘાલનાર ફાજમાંથી તમે ન્યાં સૂધી સઘળા ઈરાનીઓને ખાતલ કરો નહિ અને બઝારમાં આવતા માલને માટે સંપૂર્ણ છુટનો ઢંઢેરો પીટાવો

નહિ, એટલે કે લશ્કરને માટે આવતા ખોરાકના ઉપરની જગાલ મુકો નહિ ત્યાં સૂત્રી કંઠહાર કબજે આવે એવી આશા જ રાખવી નહિ.' ધરાનના શાહે લખેલા પત્ર ઉપરથી કિંવા તારખીયતખાન નામના મોગલ એલચીને ધરાનના દરબારમાં બરોબર માન મળ્યું નહિ તેથી ઉશ્કેરાયલા ઔરંગઝેબે પણ થોડા વર્ષ ઉપર તેના પૂર્વજોની માફક કંઠહાર પર ચડાઈ મોકલવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરંતુ એટલામાં ધરાનના શાહના મરણ સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવતાં તેણે એ વિચાર પડતો મુક્યો, એમ બહાનું કહાડીને કે, નાના અને હમણાં જ ગાદીએ આવેલા શાહસુબેમાનની સામે મારે થવું એ મારા દરજ્જાને ઘટિત નથી; જો કે મારી જાણ પ્રમાણે તો ધરાનનો શાહ સુબેમાન તે બેળાએ પચીસ વર્ષની ઉંમરનો હતો.

છટું:—હવે હું કેટલુંક ઔરંગઝેબના માનિતા સહાયકોના વિષે કહું છું; જેમાંના ધણીકને તો તેણે મોટે દરજ્જે ચડાવ્યા હતા. આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેમ ઔરંગઝેબે તેના મામા શાઈસ્તખાનને દક્ષિણનો સુબો અને સેનાપતિ બનાવ્યો હતો અને આગળ ઉપર બંગાળનો સુબો અને અમીર ઉલ્લ ઊમરાવ બનાવ્યો છે. મીરખાનને કાબુલની સુબેદારી મળી, કાલીલ ઉલ્લા ખાનને લાહોરની, મીરખાખાને અલ્લાખાદની અને લશ્કરખાનને પટનાની સુબેદારી મળી હતી. જેની સલાહથી સુલતાન સુબાને કબજાની લડાઈમાં પરાજય મળ્યો હતો તે અલ્લાહ-વરદી-ખાનના પુત્રને સિંધનો સુબો બનાવ્યો હતો. જેની સલાહ ઔરંગઝેબ વારંવાર લેતો હતો તે ફજલખાનને ખાનગી ખાતાનો ઉપરી નીમ્યો હતો. દનેશમંદખાનને દિલ્લીનો સુબેદાર બનાવ્યો હતો અને તેની અબ્યાસક પ્રકૃતિને ધ્યાનમાં લઈ તથા તે જે રાજ્ય સંબંધી કામકાજ કરતો હતો તેના ઉપર લક્ષ રાખી પરંપરાગતથી ચાલતા આવેલા રીવાજ પ્રમાણે પાદશાહને દિવસમાં બે વાર સલામ બરવાની રીતમાંની એક વારની સલામ બરવાની તસ્દીમાંથી મુક્ત રાખ્યો હતો. આ સલામ બરવાનો ધારો તોડનારને મોટો દંડ થાય છે, તે અત્રે લક્ષમાં રાખવા જોઈ છે. કાશ્મિરનું રાજ્ય ઔરંગઝેબે શાનતખાનને સોંપ્યું હતું. આ નાનું રાજ્ય ધણુંજ સુંદર પર્વતના ઉચાણ પ્રદેશમાં આવેલું છે અને હિંદુસ્તાનની સ્વર્ગ—દેવલુમિ કહેવાય છે. કપટોપાયથી તે અકબરને મળ્યું હતું. એ દેશ પોતાના દેશની ભાષામાં પોતાનો અગ્રહાલિકાસ હોવાને સમર્થ છે. એ ઇતિહાસ પ્રાચીન રાજ્યોના ધણી રસપૂર્ણ

હેવાલવાળો છે. સાં એવા બળવાન રાજાઓ થઈ ગયેલા છે કે જેમના તાબામાં હિંદુસ્તાન તો શું પણ સીંધોનનો ટાપુ પણ હતો. આ ઇતિહાસનું જહાંગીર પાદશાહે ઇરાની ભાષામાં સંક્ષિપ્ત ભાષાંતર કરાવેલું છે, જેની એક પ્રત મેં પણ મેળવી છે. નમ્રજીવનના જ સમુગ્ધ અને કમળની લડાઈઓ- આ નામ મેળવી ગયો હતો તે આખરે રાજાની તોફારીમાં ચાલુનો ચાલુ રહેવાથી ઔરંગઝેમે તેને કહાડી મુક્યો હતો, તે પણ અત્રે વિસરી જવા જેવું નથી. પેલા એ દુષ્ટ માણસો જીવનખાન અને નાજર હવે રહ્યા, પરંતુ જીવનખાનને તો તેના કર્મ જેવું ફળ મળ્યું હતું એમ આગળ આવી ગયું છે, પરંતુ નાજરનું શું થયું તે જાણવામાં આવ્યું નથી.

### શિવાજી.

હવે જશવંતસિંહ અને જયસિંહ રાજાઓના સંબંધમાં કેટલોક ઘાટાજો વર્ણવો છે, જે ચોખ્ખો કરવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ. વિજયપુરના રાજ્ય- માં એક મૂર્તિ પૂજકે એ દેશના ઘણા અગત્યના કેટલાક કિલ્લાઓ અને એકાદ એ બંદરો સર કરી દક્ષિણમાં ગડબડાટ મચાવી મૂક્યો હતો. આ બહાદૂર સાહસિક વીરનું નામ શિવાજી અથવા શિવદેવ છે તે સાવધ અને બડો સાહસિક નર છે. તે પોતાના જીવને માટે ખીલકુલ દરકાર રાખતો નથી. શાઈસ્તખાન જ્યારે દક્ષિણમાં હતો ત્યારે વીજયપુરના રાજા કરતાં પણ વધારે બળવાન શત્રુ તેને શિવાજી જણાયો હતો. ઉપર કહ્યા તે બે રાજાઓની સાથે તેના આખા લશ્કરને પણ તે ગાંઠનો નહોતો. શિવાજી કેવો બળવાન હતો તેનો કંઈક વિચાર આપવાને માટે એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, \*ઔરંગઝેબના ક્ષિત્તિગ્રસ્ત નગરમાં અને સેનાપરિવૃત્ત શાઈસ્તખાનના પંડને તથા તેના ખજાનાને હાથ કરી લેવાનું તેણે સાહસ આદર્યું હતું. થોડા સહાયકોની સાથે એક વાર રાત્રે તે લશ્કરમાં થઈને શાઈસ્તખાનના તંબુના ઔરડામાં પેઠો હતો અને જો થોડોજ વખત તે છૂપો રહી શક્યો હોત તો તે તેની ધારણામાં વિજયી થયો હોત. શાઈસ્તખાન સખ જખમી થયો અને તેનો શાહજાદો તેની તરવાર ખેંચતાં, મર્યો ગયો. શિવાજી પછી સાહસમાં પડ્યો અને તેમાં તે વધારે વિજયી થયો. આ સાહસ એ હતું કે, સાંથો સહીસલામત નીકળી જવાને માટે તે પોતાના સૈન્યના ચુનઘ બે

• \* ઔરંગઝેબ નહિ પણ પુના. આ ભૂલ જેવું છે. ભા. ક.



ત્રણ હજાર માણસોના ઉપરિપણમાં મોગલ રાજને મળવા જતાં કોઈ દેશી રાજને બહાને છટકી જવા પામ્યો હતો. સુરતથી થોડેક છેટે તેને એક કોટવાળ મળ્યો હતો પરંતુ તેને તેણે એમ કહ્યું કે, તે સુરતમાં ગયા વગર આગળ મુસાફરીએ જનાર છે. સુરત જેવા મુખ્ય અને ધનવાન નગરને લૂંટવાનો એનો મુખ્ય ઈરાદો હતો. મારફાડ કરતો તે શહેરમાં ફાપલ થયો, સંતાડેલું ધન બતાવવાને માટે ત્રણ દિવસ સૂધી પ્રજાને ત્રાસ પડાવ્યો. જે લેવાયું નહિ તેને આગ લગાડી. કોઈના પણ અટકાવ વગર શિવાજી લાખો રૂપિયાનું સોનું, રૂપુ, મોતી, રેશમનાં થાન, સુંદર કાપડ અને બીજા મૂલ્યવાન વેપારીઓનો માલ લઈ પાછો મહિસલામત દક્ષિણમાં ચાલ્યો ગયો. રાજા જશવંતસિંહ અને શિવાજીની વચ્ચે ગુપ્ત ગોઠવણ થયેલી હતી એવો વહેમ જવાથી તથા શાહસ્તખાન અને સુરતના ઉપર હક્કો કરવાના કામમાં સામેલ ગણાવાથી ઔરંગઝેબે તે રાજાને દિલ્લીમાં આવવાનો હુકમ મોકલ્યો પરંતુ દિલ્લી ન જતાં તે પોતાના દેશ તરફ ગયો.

સુરતની લૂંટની દરમિયાન શિવાજીએ, પવિત્ર કેમ્પુચીન મિશનરી અખોજના વાસને માનની ખાતર લૂંટ્યો નહોતો, એ બાબત પણ મારે બૂલી જવી જોઈતી નથી. તેણે કહ્યું કે—ફેંકીશ પાદરીઓ સારા માણસ છે માટે તેમને રગડવા કે લૂંટવા નહિ. ડચ લોકનો એક દેશી દલાલ જે જીતતો હતો ત્યારે ઘણો દાનેશી હતો તેનું ધર પણ શિવાજીએ લૂંટ્યું નહોતું. ડચ અને અંગ્રેજ લોકની કોઠીઓ પણ બચી ગઈ હતી, પરંતુ તે કંઈ માનની નજરે બચી નહોતી, પરંતુ તે ભોકાએ સામા થઈને પોતાનો અચ્છો બચાવ કર્યો હતો. વહાણના ખલાશીઓની મદદથી અંગ્રેજ ભોકાએ તો આશ્ચર્યજનક રક્ષણ કર્યું હતું. તેમણે પોતાનાં જ ઘર નહિ પરંતુ પાડોશીઓનાં ઘરને પણ લૂંટમાંથી બચાવ્યાં હતાં. કોનસ્ટોન્ટીનોપલના રહેવાશી એક બુ વેપારીની હઠે દરેક માણસને આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખ્યા હતા. શિવાજીના જણવામાં આવ્યું કે તેની પાસે ઘણાં જ કિમતી પાનાં (રત્ન) છે અને તે, તે ઔરંગઝેબને વેચાથી આપનાર છે, પરંતુ તેણે ત્રણ-વાર તેને ઉઘાડી તરવાર તળે એસારી ધમકીઓ આપવા છતાં કોઈ પ્રકારે માન્યાં જ નહિ. જીંદગી કરતાં પણ પૈસાને પ્રિય ગણનાર બુને આ વર્તણૂક ચોખ્ખી હતી.

સુલતાન માળુમની સાથે જઈ દક્ષિણના સૈન્યની પદવી લેવાને માટે ઔરંગઝેબે રાજા જયસિંહને આગ્રહથી કબૂલ કરાવ્યું. સુલતાન માળુમને રાજાની સાથે મોકલવા છતાં તેને કંઈ સત્તા આપી નહોતી. દક્ષિણમાં જઈ રાજા જયસિંહને પહેલું જે કાર્ય કરવાનું હતું તે એ કે શિવાજીના મુખ્ય મુખ્ય જિલ્લાઓ હસ્તગત કરી લેવા. જયસિંહ સંધિ વિગ્રહના કાર્યમાં કુશળ હતો, તેણે ઘણા કિલ્લાઓ ઘેરો ઘાલી તોડી નાંખ્યા, વગર સંધિના કાલકરારો કરાવી લઈ હસ્તગત કરી લીધા. વિજયપુરના રાજાની સામે થવાનું કબૂલ કરવાથી ઔરંગઝેબે શિવાજીને રાજા તરીકે સ્વીકાર્યો, પોતાના રક્ષણમાં લીધો અને તેના પુત્ર શંભાજીને ઉમરાવ તરીકે ગણી તેટલો દરમાયો બાંધી આપ્યો. થોડા વખત પછી ઈરાન ઉપર ચડાઈ કરવાનો વિચાર હોવાથી ઔરંગઝેબે શિવાજી પર ખુદી પૂર્વક તેની પ્રશંસા વાળો અને ઉદાર પત્ર લખી તેને દિલ્લી આવવાને માટે આમંત્રણ કર્યું અને રાજા જયસિંહ શિવાજીને સમજુતી માટે વચમાં પડ્યો. શિવાજી દિલ્લી આવ્યો ત્યારે ઔરંગઝેબની સગી શાઈસ્તખાનની બેગમ દિલ્લીમાં હતી તેણે, પોતાના પુત્રનો પ્રાણ લેનાર, પોતાના ઘણીને ધાયલ કરનાર અને સુરત જેવા શહેરને લૂંટનાર શિવાજીને કેદ કરવા માટે ઔરંગઝેબ ઉપર દબાણ કર્યું. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે, શિવાજી પોતાના તંત્રીની આસપાસ ત્રણ ચાર ઉમરાવોને તેમનાં સૈન્ય સાથે ચોકી કરતા જોઈ ચેતી ગયો અને રાતને વખતે દિલ્લીમાંથી નાશી ગયો. આથી ઘરમાં તેમજ દરબારમાં બહુ ઉદ્વેગ ઉત્પન્ન થયો અને જયસિંહના વડા પુત્ર ઉપર શિવાજીને નાશી જવામાં મદદ કર્યાની શંકા આવવાથી દરબારમાં આવતો બંધ કર્યો. જયસિંહ અને તેના પુત્રને માટે ઔરંગઝેબને બહુ માઠું લાગ્યું અથવા માઠું જણાયું તેથી જયસિંહ રાજા, ઔરંગઝેબ તેના દેશને કોઈ પણ બહાને ખાલસા કરી લેવાને ચૂકશે નહિ એવા વિચારથી દક્ષિણના સૈન્યનું આધિપત્ય છોડી સ્વદેશના રક્ષણ માટે દેશ ગયો, પરંતુ બરામપુર આવતાં માર્ગમાં જ તેનું મૃત્યુ થયું. રાજાના મરણના સમાચાર આવ્યા પછી ઔરંગઝેબે તેના પુત્ર તરફ દેખાડેલી કૃપાથી, જયસિંહના મરણ માટે લોકે દિલાસો આપ્યો તેથી અને આપને મળતું હતું તે સાલિયાણું પુત્રને મળતું રાખવાની ઘણા માણસોએ બલામણ કરી. એક માને છે કે ઔરંગઝેબે પોતે આંખ આડા કાન કરવાથી જ શિવાજી

નાશી જવા પામ્યો હશે. બેગમ શિવાજી તરફ ધણાજ ત્રાસજનક દ્વેષ બા-  
વથી જોતી હતી તેથી ચૌરંગજેય તેની હમેશની દરબારમાંની હાજરીથી  
ગભરાઈ ગયો હતો. મિત્રો અને પરિજનોના રૂધિરથી જેના હાથ પલ-  
વેલા હતા એવા તેને જનનાખાનાની બિબિઓ એક મોટા રાક્ષસ જેવો  
ગણતી હતી.

### દક્ષિણનાં રાજ્યો.

પ્રથમ આપણે દક્ષિણના ઇતિહાસનો કંઈક ઉપર ચોટિઓ વિ-  
ચાર કરી જઈએ કે જે દક્ષિણ દેશ આજ લગભગ ચાલીશ વર્ષથી પણ  
વધારે કાળથી નિરંતરના વિગ્રહની રંગ ભૂમિ રૂપ થઈ પડેલો છે અને જેને  
લીધે મોગલ પાદશાહને વારંવાર ગોવળકાંડા વિગ્નપુર અને ખીજાં નાનાં  
પણ બળવાન રાજ્યોની સાથેના ઝઘડાના ખાડામાં ઉતરવું પડતું હતું. દક્ષિ-  
ણમાં ચાલતા ઝઘડાનાં કારણ અને સ્વરૂપ ત્યાં રાજ્ય કરતાં રાજ્યોનો ઇ-  
તિહાસ જાણ્યા વગર સમજાય એવાં નથી.

અંખાતના અખાતથી જગન્નાથપુરી સૂધીનો પશ્ચિમથી પૂર્વ અને દ-  
ક્ષિમાં કેપ કુમારિન બૂશિર સૂધીનો એટલે કે વિન્ડમની નીચેનો ત્રિકોણ  
પ્રદેશ કેટલાંક પહાડી સંસ્થાનો શિવાય લગભગ બે સૈકાં થયાં કોઈ એક  
રાજની સત્તામાં રહેલો નથી. એ બધાનો એકચક્રવર્તી રાજા રામરાસ નામે  
હતો, તેના મરણ પછી એક રાજ્ય ટૂટી જઈ જુદા જુદા ધર્મનાં ધણાં  
રાજ્ય ઉત્પન્ન થયેલાં છે. રામરાસને અત્યંત પ્રિય ત્રણ જ્યોર્જીઅન જાતના  
ગુલામ હતા તેમને તેણે દેશના મોટા મોટા ત્રણ ભાગના સુખા નીમ્યા  
હતા. હાલ મોગલ પાદશાહના તાબામાં જે દક્ષિણ છે તેનો એક સુખો છે.  
આ દક્ષિણનું મુખ્ય નગર દોલતાબાદ હતું અને તેની સરહદ બીદર, પુરં-  
દર, સુરત અને છેક નર્મદા નદી સુધી હતી. હાલ જેટલો દેશ વિગ્નપુરના  
રાજ્યમાં છે તેટલો પ્રદેશ રામરાસના ખીજા ગુલામની સત્તામાં હતો અને  
ત્રીજાના તાબામાં ગોવળકાંડાના રાજાનો બધો પ્રદેશ હતો. સુબેદારીમાંથી  
આ ત્રણે ગુલામો પછી ધણા પૈસાવાળા અને બળવાન થયા. પછી તેમણે  
ઈસ્લામી ધર્મને સ્વીકાર્યો અને ઈરાનીઓના શિયા પંથને અવલંબન કર્યો  
જેથી રામરાસના દરબારમાંના ધણાક મોગલોએ તેમને મદદ કરી. તેઓની  
હિંદુ ધવાની કદાપિ ઈચ્છા હોત તોપણ તેમનાથી હિંદુ અવાત નહિ;

રણ કે ગમે તેવો ઉચ્ચ સામ્રાજ્ય હોય પણ તેનાથી હિંદુ ધર્મમાં તો દાખલ થઈ શકાતું જ નથી. હિંદુ તે હિંદુજ. જન્મથી જ હિંદુ હોય તે હિંદુ ખીન્નથી હિંદુ થવાય જ નહિ. એ ત્રણે ગુલામોએ છેવટ એક સંપ કરીને રાજ્યમાં બંડ ઉઠાવ્યું અને રામરાસને ખારી નાંખી ત્રણે જણે પોતપોતાના પ્રદેશમાં જઈ 'શાહ' રાજાનો અધિકાર ધારણ કર્યો. રામરાસનાં છોકરામાં આ લોકની સામે થવાની શક્તિ નહિ હોવાથી તેઓ મૌન રહ્યા અને હાલ આપણા નકશામાં જેને વિજયનગરનો પ્રદેશ કહેલો છે તેમાં જઈ લાંબું રાજ્ય કરવા લાગ્યા, હાલ પણ તેઓ ત્યાં સત્વર કરે છે. દક્ષિણ દિપક-લપના બાકીના પ્રદેશમાં જૂદા જૂદા તામીન નાયકોએ નાનાં નાનાં સંસ્થાન સ્થાપ્યાં, જે તેઓ આજપણ ભોગવે છે. એ મળીને આર મેટા ભાગ થઈ ગયા. આ ત્રણ ગુલામોના વંશજો જ્યાં સુધી એક મેકમાં સંપ સંપીને રહ્યા ત્યાં સુધી તો તેમનાં સંયુક્ત સૈન્યો ભોગલના હુમલાથી પોતાનાં રાજ્ય સાચવી શક્યાં પરંતુ જ્યારથી તેમનામાં કુસંપ અને અદેખાઈએ વાસ કર્યો ત્યારથી તેમની સત્તા નબળી પડી ગઈ અને ભોગલોને તેમનાં રાજ્યમાં પગ પેસારો કરવાનો વખત મળ્યો. પાંત્રિસ કે ચાલીશ વર્ષ ઉપર જ્યારે ભોગલ પાદશાહના જાણવામાં આવ્યું કે તેમનામાં કુસંપ પેટેલો છે ત્યારે તેણે પહેલા ગુલામના પાંચમા કે છઠ્ઠા વંશજ નિઝામશાહના ઉપર ચડાઈ કરીને બધો દેશ લઈ લીધો. નિઝામ શાહ તેના પૂર્વના રાજ્ય નગર દોલતાબાદમાં બંદિખાનામાં મરણ પામ્યો હતો.

તે વખત પછી ગોવળકાંડા એવજથી બચી રહ્યું છે પરંતુ તે કંઈ પોતાની સત્તાથી નહિ પણ તેના ઉપરનાં બે રાજ્યોની સાથે ભોગલને લડાઈ ચાલ્યા કરે છે તેને લીધેજ. ભોગલ પ્રથમ અમ્મર, પુરંદર, બીદર અને ખીજાં નગર કબજે કરવા મથે છે. આ શહેરો કબજે થાય તો પછી ગોવળકાંડા ઉપર સહેલથી ચડાઈ કરાય એવી આશાથીજ, તે મથે છે અને ગોવળકાંડા પોતાની સત્તા સાચવી રહ્યું છે. ખીજાં રાજ્યો પોતાની સલામતી ઉઠાપણથી રાખી રહ્યાં છે એટલે કે ભોગલ પાદશાહને લડાઈમાં જો-બાયલો રાખવાને માટે તેઓ વિજયપુરના રાજાને નાંખ્યાંની મદદ કરે છે અને તે ભોગલ સામે ખીડે રહે છે. વિજયપુરનું સૈન્ય હઠી જાય છે ત્યારે ગો-લખાંડાનો રાજા પોતાનું લશ્કર મોકલે છે એમ જણાવવાને માટે કે અમે એક ખીજાને મદદ કરવાને માટે આવવાન છીએ, વળી ગોવળકાંડાનો રાજા

મોગલના સેનાપતિઓને હમેશાં મોટી મોટી લાંચો આપે છે એટલે સેનાપતિઓ પાદશાહને એમજ સમજાવ્યા કરે છે કે વિજયપુર દોલતાબાદની નજીક હોવાથી તે સર કરવાની જોટલી અગત્ય છે તેટલી ગોવળકાંડાને માટે નથી. આપણે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ તે અમીર જમાલના સંબંધે થયેલી ઔરંગઝેબ અને હાલના ગોવળકાંડાના રાજાની આધિનતા પછી એ રાજ્ય લેવાને લશ્કર મોકલવા જેવી ઔરંગઝેબને કંઈ લાભસા રહી નથી. એ રાજ્યને તો તે પોતાના જવું જ લેખે છે. તે ઘણા કાળથી મોગલના ખંડિયા રાજ્ય જેવી સ્થિતિમાં છે, કારણ કે વર્ષો વર્ષ તે મોગલને રોકડ નાંખ્યાં, તેના દેશમાં બનેલી કારીગરીનો માલ, અને અને સીઆમ, સીલોન તથા પેગુથી આવતા હાથીઓ ભેટ આપ્યા કરે છે. અટકાવ કરી શકે એવો એકે કિલ્લો હાલ દોલતાબાદ અને ગોવળકાંડા વચ્ચે રહ્યો નથી એટલે ઔરંગઝેબના મનમાં પણ એમ ટાંક છે કે વખત આવશે તો માત્ર એકજ સ્વારીથી ગોવળકાંડા સર કરી લેવાશે. મારા મત પ્રમાણે તે એમ ધારે છે કે વિજયપુરવાળો આખું દક્ષિણ પોતાને હાથ કરી લેશે, એવા વિચારથી તે ગોવળકાંડાપર ચડાઈ કરતો નથી અને વિજયપુરવાળો એમ ધારે છે કે જો મારો પાડોશી પડ્યો તો અચૂક જ મારો પણ નાશ થશે. આમ બારમાં તે બારમાં બધું ચાલ્યા કરે છે.

ઉપર જણાવી તે બાબતો ઉપરથી ગોવળકાંડાની અને મોગલ પાદશાહની કેવી આંટ થઈ રહેલી છે તેનો કંઈક વિચાર આવી શકશે એમ હું ધારું. અમીર જમાલે બતાવેલી યુક્તિ બ્યારથી ઔરંગઝેબ રમ્યો ત્યારથી ગોવળકાંડાના રાજાની હિમ્મત જતી રહી છે અને તે દિવસ પછી તેણે રાજ્ય લગામ પણ હાથમાં લીધી નથી. દેશના રિવાજ પ્રમાણે તે દરબાર ભરતો નથી તેમ લોકને ઈન્સાફ આપવાને પણ બેસતો નથી. વળી ગોવળકાંડાના કોટ બહાર જવાનીએ તે હિમ્મત ધરી શકતો નથી. આ પ્રમાણે થતાં દેશમાં અરાજક અને હિંમતની સ્થિતિ થઈ રહે એ સ્વાભાવિક છે. ઉમરાવો રાજાનો હુકમ માનતા નથી, કારણ કે હવે તેમને રાજાને માટે લાગણી કે પ્રીતિમાન રહ્યું નથી. તેઓ લોકના ઉપર અનહદ જુલમ ગુજારે છે તેથી લોક પણ પોતાના રાજાની ધુરા નાંખી દઈ ખુશીથી ઔરંગઝેબનું રાજ્ય આવે તો માન્ય કરે એમ થઈ રહેલું છે.

આ રાજ્યો જે ખરાબ હાલતમાં આવી પડ્યાં છે તેના કારણે ૩૫ પાંચ છ ખરી બાબતો હું અત્રે જણાવું છું.

૧- ૧૬૬૭ની સાલમાં હું જ્યારે ગોવાળકાંડામાં હતો ત્યારે ઔરંગ-ઝેબનો એક એલચી ત્યાં આવ્યો હતો. એને આવવાનું કારણ એ હતું કે જે રાજા વિજયપુરની સામે મોકલવાને દશ હજાર ઘોડે સ્વારો પુરા ન પાડે તો તેણે લડાઈને માટે તૈયાર થવું. ઘોડે સ્વાર પલટણ તો આપવામાં આવી નહિ પરંતું તેટલી પલટણ પાળી શકાય તેટલાં નાંણાં આપવામાં આવ્યાં અને તે ઔરંગઝેબને વધારે પ્રિય લાગ્યાં. રાજાએ એ એલચીને અત્યંત માન આપ્યું અને જતી વખતે તેને તથા તેના સ્વામિને માટે ધણીક કિંમતી ભેટો આપી.

૨-ઔરંગઝેબનો હમેશનો એલચી જે ગોવાળકાંડામાં રહે છે તે દરેક હુકમ કાઢે છે, પરવાના આપે છે અને લોકના પર ઇચ્છાનુરૂપ જુલમ ગુજારે છે. ટુંકામાં તે અપ્રતિમ રાજ્ય સત્તા ભોગવે છે.

૩-અમીર જમાલનો પુત્ર મહમદ અમીરખાન જે કે હાલ તે એક ઔરંગઝેબના ઉમરાવ જેવોજ માત્ર છે તોપણ ગોવાળકાંડામાં અને ખાસ કરીને મછલીપટનમાં તેનું અત્યંત માન છે. મછલીપટનમાં તેનો દલાલ તેના નામે રાજાની માફક વર્તે છે. તે સોદા કરે છે માલ વેચે છે અને જકાત વગર માલને આવવા જવા દે છે અને તેમાં કોઈ તેને અડચણ કરી શકતું નથી. આ દેશમાં તેના પિતાની વગસગ એટલી બધી હતી કે જે હાલ પુત્ર પણ ભોગવે છે.

૪. કેટલીકવાર ડચ લોકો ગોવાળકાંડાના માલનાં વહાણને ખાળે છે. અને રાજા જ્યારે તેમને તેમની માગણી આપે છે ત્યારે જવાદે છે. તેઓ રાજાની સામે અવાજ ઉઠા કરે છે એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. એમ થવાનું કારણ એ છે કે એકવાર મછલીપટનના સુબાએ તેમની ફેક્ટરી બાળી નાંખવાની તથા તેમને કલત કરી નાંખવાની ધમકી આપીને તેમના બંદરમાં પડેલું અંગ્રેજોનું વહાણ જોર જુલમથી લઈ લેતાં અટકાવ્યા હતા.

૫. આ રાજ્યની પડતીનું બીજું કારણ અહીંના ખરાબ પૈસા છે. નાંણાની આવી સ્થિતિને લીધે વેપારીઓથી બરોબર વેપાર થતો નથી.

૬. રાજ્યની પડતીનું છઠું કારણ એ છે કે, અત્રેના પોર્ટુગીઝો બહુજ ભાથે ચડી વાગ્યા છે. ડચ લોકની સત્તાને આધીન ન થવાને માટે સેનથો-

મસના નામના વાસમાં તેઓએ સ્વતંત્રતા ધારણ કરી હતી તેમાં જો રાજ્ય વચમાં પડવા આવે તો તેની સામે લડાઈ કરવાની તેઓ ધમકી આપ્યા કરે છે.

હું ગોવળકાંડમાં હતો ત્યારે કેટલાક ડાહ્યા પુરુષોએ મને ખાતરીથી કહ્યું હતું કે, રાજ્ય આ બધું નથી સમજતો એમ નથી પરંતુ દેખાવમાં આવી દીનતા અને રાજ્ય કાર્યભાર તરફ એતમા વગેરે મૌનતા તેણે પોતાના શત્રુઓને ઠગવાને ધારણ કરેલી છે. તેને એક ડાહ્યો ચતુર અને વીર પુત્ર છે જેને તેણે લોકથી છૂપાવી રાખેલો છે અને લાગ આવે ત્યારે તેને ગાદીએ બેસાડી ઔરંગઝેબ સામે માથું ઉચકવાનો એનો વિચાર છે. આ વિચારની સત્યાસત્યતાને વખત એની મેળે નિર્ણયપર લાવી આપશે એટલે હવે આપણે તે ઉપર કાળક્ષેપ ન કરતાં વિજ્ઞપુર સંબંધે બોલીશું.

વિજ્ઞપુરના રાજ્યને વારંવાર મોગલ પાદશાહની સાથે ઝઘડામાં ઉતરવું પડે છે. તેમ છતાં તે હજી સ્વાતંત્ર્ય ભોગવે છે. સત્ય તો એમ છે જે મોગલ પાદશાહે મોકલેલા સેનાપતિઓ પાદશાહ દૂર હોવાથી સેનાપતિના હોદ્દામાં રહી મોજ મજા ભોગવે છે. તેઓ દમામમાં બધો વખત ગાળે છે અને જરાક પણ બહાનું મળતાં તેમની સ્વારી લંખાતાં વાર લાગતી નથી, અને એ તો સામાન્ય કહેવત થઈ પડી છે કે, હિંદુસ્તાનના લડવૈયા અને સેનાપતિઓનો રોટલો દક્ષિણ દેશમાંથી મળે છે. અર્થાત્ દક્ષિણ તો સિંધાઈઓનું અન્નદાતા છે. વળી આ સ્થળે એટલું પણ યાદ રાખવું કે વિજ્ઞપુરના રાજ્યમાં ઘણા મજબૂત અને અજબ પહાડી કિલ્લાઓ આવેલા છે તેમાં પણ પાદશાહના મુલકની ધાસેનો વિજ્ઞપુરના રાજ્યનો પ્રદેશ બંધારે પહાડી અને અસંખ્ય હોઈ ત્યાં ઘણો પાણીના પણ વખતે સાંસા પડે એમ છે. રાજ્ય નગરનો કિલ્લો ધણોજ મજબૂત છે અને તે પર્વતના સપાટ ઉત્સંભમાં આવેલું છે; ત્યાં કહેરમાંજ ખીવા જેવું પાણી મળે છે કોટ બહાર પાણી મળે તેમ નથી.

આમ છે છતાં વિજ્ઞપુર પણ હવે ખટખટનું જો કાળું કરવાને માટે મથે છે. રાજ્યની કુચી રૂપ પુરંદર, એંદર અને ખીજા કિલ્લાઓ મોગલે હસ્તગત કરી લીધા છે. રાજ્ય, વૃદ્ધ અને વાંઝિયો છે એટલે તેના ખરણથી પણ એકબેલોનું આવિ મળવાનું આમ તેમ છે. ગોવળકાંડના રાજ્યની બહિન રાજ્યોએ એક બેલેલા ગણેલા છોકરને દત્તક લઈ ગાદીએ બેસાડેલો છે. પરંતુ

તેમાં પણ દહાડે દહાડે અપ્રીતિ થતી જાય છે. હમણાં થોડા વખત ઉપર જ્યારે રાણી મહેથી હજી કરીને આવી ત્યારે તેને નામનુજ માન મળ્યું હતું. આજ રાજના મનમાં રાણીની ચાલચલકતને માટે વહેમ છે, તે ધારે છે કે ડચના વહાણમાં તે મહે ગઈ તેમાં કંઈ કાળું હતું. એ ત્રણ ખલાસીઓ સાથે તેને વધારે ધાલમેલ છે, અને કહે છે કે રાણીની સાથે મહે જવાને માટે તે. ઓએ વહાણની ચાકરી છોડી દીધી હતી.

આગળ જણાવી ગયા તે શિવાજી રાજ રાજ્યની પડતી સ્થિતિનો લાભ લેતો જાય છે તેણે કેટલાક ઉત્તમ અને મજબૂત કિલ્લાઓ લાથ કરી લીધા છે. એ સઘળા પહાડી પ્રદેશમાં આવેલા મજબૂત છે. શિવાજી બધી આમતમાં એક સ્વતંત્ર રાજની માફક વર્તે છે અને મોગલ તથા વિજયપુરના રાજાઓની ધમકીઓને હસી કહાડે છે. તે સુરતથી ગોવા સુધીના પ્રદેશમાં લૂંટફાટ ચલાવ્યાં કરે છે. વિજયપુરના રાજાને તે વારંવાર ધોક્કો પહોંચાડે છે તેમ છતાં વિજયપુરના રાજ્યની ઉત્તર સરહદ ઉપર મોગલોની સામે બીડવામાં વિજયપુરનું રાજ્ય તેને પોતાના એ સારા અણુ-ધાર્યા સહાય નેવો ગણે છે. બહારી બર્યા સતત ચાલતાં તેનાં સૈનિક વર્તનથી ઔરંગઝેબનું લક્ષ તેના ઉપર લાગેલું રહે છે એટલે વિજયપુર ઉપર વિજય કરવાની તેની ઇચ્છા કંઈક ઓછી થાય છે. શિવાજીને કેવી રીતે દાખી દેવો એ સવાલ તેની આગળ મુખ્ય અને અગત્યનો થઈ પડ્યો છે. સુરતનો તેનો વિજય આપણે આગળ જોઈ ગયા ત્યાર પછી ગોવાની પાસેના ખરડેસ નામના પોર્ટુગીઝ સંસ્થાનને તેણે સર કર્યું છે.

ફ્રાન્સ તરફ પાછા ફરવાને માટે દિલ્હી છોડી જ્યારે હું ગોવાજાંડામાં આવેલો હતો ત્યારે શાહજહાન મરણ પામ્યાના અને પિતાના મરણથી પુત્રને જે લાગણી થાય તે લાગણી ઔરંગઝેબને ખરેખરી થયાના સમાચાર મને ત્યાં મળ્યા હતા. શાહજહાનનું મરણ સાંભળતાં વારજ તે આગ્રે જવાને માટે નીકળી પડ્યો હતો અને બેગમ સાહેબે તેને યોગ્ય માન આવકાર દીધો હતો. તેણે મોટી મસજીતને કીનખાખના વાવડાઓથી અને કિલ્લામાં આવતા પહેલાં ઔરંગઝેબ જ્યાં ઉતરવાનો હતો તે જગ્યાને તેવીજ રીતે બમકાબંધ વાવડાઓથી શોભાવી મૂકી હતી. જનાનખાનાસાં બેગમસાહેબના દિવાનખાનામાં આવતાં દરવાજા આગળ તેણીએ પોતાનાં તથા શાહજહાન પસિ હતાં તે બધાં રત્નોથી ભરેલા સુવર્ણના ખુમચાની નજર કરી ઔરં-



ગઝેબને વધાવી લીધો હતો. આવા બબકાદાર આવકારથી ઉપકૃત થયેલા અને અંધુરનેહના સહજ આવિર્ભાવથી લાગણીવાળા ઔરંગઝેબે પણ તેના પૂર્વના ગુન્હા માફ કર્યા અને ત્યાર પછી તેને માનથી અને કૃપાથી પાળતાં પૂર્ણ છુટ આપી છે.

હવે મારા ઇતિહાસનો છેડો આવ્યો છે. હાલ રાજ્ય કરતો મોગલ પાદશાહ કેવી રીતે પૂર્ણ સત્તાના શિખર પર ચડ્યો તે જાણવાને માટે જોઈએ તેટલાં સાધનમેં મારા વાંચકોની સમક્ષ ખડાં કર્યાં છે. ઔરંગઝેબનાં વર્તન અલખત ગેર ઇન્સાફી અને જુલમી હતાં પરંતુ યુરોપિયન રાજાઓના સંબંધે આપણે જેમ વિચાર કરીએ છીએ તેમ આને માટે વિચાર કરવાનો નથી. આપણા દેશમાં કાયદાથી એવું દઢજ કરેલું છે કે મોટો દિકરો હોય તે ગાદિએ આવે પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં તો રાજ્ય ગાદીને માટે બાપના મરણ પછી બાઈઓ બાઇઓમાં સ્પર્ધા થાય છે. દરેકને ગાદી પર આવવા માટે પોતાના બાઇઓ સાથે લડી તેમને કતલ કરવા પડે છે અથવા બીજા બાઇના દૃઢ રાજ્ય પદ માટે પોતાને ઉપર કહી તેવી દશાએ પહોંચવું પડે છે. ઔરંગઝેબે જે ચાલ ચલાવી તેને માટે દેશકાળ, તેનો જન્મ અને તેની કેળવણી પર વિચાર કરતાં તેવું બહાનું સાચું કહેવાય તેમ નથી એમ કહેવાય, પણ તે એક અગાધ બુદ્ધિ વાળો, મહારાજ્યપ્રીય અને મોટો પાદશાહ હતો એમ તો કબુલ કરવુંજ પડે છે.

ખર્નિયરનો ક્રાંસના પ્રધાન મો. કોલબર્ટ પ્રતિ પત્ર.

હિન્દુસ્થાનના વિસ્તાર, નાણાં, સોનું રૂપુ, મહેસુલ,  
સૈન્ય, ન્યાય, રાજ્ય વ્યવસ્થા અને એશિ-  
યાનાં રાજ્યોની પડતીનાં મુખ્ય કારણો  
વગેરે સંબંધી.

માનવંતા સાહેબ,

એશિયામાં ખાસી હાથે મોટા માણસોને મળવાનો સંપ્રદાય નથી. મહાન મોગલ પાદશાહ ઔરંગઝેબનાં ચરણવંદન કરવાનું માન મને મળ્યું ત્યારે મારે પણ તેના માન ખાતર આઠ રૂપિયા નજર કરવા પડ્યા હતા. વળી રાજ્યની બારેમાં બારે જોખમદારી વાળા નામદાર દિવાન ફઝલખાનને મેં એક ચાકનું મેન, કાંટો અને અંબરમાં બેસાડેલું ચાકુ નજર કર્યાં હતાં, કારણ કે વૈદ તરિકેના મારા પગારનો આંકડો પાડવો એ પણ તેના હાથમાં હતું. સાહેબ, જે કે ક્રાંસમાં હું નવી રીતભાત દાખલ કરવાનું ડોળ ધાલતો નથી તોપણ હમણાં ઉપર જણાવી તેવી સઘળી રીતભાતો હિન્દુસ્તાનથી પાછા ફરતાં હું ભુલી જાઉં એમ તો બને જ નહિ; અને તેથી હું આશા રાખું છું કે ઔરંગઝેબે દેખાડી તેના કરતાં જુદી જાતની મારા પ્રત્યે મમતા રાખનાર નામદાર (લુઇસ ૧૪ મો) શહેનશાહની હજુરમાં અથવા ફઝલખાનના કરતાં મારે વધારે માન આપવાને યોગ્ય આપ નામવરની હજુરમાં નાનીશી પણ ભેટ વગર આવવાને હું આનાજની કંઈ છું તેને માટે ક્ષમા કરશેજી. હું જે ભેટ કરનાર છું તે ભેટ મારા હાથથી નહિ તો ખેર પણ તેની નવિનતાથી કંઈક કિમતી ગણાશે એવી આશા છે. અદ્ભુત બનાવોથી ભરપુર હિન્દુસ્તાનમાં હમણાંજ થયેલો ફેરફાર આપણા મહાન શહેનશાહને જાણુતા જોગ છે; અને આ પત્ર પણ તેમાં સમાયલી જાણુવા જોગ બાબતોથી રાજ્ય મંડળમાં વિરાજતાં આપ જે પદવી ભોગવો છો તેને અયોગ્ય છે એમ નહિ લેખાય. મેં ક્રાંસ છોડ્યું તે પહેલાં અપ્રિતિવિધેય રીતે ગુંચવાઈ ગયેલાં ઘણાંક ખાતાંને જેના કાર્ય બારે વ્યવસ્થિત બનાવી દીધાં છે, જેણે આપણા રાજની કીર્તિને દિગંતરમાં ફેલાવવાને માટે ઘણીજ કાળજી રાખી છે અને પોતાના લાંબની તથા કીર્તિની જે યોજનાઓ યોજાય તે પ્રમાણે વર્તવાને ફ્રેન્ચ લોકને જેણે યોગ્ય

અનાબ્યા છે તે પુરુષની યોગ્યતાને આ પત્ર ઘટિત છે એમ હું માનું છું.

બ્યાં તમારી કીર્તિ ગવાય છે તે દેશથી—હિંદુસ્તાનથી બાર વર્ષે પાછા આવતાં, ફ્રેંચ પ્રબળતા સુખથી અને તેને આગળ વધારવાને માટે આપે જે અવિશ્રાંત શ્રમ, ઉત્તમ મન શક્તિને કામે લગાવ્યાં છે તેનાથી હું પ્રથમ જ જાણીતો થયો છું. આ વિષય એવો છે કે તેના ઉપર હું બહુ લખી શકું, પણ બ્યારે મારો પ્રસ્તુત ઉદ્દેશ નવી અને અજાણી બાબતો પર લખવાનો છે ત્યારે જેને જગતે ક્યારનીય સ્વીકારેલી છે તેવી બાબત પર શું કરવાને વિસ્તાર કરું ? હિંદુસ્તાનની સ્થિતિનો આપને ખરેખરો ખ્યાલ આવે એવી બાબતો લખવાનું મેં આપને વચન આપેલું છે તે બાબતો જે હું લખીશ તો આપને વધારે પસંદ પડશે.

સામાન્યતઃ ઇંડીઝ અથવા હિંદુસ્તાનને નામે પ્રસિદ્ધ, મહાન મોગલના રાજ્યનો વિશાળ વિસ્તાર એશિયાનો નકશોજ ખતાવી આપે છે. ગણિતની ચોકસાઈથી મેં કંઈ હિંદુસ્તાનનું માપ લીધું નથી પણ સાધારણ રીતે મુસાફરીને અડસટે અને ગોવળકાંડાથી ગીઝની ત્રણ માસનો રસ્તો છે એમ વિચારીને અથવા ગીઝનીથી પણ દૂર ઈરાનના પહેલાં કંદહાર સુધી હિંદુસ્તાનની હદ ગણતાં તો આ બે દૂરનાં સ્થાન વચ્ચેનું અંતર ક્રાંસના પાંચસો લીગ અથવા પારીસથી પાંચવાર લ્હોનો નગરના અંતર કરતાં થોડું અંતર નહિજ હોય.

આ વિશાળ દેશનો કેટલોક ભાગ તો બહોલ રસાળ છે એમ કહેવું જ પડે છે. દાખલા તરીકે મોટું જગાળનું રાજ્ય, માત્ર ચોખાની, અનાજની અને ખીજી અગત્યની ચીજોની ઉપજથીજ નહિ પણ ઈજ્જતપમાં નહિ ઉત્પન્ન થતી એવી અનેક વેપારના ખરની ઉપજથી, જેવી કે રેશમ, રૂ, અને ગળાથી તેના કરતાં ચઢે તેવું છે. હિંદુસ્તાનના બહુ દેશો ભરપુર વસ્તી અને સારી રીતે ખેડાણ થયેલી રસાળ જમીનવાળા છે. અહીંના કારીગર બોક જે કે જરા આળસુ છે તોપણ, સેતરંજીઓ, કીનખાખ, ભરત કામ, સોનારપાનાં કસખી કામ, અને અનેક જાતનાં રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ વણુવા વગરના ધંધામાં વળગેલા રહે છે. એમનો માલ દેશમાં ખપે છે અને ખરદેશ જાય છે.

પૂર્વ જોળાર્થપરના બહુક દેશોમાં કૃષી પછી સોનું અને રૂપું પણ

હિંદુસ્તાનમાં આવી બરાબ છે અથવા કેટલોક અંશે લોપ થાય છે એમ પણ જણાવવું જ નેહાએ. અમેરિકામાંથી આવતું સોનું યુરોપખંડનાં જુદાં જુદાં સભ્યોમાં વહેંચાઈ જયા પછી પાછું તુર્કસ્થાનથી આવતા માલના બદલામાં ત્યાં જાય છે, અને કેટલુંક સ્પાઈની અંદરથી ચઢતા રેશમના બદલામાં ઈરાન જાય છે. અરેબીયા ફ્રીકસ અથવા યેમેનથી આવતી કાંચી વગર તુર્કસ્થાનને ચાલતું નથી; તેમજ તુર્કસ્થાન, યેમેન અને ઈરાનને પણ હિંદુસ્તાનની પેદાશ વગર ચાલતું નથી, એટલે આ દેશોને વળી પોતાનો યુરોપખંડમાંથી મળેલું સોનું રૂપ, બાબલમંડળની પાસેના રાતા સમુદ્ર પર આવેલા મોકા અંદરે, ઈરાની અખાત પર આવેલા બસસના અંદરે, અને ઓરમસની નજીકના ગોર્મેરાન અથવા આબાસી અંદરે માલના બદલામાં મોકલવું પડે છે. આ ત્રણ પ્રસિદ્ધ અંદરો પર દરેક વર્ષે મેસમમાં અથવા અનુકૂળ પવન હોય ત્યારે હિંદુસ્તાનનો માલ લઈ આવતાં વહાણોની મારફતે પોતાનું સોનું રૂપ હિંદુસ્તાન મોકલવું પડે છે. આ પ્રમાણે હિંદુસ્તાનની ઉપજ પરદેશ ખાતે લઈ જનારાં વહાણો પછી ગમે તો તે હિંદુઓનાં હા, ઉચનાં હા, અંગ્રેજોનાં હા, કે પોર્તુગીઝોનાં હા પણ દરેક વર્ષે તેઓ હિંદુસ્તાનનો માલ પેગુ, ટેનાસેરીમ, સીઆમ, સીલોન, એચીમ, મકાસર, માઈટીવઝ, મોઝાંબીક અને બીજા અંદરે લઈ જાય છે અને તે દેશોની કિંમતી ધાતુને વ્યાપારી માલના બદલામાં હિંદુસ્તાનમાં ધસડી આણે છે. એ કિંમતી ધાતુ પણ મોકા, બસરા અને આબાસી અંદરેને રસ્તે આવતા સોનારૂપાની માફક હિંદુસ્તાનમાં ગેજ થઈ જાય છે. વળી એ લોક જાપાનની સોનાની ખાણોમાંથી જે સોનાનો મોટો ભાગ કાઢે છે તેનો પણ કેટલોક ભાગ વહેસો મોડો હિંદુસ્તાન જ ગળી જશે. આ બધાની ઉપરાંત વળી પોર્ટુગાલથી અને ફ્રાન્સથી દરિયા માર્ગે જે સોનું રૂપ બાસેબાર હિંદુસ્તાનમાં આવે છે તે ત્યાંજ રહે છે અને તેના બદલામાં હિંદ માત્ર વ્યાપારી માલ જ પરદેશ ચલાવે છે.

તાંબુ, લવિંગ, જયફળ, તજ, હાથી, અને બીજા કેટલીક વસ્તુઓની હિંદુસ્તાનને જરૂર છે અને તે જાપાન, મોલુકસ, સીલોન અને યુરોપથી એ લોક લાવે છે. શિસુ પણ બહો ભાગે ત્યાંથી આવે છે. બર્મીસ અને બીજા કેટલોક સામાન ફ્રાંસથી આવે છે. હિંદુસ્તાનમાં સારા મોડાઓની પણ તંગી છે અને યુસબેગથી વર્ષ દહાડે પચીસ હજાર તથા કંઠકારને રસ્તે ઈરા-

નથી ધણા ઘોડા આવે છે. વળી મોકા, બસરા અને બંદર આબાસીને રસ્તે થઈ જળ માર્ગે પણ ધણા ઘોડા ઇથીઓપીયા, આરેબીઆ અને ઇરાનથી હિંદુસ્તાન ખાતે ચઢે છે. સમરકંદ, બાલી, બોખારા, અને ઇરાનમાંથી કાલિંગડ, સેફ્રજ, જમફ્રજ, આખો શિયાજો ધણે મોંઘે મુલે વેચાતી અને ખવાતી દ્રાક્ષ વગેરે લીલો મેવો હિંદુસ્તાનમાં પુષ્કળ ખપે છે. આ ઉપરાંત પસ્તાં, ચારોળી, અને ખીજી ધણી જાતની નાની બદામો, આલુ બોખાર, જરદાળુ, સુકી દ્રાક્ષ, જે આખું વર્ષ વેચાય છે તે વગેરે સુકા મેવો પણ પરદેશથી જ હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. બંગાળ અને ખીજે કેટલેક ઠેકાણે નાના નાણાના ચલણમાં વપરાતી કોડીઓ માલ્ડીવઝથી આવે છે અને સાંથી તથા મોઝાંખીકથી અંબર પણ આયાત થાય છે. ઇથીઓપીયાથી ગેડાનાં શિંગડાં, હાથીદાંત, અને ગુલામો આવે છે. કરતુરી અને ચીનાઈ સામાન ચીનથી, ઇરાનના દાપુ બેહરેનથી તથા સીલીન પાસેના દુરોકેરી-નથી મોતિ, અને ખીજી કેટલીક વસ્તુઓ જેના વગર હિંદુસ્તાનને ચાલે પણ ખરૂં તેવી બધી વસ્તુ પરદેશથી હિંદુસ્તાન ખાતે આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં આટલી બધી વસ્તુઓની આયાત થાય છે તો પણ તેથી હિંદુસ્તાનમાંના સોના રૂપાને નિકાસ થવાનો વખત મળતો નથી; કારણ કે જે વેપારીઓ એ વસ્તુઓ લાવે છે તેમને હિંદમાં ઉપજતી વસ્તુઓ બદલામાં લેવી લાભકારક થઈ પડે છે.

આટલી બધી પરદેશી ઉપજની અને બનાવટની વસ્તુઓ હિંદુસ્તાનમાં આવવા છતાં આખી દુનિયાનું સોતરૂપુ જે અનેક માર્ગે આવે છે તે અટકતું નથી અને આવે છે તેને જવાનો રસ્તો મળતો નથી.

વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે કે મહાન મોગલ પાદશાહ મોટા ઉમરાવોનો તેમજ તેની તોફરીમાં રહેલા મુનસફદારોનો અને પોતાના રાજ્યની સઘળી જમીનનો ધણી ગણાય છે. ઘર અને વાડી વગેરે જેવી કેટલીક શહેર અને ગામ તળની જમીનો ધણીયાતી હોય છે, જે પ્રજા પોતપોતામાં વેચી સાટી શકે છે.

દેશમાં ખાણે નથી તોપણ હિંદુસ્તાનમાં કિંમતી ધાતુ પુષ્કળ છે અને મહાન મોગલ પાદશાહ સઘળી જમીનનો ધણી છતાં તેને પુષ્કળ વસુલાત મળે છે તેથી તેની દોલત અસંખ્યાત છે. આ દોલતના ઉત્તર પક્ષમાં ખીજી ધણી સ્થિતિઓનું અવલોકન કરવા જેવું છે.

પહેલું—આ હિંદુસ્તાનના વિશાળ રાજ્યનો કેટલોક ભાગ રેતાળ અથવા પહાડી હોઇ અખેડ છે, કેટલોક ખરાબ રીતે ખેડાય છે અને આછી વસ્તીવાળો છે. મજૂર અથવા કામ કરનાર લોકની તંગીને લીધે કેટલોક રસાળ ભાગ પણ અખેડ પડ્યો રહે છે, અને ઘણાક ખેડૂતો તેમના સૂણાના જીલમથી મરણ પામે છે. અત્રેના ગરીબ ખેડુત લોકો જ્યારે તેમના મહા લોભીયા સૂણાની માગણી પુરી પાડી શકતા નથી ત્યારે માત્ર તેમની આજીવિકા ખુચાવી લઇનેજ તેમને જવા દેવામાં આવતા નથી પણ તેમનાં છોકરાંને સૂણાઓ ગુલામ કરી લઈ લે છે. આવા અસહ્ય જીલમનું એ પરિણામ આવે છે કે ઘણા ખેડુતો પોતાની જમીનને છોડી નાશી જાય છે અને શહેરમાં અથવા છાવણીઓમાં રાવત, બીરતી, અથવા મજૂરનો ધંધો કરી પેટ ભરવું વધારે સારૂ ગણે છે. કેટલીકવાર તેઓ દેશી રાજાઓની હદમાં જઈ રહે છે જ્યાં તેમને ઘણી છુટ અને સગવડ મળે છે.

બીજું—મહાનૂ મોગલના રાજ્યમાં ઘણી જાતની પ્રજા છે અને તે સધળાનો તે સ્વામી થઈ શકતો નથી. આ જાતોમાંની ઘણી પોતાના એક મોટાને માને છે અને તે રાજા, મહાનૂ મોગલને જ્યારે જરૂર પાડવામાં આવે છે ત્યારે ચોથ અથવા ખંડણીઓ માત્ર નામની જ આપે છે, કેટલીક તો ભાગ્યેજ અપાય છે. ખંડણી આપવાને ઠેકાણે કેટલીક જાતો હલદી ખંડણી લે છે તે પણ હું જણાવીશ. દાખલા તરીકે હિંદુસ્તાન અને ઈરાનની હદ ઉપરની જાતના લોકના રાજાઓ ઈરાનના રાજા કે કિંવા હિંદુસ્તાનના મહાનૂ મોગલને કોઈને પણ કંઈ ખંડણી આપતા નથી. બલુચી, અફઘાન અને ખીજ પહાડી રાજાઓ પણ મોગલને ખંડણી આપતા નથી. તેઓ સહ પોત પોતામાં સ્વતંત્ર છે. તેઓ પોતાની વીરતાથી હલદા ચોથ જેવું કંઈક લે છે. દાખલા તરીકે જ્યારે મહાનૂ મોગલે કંદહારને ઘેરો ઘાલવાને માટે અટકથી સિંધુ નદીના પ્રદેશમાં થઇને કાબુલ તરફ કુચ કરી ત્યારે જ્યાં સુધી તેઓની માગેલી બીખરૂંપી ધનામ તેમને આપવામાં આવ્યું નહિ ત્યાં સુધી પર્વતમાંથી પાણી પુરૂ નહિ પાડતાં તેઓએ મોગલના લશ્કરને અટકાવી રાખ્યું હતું. '

પહાણ લોક અપ્રિતિવિધેય છે. તેઓ બંગાળ તરફ ગંગાના પ્રદેશમાં રહેનાર મુસલમાન છે. ઘણા ભાગમાં, મોગલોએ હિંદુસ્તાનપર ચઢાઈ કરી ત્યાર પહેલાં પહાણો જેરાવર થઈ પડ્યા હતા. તેઓનું દીલ્હીમાં ઘણું

જેર અને સત્તા હતી અને આસપાસના ધણુક રાજાઓ તેમને ખંડણી આપતા હતા. જેસાદાર અને લડાયક છતાં આ લોક હાલ સ્ત્રીસ્ત્રી અને મા-કરનું કામ કરે છે. જ્યારે કોઈ પણ વાતની ખાતરી કરી આપવી હોય ત્યારે 'જે એમ હોય તો હું કદી દીલ્હીના તખ્ત પર ન જાઉં' એમ કહેવાની તો એમનામાં ઢગ પડી ગયેલી છે. હિંદુસ્તાનમાં વસતા મોગલ અને હિંદુઓ એ એક પર તેઓ તિરસ્કારની નજરે જુએ છે અને હિંદુસ્તાનમાં પ્રથમ તેઓની કેવી સ્થિતિ હતી તે યાદ કરતાં તેઓ મોગલોને, ધણુજ ધિક્કારે છે, કારણ કે મોગલોએજ તેમના વડવાઓને તેમની જાગીર લઈ લઈ દીલ્હી અને આગ્રાથી ઘણે દૂર પર્વતમાં હાંકી કાઢ્યા હતા. આ સરહદના પહાડી પ્રદેશમાં હવે તે ધણુ લોકો પોતાનાં રાજ્ય સ્થાપી બેઠા છે, પણ તેમની સત્તા કંઈજ નથી.

વિજયપુરનો રાજા મોગલ પાદશાહને ખંડણી આપતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે હમેશાં ઝઘડો ચાલુ રાખે છે અને પોતાનો દેશ સાચવી રહેવાની યુક્તિઓ કર્યા કરે છે. તે આ રીતે પોતાના દેશનું રક્ષણ કરે છે તેનું માન તેના લશ્કરી ખર્ચ કરતાં ખીજ તરફ વાર સ્થિતિને વેટે છે. મોગલ પાદશાહનાં મુખ્ય રાજ્યધાની નગરો દીલ્હી અને આગ્રાથી તેનું રાજ્ય અને રાજ્ય નગર વિજયપુર ઘણું દૂર છે. તેનું પાટનગર મજબૂત છે અને સહેલથી ઘેરી શકાય તેવું નથી, કારણ કે તેના રાજ્યની આસપાસના દેશમાં પાણી ખરાબ છે અને પશુને માટે ધાસ ચારાની પણ તંગી છે. વળી જ્યારે તેના પર ચડાઇ આવે છે ત્યારે આસપાસના રાજાઓ અન્યોન્યના સંરક્ષણ અર્થે પોતાનાં લશ્કર સાથે તેની કુમકે આવી પહોંચે છે. થોડાજ વખત ઉપર પ્રખ્યાત શિવાજીએ સુરત બંદર લૂંટીને તથા બાળીને તેના લાભમાં ખલેલ કર્યું હતું.

વળી ગોવળકાંડનો ધનવાન અને સત્તાવાન રાજા પણ ખાનશી રીતે તેને મદદ કરે છે. પૈસાની મદદ ઉપરાંત તે પોતાની હકના રક્ષણને અર્થે અને વખત પડ્યે વિજયપુરના રાજાને કામ આવે એવી ધારણાથી વિજયપુરની પાસે પોતાનું લશ્કર રાખે છે. આજ પ્રમાણે ખંડણી નહિ આપનારાઓમાં ગણી શકાય તેવા સૌ કરતાં પણ વધારે દેશી રાજાઓ છે. આ બળવાન દેશી રાજાઓમાંનાં કેટલાકનાં રાજ્ય દીલ્હી અને આગ્રાની નજીક

હો અને કેટલાકના દૂર છે. આ દેશી રાજાઓમાંના પંદર સોળ રાજાઓ તો ધણાજ બળવાન અને ધનવાન છે. આમાં ખાસ કરીને રાણો ને પહેલાં રાજાઓનો રાજા અને પુરનો વંશજ હતો તે છે. બીજા બે જયસિંહ અને જશવત સિંહ છે. આ ત્રણ જણા બે મહાન મોગલની સાથે લડાઈમાં ઉતરવાનું ધારે તો મોગલને તે બચકર શત્રુ રૂપ થઈ પડે એવા છે, કારણ કે દરેક રાજાની પાસે હમેશા રણ સંગ્રામમાં આવીને ઉભારહે તેવા વીસ હજાર ઘોડેસવારો છે અને તે પણ તેમની સામે મોરચો બાંધનારના ઘોડે સવારો કરતાં અત્યુત્તમ. આ સવારો રજપૂત કહેવાય છે. મેં બીજા ઠેકાણે જણાવ્યું છે તેમ તેમનું લડાયક પદ બાપથી દીકરાને મળે એવું પરંપરાગત છે. આના બદલામાં તેઓને જાગીરો આપેલી છે; એટલે જ્યાં અને જ્યારે રાજા રણે ચઢે ત્યારે તેઓ વગર વિલંબે તેને અનુસરવાને બંધાયેલા છે. આ રજપૂત લોક ઘણો શ્રમ સહન કરી શકે છે અને ઉત્તમ યોધ થવાને તેમને સહજજ ક્વાયતની જરૂર પડે તેમ છે.

ત્રીજુ—મહાન મોગલ પાદશાહ શુની જાતનો મુસમાન છે એમ જણાવવું એ તો જરૂરનું જ છે. ઉસમાન ખરેખરો મહમદનો વારસ હતો એમ માનનાર તુર્ક લોકની માફક મોગલો પણ તેને માને છે અને તેથી તેઓ ‘ઓસ્માની’ એ નામથી ઓળખાય છે. પાદશાહના ઉમરાવો ઘણે જાગે ધરાનના વતની અને શીયા જાતના છે. તેઓ અક્ષાને માનનારા છે. વળી મહાન મોગલ એક પરદેશીય રાજા છે એટલે કે તાર્તરીના મોગલોના પણ ભૈમુર લેનના વંશજ છે. મોગલોએ ઇ. સ. ૧૪૦૧ ની સાલમાં હિંદુસ્તાન જીતી લીધું હતું. આમ હોવાથી પાદશાહને હજારો હિંદુ મુસલમાન શત્રુઓથી બરેલા દેશમાં રાજ્ય કરવું પડે છે. આવા દેશમાં અને આરે વરદ્ધથી બળવાન અને રોજના શત્રુ સમુદાયમાં મગ ધાલીને રહેલા માટે, અને મુસલમેન અથવા ધરાનથી બે કંઈ ચલાઈ જોવી હિલાચાલ થાય તો તેમના સામા થવાને માટે પાદશાહને શાંતિના વખતમાં પણ પોતાની પાસે એકુલ સજ્જત રાખવાની જરૂર પડે છે. આ સૈન્યમાં રજપૂત દેશીઓ, પકાણુ અને ખરેખરા મોગલને રાખેલા હોય છે. એકા માનવાળા પણ પરદેશી, મોઢરા અને ધર્મે મુસલમાન હોય તે મોગલમાં ગણાય છે. રાજ્યમંડળમાં હાલ તેમજ પહેલાં કંઈ અરા મોગલો નહોતા; મુસલમાની, ધર્મી, આરબ અને તુર્ક અથવા તેમના વંશના હોય તે સધળા મેં આગળ



કહ્યું તેમ સામાન્ય રીતે મોગલ તરીકે જ લેખાય છે. બેત્રણ પેઢી થઈ જતાં જેમનાં છોકરાં કાળાં અને દેશની રીતભાતવાળાં થાય છે તેમને મોગલ તરીકે બહુ માન મળતું નથી અને નવા આવનારના જેવી જોખમદારીની નોકરી પણ મળતી નથી. તેઓ વળી જે તેમને સામાન્ય પાદશાહમાં અથવા ઘોડે સવાર લશ્કરમાં દાખલ કરવામાં આવે છે તોય સંતોષ પામે છે. આપ નામદારને મહાનુ મોગલ પાદશાહના લશ્કર સંબંધી અને તેની પાછળ થતા ખર્ચ ખૂટણનો ખરેખરો ચિતાર આપી કંઈક અનુમાન બાંધવાને શક્તિમાન કરવા એવા વિચારથી હું તેનું યથાર્થ વર્ણન કરું છું. ન આલે રાખવું જ પડે એવા દેશી લશ્કર સંબંધી હું પ્રથમ લખીશ. 'દેશી લશ્કર' એ નામમાં જયસિંગ અને જશવત સિંહના દેશી રજપૂત શરવીરાનો સમાવેશ થાય છે. આ બે રજપૂત રાજાઓને તેમજ ખીજા પણ કેટલાક રાજાઓને પાદશાહ તેમના રાજપૂતોને પોતાની પાસે નોકરીમાં રાખવા માટે ધનની મોટી બક્ષીસો આપે છે. પરદેશી અને મુસલમાન ઉમરાવોના જેવીજ પદવી એ રાજાઓ ભોગવે છે. પાદશાહ પોતાની ખીજામતમાં રાખે છે તે લશ્કરના અથવા પ્રાંતોમાં રાખેલા લશ્કરના જેવીજ સમાનતા તેમને માટે છે. દેશી રાજવંશીઓ પણ ઉમરાવોના ધારાએજ પળાય છે માત્ર એટલેજ ફેર કે દેશી રાજવંશીઓથી કિલ્લાની અંદર ઘોડેસવાર થવાનું નથી. દેશીઓ પોતાના તંબુમાં રહે છે અને ઘણું તો પોતાના સરદારને, માટે પ્રાણાકૃતિ આપવાને માટે પણ પાગલ ન પડે એવા રજપૂત શરવીરાની સાથે લડવા જાય છે. રાજાઓના માનભંગને માટે કપટ રચાયલાં હોય ત્યારે રજપૂતોની આ સ્વજાત બક્તિ સિદ્ધ થાય છે.

મોગલ પાદશાહને રજપૂત રાજાઓને પોતાની નોકરીમાં રાખવાનાં ખીજાં પણ ઘણાં કારણો છે. ૧. રજપૂતો શરવીર છે એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક રાજાઓ મેં આગળ કહ્યું તેમ ગમે તે કાળે વીશ હજાર કરતાં પણ વધારે માણસ રણમાં લાવે છે. ખીજું-જેઓ મોગલની નોકરીમાં ન હોય તેવા રાજાઓને બંધમાં રાખવાને માટે પણ જરૂરના છે કારણ કે તેઓ ખંડણી ન આપતાં હથિયાર લે અને મોગલ બોલાવે ત્યારે ન આવે તેવા છે-ત્રીજું. પાદશાહની એ રાજ્ય નીલિની પદ્ધતિ જ છે કે રાજાઓમાં ધર્મ ઉત્પન્ન કરાવવી અને એકના કરતાં ખીજાને વધારે માન મળે એ આપી તેઓમાં માંહેમાંજ લડાઈ સળગાવીને પોતાનું કામ સધી

લેવું. ચોથું—કોઈ ઉમરાવ, સૂબો કે પઠાણ તોફાન કરી ઉભો થાય તો તેમની સામે ધરવાને રજપૂતો હાજર હોય છે. પાંચમું—જ્યારે ગોવળકાંડનો રાજા વિજયપુરના રાજાની ખંડણી અટકાવી સામે થાય છે અથવા ખીજા રાજાને હરાવા ચઢે છે ત્યારે મોગલ પાદશાહ તેને પોતાને વશ કરાવવા માટે તેમની જાતના ઉમરાવો કરતાં રજપૂત રાજાઓને તેમની સામા મોકલવાનું વધારે પસંદ કરે છે. છઠું—જ્યારે પાદશાહને ઇરાનીઓની સાથે લડાઈમાં ઉતરવું પડે છે ત્યારે રજપૂત રાજાઓ તેને અત્યંત કામનાં થઈ પડે છે. હમણાંજ મેં ટીકા કરી તેમ દરબારી ઉમરાવો એ જાતના હોવાથી પોતાના દેશના રાજાની સામે લડવાને પાછા પડે છે અને ખાસ કરીને તે એટલા માટે કે તેઓ તેને ઇમામ, કાલીફ અથવા અલ્લાનો વંશ જ માને છે અને તેની સામે હથીયાર પકડવાં એ એક મોટું પાપ અને ગુન્હો માને છે.

રજપૂતોનું સૈન્ય રાખવાનાં મેં જે ઊપર કારણો બતાવ્યાં તેના જેવાં જ કારણોથી પાદશાહને પઠાણનું લશ્કર રાખવાની જરૂર પડે છે.

ઊપર જણાવ્યું તે બધું પરદેશીય અથવા મોગલોનું બનેલું સૈન્ય જે રાજ્યસૈન્ય તરીકે ગણાય છે તેનું રાજાને મોટે ખર્ચે પાલન કરવું પડે છે. આ સૈન્યનો સવિસ્તર હેવાલ અત્રે અનુચિત તો નહિજ ગણાય.

ઘોડેસવાર અને પાયદળ લશ્કરના મુખ્ય બે ભાગ છે. એક ભાગ હમેશાં પાદશાહની પાસે રહે છે અને ખીજો પ્રાન્તની છાવણીઓમાં રહે છે. જે ઘોડેસવાર લશ્કર પાદશાહની પાસે રહે છે તે ઉમરાવોનું હોય છે અને પ્રથમ હું તેના સંબંધેજ લખીશ, પછી મુનસફદાર અને રોજદદાર લશ્કર સંબંધી લખીશ, અને છેલ્લે સામાન્ય ઘોડેસવાર અને પાયદળ વિષે બોલીશ. ત્યારે હવે પ્રથમ ઇન્ફન્ટ્રી અને પછી બાલાવાળા અને છેવટ તોપખાનાના પગપાદા અને ઘોડેસ્વારો સંબંધી લખવા માંડું છું.

મોગલ પાદશાહના દરબારના ઉમરાવો ફ્રાન્સના ઉમરાવોની માફક ઉમરાવબદા હોય છે એમ તો ધારવુંજ નહિ. રાજ્યની તમામ જમીન પાદશાહની પોતાની હોવાથી અહીં જમીનદારો કે ઉમરાવ પદ જેવું કંઈ છે જ નહિ. જમીનદારીના પૈસા ઉપર જીવવું અને રાજ્યમાં ઉમરાવ પદ ધરાવતું કોઈપણ કુટુંબ આ દેશમાં છે જ નહિ. પાદશાહના દરબારી ઉમરાવો અમીરબદા હોતા નથી, કારકે, ઉમરાવની માલ મિલકતનો ધણી

રણી પાદશાહ પોતે ગણાતો હોવાથી કોઈપણ કુટુંબ પોતાનું પદ વંશ પરંપરા જાળવી શકતું નથી. ઉમરાવનું મરણ થતાં તેનો છોકરો અને મહુ તો તેનો પુત્ર બીખારીની હાલતમાં આવી પડે છે અને તેને જૂખના માર્યા બીજા કોઈ ઉમરાવને ત્યાં ચાકરીમાં રહેવું પડે છે. પાદશાહ ધણું કરીને ઉમરાવની વિધવાને વર્ષાસન બાંધી આપે છે, અને જો કોઈ ઉમરાવ ધણું વર્ષ જીવે તો તે સારા ચહેરાવાળા અને ગોરા મોગલમાં અપે તેવા પોતાના છોકરાઓને વગસગથી દરબારમાં દાખલ કરાવી દે છે. આ પ્રમાણે મોટા પદ પર જવું એ ધણું જ ધીરે ધીરે જવાય છે, કારણ કે સારી વગ હોય તોપણ નાની નોકરી કરતાં કરતાં ક્રમ પ્રમાણે જ અમુક માણસ મોટા હોદ્દા પર જઈ શકે એવો નિયમ બંધાયેલો છે. ઉમરાવોનું મંડળ આ રીતને લીધે ધણુંખરું પરદેશના સાહસિકોનું અથવા ગુલામ અને જોગજોગનું બનેલું હોય છે, જેઓ નીચ જાતના અને વગર કેળવણી હોય છે. મોગલ પાદશાહ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેમને વધારે ઉચ્ચ હોદ્દા ઉપર ચડાવે છે અથવા બીજા માગતા કરી નાંખે છે.

કેટલાક ઉમરાવોને હજારી એટલે એક હજાર ઘોડેસ્વારનો અધિપ, કોઈને બે હજારી, કોઈને પાંચ હજારી, કોઈને સાત હજારી, કોઈને દશ હજારી, અને કોઈને બાર હજારી એવા ઇલકાબ હોય છે. પરંતુ બાર હજારી તો ધણું કરીને પાદશાહનો શાહજાદો થાય છે. ઉમરાવોનો પગાર તેમનાં માણસના પ્રમાણમાં નહિ પરંતુ ઘોડાના પ્રમાણમાં હોય છે અને એક માણસને સાધારણ રીતે બે ઘોડા સોંપવામાં આવે છે. હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં એક ઘોડાવાળો સિવાય લંગડો ગણાય છે, કારણ કે એક ઘોડો માંદો સાજો કે મરી ગયો હોય તો તે શું કરી શકે? આ પરથી એમ ન બારતા કે બાર હજારી અને સાત હજારી ઇલકાબવાળા ઉમરાવો તેટલા ઘોડા રાખે છે અથવા પાદશાહ તેમનું તે પ્રમાણે ખર્ચ આપે છે. આ નામો તો ધણે બાજે મોટાઇ દેખાડવાનાં જ માત્ર છે. પાદશાહ દરેક ઉમરાવે કેટલા ઘોડા રાખવા તે જણાવે છે અને તેટલાના પ્રમાણમાં તેને પગાર મળે છે. ઉમરાવના પગારનો આધાર ઘોડાઓની સંખ્યા ઉપર આધાર રાખે છે. ઉમરાવો આ પ્રમાણે મળતા પગારમાંથી ઘોડા ઘોડા રાખીને અથવા રાખેલાં માણસોને કરકસરથી પગાર આપીને નાણાં બચાવે છે. આ પ્રમાણે નગદીમાંથી ઉગારો કરનારાઓના કરતાં જ ઉમરાવોને જ.

ગીર મળે છે, તેઓ વધારે માતખર થાય છે એ પંચ હજારી ઉમરાવને  
લાં ચાકરી કરી હતી. તેને પાંચસેં ઘોડા રાખવાનો આંક બાંધી આપેલો  
હતો અને તેને મમતા પગારમાંથી સઘળો ખર્ચ ખાદ કરતાં તેના પગાર  
તરીકે તેને ચોખ્ખા હજાર રૂપિયા પડતા હતા; જે કે તે ઉમરાવ જાગી-  
રદારી ઉમરાવ નહોતો, પરંતુ નમદી ઉમરાવ હતો. આ શિવાય ખીજ કે-  
ટલાક બડા સાહેબ ઉમરાવો જેવામાં આવે છે, જેઓનું ખર્ચ તેમને દેવાના  
ખાડામાં ખુદાડી દે છે, અને ખીજ દેશના અમીર લોકની માફક તેઓ  
પાંચમાલ થઈ જાય છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેઓ ખરેખરી હાડમારીમાં  
આવી પડે છે. ખાણાનો અને દમામનો જ તેમને ખર્ચ રાખવો પડે છે  
એમ નહિ પણ વખતો વખત પાદશાહને નામ પ્રમાણે મોટી મોટી ન-  
જરો કરવી પડે છે, તેમાં એમનાં ઘર બેશી જાય છે. વળી તેઓ પોતાના  
અમીરાઈના મોંબામાં ઘણીક સ્ત્રીઓ પરણે છે, તેના ચાકરોનાં ખર્ચમાં  
અને ઉંટ તથા ઘોડાની ઘોડારોમાં તેમને ખુબ્બા દેવું થાય છે.

પાદશાહના દરબારમાં હાજર રહેવારા ઉમરાવો શિવાય ખીજ ઉમ-  
રાવો પ્રાંતોમાં અને લશ્કરોમાં દેશાવર ખાતે હોય છે. તેમની સંખ્યા કેટલી  
છે તે હું નક્કી કહી શકતો નથી, તેમજ તે મુકરર પણ નથી. દરબારમાં  
પાદશાહની હજુરમાં હાજર થતા ઉમરાવોની સંખ્યા રૂપથી ૩૦ની છે  
અને એ ઉપર જણાવ્યું તે પ્રમાણે તેમની ઉપજ છે, તેમાં એક હજારીથી  
બારહજારી સુધીના ઉમરાવો આવી જાય છે.

આ ઉમરાવો મોટા રાજ્યના સ્થંભ ગણાય છે અને તેમને રાજ્ય  
નગરમાં અને દેશાવરમાં તથા લશ્કરમાં મોટા મોટા ઓદા અને અત્યંત  
માનવંતા ઇલકાજ મળે છે. કેટલાક ઉમરાવો ખાસ રાજ્યનગરમાં રહી હજુ-  
રમાં હાજર રહે છે. આ ઉમરાવો વારંવાર બડા હાથી નગરમાં નીકળે છે.  
કોઈવાર હાથી ઉપર કોઈવાર ઘોડા ઉપર અને ઘણીવાર પાલખીમાં બેશી  
બહાર જતા તેઓ નજરે પડે છે. જ્યારે તેઓ બહાર નીકળે છે ત્યારે  
કેટલાક ઘોડેસ્વારો તેમની આગળ પાછળ ચાલે છે, કેટલાક પગે ચાલતા  
સુલામો તેમને પડખે રહે છે અને કેટલાક ચાકરો, કોઈ ઉમરાવનું પાણી,  
કોઈ પીચદાની, તથા કોઈ હુક્કો લઈ ચાલે છે અને એકાદ મો મોર પિંચ્છની  
અમરીથી વારંવાર તેમના શેઠને માખો ઉરાડતા પાલખીની લગોલગ દોડ-  
તાંજેવામાં આવે છે. આવા બહેનવ હાથી ઉમરાવો રાજ્ય નગરની શા-

બામાં અને મહત્તામાં મોટો વધારો કરે છે. કામે જતા હોય ત્યારે કેટલાક માણસો ચોપડા લઈ તેમની ખુંટો દોડે છે. દરેક ઉમરાવને બે વખત પાદશાહની હાજરમાં હાજરી આપી આવવાની ફરજ પાડેલી છે. સવારના દશ અગીયારને અમલે જ્યારે પાદશાહ ન્યાયાસન ઉપર બેસે છે તે વખતે અને સાંજના છ વાગે એવા બે દરખાસ્ત બરાબર છે. જે ઉમરાવ હાજર ન થાય તેને માટે શિક્ષા ઠરાવેલી છે. અનુક્રમે દરેક ઉમરાવને રાજ્ય મહેલમાં પોતાનો ચોકી પહોરો અઠવાડીયામાં એક વાર ૨૪ કલાક સૂધી રાખવો પડે છે. ચોકી પહોરો રાખવાનો હોય ત્યારે સુવાનાં ગોદડાં, સાદડી વગેરે સઘળું ઉમરાવને મોકલવું પડે છે. પાદશાહ તો માત્ર તેમને ખાણુંજ પુર પાડે છે અને એ ખાણું વિધિ પુરઃસર ઉમરાવ રાજમહેલ તરફ મુખ રાખી સલામો કરીને લઈ જાય છે.

પાદશાહ જ્યારે હાથી ઉપર અંબાડીમાં બેશીને બહાર નીકળે છે ત્યારે વયથી, રોગથી, અથવા અમુક રાજકીય કામથી જ્યો રોકાયલા નહોય તેવા ઉમરાવોને ઘોડા ઉપર બેશીને તેની સાથે રહેવું પડે છે. ધૂળ ખુકતાં અને તાપ સાંખતા તેઓ પાદશાહની સાથે સવારીમાં ચાલ્યા જાય છે. દરેક વખતે પાદશાહનું રક્ષણ કરવામાં આવે છે. શિકારે ચડશે હોય કિંવા એક ગામથી ખીજે ગામ જતો હોય તોપણ દમામથી છત્ર ચામર અને ખીજાં સુખ સાધનોથી તેને એશારામમાં રાખવો પડે છે. જ્યારે નગરની પાસે શિકાર કરવા જાય છે, ત્યારે પાદશાહ એવો મોટો રસાલો પોતાની સાથે રાખતો નથી, છતાં તે દિવસે જે ઉમરાવ ચોકી પર હોય તેને જ સાથે લઈ જાય છે.

માસિક પગારના ઘોડેસ્વાર તે મુનસફદાર કહેવાય છે. તેમને ઉમરાવો જેટલો તો નહિ પરંતુ સારો પગાર મળે છે. તેઓ નાના ઉમરાવ જેવા લેખાય છે અને મોટા ઉમરાવોની પસંદગી તેમનામાંથી જ થાય છે. તેઓ રાજને જ પોતાનો અધિકારી ઉપરી ગણે છે અને એમનું કામ ઉમરાવના જેવું જ છે. પહેલાં ઉમરાવોની માફક તેમના હાથતળે પણ ઘોડેસ્વારો રાખવામાં આવતા, પરંતુ હમણાં એ રીત નાબુદ કરેલી છે. હાલ તેઓ પોતાના કામ જોગ પાંચ છ ઘોડા રાખે છે અને તેમનો પગાર અંકે સોથી સાતસો સુધીનો હોય છે. તેમની સંખ્યા નક્કી નથી, પરંતુ એટલું તો ખરું કે ઉમરાવોના કરતાં તેઓ ઘણા છે. દેશાવરમાં અને લશ્કરમાં

રહેતા મુનસફદારો બાદ કરતાં દિલ્હીના દરબારમાં તેમની સંખ્યા બેસે ત્રણસેથી ઓછી નથી.

રોજદારને નામે ઓળખાતા લોક પણ ઘોડેસ્વાર છે. તેમને તેમના નામના અર્થાનુસાર રોજનો રોજ પગાર મળે છે. મુનસફદારના કરતાં પણ કેટલાકને પગાર ધણો વધારે હોય છે. તેઓ જુદી પાયરીના અને કંઈ માનવંતા માણસ ગણાતા નથી. મુનસફદારોની માફક તેઓ પાદશાહના બંધાયેલા નથી. મુનસફદારોની માફક ઊંચી જાતનો સામાન તેમને લેવાની જરૂર પડતી નથી. તેમની સંખ્યા ધણી મોટી છે. તેઓ કામદાર અને કારકુનનું કામ કરે છે. તેમને પોતાના પગારની ચોપડી રાખવી પડે છે પરંતુ તે દેખાડીને તેઓ લાંચ રૂશવત ખાઈ શકતા નથી.

ઉમરાવોના હાથ નીચે નોકરી કરનારા ઘોડેસ્વારોના બે ભેદ છે. પહેલા વર્ગના ઘોડેસ્વાર બે ઘોડા રાખે છે, જે ઉમરાવને પાળવા પડે છે. બીજા વર્ગનો સ્વાર એક ઘોડો રાખે છે. આ લોકોનો પગાર ઉમરાવની ઈચ્છા ઉપર આધાર રાખે છે, છતાં પાદશાહ તે ઉમરાવને પગાર આપતાં એક ઘોડેસ્વારનો પગાર પચીસ રૂપિયા લેખે ગણી ઉમરાવને આપે છે.

પાયદળને ધણો હલકો પગાર મળે છે, તેમાં પણ બુંદુકવાળાઓ અનેક જાતના જોખમમાં જવા ઉપરાંત બહુજ થોડા પગારદાર જોવામાં આવે છે. તેમને દશ પંદર અને વીશ રૂપિયા મળે છે. ઈંગ્લીશ, જર્મન, ડચ ફ્રેન્ચ અને પાર્ટુગીઝ કંપનીઓમાંના નાશી છુટેલા માણસો જેઓ પાદશાહને લાં તોપખાનામાં નોકર રહેલા હોય છે તેમને સારો પગાર મળે છે; છતાં આજના કરતાં પહેલાં એટલે જ્યારે મોગલો તોપખાનાની આવૃત્તમાં ઓછા માહિતગાર હતા ત્યારે તેમને ઉદાર હાથે પગાર આપવામાં આવતા હતા. હજી એવા જુના નોકરો છે જેમને મહિને બેસે રૂપિયાનો પગાર મળે છે. પરંતુ હાલ તો પાદશાહ મહા મહેનતે તેમને નોકરી આપે છે અને તે પણ બીસ રૂપિયામાં. આ રકમ તોપખાનાના યૂરોપિઅન નોકરોને માટે હાલમાં મુકરર થઈ ગઈ છે.

બારે અને હળવું એવા તોપખાનાના બે વિભાગ છે. બારે તોપખાનાના સંબંધે મને યાદ છે કે જ્યારે ઔરંગઝેબ પાદશાહ તેના મંદવાડમાંથી ઉઠ્યા પછી લાહોર અને હિંદુસ્તાનના નાના પણ અતિ રમણીય

સ્વર્ગભૂમિ રૂપ કાશ્મિરની મુલાકાતે ગયો ત્યારે તેની સાથે પીતળની બારે તોપો લગભગ સીત્તર હતી. આ બારે તોપો ઉપરાંત અંદુકથી બમણી મોટી નાની તોપોના સંખ્યા તે વેળાએ આશરે બસે ત્રણસેની હતી અને તે સઘળી આપણી વહાણની તોપોની માફક ઉંટની પીઠપર લાદેલી હોય છે. આમળ ઉપર હું પાદશાહની મુસાફરીનું વર્ણન આપીશ ત્યારે મુસાફરીની દરમિયાન પાદશાહ કેવી રીતે પોતાના શિકારીઆજને જમણી પંખીઓપર છોડી દેતો, કેવી રીતે ભુરા રંગના ગોધાઓનો શિકાર કરતો, પાળેલા ચિત્તાઓને છોડી મૂકીને કેવી રીતે હરિણનો શિકાર કરતો અને મોટા સિંહના શિકારમાં કેવી રીતે વારાફરતી પાદશાહ પ્રતિ દિવસ શિકારની સેલગાહ મારતો હતો તે બરોબર વિગત વાર લખીશ.

લાહોર અને કાશ્મિરની મુસાફરીમાં સાથે રાખેલા બારે તોપખાનામાં જે તોપો લેવામાં આવેલી હતી તે તોપો મારા મત પ્રમાણે પ્રવાસને અનુકૂળ હતી. આવી પીતળની બારે તોપો ૫૦ થી ૬૦ ને આશરે હતી અને તે સઘળી નાના પ્રકારના સુંદર રંગથી રંગેલી ગાડીઓ ઉપર ગોઠવેલી હતી. જે ગાડીને આગલે તથા પાછલે ભાગે દારૂખાનાની પેટીઓ પણ રાખવામાં આવે છે. આ તોપની ગાડી સારા બે ઘોડાથી ખેંચાય છે અને ત્રીજો ઘોડો આગળ જોડવામાં આવે છે. દરેક ઘોડા ઉપર એક સ્વાર હોય છે. પાદશાહ શિકારની શોધમાં અને પાણી વાળી જગ્યાની પાસેના પ્રદેશમાં થઈને મુસાફરી કરવાની ખાચેસને લીધે વારંવાર મુખ્ય રસ્તો મૂકી આડફેટ રસ્તે મુસાફરી કરતો હતો, તેથી બારે તોપખાનું તેની સાથે ચાલતું નહોતું. આ તોપોને નદીઓ ઉપર નાંખેલા હોડીઓના પુલ ઉપર બંધને લઈ જવી એ ઘણું કઠણ કામ હતું, તેવે માર્ગે તે ચાલી શકતી નહિ. ઉંટ ઉપરની હળવી તોપો હમેશાં પાદશાહની નજદીકજ રાખવામાં આવે છે. પાદશાહ જ્યારે સવારમાં પોતાની મુસાફરી શરૂ કરે છે ત્યારે તે તોપો આગળ ઉપર જ્યાં પાદશાહ અને ઉમરાવોના તંબુ આમળથી ખેંચવામાં આવ્યા હોય છે તે ઠેકાણે પાધરી બંધ જવામાં આવે છે. તંબુને મોખરે તેમને ગોઠવવામાં આવે છે અને જ્યારે પાદશાહ સલામત ત્યાં પધારે છે ત્યારે તેમને સલામતી આપવાને તેના બાર થાય છે.

મહાલની છાવણીઓનાં લશ્કર પાદશાહની સાથેના લશ્કરની સંખ્યાથી વધારે હોય છે. એજ લશ્કરમાં જે ફેર હોય તો તે છે. દરેક દરેક મહા-

લમાં ઉમરાવ, મુનસફદાર, રોજાંદાર, પાયદલ અને તોપખાનું રહે છે. ફક્ત દક્ષિણમાં ૨૫-૩૦ હજાર ઘોડેસ્વારનું લશ્કર રહે છે, કારણ કે વિજયપુર અને ગોવળકાંડાના રાજા કદાપિ એકઠા થઈ પાદશાહ લશ્કરની સામે થાય તો તેમને પુર પડે એટલું લશ્કર ત્યાં રાખવું જ જોઈએ. ઇરાની, ઐરાન અને બલુચી જાતના લોકની સામે સરહદના રક્ષણ માટે કાબુલના રાજ્યમાં પાદશાહનું થોડામાં થોડું બાર અથવા પંદર હજાર માણસનું લશ્કર રહે છે. ચાર પાંચ હજાર માણસનું સૈન્ય કાશ્મિરમાં રહે છે. વારંવારની લડાઈના સ્થાન ૩૫ થઈ પડેલા બંગાળ દેશમાં સઉથી વધારે લશ્કર રહે છે એવો તો એકે મહાલ નથી કે બ્યાં લશ્કર રાખ્યા વગર આવે. દરેક ઠેકાણે દેશકાળના ઉપર વિચાર કરીને થોડું કે ઘણું લશ્કર રાખવું જ પડે છે. આ પ્રમાણે જોતાં હિંદુસ્તાનનું લશ્કર બે સુમાર છે.

આ આડીતેડી પાયદળ વગેરેની ગણતરી જવા દઈને હું માત્ર મારા અને ખીજા પ્રવીણોના મત સાથે મળીને માત્ર ઘોડેસ્વાર લશ્કરની આશરે સંખ્યા અપું તો તે, પણ ઘણી મોટી છે, એટલે કે દેશી રાજા અને પઠાણ લોકોના સૈન્ય સાથે પાદશાહની તહેનાતમાં હમેશાં ૩૫ થી ૪૦ આલીસ હજાર ઘોડેસ્વાર લશ્કર રહે છે, તે અને જુદા જુદા મહાલોમાં રહેલા લશ્કરના ઘોડેસ્વારો મળીને હિંદુસ્તાનના મહાન મોગલ ઔરંગઝેબ પાદશાહનું ઘોડેસ્વાર લશ્કર જ માત્ર બે લાખ ઘોડાઓનું અથવા એથી પણ સહેજ વધારે છે.

• મેં કહ્યું કે પાયદળ ઘણું છે તેપરથી એમ ન ધારવું કે પાદશાહની સાથે રહેતા લશ્કરમાં તે ઘણું છે, તેમાં તો ખગવાળા, બંદુકોવળા અને ફલકી તોપોની પાછળ રહેલા માણસો શુદ્ધાં પંદરહજાર માણસની સંખ્યા છે. આ ઉપરથી મહાલમાં કેટલું પાયદળ હશે તેનો આશરો કહાડી શકાશે. ખીજા લોકો લશ્કરમાં મળુરો, ગાડાંવાળા, વેપારીઓ અને પાણીવાળાને સામેલ રાખી લશ્કરની સંખ્યાનો આંકડો ન ચનાય તેવો વધારો છે, હું એમ કહેવન માગતો નથી પરંતુ ખરેખરે તો નહિ પણ આશરે લગભગ પાયદળ કેટલું છે તે આપવા માગું છું. આવા માણસો બાદ કરતાં રાજાની સાથેનું અને ખીજા મહાલનું એકંદર પાયદળ ઘણીએ તો તે પણ ત્રણ લાખ માણસથી ઓછું નજ યામ. સૈન્યની સાથે રાખવામાં



આવતા તંબુઓ, વેપારીઓ, બીસ્તીઓ અને સ્ત્રિયોની સંખ્યા જો મનપર લઈશું તો આ સંખ્યા ગપ જેવી લાગશે. આવા મોટા સૈન્યને લઈ જવા લાવવાને માટે વળી પાદશાહને ઘણાક હાથીઓ, ઉંટો, બળદો, ઘોડાઓ અને મજૂરો રાખવા પડે છે. આ ઠેકાણે આપ નામદારે યાદ રાખવાનું છે કે, હિંદુસ્તાનના રાજ્યની રીત પ્રમાણે પાદશાહ જ આખા રાજ્યની જમીનનો માલિક ગણાય છે અને આગ્રા અથવા દિલ્હી જેવાં મોટાં રાજ્યનગરો આવાં મોટાં સૈન્યથી જ વસ્તીવાળાં ગણાય છે, કારણ કે રાજ્યનગરમાં રહેતા લોકને પણ પાદશાહ જ્યારે લાંબી મુશ્કાઈથી નીકળે છે ત્યારે તેને અનુસરવું પડે છે. આ રાજ્યનગરો પારિસ જેવાં વસ્તીવાળાં નગર સાથે સરખાવતાં હાવણીથી કંઈક વધારે સગવડ વાળાં ધરોને લીધે એક મોટી હાવણી સાથે સરખાવીએ તો વધારે યોગ્ય છે.

દરેક એ મહિને અત્રેના સૈનિકોને પગાર આપવો પડે છે. ઉમરાવોને દરબારમાંથી પગાર મળે છે અને તેઓ પોતાના માણસોને પગાર આપે છે. પાદશાહના તરફથી જે દરમિયાને મળે એજ માત્ર તેમની આજીવિકા છે. ફ્રાંસમાં જ્યારે વખત પડે રાજ્ય પોતાનું દેવું તરતજ અદા કરવાને અશક્તિવાન થાય છે તે વખતે અમલદાર અને સૈનિક પોતાની ખાનગી ઉપજમાંથી ત પુર કરી શકે છે પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં તો જો પગારની વિલાંબ થાય તો મહાભયંકર પરિણામ આવે છે. સૈનિકો તેમની પાસેનો જીજ્ઞ સામાન વેચી ખર્ચને પણ છેવટ જૂએ મરી જાય છે. શાહજહાંઓની છેલ્લી લડાઈના અંતમાં મને અનુભવ થયેલો છે કે નાંણાંને માટે સૈનિકોએ પોતાના ઘોડા વેચી ખાવા માંડ્યા હતા અને જો વધારે વખત સૂધી એ લડાઈ ચાલી હોત તો ઘણું લશ્કર એ પ્રમાણે કરત. આમ થવાનું કારણ પણ આપ નામદાર જો અત્રેના સૈનિકોને પાળવાં પડતાં સ્ત્રી, છોકરાં અને ચાકર નફર ઉપર વિચાર કરશો તો આશ્ચર્ય નહિ લાગે. મોગલ પાદશાહના સૈન્યમાં એકે માણસ એવો નથી કે જે પરણેલો ના હોય અને જેને સ્ત્રીઓ અને ગુલામો ન હોય. આ પ્રમાણે એક નહિ પણ લાખો માણસો પાદશાહી પગારના ઉપર આધાર રાખે છે. આવા મોટા ખર્ચને કંઈ વસ્તુલાત પુર પડી શકે ? પરંતુ હિંદુસ્તાનના શાહોની સમૃદ્ધિને યાદ કરીએ તો આવું ખર્ચ ચલાવવું એ તેમને ભારે પડે એમ નથી, હિંદુસ્તાન જે રીતે શાસિત થાય છે તે રીત જ એવી વિચિત્ર છે.

મહાન મોગલ પાદશાહનું બધું ખરચ તો હજી મેં ગણાવ્યું નથી. આવા મોટા લશ્કર ઉપરાંત પાદશાહ દિલ્લી અને આગ્રામાં બેથી ત્રણ હજાર સારા પાણીદાર ઘોડા, જરૂરના વખતને માટે રાખે છે. વળી એવાજ પ્રસંગને માટે આઠસેં અથવા નવસેં હાથી, ઘણાક બારદારી ઘોડા, ટટુ અને મળુરો તેના મોટામોટા તંબુઓ, ખાણાં, ખીજો સરસામાન અને બેગમોના રસાલા માટે તથા ગંગાના પાણી માટે અને ખીજ જરૂરીઆત સ્થામાનને માટે માણસો રાખવામાં આવે છે એ તો જુદું. આવી મોટા દમામની વસ્તુઓ પાદશાહની સાથે હર હમેશ રહે છે, જેની ફાંસના રાજાને જરા પણ જરૂર પડતી નથી.

આ ઉપરાંત વળી જો તમારી ઈચ્છા હોય તો જનનાખાનું બેસુમાર ખરચ ગણીએ. જ્યાં બેગમો સુનેરી લપેટાનાં વસ્ત્ર જ માત્ર વાપરે છે, કિનખાખ, કીચી જાતનાં રેશમી કપડાં, નાના પ્રકારનાં બરત કામ, મોતી કસ્તુરી, અંબર અને નાના જાતનાં ઉમદા અત્તર તો તેઓ પુષ્કળ વાપરે છે. આ ખરચ ઉમેરતાં તેની સંખ્યા કેટલી થાય તે તો ધારણામાં પણ આવી શકતું નથી.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં મોગલ પાદશાહને ગમે તેટલી મોટી મહેસૂલ મળતી હશે તોપણ તેના પ્રમાણમાં ખરચ છે એટલે જેમ ખીજ લોક ધારે છે તેમ ખજાનામાં રોકડ પુરાંત વધારે વધતી હોય એમ માઈ ધારવું નથી. હું કબૂલ કરું છું કે ઇજ્ઞા અને ઈરાનની એકત્ર થયેલી ઉપજ કરતાં પણ મોગલની મહેસૂલ વધારે છે, પરંતુ જો મોગલને ધનવાન રાજા તરીકે ગણવો હોય તો હું તો તને એમજ કહું કે હા ધનવાન ખરો, પરંતુ એક હાથે જેવો ધનવાન તેવો જ ખીજે હાથે ખરચાળ છે. હું તે જ રાજાને ખરો ધનવાન ગણું છું કે જે પોતાની રૈયતને પીઆ વગર ઉપજતી ઉપજમાંથી પોતાના દમામવાળા દરબારનું, મોટાં મોટાં મકાન બાંધવાનું, અને સરહદ ઉપર મોટાં સૈન્ય રાખવાનું ખરચ કાઢતાં પણ કોઈ બંધિયમાં આવી પડનાર આપણને માટે પોતાની તીજેરીને તર રાખે. અલખત તીજેરીને તર રાખવાને માટે કેટલાંક વર્ષ ચાલું આવી રીત રાખવી પડે. અલખત હિંદુસ્તાનના પાદશાહો પાસે આવાં સાધન અને ધન છે, પરંતુ ધારવા જેટલાં હોય તેને માટે અને શક રહે છે. મો-

ગલ પાદશાહના મોટા ખરચ સંબંધે મેં જે કહ્યું તે ઊપરથી તમે આશ્ચર્ય પામશો, છતાં એક બે બાબત જે મારા અનુભવમાં આવેલી છે તે બ્યારે હું જણાવીશ ત્યારે આપ નામદારને પક્કી ખાતરી થશે કે મોગલની સમૃદ્ધિની વાતો ટકા ચડાવીને કરેલી હોય તેવી નથી.

પહેલું—ગાદીને માટે થયેલી લડાઇનું સમાધાન થયા પછી દેશમાં સર્વત્ર શાંતિ હતી. બંગાળ જ માત્ર સુલતાન સુઝાના હાથમાં હતું, લશ્કરના પગાર ટુંકા હતા, લડાઈ માત્ર પાંચજ વર્ષ ચાલી હતી અને શાહજહાનનો ખર્ચનો પણ ઔરંગઝેબના હાથમાં આવ્યો હતો, તેમ છતાં પણ સિં-પાઇઓનો ચડેલો પગાર પતાવતાં ઔરંગઝેબને સાંસા પડ્યા હતા.

બીજું—શાહજહાન જે એક કરકસરીઓ પાદશાહ હતો અને એકે મોટી લડાઈ લડ્યા વગર જેણે સાગલાગટ ચાલીસ વર્ષ સુધી રાજ્યગાદી ભોગવી હતી તે પણ છ કરોડ કરતાં વધારે રૂપિયા એકઠા કરવા શક્તિમાન થયો નહોતો. પરંતુ આ રકમમાં હું સોના રૂપાના દાગીના અને સરસામાન, નાના પ્રકારની ચીજો ગણાતો નથી પુષ્કળ મોતીના છડા, અને મોટી નાની કિમ્મતનાં જુદી જુદી જાતનાં રત્નોને ગણતો નથી. આ બધું જવેરાત અને સામાન તો જુદોજ. આટલી સમૃદ્ધિ મોગલ સિવાય બીજા કોઈ શહેનશાહની પાસે હોય તેને માટે તો મને શક જ છે. મોગલ પાદશાહનું રાજ્યાસન જે હીરાએ મઢેલું અને મોતીની ઝાલરાથી શણગારેલું છે તેજ એકલું જો હું બૂલતો ન હોઉં તો ત્રણ કરોડ રૂપિયાનું છે. જે જવાહીર એકલું થયેલું છે તે કંઈ આજ કાલનું નથી તેતો ધણા રાજાઓએ ધણાં વર્ષ પ્રાપ્ત કરેલું મોમલને હાથ આવેલું છે અને બીજા દાગીના તથા કિમતી વસ્તુઓ જુદે જુદે ઠેકાણેથી તેને ભેટ મેળવેલી છે, ઉપરાંત અમુક વખતે ઉમરાવો તેને નજરાણાં આપે તેમાંથી એકઠી થયેલી છે. આ બધાનો સ્વામિ પાદશાહ છે એમાં શક નથી, પરંતુ આપસિતો વખત આવી પડતાં તે કામ લાગતું નથી અને પાદશાહ તો બીજી રીતે એક નાની રકમ પણ ઉભી કરી શકતો નથી.

મેં પૂર્વે કહ્યું છે તેમ આદેશ સોનારૂપાની ખાણ જોવા છે છતાં બીજા દેશનાં જોઈતું પણ સોનું રૂપું અહીંયાં જણાતું નથી, તેનું કારણ હું આ વિષય પુરો કરતાં મહેલાં સ્પષ્ટ કરવા ધારું છું. એમ થવાનું કારણ એ છે કે દુનિયાંના બીજા દેશોના લોકો જેવા ધનવાન દેખાય છે તેમ અત્રેના

લોકો ધનવાન છતાં પોતાને ધનવાન દેખાડતા નથી, અને મિલકત દા-  
ટી રાખે છે.

પ્રથમ તો હિંદુસ્તાનમાં ધણું ખરૂં સોનું રૂપાંચીઓનાં હાથનાં, પગનાં,  
કાનનાં અને ખીજાં ધરણાંમાં જાય છે, તથા જુદી જુદી જાતનાં ધરણાં ધડા-  
વતાં કોને ધીરે ધીરે નાશ થાય છે. વિંટીઓ, વાળીઓ, કંદોરા, કડાં, સાંકળાં  
વગેરે ધરણાં એ બેઉ ધાતુનાં થાય છે. વળી ખીજુ વધારે સોનુરૂપુ, નાના  
પ્રકારનાં લપેટાનાં કસખી કપડાંમાં, તોરાઓમાં, પામરીઓમાં, કીનખાખમાં,  
જરીની સાડીઓમાં, સોનારૂપાની સાડીઓની લેસોમાં, પાધડીના તારમાં,  
કુમતાંમાં, અને વણાટ કામમાં તથા જરીનાં ભરત કામમાં ખપી જાય છે.  
હિંદુસ્તાનમાં ખનતી આવી વસ્તુઓ અસંખ્ય છે. એક સામાન્ય સિપાઈથી  
માંડીને તે મોટા ઉમરાવ અને પાદશાહો સુધી સર્વે સોનારૂપાનાં કિમતી ધ-  
રણાં પહેરે છે અને પોતાનાં છોકરાં ઘેરાંને પહેરાવે છે. જૂએ મરે તે  
હા, પણ ધરણાં પહેર્યા વગર રહે નહિ. વારંવાર તેવા લોક જૂએ મર્યાના  
દાખલા બને છે.

ખીજુ એ કે, પાદશાહ સઘળી જમીનનો ધણી છતાં ઉમરાવ વગે-  
રેને પગારને ઠેકાણે તે જગીર આપી દે છે. સુબાઓને પણ તેમના પો-  
તાના પગાર પેટે તથા તેમના સૈન્યના પોષણ પેટે જીલ્લાઓ આપ-  
વામાં આવે છે, તેમાં માત્ર એટલીજ બોલી કે તેણે પાદશાહને વર્ષ દહાડે  
અમુક રકમ ભરવી. બાકી રહી તે જમીન રાજા પોતાના ખર્ચમાં રાખે  
છે અને મોટા મોટા માણસોને વર્ષ દહાડે તેઓ દરબારને અમુક રકમ આપે  
એવી શરતે તે ઈજ્જરદારોને આપી દે છે. જેઓ વર્ષ દિવસે સલામી અથવા  
જમીનના મહેસૂલ તરીકે અમુક રકમ પાદશાહી તીજેરીમાં ભરે છે.

તેસીલદાર, સુબા, અથવા ઈજ્જરદાર જેના તાબામાં જમીન આવે છે  
તેઓ ખેડુતો ઉપર તેમજ ગામડાનાં વસવાયાં અને વેપારીઓ ઉપર  
અધિકાર ભોગવે છે અને તેઓ ખેડુત, વસવાયાં, કારીગર લોક અને વેપા-  
રીઓ ઉપર અનહદ જુલમ ગુજારે છે. ખેડુતો, કારીગરો અને વેપારીઓને  
પોતાના ઉપર ગુજરતા અન્યાયને માટે ફરીઆદ કરવાને કોઈ છે જ નહિ.  
ફ્રાન્સની માફક હિંદુસ્તાનમાં કોઈ મોટા ઉમરાવ, પાર્લામેન્ટ કે રથાનિક  
ન્યાયાધિકારી નથી, એટલે એ નિર્દય જુલમગારોને કોણ અંકુશમાં  
રાખે. કેટલેક ઠેકાણે કાજી-ન્યાયાધિકારી હોય છે, પરંતુ દુર્બોધ્ય લોકને થયેલું

નુકશાન ભરી અપાવવા જેટલી કે તેનો યથાર્થ ન્યાય કરવાની લેમને સત્તા હોતી નથી. દિલ્લી અને આગ્રા જેવાં મુખ્ય નગરો, મોટાં શહેર અને બંદરોમાં તથા તેની આસપાસનાં ગામડાંમાં આવો અલંત જુલમ થતો નથી, કારણ કે તેવે સ્થલે અન્યાયનો આડો આંક વળે તો તે પાદશાહ અથવા મોટા અધિકારીઓથી છુપો રહેતો નથી. દૂરનાં ગામડાંના લોકોને સુખાઓ અને તેહેસિલદારો કચરી નાંખે છે અને તેમની વાર કે ફરિયાદ કોઈ સાંભળતું નથી.

આવી જુલમ ભરેલી રીતે લોક ગુલામગીરી જેવી સ્થિતિમાં આવી પડે છે, એટલે વેપાર પણ વધતો નથી. તેમ લોકની રીતભાવ પણ સુધરતી નથી. લોકને વેપારમાં ઉત્તેજન આપવાનું તો રહ્યું, પણ કદાપિ કોઈ સાહસિક નર વેપારમાં પડે અને સારૂ ફળ મેળવે તો જુલમગારો તેને સુખથી ભોગવવા દેતા નથી અને તે માણસને તેની મહેનતનું ફળ જોર જુલમથી ખાઈ જઈ ઉલટો વધારે પીડે છે. કોઈ માણસ જાત મહેનતથી ધન પ્રાપ્ત કરે તોપણ તેનાથી સુખચેનમાં પોતાની કમાઈનો ઉપભોગ થતો નથી; તેનાથી સ્વતંત્રપણે વર્તાવું નથી એટલું જ નહિ, પણ તે બિચારો પોતાના દૈન્યના પોશાકને, ઘરખારને અને સામાનને પણ ફેરવી શકતો નથી. પોતાની લક્ષ્મી માટે નિરંતર ભયમાં રહેવું પડે છે. આથી લોક સોના રૂપાને ઉડે જમીનમાં દાટી રાખે છે. ખેડુતો, કારીગરો, અને વેપારીઓમાં ધનને દાટી દેવાની રીત પરંપરાથી ચાલી આવે છે. કારીગર અથવા વેપારી પછી તે મુસલમાન કિંવા હિંદુ હોય તો તેને પણ એજ રીતે રહેવું પડે છે, પરંતુ આ રીત મુસલમાનોના કરતાં હિંદુઓમાં વધારે છે, અને તેઓ ગૃહસ્થ પણ છે. લોકો એમ માને છે કે જે પૈસો કાઢી રાખ્યો હશે, તે કોઈવાર સારા કામમાં આવશે. જેમને દરબારી પગાર મળે છે, જેઓ ઉમરાવના નોકર હોય છે અને જેને માથે બળવાન ઉપરીની સહાય હોય છે તેજ માણસો કંઈક પોતાની લક્ષ્મીનો સુખચેનથી ઉપચોગ કરી શકે છે. મારા મત પ્રમાણે તો આ રીતે લક્ષ્મી કાટી રાખવાથી ખીજા દેશોની માફક તે બહાર દેખાઈ આવતી નથી. લોકો આશ્ચર્ય બંધ નેવા ચિત્તે હાલ કરે છે. ધનને કાટી મૂકવું એજ હિંદુનું ઉત્તભાવ્ય છે.

ઉપર જે હવાલ આપ્યો છે તેથી એવો સવાલ ઉત્પન્ન થવો સ્વાભાવિક છે કે, જો આપણે અહીં છે તોય હિંદુસ્તાનમાં પ્રથમ સંબંધી

જમીનનું ધણીઆપુ છોડી દે, તો તે રાજા, પ્રજા ઉભયને લાભદાયક થાય કે નહિ ? મેં મુરોપનાં રાજ્યોની સાથે આ બાબતને સરખાવી જોઈએ છે, અને તેથી એવા વિચાર ઉપર આવ્યો છું કે જે જમીન લોકમાં વહેંચાયેલી હોય તો તેથી એકને લાભ થાય, તેમાં પણ રાજાને વધારે લાભ થાય એમાં શંકા નથી. તહેસીલદાર, સુબેદાર અને ઈન્સપેક્ટરોના જુલમને પરિણામે હિંદુસ્તાનમાં સોતુ રૂપું કેવું ખૂલે પડ્યું રહે છે તે તો આપણે આગળ વાંચી ગયા. એ લોકનો જુલમ તો રાજા પોતાના રાજ્ય નગરની પાસેથી પણ એટલો બધો ઓછો કરી શકતો નથી, તો પછી દુરના દેશમાંથી અને ગાંધારમાંથી કેમ ઓછો થાય ? એ જુલમથી લોકો, કારીગરો અને વેપારીઓ કંઈ સુખ ભોગવનાં ચિથરે હાલ હાલતમાં રહે છે એટલું જ નહિ, પણ તેમનાં છોકરાં બાળવયમાં જ ભૂખે ટાંટિયા ધસીને મરી જાય છે. આ જુલમગારો કંઈ પણ વાંક પડતાં ખેડૂતની જમીન દેડમાં તાંણી લે છે અને તેમને એવા જુલમમાંથી છુટવાને કોઈ પાસેના દેશી રાજ્યમાં નાશી જવું પડે છે. દેશી રાજ્યમાં એટલો બધો જુલમ થતો નથી, તેથી ખેડૂતો ત્યાં જાય છે અથવા તો પાદશાહના સૈન્યમાં કોઈ સાધારણ સિપાઈને ત્યાં હળવી મહેનત મજૂરીની નોકરી ઉપર જઈ રહે છે. આ પ્રમાણે જુલમ ગુજરતો હોવાથી ખેડૂતો ન ચાલે જમીન વાવવાને લે છે. એટલે તેઓ પાણીની નીકો વગરે કશું સુધારતા નથી અને વધારે ખુશ્ખા બોલોમાં કહીએ તો આ રીતે રેફરે થઈ ગયેલા ખેડૂત લોકથી હિંદુસ્તાનની જમીન બરોબર ખેડાતી નથી તથા ઘણું ભાગે પડતર રહે છે. વળી લોકો પોતાનાં ધરખાર પણ સમરાવતા નથી તો પછી નવાં તો બાંધે જ ક્યાંથી ? ખેડૂતોના મનમાં હમેશાં એવોજ વિચાર રહે છે કે ‘જુલમગારોને માટે આપણે શું કરવાને. મહેનત કરવી. આપણે જાત બાળીને જે કંઈ મેળવ્યું હોય તે ગમે ત્યારે આવીને જુલમ કરી ખેંચી જાય અને આપણને દુઃખદ હાલતમાં મૂકે ? કાણ જાણે કે ક્યારે આવી તે શું કરશે ?’ ખેડૂતોના મનમાં બ્યારે આમ આવે છે ત્યારે પેલા જુલમગાર તહેસીલદારો, સુબેદારો અથવા ઈન્સપેક્ટરો એમ ધારે છે કે, જમીનની બ્યારે કાઢને દરકાર નથી ત્યારે આપણે પણ શું કરવાને માટે માથું પકવીએ ? અને જમીનને રસાળ તથા ફળદ્રુપ બનાવવાને માટે આપણે શું કામ આપણે વેસાં અને કાળ ગુમાવીએ. એક ક્ષણમાં પાદશાહ તે આ.

પણી પાસેથી લઈ લે અને આપણી મહેનત ન તો આપણને અને ન તો આપણાં છોકરાંને કાઢને પણ મળે. આપણે તો આપણાથી બને તેટલા પૈસા જમીનમાંથી ખેંચી લેવા, પછી ગમે તો ખેડુત જીવો કે મરો, તેની આપણે શી ચિંતા ! આપણે તો જ્યારે હુકમ થાય ત્યારે પાંચર વગડો થઈ ગયેલી જમીન છોડી ચાલ્યા જવું. ”

એશિયાખંડનાં મોટાં મોટાં રાજ્યો સપાટા બંધ નાશ પામે છે તેનું કારણ જાણવાને માટે મેં ઉપર કહી તે બાબતો મારા ધારવા પ્રમાણે બસ છે. રાજ્ય વ્યવહાર ચલાવવાની આ જુલમી રીતને લીધે જ હિંદુસ્તાનનાં ધણાંક શહેરો કાદવ ચકરાનાં ધરની બાંધણીનાં અને હળવા સામાનવાળાં છે. હિંદુસ્તાનમાં એવું તો એકે શહેર નથી કે જે ઉજડ થઈ ગયેલું ન હોય. શહેર માત્ર પાસે આવતી પડતીનાં ચિન્હ દેખાડે છે. હિંદુસ્તાન જેવા દૂરના રાજ્ય ઉપર આપણા વિચાર ચલાવવાની શી જરૂર છે? આપણે ત્યાં એવા દાખલા કયાં લેવા જવા પડે એમ છે? એસોપોટેમિઆ, અન્ટોલીઆ, પાલેસ્ટાઈન વગેરે મોટાં અને સારાં રાજ્યો કે જેની જમીન પૂર્વે ખરોખર ખેડાતી અને ફળદ્રુપ હતી ત્યાં હાલ જુલમગાર રાજાઓના રાજ્યથી કેવી પડતી થઈ રહી છે. તે બધાં કેવાં પાયમાલ થઈ મનુષ્યને રહેવાની યોગ્યતામાંથી પણ નિર્માલ્ય અને ઉજડ થઈ ગયાં છે. ઇજીપ્ત પણ દાસત્વમાં ડુબી ગયેલા દેશનું એક અચ્છુ ચિત્ર આપે છે. આજ એંશી વર્ષમાં નહોરો અને સમારકામ વગર નાઇલના પાણીને તેના ચાલુ વહેમાં વહેતું રાખવાની બેદરકારીને લીધે તેનો એક અઠમાંજ ઉપરાંત બાગ ફાલ નકામો અને ઉજડ થઈ પડ્યો છે. નીચાણની ફળદ્રુપ જમીન નાઇલના પુરોમાં દડથી પુરાઈ ગઈ છે, જે દડ કંઈ થોડા પૈસા અને થોડી મદતમાં અને થોડી મહેનતમાં દૂર કરી શકાય તેમ નથી. સારા અને ન્યાયી રાજમાં કારીગરી અને ધંધા જેમ વધે છે તેમ આ ઉજડ દેશમાં વધે નહિ એમાં શું આશ્ચર્ય છે? આપણા સુખ અને આબાદ ક્રાંસમાં ધંધો રોજગાર જેમ વિકાસ પામતો જાય છે તેમ આવા દેશમાં કેમ વધે ? કદી નહિ. જ્યાં લોકો અત્યંત ગરીબ અને ગૃહસ્થ છે તે પણ ગરીબ દેખાવાને માટે મન કરે છે તેવા રાજ્યમાં કારીગર લોકો પણ શી આશાએ પોતાના ધંધા ઉપર ધ્યાન લગાડે? અજેના પોતાની ભૂખ દેખાડનારા લોકમાં કિંમતી અને ઉચ્ચ માલ કયાંથી ખપે, કે કારીગરો તે કરવાને માટે લલચામ. જુલમગાર શ્રીક

એવી વસ્તુ લઈ શકે, પરંતુ તેઓ તો પોતાના અધિકાર જોરથી તેવી વસ્તુના ગરીબ ખીયારા કારીગરને અરધા દામ પણ પૂરાં પાંસરા નથી આવતા. ઉમરાવો તેમને જોઈતી વસ્તુ જો કાંઈ ખેડુત કે કારીગર ન આવે તો ઉલટો તેને કોરડાનો માર મારે છે. દરેક ઉમરાવના ઘર આગળ એવો કોરડો ભરવેલો હોય છે. જ્યાં કારીગરને કંઈ ઉત્તેજન નથી અને તેનાથી જમીન ખરીદી સુખે રહેવાતું નથી, તથા જ્યાં તેની કારીગરીની પીછાણુ તરીકે તેને કંઈ મળનાર નથી, જ્યાં પૈસાને છૂપાવવાને માટે મેલા ઘેલા વેશમાં રહેવું પડે છે ત્યાં માણસને નવી શોધ કરવાની કે પોતાની કારીગરીમાં સુધારો કરીને તેને ખીલવવાની ક્યાંથી ઇચ્છા થાય ? ઘણો કાળ થયાં હિંદુસ્તાનની કારીગરીએ પોતાની ખુશી અને સુન્દરતા ખોઈ છે. રાજા અને ઉમરાવો તેઓને પોતાની પાસે રાખી ઉત્તેજન આપતા નથી, પણ તેઓ શીખે તો તેમને સુક્રત કામે લગાડે છે અને જો કામ ન કરે તો બરડા ઉપર કોરડાનો માર પડે છે. પોતાના દેશની કારીગરીને નાશ થતી બચાવવા માટે કેટલાક વેપારીઓ કામગરા માણસોને વધારે પૈસા આપી પોષણ કરે છે, પરંતુ તેવું ઘણું થોડું બને છે. આ ઉપરથી એમ ન ધારવું કે કારીગર લોકની તેથી તુલના થાય છે, ક્રિયા તેમને સ્વાતંત્ર્ય મળે છે. તેવા લોક કારીગરને ચાલે ન ચાલે રાખે છે અને કારીગર લોક તેથી પૈસાદાર થવા પામતા નથી. કારીગરો પણ ખીયારા પોતાને અને કુટુંબને સુકો પાકો સુખનો રોટલો અને જાડાં પાંતળાં કપડાં શરીર ઢાંકવાને મળે એટલે સંતોષ પામી બેસી રહે છે. કારીગરીવાળી વસ્તુમાંથી સારો પૈસો ઉપજતો નથી તેમ છતાં ઉપજે તો તે કારીગરને મળતો નથી, પણ વેપારી લઈ લે છે અને વેપારીને પણ તે ક્યારે સુખ આવે છે, કારણ કે વેપારી વળી તેના ઉપરીની તરાપથી હમેશાં બિહીતો ફરે છે, એટલે કાંઈ, થી પોતાની કમાઈનો સુખે ઉપભોગ થતાં નથી.

સાર્વત્રિક અંધતા-અજ્ઞાનનું કારણ લોકની સ્થિતિ જ છે કે જેને યથાર્થ વર્ણવવાને માટે મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. શું હિંદુસ્તાનમાં પાઠશાળાઓ અને વિદ્યાવર્ધક ખાતાં સ્થાપી શકાય તેમ છે ? આવાં ખાતાના સ્થાપકને ક્યાંથી શોધી લાવવા અને ભોગ જોગે કદાપિ તેઓ મળે તો વિદ્યાર્થીઓ ક્યાંથી લાવવા ? પાઠશાળામાં પોતાના છોકરાને રાખીને બહુાવી શકે એવો શક્તિમાન માણસ ક્યાં છે ? અને ધારો કે કદાપિ તેવા ગૃહસ્થ



માણસો છે, તોપણ ધનવાન છે એમ ખુલ્લુ બતાવી આપવાને માટે કોણ ઉભો થાય તેમ છે ? છેવટ આપણે કદાપિ એમ ધારીએ કે આવી અઠગ-જો છતાં પણ વિદ્યાવર્ધકખાતાં અને પાઠશાળાઓ સ્થાપી શકાય તથા વિદ્યાર્થીઓ પણ મળી આવે. પરંતુ તમા માણસોને ઉત્તેજન આપે એવાં ન્યાય તથા જુદા જુદા શાસ્ત્રનાં ખાતાં કયાં છે, કે જેને માટે વિદ્યા હાણ નારને સારી આશા રાખવાનું અને ઉત્તેજન લેવાનું કારણ હોય ? રાજ્યમાં એવાં ખાતાં છે જ નહિ કે જ્યાં આ પ્રમાણે બણેલાઓનું પોષણ થાય,

આપણે યુરોપમાં જોઈએ છીએ તે પ્રમાણે વેપાર પણ આ રીતે જ્યાં રાજ્ય વહીવટ ચાલતો હોય ત્યાં કેવી રીતે ચાલે અને જય મેળવે ? ખીજા માણસના લાભને માટે આટલા બધા જોખમમાં જઈ વેપાર કરીને લક્ષ્મી મેળવે એવા માણસો થોડા હોય છે; કારણ કે તેવા વેપારીનો લાભ તે દેશને। સુખો કે ઈજ્જતદાર જોત જોતાંમાં તેના મોંમાંથી પડાવી લેછે. એ લાભ તો ઉંઘી ગયો પણ તે ખીચારાથી પોતાના પાડોશીઓ કરતાં વધારે ખાધા પીધાના અને એસવા ઉઠવાના સુખમાં રહેવાનું હોય તોય બહુ છે પરંતુ તેય કયાં છે ? કોઈ સારા સૈનિક અધિકારીની વગ અને મહેરબાની હોય તો માણસ મોઠા વેપારનું સાહસ કરી શકે છે એ ખરી વાત, પરંતુ તેવા પ્ર-ગમાં તે એક ગુલામ જેવો થઈ રહે છે અને તેને આશ્રય આપનાર અમલદાર આશ્રયના બદલામાં તેની પાછેથી ગમે તે વસ્તુ કે ધન પડાવી લે છે.

મહાન મોગલ પાઠશાહ પણ રાજ્ય રબવાડામાંથી, સારી કીર્તિવાળા ગૃહસ્થોમાંથી, પરંપરાના કુળવાનોમાંથી, પોતાના પૌરમાંથી, વેપારીમાંથી, ક્રીમર લોકમાંથી, વિદ્વાનોમાંથી, અધિકારની ઉચ્ચ ખુદિવાળા અને રાજ્ય પ્રતિ પ્રેમવાળામાંથી, પોતાના પરાક્રમથી, કુળની મોટાઈથી, અને વખત આવી પડે તો દરબારમાં અથવા સૈન્યમાં રહેતાં પણ પોતાની ખાનગી મી-લકતમાંથી પોતાનું ચલાવી લે એવા માણસોમાંથી, અને સારા કાળને માટે ઉત્સુક તથા રાજની શાખાસી તથા મંદસ્મિતથી, જ સંતોષ માનનારા મા-ણસોમાંથી કોઈને પોતાની નોકરીને માટે પસંદ કરતો નથી, ઉપર કલ્લ તેવા માણસોને જદલે પાઠશાહ તો ઉલટો ગુલામોથી, ખુદિવગરના ઠંઠાઓથી, નીચી સ્થિતિમાંથી ઉંચે ચઢી આવેલા નીચ માણસોથી, રાજ્ય ભક્તિ અને આશ્રયના અજ્ઞાનોથી, અસહ્ય મગફરીવાળા માણસોથી, અને માત,

આખર, દેખાવ કે માનસિક ધૈર્ય રહિત માણસોથી સદા આવૃત રહે છે. લોકને વશ રાખવાને માટે રાખવા પડતા મોટા લશ્કરના ખરચમાં અને મોટી મોટી અદાલતો અને દરબારોનો મોભો સાચવવાને માટે રાખવા પડતા ખરચમાં દેશ ખીચારો પાયમાલ થઈ જાય છે. લોકના દુઃખનો યથાર્થ ચિંતાર તો કોઈ પણ રીતે આપી શકાય તેમ નથી. કોરડો અને હેડનાં ભયમાં લોકને ખીજના લાભવાળા કામમાં મહેનત કરી જત ભાગી નાંખવી પડે છે. તેમના ઉપર અનહદ જુલમ ગુજરવામાં આવે છે અને લેશ્કરથીજ તેમને બંડ કરતા તથા નાશી જતા અટકાવવામાં આવે છે.

રોકડમાં ધણાં નાણાં મેળવવાને માટે જ્યારે અમુક દેશ વા ભાગને વેચવો પડે છે ત્યારે અને લડાઈના હંગામમાં તથા ટુંકામાં કહીએ તો હમેશાં જ આ દુર્ભાગ્ય દેશના દુઃખમાં વધારો થાય છે. આથી કરીને થાય છે એમ કે નવો આવેલો રાજ અથવા સુખો પોતાને થયેલા ખરચનું ભરતીઉં ભરવાને માટે નાશકારક-કચરી નાંખે એવા મોટા દરે નાણાં ઉપાડે છે. અમુક પ્રાંતનું રાજ્ય વેચાતી લેવાયું હોય કેવા નિમણૂકથી મળ્યું હોય તોપણ સાંતા ઉપરિ અથવા સુખા અથવા ઇજરદારને વર્ષો વર્ષ દરબાર ઉપર જેની વધારે વગસગ હોય તેવી જનાનાની મુખ્ય એમમ, વ-જીર અને ખોજને મોટાં નજરાણાં કરવાં પડે છે. એ સુખો વળી પાદશાહની ચોથનું ભરણું નિયમ બંધ વર્ષોવર્ષ ભરે જાય છે અને તે ઉપરાંત પોતે જ્યારે ગુલાબગીરીમાં હોય ત્યારે અધિકાર મેળવવાને માટે તથા મોજ શોખને માટે જે મોટું દેવું કર્યું હોય તે પતાવવા માટે લોકો ઉપર નવો કર નાંખી નાંણાં કહડાવે છે અને નીચ નાતનો માણસ એક મોટા ઉમરાવ જવો બંડે જાય થઈ પ્રજના ઉપર જુલમ ગુજરે છે.

આ પ્રમાણે આખો દેશ જુલમને લીધે પાયમાલ થઈ જાય છે. પ્રાંતિક સુખાઓ આપણે ઉપર જણાવ્યું તેમ એવા જુલમગાર હોય છે કે ન પુછો વાત. વળી તેમની સત્તા અપાર અને લોકની દાદ સાંભળવાર કોઈ જ નહિ એટલે તે પ્રજના ઉપર વારંવાર ચઢાય તેટલો જુલમ અને ગેરઇન્સાફ કરે છે.

પાદશાહ દરેક પ્રાંતમાં 'વાકિયાનવીશ \*' મોકલે છે અને પ્રાંતમાં

\* દેશની સ્થિતિ વગરે પાદશાહને લખી જણાવનારા માણસો આ ખાતુ અહ-  
ખાદશાહે સ્થાપ્યું હવં.

બનતા દરેક બનાવ પાદશાહને લખી જણાવવા એ એનું મુખ્ય કર્તવ્ય હોય છે, એ વાત ખરી, પરંતુ દુર્ભાગ્ય સુખાઓ અને એ લોકની વચ્ચે એવો સંબંધ હોય છે કે જેથી તેમની હાજરી પણ ભાગ્યેજ દુર્ભાગ્ય અને દુઃખી લોક ઉપર ગુજરતો જીલમ ઓછો કરી અથવા અટકાવી શકે.

વળી હિંદુસ્તાનમાં તુર્કસ્થાનની માફક છેક ખુશી રીતે અને વારંવાર પ્રાંતિક રાજ્યોને હરાજીથી વેચવામાં આવતાં નથી. ‘ખુશી રીતે’ એમ લખવાનું કારણ એકે વેચાતાં નથી પરંતુ પ્રાંતના સુખાઓ વારંવાર જે નજરાણાં કરે છે તે વેચાણ કે ઇજારાના જેવાંજ હોય છે. આથી કરીને તુર્કસ્થાનના કરતાં અત્રેના સુખાઓ પોતાના પ્રાંતમાં વધારે વખત સૂધી કાયમ રહે છે અને એથી એમ થાય છે કે તુર્કસ્થાનના કરતાં હિંદના લોક ઉપર કંઈક ઓછો જીલમ ગુજરે છે, કારણ કે સુખો જ્યારે નવો નિમાયલો હોય છે ત્યારે જેટલો ધનને માટે લોભી અને રહે ખેસાડવાને માટે જીલમી થાય છે તેટલો પાછળથી સ્વાભાવિક રીતે જીલમી રહેતો નથી. જે ધણોજ જીલમ ગુજરશે તો લોકો દેશી રાજાઓના મુલકમાં નાશી જશે. (જેમ વારંવાર બને છે પણ ખરું) એવા ભયથી પણ સુખાઓનો જીલમ કંઈક અંકુશમાં રહે છે.

ઈરાનમાં પણ તુર્કસ્તાનની માફક જાહેર રીતે અને વારંવાર પ્રાંતિક ઇજારાઓ-આપવામાં આવતા નથી, કારણ કે સુખાઓનાં છોકરાંને પિતાની જગા મળવી એ ત્યાં અસાધારણ નથી. આથી કરીને તુર્કસ્થાન સાથે સરખાવતાં ઈરાનની પ્રજાની સ્થિતિ સારી માલૂમ પડે છે. વળી તુર્કલોકના કરતાં ઈરાનીઓ વધારે સભ્ય અને વિદ્યાના અભ્યાસમાં વધારે લક્ષ દેનારા છે.

જમીન અથવા ખીજી કોઈ વસ્તુના હક સંબંધી, આ ત્રણ દેશો તુર્કસ્તાન, ઈરાન, અને હિંદુસ્તાનમાં કંઈ મુદ્દાવાળો વિચાર કોઈના મનમાં થતો નથી; અને જાગીરી હક સંબંધી અંર નહિ હોવાથી દુનિયામાં કંઈ વસ્તુ સારી છે અને કંઈ ઉપયોગી તે લક્ષમાં ન રહેતાં બધું એકજ અસ્ત્રે મુગ્ધ છે, અને પરિણામે તેથી લોકો ઉપર જીલમ, દુઃખ અને આપણિ આવી પડે છે. આપણી તરફ રાજાઓ બધી જમીનના ધણી નથી તેથી સમજે, આપણે કેટલા બધા સુખી અને ઉપકૃત છીએ. જે રાજાઓ સખળી જમીનના સ્વામિ હોત તો મારા ખેડાણવાળા પ્રદેશ, ધાડી વસ્તી, ધનવાન અને સારી બાંધણીનાં નગરા અને સભ્ય, સંતોષી તથા આખા પ્રજાને

માટેનો આપણો પ્રયત્ન અફળજ થયો હોત. જે આ પ્રમાણે હોત તો યુરોપનાં રાજ્યો પ્રતિ પ્રજા જે સદ્ભાવ અને રાજ્યભક્તિ રાખે છે તેની સ્વપ્ને પણ આશા રહેત નહિ. હિંદુસ્તાનના જેવો કાયદો હોત તો રાજાઓને ઉજડ, શાંત, જંગલી અને નિર્માલ્ય વહેમી લોક પર રાજ્ય કરવું પડત. ઇશ્વરનો ખાડ માનો કે આપણી તરફ એવો નાશકારક રીવાજ હયાતી-માં જ નથી.

રાજ્યભોજી અંધ થયેલા એશિયાખંડના રાજાઓ ઇશ્વરના કાયદો ઉલ્લંઘી તેણે જે કર્મમાં લખ્યું હોય છે તેના કરતાં પણ વધારેની આશા રાખે છે અને 'સધળુ માફ' કરીને સધળુ સંપાદન કરવા જતાં સધળુ ખાઈ ખેસે છે. તેઓ નિરંતર લક્ષ્મી મેળવવાને માટે મથન કરે છે અને જ્યારે તેમાં નાસીપાસ થાય છે ત્યારે તેઓ પોતાના ભવિષ્યની માથાફાડ કર્યા કરે છે. હિંદુસ્તાનના જેવી રાજ્ય પદ્ધતિ જે આપણા દેશમાં ચાલતી હોય તો વળી હું આપ સાહેબને પૂછું કે-શું આપણને ઉમરાવો, અમીરો, સંપત્તિવાન નાગરિકો, ચડતા વેપારીઓ, અને ખુદિવાન તથા હોસો-આર કારીગરો અને કામદાર લોકો મળી શકત ? વળી પારીસ, લીઓન, ટાલેસ, રોન અને તમને પસંદ હોય તો લંડન અને તેવાં જ બીજાં નગરો પણ શું હયાતીમાં હોત ? અસંખ્ય સુખી ગામડાં અને શહેરો ક્યાંથી હોત ? યુક્તિ અને મહેનતથી ખેડાયલાં ખેતરોવાળા ધણા જ રણીઆમણા ખેતર પાદરવાળા ખીણોના, પર્વતોના અને સપાટ મેદાનોના પ્રદેશો પણ આપણા દેશમાં ક્યાંથી દૃષ્ટિએ પડત ? આવી મોટી મહેસૂલ ક્યાંથી આવતી હોત ? અને પ્રજા તથા રાજાને ઉભયને લાભકાર ઉદ્યોગ પણ દેશમાં ક્યાંથી પ્રવર્તતો હોત ? ઇરાન, તુર્કસ્તાન અને હિંદુસ્તાનના જેવી રાજ્ય પદ્ધતિ હોત તો સધળુ આથી વિપરિત જ જણાત. એમ હોત તો આપણાં મોટાં મોટાં મકાનવાળાં મુઠ્ઠર નગરો મરામત વગર જીર્ણ થઈ જઈ ખંડેર જેવાં થઈ જત અને તેમાં રહેવાત પણ નહિ. આપણાં હરિયાણાથી હસીને સામાં આવે એવાં પર્વતના ઢોળાવ ઉપરનાં ખેતરો ઉજડ અને પાદર પડ્યાં રહેત તથા મેદાનો થોર અને કંટાળી ઝાડથી ભરાઈ જત અથવા નકામા કારમા ધાસનાં જંગલો થઈ પડત. મુસાફરોની હિતમીત્તમ સગવડોનો નાશ થઈ જત, દાખલા તરીકે પારીસ અને લીયોન વચ્ચેની સંપૂર્ણ સગવડવાળી વિશીઓ જતી રહી તેને ઠેકાણે દશ બાર ઉતાડખાનાં થઈ રહેત, અને મુસા-

ફરેને હાથસીનાં ટોળાંની માફક બધા સામાનનાં પોટલાં લઈ દુઃખીઆરી મુસાફરી કરવી પડત. રથડ નાંખેલાં આપણાં 'પોન્ટફ' ને બરોબર મળતી આવતી કણુપીઠ જેવી એશિયાની ધર્મશાળાઓ છે. ઘોડા, ખચ્ચર, અને ઊંટની સાથે એકઠા થઈ ખીચોખીચ બરાઈ ગયેલા હજારો માણસો તેમાં આવી આશ્રમ કરે છે, તેમાં પણ જ્યારે ઉનાળો હોય ત્યારે તો એ મકાનો અત્યંત ગરમ રહે છે અને રૂંધાઈ જવાય છે. શિયાળામાં એ મકાનમાં મનુષ્યના શ્વાસની ગરમીએ જ માણસો બહારની કડકડતી ટાઢથી બચવાને માટે આવી ઉતરે છે.

પરંતુ હિંદુસ્તાન જેવા દૂરના દેશ સૂધી પણ જવાનું શું પ્રયોજન છે, જ્યારે ગ્રાન્ડ સીનોરના દેશમાં પણ હિંદુસ્તાનના જેવી રાજ્યપદ્ધતિ છે છતાં પણ ત્યાં રાજ્ય સચવાઈ રહે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેની સત્તા વૃદ્ધિગત પણ થઈ શકે છે અને ચાલે છે. ગ્રાન્ડ સીનોરના જેવું મોટું અને વિસ્તાર વાળું રાજ્ય કે જેમાં ઘણા દેશો તો એવા ફળદ્રુપ છે કે જેને બરોબર ખેડવામાં અને સંભાળવામાં ન આવ્યા હોય તોપણ ઘણાં વર્ષ સૂધી એવા ને એવા રસાળ રહે, તે પણ સત્તાવાન અને સમૃદ્ધિવાન હોવા ઉપરાંત ખીજું કંઈ વધારે કરી શકતું નથી. વિસ્તાર અને કુદરતી રસાળતાના પ્રમાણમાં તુર્કસ્તાનનું રાજ્ય કેટલું નિર્માલ્ય અને ધન રહિત છે? તુર્કસ્તાન જેવો દેશ જે સંભાળથી ખેડાણ કરવામાં આવતો હોય અને સારી વ્યવસ્થા હોય તો એક મોટા અને બળવાન લશ્કરને રાખી શકે પરંતુ આ તો ખાસ કોન્સ્ટેન્ટીનોપલમાં પણ પાંચ કે છ હજાર સૈનિકો એકઠા કરવા હોય તો ત્રણ ચાર મહિના વીતી જાય છે. હું ઘણું ખર્ચ એ રાજ્યના તમામ ભાગમાં ફરી વળ્યો છું અને મારા પ્રવાસની દરમિયાન તેને ઉજડ અને નિર્જન થતાં જોયો છે. ખીજા દેશોમાંથી પકડી આણેલા ક્રિશ્ચિયન ગુલામોને લીધે તે કેટલોક ધંડે રહેલો છે, પરંતુ જો એ દેશ હાલ ચાલતી રાજ્યપદ્ધતિ પ્રમાણે જો ખીજાં થોડાં વર્ષ સૂધી ચાલશે તો તે અંદરની નિર્માલ્યતાથી પડશે અને નાશ પામશે. હાલ તો ગમે તેમ છે પણ એ નિર્માલ્યતા પણ એને ટેકા રૂપ થઈ પડેલી છે, કારણ કે હાલ ત્યાં વડો સુખો છે જ નહિ. વળી ત્યાં એવો એક માણસ ધનનાં સાધનત્રાજો નથી કે જે એક સામાન્ય સાહસ પણ પોતાને માથે લઈને ચલાવી શકે. અથવા તેને તેના કામને પાર ઉતારવાને મદદ આપે તેવો માણસ મળી આવે. સલામ-

તીનાં શાં અદ્ભુત સાધન ! તુર્કીસ્તાનને ધન્ય છે કે તેના પોતાના નાશનાં ખીજ તેના પોતાના પેટમાં જ ભરેલાં છે ! ખંડની શીકર દૂર કરવાને તથા તે વિષેની સઘળી ખીકનો અંત આણવાને માટે તો પેગુના જહાઝાએ જે ઉપાય લીધો હતો તેના જેવો યોગ્ય અને અનુકૂળ ઉપાય ખીજે એકે નથી ! આવી જાતની ધાસ્તીને લીધે પેગુના જહાઝાએ પોતાની વસ્તીમાંના અરધો અરધ ભાગને ભૂખ મરાથી મારી નાંખી દેશને વેરાનવત કરી મૂક્યો હતો અને કેટલાંક વર્ષ સૂધી કોઇને જમીન પણ ખેડવા દીધી નહોતી, પરંતુ આટલું થઈને જ અટક્યું નહિ. એ ક્રૂરતર યુક્તિ પણ ફતેમદ ઉતરી નહિ, રાજ્યના ભાગ પડી ગયા અને હમણાં થોડા વખત ઉપર જ કેટલાક ચીનના નાશી આવેલા માણસોએ રાજ્યનગર આવા સર કરી લીધું. આપણે કબૂલ કરવું જોઈએ કે આપણા વખતમાં તુર્કીનું રાજ્ય સાવ ઊજડ તો થઈ ગયું નથી અને આથી વધારે નાશ થયેલો આપણે ન જોઈએ તો વધારે સાર, કારણ કે તેની આસપાસનાં રાજ્ય ખીજાં રાજ્યોની મદદ વગર એકલે હાથે તેના ઉપર ચડાઈ કરી શકે એવી હાલતમાં નથી.

એશિયાખંડનાં રાજ્યોને સારા કાયદાનો લાભ શા કારણથી નથી મળતો અને એ દેશના લોકો પોતાનાં દુઃખો અને જુલમોની પાદશાહને તથા ગ્રાંડ વઝીરને કેમ ફરીઆદ નથી કરતા એમ સવાલ થાય છે પરંતુ તેનાં કારણ જૂદાં છે, હું કબૂલ કરું છું કે એશિયા તરફનાં રાજ્યોમાં સારા કાયદાઓ છે અને જો તેનો ખરોખર અમલ થતો હોય તો મને આતરી છે કે દુનિયાં ઉપરનાં ખીજાં રાજ્યોના કરતાં એશિયા ખંડનાં રાજ્યોની સ્થિતિ જરા પણ ખરાબ ન હોય. પરંતુ જ્યારે નિયમબંધ અનુવર્તન અને અમલ ન થાય ત્યારે પછી સારા કાયદા હોય તોય શા કામના ? જેમને પ્રજાની ફરિયાદ સાંભળવાનો અધિકાર છે તેજ પાદશાહ અને તેજ ગ્રાંડ વઝીરને હાથે જ શા માટે પ્રાંતિક સુબાઓની નીમણુક થવી ન જોઈએ ? અને આવા જુલમગારો સિવાય ખીજા માણસો પ્રાંતમાં સુબાગીરીને માટે નીમવા જોગ નથી શું ? રાજ કે કાંતો વઝીર સુબેદારીની જગ્યા વેચે છે અને એક વાર આપણે એમ કબૂલ કરીએ કે પાદશાહ અથવા વઝીર લોકની દાદ સાંભળે છે પરંતુ ૧૦૦ દોહસો અથવા બસે ગાઉને અંતરે ઇન્સાફ માગવા જવું એ શું એક મરીખ ખેડુત અથવા દુઃખી કારીગરને માટે ઓછું વિષમ છે ? તે રસ્તાનું ખરચ ક્યાંથી

લાવે? માર્ગમાં તેને કોઈ લૂંટી લે અથવા વારંવાર બને છે એમ તેનું ખૂન થાય અથવા વહેશે મોડો તે બિચારો પાછો સુખાના હાથમાં આવે ત્યારે એની શી ગતિ થાય? તે વેળાએ પાછું તેને એ નીચને નમવાનું જ રહેતે? ભોગભોગે તે રાજ્યનગરમાં પહોંચે પરંતુ તેથી શું? ત્યાં વળી એના ઉપર જીલમ ગુમરનારના લામતા વળગતા હોય તે સત્ય ને અસત્ય બન્નવી જોઈ જતું સમજવી દે ત્યારે એનું શું થાય? ટુંકામાં માત્ર એટલું જ કહેવું બસ છે કે સુખાઓ તેમના ખરા અર્થમાં સુખાઓ જ છે. ન્યાયાધીશ, પાર્લામેન્ટ, વડી ન્યાયસભા, અને પાદશાહનો કર ઉધરાવનાર સહ સુખામાં જ છે. તે જ બધામાં છે. આવા સુખા, ઈન્જરદારો અને મહેસૂલના અધિકારીઓના સંબંધે ઈરાનીઓ કહે છે કે ‘તેઓ રેતીને પીલીને તેલ કઢાડનારા છે’ તે સત્ય છે. તેમના તાયફા, ખાયડીઓ, છોકરાં અને ગુલામોને માટે, ગમે તેવી ઉપજ હોય તે પણ પુરી થતી નથી.

જો એમ કહેતા હો કે, આપણા રાજાઓનાં વતન તો બીજાં લોકનાં વતનની માફક સારી રીતે ખેડાય છે અને તેમાં વસ્તી પણ પુષ્કળ છે, તો હું માત્ર એટલો જ ઉત્તર આપું છું કે, થોડા વતનવાળા રાજાની અને વિધે વિધા જમીન જ્યાં પોતાની જ ગણાય છે એવા રાજાની વચ્ચે મુકાબલો થતો જ નથી. ફ્રાંસના કાયદા એટલા બધા યોગ્ય છે કે રાજા જ તેને પ્રથમ માન આપે છે. એટલે કે રાજાનાં વતન પણ કાયદાના બંધ વગર સમાન ઈન્સાફના કાયમમાં છે અને રાજાના વતનના ખેડુતો ઉપર કાયદાની અદાલતમાં કામ ચાલી શકે છે તથા તેમાં રહેતા કારીગરો અને ખેડુતો તેમના પર થતા જીલમ તથા અન્યાયની દાદ માગી શકે છે. પૂર્વ તરફના દેશોમાં તો નબળા અને નુકશાન પામેલા લોકને દાદ મળવાનું કોઈ ઠેકાણે સ્થાન જ નથી. સુખાનો મિજબાન અને કોરડો જ આવી બધી તકરારોનો નીવડા આપવાને માત્ર એક કાયદા રૂપ થઈ પડે છે.

આમ છતાં કોઈ વળી એમ કહેશે કે, સ્વતંત્ર રાજ્યમાં બીજા કેટલાક લાભ સમાયલા છે અને તે એ કે ત્યાં ધારા શાસ્ત્રીઓ ઝોછા અને કાયદાની અદાલતો પણ થોડી હોય છે, તથા કજીઆઓ જીજ હોવાથી વહેલા ચુકવાઈ જાય છે. ‘મંદાલસ ન્યાયશી શીદ્ર અન્યાય થાય તે સારો’ આ ઈરાની કહેવતને આપણે કંઈ વધારે વખાણીશું નહિ. હું

કબૂલ કરું છું કે કોઈ પણ રાજ્યમાં લાંબાતા મુકરદમા હોય તે એક મોટી અને ન સોસાય તેવી ખરાબી છે અને એવી ખરાબીની સામે તરત ઉપાય લેવો એ ત્યાંના રાજાનું આવશ્યક કાર્ય છે. એ તો ખરૂં છે કે ખાનગી મીલકતોનો હક કાઢી નાંખવો એના જેવો કાર્યસાધક ઉપાય ખીજો એકે નથી. રાજ્યહક કહાડી નાંખ્યાથી જુલમ વધવાની જગ્યા જ રહે નહિ, ખાસ કરીને, અગત્યના, લાંબા અને ગુચવણવાળા મુકરદમા તો બંધજ થઈ જાય, અને રાજા લોકને ઇન્સાફ આપવાને માટે જે ન્યાયધીશો નીમે છે તેમનો ધણો વખતે નકામો જતો જાય. પરંતુ એટલું પણ ખરૂં કે આ ઉપાય વળી વધારે નહારો નીકળે એટલે કે રોગના કરતાં એસડ વધારે ભયંકર થઈ પડે અને લોકને માથે કેટલું દુઃખ પડે છે તેની તો મણનાજ ન થાય. કાજીઓની પ્રમાણિકતા ઉપર આધાર રાખનાર રાજાઓને માટે આપણે દયા લાવવી જોઈએ. એશિયાખંડનાં રાજ્યોમાં જે કોઈ પણ મુકરદમામાં મથાર્થ ન્યાય અપાય છે એમ કહીએ તો તે એજ મુકરદમામાં અપાય છે કે જેમાં વાદી અને પ્રતિવાદી બેઉ જણુ ગરીબ હોઈ કાજીને લલચાવી શકાતા નથી, અથવા ભાડુતો સાક્ષીદારો મેળવી શકાતા નથી; આવા ભાડુતો સાક્ષીઓ જુજ કિમ્મતમાં મળી શકે છે અને ખોટી જુખાની આપવામાટે તેમને શીક્ષા થતી નથી. હું જે મત અત્રે પ્રદર્શિત કરું છું તે ખરો છે કારણ કે મેં ઘણાં વર્ષ તેનો અનુભવ મેળવ્યો છે તથા દેશીઓ, યુરોપિયન વેપારીઓ, ધારા શાસ્ત્રીઓ અને અદાલતોમાં કામ કરનારા દુભાશીઓના વિચારથી સિદ્ધ થયેલો છે. ઘણો ખરો તો તેઓનોજ કહેલો એ મત મારા અનુભવમાં અને સાંભળવામાં આવેલો છે. આપણા દેશના ઘણાક મુસાફરોના મતથી આ મારો મત જૂદો છે. નીચા લોકમાંના બે જણુને કંઈ ટંટા માટે કાજીની સમક્ષ આવેલા, તેમણે કુદાપિ જોયા હશે અને કાજીને તેમની પાસેથી કંઈ લાંચ લેવા જેવું ન જણાયાથી ‘બાપા તમે તમારી મેજે અદાલતે ન ચડતાં મહીઓ મહી સમજીલ્યો’ એવા શબ્દો કહી મુકરદમો કહાડી નાંખતાં જોયા હશે અને આવી રીતે સાધારણ મુકરદમામાં લેવાતું કામ આપણા મુસાફરોએ જોયું હશે, એટલે અત્રેના ન્યાય ખાતા માટે તેમને અચંબો ઉત્પન્ન થયો હશે. આવો દાખલો જેઈ આવેલા તેઓ પછી કાજીનાં અને હિંદુસ્તાનના અદલ ઇન્સાફનાં વખાણ કરે એમાં શી નવાઈ ? તેઓ ફ્રાંસના માજીસ્ટ્રેટોમાં આવાઓને નમુનેદાર ગણી જાય, પરંતુ તેઓ



એમ નથી જાણતા કે ગુન્હેગારો પણ જે કાજના કિંવા તેના કારકુનના હાથમાં એ રૂપિયા મૂકે તો પછી તેનો મુકરદમો કેવો તેના લાભમાં ઉતરે છે અને કેવો તેની ઈચ્છા પ્રમાણે લંબાય છે. આવું એશિયાનાં રાજ્યોનું રહસ્ય જાણ્યા વગર ઉપર ઉપરથી જેનારાઓ તેના ધોરણને વખાણે એમાં આશ્ચર્ય નથી.

સાહેબ, સંક્ષેપમાં જ આ બાબત પુરી કરતાં મારે પુનઃ કહેવું પડે છે કે, જાગીરનો ખાનગી હક લોક પાસેથી લઇ લ્યો અને પછી જુઓ કે તમે તેથી રાજ્યમાં જીલમ, ગુલામગીરી, અન્યાય, બીજ, અને જંગલીપણ તમારાં એ પગલાંના પરિણામે અવશ્ય કરી લાખસ કરાછો કે નહિ? એમ થતાં જમીન ખેડાતી બંધ થઇને પાદર પી રહેશે, અને હુંકામાં કહું તો તેથી લોક અને રાજના સંપૂર્ણ નાશનો રસ્તો એની મેળે ખુલ્લો થઈ જશે. માણસ પોતાની મહેનતનાં ફળ ચાખવા અને તેનો લાભ પોતાનાં સંતાનને આપવા માટે આશાવાળો રહે છે અને એ આશામાં જ સદૃશ ઉત્તમ અને આવી જાગીરોમાં લાભકારક થઇ પડે છે અને જે આપણે દુનિયાં ઉપરનાં જુદાંજુદાં રાજ્યોનું અવલોકન કરીશું તો આપણને માનુષ પડશે કે તે રાજ્યો આ મુખ્ય મુદ્દાને માન્ય રાખવાથી ચડે છે અને ધિકારી કાઢવાથી પડે છે. હુંકામાં કહું તો દુનિયાં ઉપર જે સારા નહારા ફેરફાર થાય છે તે આ બાબતના સારા નહારા સ્વીકારને અનુસરીને જ થાય છે.

## દિલ્લી અને આગ્રા.

સાહેબ,

હું ધારું છું કે હું સ્વદેશ પાછો ફરીશ ત્યારે પ્રથમ જ તમે મને હિંદુસ્તાનનાં રાજ્યનગરો વિષે પુછશો. દિલ્લી<sup>x</sup> અને આગ્રા શોભામાં, વિસ્તારમાં અને વસ્તીમાં પારીસને હઠાવે તેવાં છે કે કેમ. તે જાણવાને તમે

<sup>x</sup> દિલ્લી અને આગ્રાનાં વર્ણન આ પત્રમાં કરવામાં આવશે. અનિયરે આ પત્ર તેના મિત્ર મોથેલીવેયરને સને ૧૮૬૭ ની પહેલી જુલાઈએ દિલ્લીમાંથી લખ્યો હતો. આમાં એ બે મુખ્ય નગરોના વર્ણન ઉપરાંત, મોગલની દરબારી રીત, મોગલોનો સુધારો અને હિંદુસ્તાનના લોક વીષે લખ્યું છે. અનિયરનો મિત્ર મોથેલીવેયર ઐતિહાસિક, ભૂગોળ સંબંધી લખાણોનો લખનાર હતો. તે ઈતિહા

આતુર હશે, તેટલા જ માટે આ બાબત ઉપર તમારા કૌતુહલને મટાડવા હું જિતાવજો થાગિયું. ખીજી પણ કેટલીક બાબત હું આના ભેગી લખીશ અને મને આશા છે કે તે તમને અરસિક થઈ પડશે નહિ જ.

આ નગરોના સૌંદર્ય વિષે લખતા પહેલાં મારે લખવું પડે છે કે દિંદુસ્તાનમાં રહેતા યુરોપિયનો આ નગરો અને બીજા જગાઓને માટેજે તિરસ્કાર ભરેલો મત ઉચ્ચારે છે તે સાંભળીને તો હું કેટલીક વાર આશ્ચર્ય અસ્થિત થઈ જઉં છું. ઋતુ પરત્વે નગરની અને ઘરની બાંધણી હોવી જોઈએ, એ વિચારને કારે મૂકી, તેઓ એમ કહે છે કે, પશ્ચિમ તરફની ભૂમિના ઠરતાં આણી તરફનાં મકાનો દેખાવમાં ઘણાં જ ઉતરતાં છે; પરંતુ તેઓ એમ વિચાર કરતા નથી કે, પારીસ, લંડન અને આમસ્ટરડામમાં જે યોજના ઉપયોગી અને યથાર્થ ગણાય છે, તે દિલ્હીમાં કંઈ જ કામની નથી. એમ ધારો કે કદાપિ આપણાં નગરો દિંદુસ્તાનમાં લાવી મૂકીએ તો તેમનો ઘણો ખરો ભાગ તોડી નાંખીને ફરી જ બાંધવો પડે. યુરોપનાં નગરો વધારે શોભાયમાન છે, એમાં તો શક નથી; પરંતુ તેમ હોવાનું કારણ ટાઢ છે. આ રીતે જોતાં ઉપજુ ઋતુને યોગ્ય હોય એવી ગોઠવણથી દિલ્હી પણ કેટલેક દરજ્જે શોભાયમાન છે. દિંદુસ્તાનમાં એટલી બધી ગરમી પડે છે કે રાત્રીઓ પણ મોજ પહેરતા નથી. પગના રક્ષણને માટે નાજુક દિલ્હીશાઈ જોડા જ બસ થાય છે. ઘણા જ મુલાયમ લુગડાની પાંચડી માન્યાનું રક્ષણ કરે છે. બીજો પોપક પણ આ પ્રમાણે હલકો (વજનમાં) હોય છે. ઉન્હાળામાં એટલી ગરમી પડે છે કે ભીંતે હાથ અને ઉશીકા ઉપર માથું મૂકતાં પણ ગરમી લાગે છે. અતુકમે લાગલગટ છ મહિના સુધી ગરમી પડે છે, ત્યારે ઘણાખરા લોક બહાર સુઈ રહે છે. સાધારણ ગરીબ લોક શેરીઓમાં અને પૈસાદાર તથા મોટા માણસો પોતાની વાડીઓમાં અથવા અગાસીઓમાં સુઈ રહે છે. હવે કહો કે, જો એસનેક્સ અથવા એસડેશિસની પોળોને દિલ્હીમાં લાવીને મૂકી હોય તો તે બધીયાર ઘર અને મજલા ઉપર મજલા ચડાવેલી હવેલીઓને લીધે વસવા જોગ પણ

સની બીનાઓ જાણવાને એવો આતુર રહેતો કે; જ્યારે તે મરવાપ્રડયો અને જાનિ-અર તેને મળવા આવ્યો ત્યારે પણ તેણે પૂછું હતું કે, 'હે મિત્ર ! તમારા મહાન મોહલના શા સમાચાર છે.'

કહેવાય કે? અને જ્યારે પવન બીસકૂલ બંધ હોઈ રૂંધાઈ જવાતું હોય ત્યારે એ મકાનોમાં સઘ રહેવાય પણ ખરું કે? ધુળથી ભરાઈ ગયેલો થાકી ગયેલો અને પરસેવાથી નવાઈ ગયેલો એક ઘોડેસ્વાર પોતાની મુસાફરી પછી શું સાંકડા અને ગરમીવાળા જાંઘા દાદરો ચડીને પાંચમે મળસે જઈ શકે કે? હિંદુસ્તાનમાં આવી મુસાફરી પછી શાંત થવાનું બહુ સહેલું છે. પાકેલો માણસ સારી શીતલ પાણી અથવા લિંબુનો સરખત પીએ, કપડાં ઠંડાડી નાંખે, હાથ પગ અને મોંડુ ઘોઈ નાંખે અને પછી કાંઈ શીતળ જગ્યામાં ખાટલા ઉપર સઈ જાય અને એક બે માણસો મોટા પંખા લઈ તેને પવન નાંખે એટલે બસ. દિલ્હી કેવું છે, તેનું તમારાથી અનુમાન થઈ શકે એ ટલા માટે હવે હું નીચે પ્રમાણે તેનું ખરોખર વર્ણન કરું છું.

આજથી આલીસેક વર્ષ ઉપર હાલ રાજ્ય કરતા મહાન મોગલ પાદશાહ ઐરંગઝેબના પિતા શાહજહાન પાદશાહને જૂના દિલ્હીની પાસે એક નવું નગર વસાવી પોતાનું નામ અમર કરી જવાની ઇચ્છા થઈ હતી. એ નવું નગર વસાવી તેને 'શાહજહાનાબાદ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું હતું. આગ્રામાં ઉત્ખાણને દહાડે ધણો તાપ પડે છે તેથી પાદશાહથી ત્યાં રહેવાનું બનતું નથી, માટે નવા દિલ્હીમાં દરબાર બરવાનું રાખવું એમ એનું કહેવું હતું. જુના નગરના સર સામાનથી નવું નગર વસાવ્યું, પરંતુ લોકો તેને શાહજહાનાબાદ ન કહેતાં દિલ્હીજ કહે છે અને આપણે પણ શાહજહાનાબાદ કરતાં દિલ્હી એ નામના વધારે પરિચિત છીએ; એટલે હું પણ અત્રે તેને જુના નામમાં દિલ્હી કહીનેજ લખીશ.

બાંધરેના જેવડી યમુના નામની નદીના કિનારાપર સપાટ પ્રદેશમાં નવું દિલ્હી શહેર વસાવેલું છે. નદીના એક કિનારા ઉપર તેને રોનકબંધ બાંધેલું છે અને સામેપાર જવાતે માટે એક પૂલ છે. એક બાજુ નદીના રક્ષણમાં છતાં પણ શહેરની આસપાસ મોટા અને મજબૂત ઇંટનો કોટ બાંધેલો છે. આ કિલ્લેબંદી પણ એટલી બધી સંપૂર્ણ નથી. પરિખાકે બીજું કંઈ વધુ રક્ષણને માટે કરેલું નથી. સો સો કદમને છેટે જાડી બીંત ઉપર ગુંબારો અને કોશિશાં કાઢેલાં છે. રાજ્ય મહેલનો કોટ નાનો છે તેમ છતાં આ મોટા કોટ વધારે મજબૂત બાંધેલો છે. પગે ચાલતાં હું ત્રણ કલાકની અંદર કોટને ફરી વળું છું અને જ્યારે ઘાઝાપર હોઉ ત્યારે એક કલાકમાં એક લીગ ફરી વળું છું. આ ગણતરીમાં હું પરાં ગણતો નથી.

ભાદોરી દરવાજા બહાર મોટાં મોટાં મકાનોવાળાં પરાં, ખીજી તરફનાં નાનાં મળીને બેચાર પરાં છે તે બધું ગણતાં તો દિલ્હીનો વિસ્તાર ઘણો થાય; અને જો દિલ્હીનો વ્યાસ લઈએ તો તો ત્રણ સાડા ત્રણ માઇલ થાય; જે ખરોખર છે એમ મારાથી કહી શકાતું નથી, કારણ કે નગર અને પરાં વચ્ચે મોટા મોટા બગિચા આવેલા છે અને મહી મહી છૂટાં ચોમાન પણ ચોછાં નથી; છતાં એ તો ખરું છે કે દિલ્હી કંઈ નાનું સુનું નગર નથી.

કિલ્લામાં એક મોટો રાજ્ય મહેલ અને રાણીવાસ છે. મહેલના સંબંધે આગળ બોલીશ એ મકાન અર્ધ જોળ છે. રાજ્ય મહેલનો પાછલો ભાગ નદીના સુંદર દેખાવ ઉપર ખુલ્લો આવેલો છે, નદી અને કિલ્લાના કાઠની વચ્ચે નદીનો પ્રલિન પ્રદેશ છે અને તેના ઉપર સાઠમારીની ગમ્મત કરવામાં આવે છે. વળી ત્યાં આગળ જ દેશી રાજાઓ અને ઉમરામોના લશ્કરની કબાયત થાય છે, જે પાદશાહ રાણિવાસના છગ્ગમાંથી જીવે છે. કિલ્લાનો કાઠ ખુબારવાળો અને ઘણું દરજ્જે નગરના કાઠને મળતો છતાં ઘણો મજબૂત અને પહોળા ચોસારનો છે. તે ઘણો ખરો ઈંટોનો બાંધેલો છે. તેની ખુબારો અને બારીઓ નકશીદાર રાતા પથ્થરની બનાવેલી હોવાથી બહુ જ શોભાયમાન દેખાય છે. શહેરના કાઠ કરતાં કિલ્લાનો કાઠ ઊંચો, મજબૂત અને જડો છે તથા તેમાં નગરાભિમુખ નાની નાની તોપો ગોઠવેલી છે. નદીની બાજુ વગર ખીજી ત્રણે બાજુએ મોટી અને હઠી પરિખા કરી લીધેલી છે. પરિખાની બાંધણી પથ્થરની છે અને તેમાં માછલાં પણ થાય છે. આ મકાન ઘણાં મોટાં અને પૈસા ખર્ચીને ઉભાં કરેલાં છે, પરંતુ સારા મત પ્રમાણે તો આપણી એક સાધારણ બેઠરી પણ તેમને સપાટા બંધ જમીનદોસ્ત કરી નાંખે.

પરિખાની આગળ કાઠની સામે એક મોટો બાગ બનાવેલો છે; તેમાં બધી ઝાડોમાં નાના પ્રકારનાં ફૂલ થાય છે. એ બાગની વનસ્પતિનું સૌંદર્ય સામેના કિલ્લાને ઝાંખો પાડી નાંખે છે. બાગની આગળ એક મોટું ચોમાન છે. ચોમાનની એક બાજુએ કિલ્લાનો સુશોભિત દરવાજો, અને બે બાજુએ બે મોટા વિસ્તારવાળા રસ્તાઓ આવેલા છે. જેમને પાદશાહના કિલ્લાની રખેવાણી કરવાની હોય છે તે રાજાઓ એ ચોમાનમાં પેતાના તંબુઓ નાંખે છે અને જેમને છૂટ ન અપાય તેવા રાજાઓને કિલ્લાની અંદર રાખવામાં આવે છે. કિલ્લાની અંદર જે રખેવાણ રાખવામાં આવે છે તે ઉમ-

રાવો અને મુનસફદારો હોય છે. સવારના પહોરમાં આ યોગાનમાં પાદશાહની અશ્વશાળાનો વડો અધિકારી પાસેની મોટી ઘોડારના ઘોડાઓને ફરવે છે તથા ઉમરાવોને સ્વાધીનના ઘોડાઓને તપાસે છે જે તે ઘોડા ખરેખરા તુર્ક-સ્તાનના સિદ્ધ થાય છે તો પછી તેની સાથળ ઉપર પાદશાહની અને જેના તાબામાં તે હોય એ ઉમરાવની છાપ મારવામાં આવે છે. ક્વામ્ત બેતી વખતે આથી કરીને બહુ અડચણ પડતી નથી, કારણ કે સહ સહના ઘોડા નિશાનીથી પરખાઈ આવે છે.

અહીં આગળ જ અનેક વસ્તુ વેચવા માટે ગુજરી ભરાય છે. વાદાઓ, જોશીઓ અને તમાસગીરો પણ એ યોગાનમાંજ એકઠા થાય છે. હિંદુ અને મુસલમાન જાતના ભવિષ્ય જોનારાઓ પણ અહીં જ ખેસે છે. એક ધૂળથી ભરેલા સાદીના કકડા ઉપર આ વિદ્વાન ભવિષ્ય જોનારા ખેશી રહે છે અને તેમના મોં આગળ એક મોટી જુની ચોપડી, ગૃહચક્ર અને પાટલા ઉપર રમળ પડેલા હોય છે. આ રીતે રસ્તે જનાર લોકનું તેઓ ધ્યાન ખેંચે છે, જેઓ તેમને ખોટા ન પડે એવા શુકન જોનાર તરીકે માને છે. એક પૈસો લઈને આ વિદ્વાનો માણસને તેનું ભવિષ્ય વાંચી આપે છે. જે માણસ પોતાના કામ માટે સવાલ પુછે તેનો હાથ તથા મોંડું જોયા પછી તેઓ પોતાનો ફાટયો ટૂટયો ચોપડો ઉઘલાવે છે અને ગૃહની રાશીઓ ગણુતા હોય તેમ વેંઠા ઉપર આંખળીઓ ફેરવી પુછનારે પોતાનું કામ ક્યારે શરૂ કરવું તેનું મૂહૂર્ત આપે છે. વહેમી સ્ત્રીઓનાં ટોળાં પગથી માથા સ્પર્ધીનો ખુરખો નાંખી આવા ભવિષ્ય કહેનારાઓની પાસે જાય છે અને પોતાના મનનું તથા ઘરનું તમામ રહસ્ય તેની આગળ ખુલ્લુ કરે છે. હિંદુ-સ્તાનના વહેમી અને અજ્ઞાન લોક એવું માને છે કે ગૃહનું સાર નરતું બળ મનુષ્યના ઉપર ચાલે છે અને જોશીઓ તેને નિવારી શકે છે.

આ જોશીઓમાંના ઘણાં તો ગોવાંધી નાશી આવેલા હાફકાર્ટ કિ-શ્ચિયનો હોય છે; જેઓ ખીજાઓની માફક મેલી સાદી ઉપર ખેશી રહે છે અને લખી વાંચી ન જાણુવા છતાં પણ લોકને ઉંધુ છતુ સમજાવી દે છે; એમની ઘરાકી વધારે થાય છે. રમળ તરીકે તેઓ ભોળા લોકને ખલા-સીઓનો હોકાયંત્ર દેખાડે છે અને જોતિષ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકમાં પોર્ટુગીઝ ભાષાની જુની રોમીશ પ્રાર્થનાની ચોપડીઓ બતાવી તેમાંના ચિત્રને યુ-રોપિયન રાશિમંડળ તરીકે ઓળખાવી દે છે. આવા ઢાંગીઓમાંના એ-

કને આવું કામ કરતાં જશ્યુટ પાદરી બુઝે દીઠો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, 'બા-  
પણ! શું કરીએ જવો દેશ તેવો વેશ કરવો પડે છે.'

આ તો હું મરીબ અને બજારમાં બેસનારા જોશીઓ વિષે બોલ્યો  
પરંતુ જોશી ધરખારી અને પાદશાહ તથા ઉમરાવોની સભામાં જનારા છે  
તે તો પોતાને મોટા વિદ્વાન ગણે છે અને સપાટાખંધ ગૃહસ્થ થઈ જાય છે.  
આખો એશિયાખંડ આવા વહેમમાં તારાજ થઈ ગયેલો છે. આ કપટ-  
બાજુ જોશીઓને પાદશાહ અને ઉમરાવો મોટા મોટા પગાર આપે છે  
અને તેમની સલાહ લીધા વગર સહેજ પણ કામ કરતા નથી. તે આ-  
કાશમાં-ભાવિમાં લખેલું હોય છે તે જ વાંચે છે અને ગૃહ મંડળની ગણ-  
તરી કરી તથા કુરાનનાં પાનાં ઉથલાવી પ્રચ્છકના દરેક સવાલનો જ-  
વાબ આપે છે.

જો મોટા રાજ્યમાર્ગ જે ચાંદનીચોકમાં આવી મળે છે, તે ૨૫ થી ૩૦  
શીટની પોહોળાઈના છે. નજર પણ ન પહોંચે એટલે સૂધી તે સીધાને સી-  
ધા દૂર ગયેલા છે, છતાં લાહોરી દરવાજાનો રસ્તો ખીજા જેટલો લાંબો નથી.  
બન્ને રસ્તાઓ ઉપર ધરની પંક્તિઓ સમાન છે. આપણી રાજ્ય પોળની  
માફક અહીં પણ આરકાં પાડેલાં હોય છે, ફેર માત્ર એટલો જ કે અહીં તે ઇંટો  
નાં બનાવેલાં છે. દરેક ધરના ઉપર ધણુખંડ ધણુ વાળી લીધેલું હોય છે  
જે અગાશી તરીકે કામ આવે છે. વળી પેલેસ રાયલની રચનામાં અને આ  
માર્ગનાં ધરોની રચનામાં કંઈક ફેર છે, એટલે કે રસ્તાઓ ઉપર અહીં  
દુકાનો કાઢેલી હોય છે જેમાં દિવસે કારીગર ભોક કામ કરે છે. માંડવીમાંની  
દુકાનોમાં વેપારીઓ બેસે છે. અંદર કોઠીમાં જવાનું નાનું બારણું હોય છે  
અને રાતે વેપારીઓ ત્યાં પોતાનો માલ મૂકે છે.

માંડવીની ઉપર તથા પાંછળના બાંગમાં વેપારી લોકનાં મકાન છે તે  
દેખાવમાં તથા હવાની આવજામાં ઠીક છે પરંતુ જો દૂર હોય તો જ છી-  
યાડો ન આવે નહિ તો આવે જ. દુકાનના છાપરા ઉપર અગાસી  
હોય છે તેની સાથે એનો સંબંધ હોય છે. અગાશીમાં માલીક રાતે સુઈ  
રહે છે. આખા રસ્તામાં બધાં એકધારાં ધર નથી. શહેરના ખીર્જ થોડા  
જ ભાગમાં આવાં સારાં મકાન છે. બીજા ઠેકાણે દુકાનોની બીતો એટલી  
નીચી છે કે રસ્તામાંથી છાપર દેખાય. મોટા વેપારીઓની, દુકાનો દૂર બજારમાં

હોય છે અને તેથી સાંજે તેઓ પોતાને ઘેર જાય છે. કારીગર લોક તે ઘર અને દુકાન એક જ કરીને રહે છે.

ઉપર કહ્યા તે એ મોટા રાજ્ય માર્ગ જેવા બીજા પાંચ નાના મોટા માર્ગ છે પરંતુ તે માર્ગે સારા રોનકદાર ઘર બાંધેલાં નથી. એકબી-જની સાથે મળી જતી ઘણી પોળો છે. પરંતુ તેમાં કંઈ કંઈમાનો કાઢેલી હોતી નથી. વળી તેમાંનાં ઘરની ગોઠવણ પણ ઘર ઘણીઓને જેમ પાલવે તેમ કરેલી અને બધાં એક જ વખતે નહિ બધાયલાં એટલે સ-માનતા રાખેલી જેવામાં આવતી નથી. ઘણાં જ થોડાં ઘર મોટાં સિદ્ધાં, રોનકદાર અને એકસરખાં બાંધેલાં હોય છે.

આ પોળોમાં મુનસફદારો, ઉમરાવો રાજ્યના બીજા અધિકારીઓ અને મોટા મોટા વેપારીઓ વસે છે. ઘણી પોળો તો તરેહવાર હોય છે. ઈંટનાં અથવા સાવ પથ્થરનાં બાંધેલાં તો ઘણાં થોડાં ઘર હોય છે. પીંઢારી-આં-માટીનાં અને જવલીનાં છતાં અહીંના ઘરો ઘણાં જ રળીઆમણાં અને હવા વાળાં છે. કેટલાંક ઘર આગળ આંગણ અને વાડીઓ પણ હોય છે. કેટ-લાંકમાં સારો સરસામાન હોય છે. સારાં મળેનાં લાંબાં અને મજબૂત પી-ઢીયાં પર ધાખાં બાંધી લીધેલાં હોય છે અને માટીની બીતો સાવ ધો-જેલી હોય છે. આ સારા લોકના વાસમાં મહી મહી કેટલાંક નીચાં ઉંચાં માટીનાં જવલી નાંખેલાં ઘર છે તેમાં લશ્કરી માણસો અને રાજ્યના હ-જવા નોકર ચાકર વગેરે લોક રહે છે.

જવલીનાં ઝુંપડાંને લીધે દિલ્હીમાં વારંવાર આગ લાગે છે. ગયા વર્ષના ઊનાળામાં જ્યારે પવન જરા વધારે જોરમાં હતો ત્યારે જુદી જુદી ત્રણ આગોથો ઊપર કહ્યાં તેવાં નાનાં નાનાં સાઠ હજાર ઝું-પડાં બળી ગયાં હતાં. જવલીના ઝુંપડાંમાં, લાગેલી આગ ઝીટલી બધી સપાટાપુર ફેલાઈ જાય છે કે ઉક્ત આગોમાં ઘણાંક ઊંટ અને ઘોડા બ-ળીને ભસ્મ થઈ ગયા હતા. વળી જનાનાની સ્ત્રીઓ જેમને લાજ કાઢ-ડવી પડે છે તે આગની વખતે બહાર જવાની શરમને લીધે નાશી જવાનું ન સુચંતાં વારંવાર અગ્નિદેવને ભોગ પડે છે.

આવાં ઝુંપડાંને લીધે જ હું દિલ્હીને એક ઘણાં ગામના સમુદાય જેવું અને એક મોટી ધાવણી જેવું લેખુ છે. ઉમરાવ લોકનાં ઘર જો કે નહીં

ઉપર આવેલાં છે તેમ છતાં ધણાખરા ઉમરાવો મોટી પોળામાં રહે છે. હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં સુમગતાવાળું અને ઊત્તરના પવનના આગ-વાળું છૂટનું ઘર સહીષ્ણુ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. સારાં મોટાં ઘર હોય છે તેમાં વાડો આંગણું ફૂલઝાડ, મોટાં ઝાડ, પાણીના ફૂવારા સુખાસનવાળા વ્યવસ્થા યુક્ત ઓરડા વગેરે અપોરની ગરમીને વખતે વિશ્રામ લેવા જોગ સઘળી ગોઠવણ કરેલી હોય છે. અપોરની નિદ્રા લેવાને માટે કેટલેક ઠેકાણે ઉંડાં અને સુધડ, ભોંયરાં હોય છે. લોક અપોરના ચાર પાંચ વાગ્યા સુધી તેમાં વિશ્રાંતિ લે છે. ઘણા માણસો ભોંયરાં કરતાં ટટીઓ આંધેલાં ઝાંપડાં પસંદ કરે છે, કારણ કે ત્યાં બહારથી પાણી લાવી ટટીઓ છંટાય છે એટલે ટટીમાં થ-ઇને સુગંધીદાર શીતળ પવન ચાલે છે. અગીયાના મધ્ય ભાગમાં ચારે તરફની છૂટવાળું એક માણસ પુર જાંચા પરચારે આંધેલું ચાર દિવાનખાનાં વાળું ઘર તેઓ સર્વોત્તમ ગણે છે, કારણ કે એવા ઘરમાં બધે ઠેકાણે હવા આવે છે અને સુખ મળે છે. સાંજે પાણી છાંટીને શીતળ કરેલી અગાશી-માં સુવાનું હોય તેના જેવી તો મઝા ખીજ એકે નહિ. એક મોટા વિ-શાળ ઓરડાની જોડે જ અગાશી હોય છે કારણ કે રાતે વરસાદ આવે, ધૂળનું કારણ ચઢી આવે, અથવા પ્રભાતમાં ટાઢ વહાય સારે ખાટલો જિ-યકોને અંદર પેસી જવાનું સહેલ પડે. વળી સવારમાં ઝાકળ પડે છે, તે પછી પોતાના શરીર ઉપર ન લેવા માટે લોક અંદર જતા રહે છે, કારણ કે ઝાકળથી હાડકાં બાગી જાય છે અને ધણીવાર સંધીવા જેવું થઇ આવે છે. એક સારો ઘરના દિવાનખાનામાં ચાર આંગળા જાડી રૂની ગાદી આરે ખુણે પહોચી રહે તેવી રીતે પાથરેલી હોય છે. ગાદીના ઉપર ઘૂંચ જેવી ધોળી ચાદર પાથરવામાં આવે છે. શીયાળામાં ધોળી ચાદરને ઠેકાણે રેશમી સેત-રંજી પથરાય છે. દિવાનખાનાના શ્રેષ્ઠતર ભાગ આગળ એ બે ગાદીની ઉ-પર વળી એક અથવા બે ચીકનના અને જરીના બરત કામથી અત્યંત શોભાયમાન તથા મૂલ્યવાન મલીયા માલીકને તથા તેવો જ કોઈ મોંઘા દરજ્જાનો માણસ મળવા આવે તેને માટે પાથરેલા હોય છે. દરેક મ-લીયાની આગલ બીંત સરસો એક ઉમદા રેશમી કિનખાખનો તકીઓ આઠેલવાને માટે મૂકવામાં આવે છે. વળી કેટલાક બરેલી સાદીનના ફૂલ-વાળી મખમલના, મશરૂના કે કીનખાખના તકીઆ ગાદી ઉપર ચારે ત-



રફ મૂકેલા હોય છે, જે સર્વેજનને આઢેલીને બેસવાના કામમાં આવે છે. જમીનથી પાંચ છ ફીટની જાગ્યાએ મનપસંદ પડતી રીતે કોતરી કઢાડેલા બીતોમાં ગોખલા હોય છે અને તેમાં નાના પ્રકારનું ચીની કામ ગોઠવેલું જોવામાં આવે છે. કોઈ કોઈમાં પુષ્પનાં વાસણ પણ મૂકેલાં હોય છે. દિવાનખાનાની છત સોનેરી ઢોળ ચડાવેલી અને વેલથી ચીતરેલી હોય છે પરંતુ ધર્મથી મનાઈ હોવાને લીધે તેમાં મનુષ્ય કે જનાવરનાં ચિત્ર ચિતરેલાં નથી હોતાં. આવી મનોરંજક રીતે શણગારેલાં દિવાનખાનાંવાળાં ઘર કંઈ દિલ્લીમાં જોઈતાં નથી, ઘણાં છે. અને આવાં ઘરોને લીધે ખુશીથી એમ કહી શકાય કે દિલ્લી હિંદુસ્તાનનું રાજ્યનગર કંઈ સૈંદર્યમાં જાય તેમ નથી, જે કે યુરોપનાં રાજ્યનગરોની બરોબરી તો તેનાથી થાય તેમ નથી એમ મેં આગળ કહેલું જ છે.

યુરોપનાં નગરો તેમની દુકાનોના ભભકાથી શોભી રહે છે આવી ભભકાઅંધ દુકાનોની દિલ્લીમાં જોઈ છે. દિલ્લી એક મહાન અને ધનવાન રાજ્યનું રાજ્યનગર છે તથા જે દુકાનો હોય તો ઘણો ઉંચી જાતનો માલ અપે પણ ખરો, છતાં પારીસની એસ. ડેનીશના જેવી વેપારી પેઢી અત્રે તો શું પણ આખા એશિયાખંડમાં કાંઠી પણ નથી. અહીંયાં તો કિમતી માલને વખારોમાં ભરી રાખે છે. ભારે કિંમતનો અને દેખાડો કરવાનો માલ ભાગ્યે જ દુકાનમાં રાખવામાં આવે છે. આખા શહેરમાં રેશમનાં, સુતરનાં, મુલાયમ કપડાં, કીનખાખ અને જરીકામનાં તથા લપેટાનાં સુંદર લુંગડાંની આશરે પચીસેક દુકાનો સારી છે, બાકીની બધી દુકાનો જુઓ તો ત્યાં તેલનાં અને ધીનાં કુણાંના ગંજ, અને જવ, જોખા, ઘઉં, બાજરી, જુદી જુદી જાતનાં અને બીજાં ધણીક જાતનાં અનાજથી ભરેલા ટોપલાઓ એક એકની ઉપર ખંડકી મૂકેલાં જોવામાં આવે છે. માંસ પણ એવી દુકાનોપર વેચાતું નથી, કારણ કે હિંદુઓ માંસ ખાતા નથી. ગરીબ મુસલમાનો અને હજવાપગારના સૈનિકો પણ તે ખાતા નથી એટલે જ્યાં તે ત્યાં નેસ્તીની દુકાનો જ નજરે પડે છે.

ફળ ફળાદિનું બજાર છે તે અલખત જરા દેખાડો કરે છે, આ બજારમાં ઘણી દુકાનો છે અને ઉનાળામાં તેમાં ઈરાન, બલ્ક, બોખારા, અને સમરકંદનો સુકો ખેવો પુષ્કળ વેચાય છે. સુકામેવામાં, આલુ, આલુ બો-

ખાર, ઘોળી અને લાલ દ્રાક્ષ, પરતાં, બદામો, વગરે હોય છે, બ્યારે લીલા મેવામાં શીયાળામાં લીલી, કાળી અને ઘોળી દ્રાક્ષ મળે છે, તે પણ ઉક્ત દેશોમાંથી આવે છે. દ્રાક્ષના દાખલામાં ૩ રાખવામાં આવે છે. વળી જમફળ, દાડિમ, સુકાં અને લીલાં એપલ ત્રણ ચાર જાતનાં તડબુચ વગરે મેવો આખો શીયાળો પુષ્કળ મળે છે. આ મેવો બણો મોઢો મળે છે છતાં ફળ અને મેવાના જેવી બીજ મહેમાનગીરી નથી. ઉમરાવોનું મોઢું ખરચ મેવાની ખરીદી છે. મારો આગો સવારના જમણુ વખતે જ માત્ર ૨૦ કાઉન જેટલા પૈસા મેવા પાછળ ખરચે છે, એમ વારંવાર મારા જાણવામાં આવેલું છે. ઉનાળામાં દેશી તડબુચ સોંધાં મળે છે ખરાં પણ તે જીવો જીતનાં લેખાતાં નથી. ઉમરાવોના બાગમાં ખાસ સંભાળથી ધરિનથી આણેલાં બીજ વાવીને પકવવામાં આવે છે તે સારાં થાય છે; સારાં કબિંગડ અત્રે થતાં જ નથી કારણકે હિંદુસ્તાનની જમીન એને બદખેસતી નથી એટલે એક વર્ષ સારાં થયા છતાં તેનાં બીજ બીજે વર્ષે કામ આવતાં નથી.

ઉનાળાના પાછલા બે મહિનામાં આંબા-અથવા કેરીઓ પુષ્કળ અને સોંધી મળે છે. પરંતુ દિલ્હીની આસપાસ તે એવડીબધી સારી થતી નથી. બંગાળ, ગોવળકાંડા અને ગોવા તરફથી આવતી કેરીઓ બણી જ સારી હોય છે. કેરીના જેવી સ્વાદીષ્ટ વસ્તુ મારી ધારણા પ્રમાણે બીજ કાઢી નથી.

પાણીમાં તડબુચ આખું વર્ષ મળે છે પણ દિલ્હીનાં તડબુચ તો પોઆં, રંગ વગરનાં અને જરાય મીઠાં હોતાં નથી. જો આ ફળ કયાંય સારાં મળતાં હોય તો તે માત્ર ગૃહસ્થ ઉમરાવોને ત્યાંજ સારાં મળે છે, કારણ કે તેઓ દેશાવરથી બીજ મંગાવી બણી સંભાળથી પોતાના ઘરની વાડીઓમાં પકવે છે. શહેરમાં કંદોઈની દુકાનોની કંઈ ખોટ નથી પરંતુ મીઠાઈ સારી રીતે બનાવવામાં આવતી નથી અને તેના ઉપર માખેનાં ટોળાં ઉડા કરે છે તથા તેમાં રસ્તાની રજ બરાય છે, બહીઆરા પણ બણા છે છતાં તેમની રાંધણી આપણા જેવી સારી ન હોઈ બણી ખોડ ભરેલી છે. તેઓ રોટલી સારી કરતા નથી અને તેને પુરી સેકતા નથી. કિલ્લામાં મળતી રોટલી સારી થાય છે પરંતુ ઉમરાવ લોક તો તે પોતાને ઘેર બનાવે છે એટલે સારી અને છે. રોટલીમાં ધી, દૂધ અને ઈંડા વગરે નાંખવામાં તેઓ કંચાસ રાખતા નથી પરંતુ સેકતાં તેના ઉપર ચંદ્રખાં પડી જાય એટલે

અલેલા જેવો સ્વાદ આપે છે. રોટલી નહિ પણ તેને બાખરી કહીએ તો ચાલે અને તે પણ એવી કે પારીસનાં હોટેલમાં બનતી લહેજતદાર બાખરીઓની સાથે તો સરખાવી શકાય જ નહિ.

બજારમાં કેટલીક દુકાનોમાં રાંધેલું તેમજ કાચુ માંસ વેચાય છે પરંતુ તે શેનું છે તે ખાતરીથી કહી શકાતું નથી કારણ કે તે લોકો હંટ, ચોડા અને વખતે મરી ગયેલા બળદનું માંસ પણ વેચે છે. રોગથી મરી ગયેલા જનાવરનું માંસ પણ તેઓ વેચે છે એટલે બજારના માંસ ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકાતો નથી. ઘેર પોતાને હાથે તૈયાર ન કર્યો તે સિવાયનો કોઈ પણ ખોરાક સારો છે એવી ખાતરી રાખી શકાતી નથી. શહેરમાં બધી જગાએ માંસ વેચાય છે પરંતુ ‘મટન’ ને ઠેકાણે વેપારીઓ બકરાનું માંસ ધાપડી આપે છે. આ દગાને માટે ઉપાય થવો જોઈએ છીએ; કારણ કે ‘મીટ’ અને ગાયનું માંસ, તેમાં પણ ખાસ કરીને મટન જો કે સ્વાદમાં નકાર ન હોવા છતાં ગરમ, બાદી કરતા અને ન પચી શકે એવું હોય છે. બકરાનાં બચ્ચાનું માંસ સારું હોય છે પણ તે બજારમાં તો કોઈકે વખત જ મળે છે. લવાર જીવતું ખરીદવું જોઈએ, પણ તે ઘણું જ અસુગમ પડે છે; કારણ કે તેનું માંસ એક રાતવાસે રહી શકતું નથી, જો રાખીએ તો બગડી જાય, બજારમાં બકરીનું માંસ વેચાય છે પણ તે પાતળું અને લુંપું હોય છે.

લોકની રીતભાતનો પરિચય પણ પછી મને કોઈ દિવસ નકાર માંસ કે રોટલી મળ્યાં નથી, એટલે આ પ્રમાણે અત્રે મળતી વસ્તુઓના સંબંધે દોષ દેખાડવા એ અકારણ જેવું છે. હું મારા ચાકરને કિલ્લામાં પાદશાહના વેપારી પાસે મોકલું છું અને મોંની માગી કિમ્મત આપું છું એટલે તે મને સારો માલ મોકલાવે છે. દોડસો રૂપિયા ખરચવા છતાં પણ જો હું આ પ્રમાણે કિલ્લામાંથી ખાવાનું ન મગાવું તો બૂખે મરી જાઉં, એમ મેં બ્યારે એકવાર મારા આગાને કહ્યું ત્યારે તે હસ્યો હતો. આપણે જ્યાં તો આઠ આનામાં રાખના જેવું ખાવાનું મને મળી શકે.

હરેક જાતના પ્રાણી તરફ અત્રેના લોક ધણી દયાળુ હોવાથી મસ્ખાં તો ઘણું ખર્ચ મળતાં જ નથી. સરઘાંમાં નર બાતલ થાય છે જો કે જનાનામાં મરણા આપે છે એમાં શક નથી. બજારમાં મરણીઓ ઘણી સંખ્યા

સોંધી મળે છે. ખીજાં પક્ષી કરતાં એક નાની મરધી થાય છે તે ઘણી જ નાજીક અને સુકુમાર હોય છે, જેને હું ઇથિયોપીઅન કરીને કહું છું. આ મરધીની સામડી સાવ કાળી હોય છે પણ તેનો સ્વાદ સરસ છે. કબૂતર બજારમાં વેચાય છે, પરંતુ નાનાં મળતાં નથી, કારણ કે અત્રેના લોક કહે છે કે તેને મોટું થયા વગર મારી નાંખવું એ ફૂર કર્મ કહેવાય.

આપણા દેશના કરતાં અહીં હંસ નાના થાય છે અને પારધી તેને જીવતા જ જાળમાં પકડી લાવે છે. તે દરથી આવે છે પણ પક્ષી ખોરાકમાં તે ઘણા સારા નથી. ખતકો અને જળ કુકડીઓને પણ જાળીદાર પાંજરામાં લાવે છે પરંતુ તે પણ હંસની માફક સારાં હોતાં નથી. અત્રેના માછીઓ કંઈ વિચિત્ર હોય છે, તેઓ એ ખતનાં સારાં માછલાં પકડી લાવે છે; પરંતુ જ્યારે ઢંડી પડતી હોય ત્યારે તેઓ માછલાં પકડવાનો ધંધો ચાલતા સૂવી કરતા નથી, કારણ કે યૂરોપિયનો ગરમીથી જટલા નથી ડરતા એટલા આ લોકો ઢંડીથી ડરે છે. બજારમાં જે માછલાં મળે છે તે માત્ર ખોજઓ પકડી લાવે છે. એમને માછલાં પકડવાનો શોખ હોય છે, શા કારણથી તે હું જાણતો નથી. ઉમરાવો તેમના આંગણમાં રાખી મૂકેલા કોરડાના દોરથી જ્યારે માછીઓ પાસે માછલાં પકડાવી મંગાવે છે ત્યારે, આક્રી માછીઓ પોતે લાવતા નથી. સારા ભોજનના શોખીન માણસે પારીસ છોડી દિલ્લીની મુલાકાતે આવવું કે કેમ તે મેં આપેલા વર્ણનથી આપ જ વિચારી લેજો. મોટા માણસોને તો સઘળા સારી વસ્તુઓ મળે છે એમાં શંકા નથી, પરંતુ તે તેમના માણસોના બાહુલ્યથી, કોયડાના દોરથી અને પૈસાની છૂટથી તેમને પ્રાપ્ત થાય છે. દિલ્લીમાં વચલા વાંધાના લોકની વસ્તી છેજ નહિ, ગરીબ અને તવંતર માત્ર છે. બજારોમાં કંઈજ મળતું નથી એટલે જો કે મારો પગાર સારો છે તેમ છતાં પણ હું મનમાં આવે તે વસ્તુ બજારમાંથી મગાવી મારા મનને સંતોષ આપી તૃપ્ત કરી શકતો નથી. મોઝ મઝાની મુખ્ય ચીજ જે દારૂ તે તો દિલ્લીમાં એકે દુકાને મળતો નથી. દારૂ, ગામડી દ્રાક્ષમાંથી પણ બને છે છતાં હિંદુઓ તેમજ મુસલમાનોના ધર્મ શાસ્ત્રમાં તેની મનાઈ હોવાથી તે બનાવવામાં આવતો નથી. ડચ અને અંગ્રેજોનાં ઘરમાં મેં અમદાવાદ અને ગોવળકાંડામાં દેશી દારૂ પીધો હતો તે કંઈ નકારો નહોતો. મોગલના રાજ્યમાં જો કાંઈ પણ દારૂ જેવામાં આવે છે તો તે કાંતો સીરાજનો કિંવા કેનરીજનો હોય છે. સીરાજનો દારૂ ઇરા-

નમાંથી પ્રથમ ખુશકી રસ્તે આખાસી બંદર આવે છે, ત્યાંથી સુરત અને સુરતથી ૪૬ દહાડે દિલ્લીમાં આવે છે. કેનરીજ દારૂ ડચ લોક સુરત લાવે છે. આ બે જાતના દારૂ એટલા મોંઘા મળે છે કે પીવાનું મન જ ન થાય. આપણી ત્રણ પેટની એક શીશી છ અને સાત કાઉનથી ઓછે મળતી નથી. આ દેશમાં દારૂ તરીકે કાચી શેલડીમાંથી અરક કઢાય છે તેજ માત્ર. આ અરક પણ ખ્રીસ્તીઓ વગર ખીજુ કોઈ ખુલ્લી રીતે પી શકતું નથી. પોલાંડમાં અનાજમાંથી બનાવવામાં આવે છે તેવો આ અરકનો સ્વાદ ઘણોજ તીવ્ર અને બળતો હોય છે. રોગમાં, અપચામાં વગરેમાંજ માત્ર તેનો ઉપયોગ થાય છે. દારૂ પીનારો માણસ પણ અહીં આવ્યો હોય તો તે સુંદર અને ટાઢુ પાણી પીવા શીખે અથવા તેને સોંધો અને ખીન હરકતી લીંબુનો સરખત મળી શકે, જે કંઈ હરકત વગર પીવાય છે. સત્ય કહું તો અહીંના જેવા ગરમ દેશમાં ભાગેજ દારૂ પીવાનું મન થાય છે. અહીં દારૂ પીવાની રીત નથી તે સારી છે, કારણ કે જ્યાં તાપ ઘણો અને પરસેવાથી નવાઇ જતા હોઇએ ત્યાં દારૂ જેવી વસ્તુનું શું પ્રયોજન છે. સંધીવા, પથરી, પેસાગ સંબંધી રોગની પીડા, સલેખમ, અને ધર કરી રહેલા તાવ વગરે રોગો તો આ દેશમાં જણાતા પણ નથી; અને ઉપર કહ્યા તેમાંના કોઈ પણ રોગથી પીડાતો આદમી હિંદુસ્તાનમાં આવે છે તો તેનો તે રોગ નાબુદ થાય છે. હું એવા એક રોગથી પીડાતો હતો જે હિંદુસ્તાન આવ્યા પછી ખીલકુલ નાબુદ થયો છે. હિંદુસ્તાનમાં સંભોગ જન્ય રોગ ઘણા ચાલે છે ખરા, પરંતુ દુનિયાના ખીજ દેશોની માફક તે કંઈ બચંકર થઈ પડતા વા દુષ્ટ પરિણામ પામતા જણાતા નથી. લોક-તંદુરસ્તી હિંદુસ્તાનમાં ઘણી સારી જેવામાં આવે છે તેમ છતાં શીત પ્ર-દેશના લોક કરતાં શક્તિમાં તેઓ નબળા અથવા આળસુ માલૂમ પડે છે. ગરમ દેશ અને ઘણી વાર તાપની ખીમતી વારા ફરતી આવી જતી હોવાથી ગરમીને લીધે લોક કમતાકાદ અને મનના નબળા જેવામાં આવે છે. અત્રે આવીને રહેલા યુરોપિઅનોમાં હજી એવી રૂઢિચરની ગરમીની અસર વધારે જેવામાં આવતી નથી.

જેમાં સારા હોંશિયાર કારીગરો કામ કરતા હોય એવાં કારીગીરીનાં કાર-ખાનાં તો દિલ્લીમાં શોધ્યાં પણ જડે તેમ નથી, એ બાબતમાં દિલ્લીથી જરાય ગર્વ લેવાય તેમ નથી. આમ હોવાનું કારણ કંઈ એ કારીગીરી ખી-

લવવામાં લોકો અશક્ત છે એવું નથી, પરંતુ તેમને મદદ નથી. હિંદુસ્તાનના દરેક ભાગમાં હોંશિયાર અને બુદ્ધિશાળી કારીગર લોક રહે છે. અભ્યાસ તરીકે જરાય શીક્ષણ લીધું ન હોય એવા અને કોઈ પણ જાતના સારા ઓળખ વગર સામાન્ય બુદ્ધિબળથી બનાવેલાં કારીગરીનાં અચંપો પમાડે એવાં કામ જોવામાં આવે છે. યૂરોપની બનાવટનાં કેટલાંક કારીગરીવાળાં કામને તેઓ એવી તો ચતુરાઈથી અનુકરણ કરી નવાં બનાવે છે કે મૂળ યૂરોપનું અને હિંદુસ્તાનના અજ્ઞાન કારીગરે બનાવેલું કામ કયું તે ખારખી પણ શકાતું નથી. બીજી ઘણી વસ્તુઓ સાથે હિંદુસ્તાનના લોક ઘણી સારી બંદુકો, કુંદાઓ, પિસ્તોલો, અને સોના રૂપાના દાગીનાઓ એવા તો સરસ બનાવે છે કે, યૂરોપનો શીક્ષણ લીધેલો ઉત્તમ સોની પણ તેવા બનાવી શકે કે નહિ, તેને માટે શક રહે છે. હિંદુસ્તાનના ચીતારાઓની ચિત્ર સુદરતા, નરમાસ અને નાજુકતાથી હું વારંવાર વિસ્મય પામ્યો છું. તેઓ સુક્ષ્મ ચિત્રમાં એકા છે તેમાં પણ અકબરનાં પરાક્રમનું એક ચિત્ર ઢાલ ઉપર ચિતરેલું મેં જોયું હતું તેમાં તો અવધી વાળી દીધેલી હતી. એ ચિત્ર ચીતરનારને સાત વર્ષ સુધી કામે લગાડેલો હતો. હું એ કામને એક આશ્ચર્યજનક કામ તરીકે લેખું છું. હિંદુસ્તાની ચિતારાઓ મુખાકૃતિ અને અવયવોના સમાન નાના મોટાપણામાં ભૂલ કરતા જણાય છે, પરંતુ જો સારા શિક્ષકથી ચિત્રકળાનું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો એ ખોટા ઝટ દંધને સુધરી જાય એવી છે. \*

\* મહાન અકબર પાદશાહે જેપુરના હોંશિયાર ચિતારા પાસે ત્રણ મહાન ચિત્રો ચીતરાવેલાં છે, જેનો જોટો આખા હિંદુસ્તાનમાં નથી. આ ત્રણ ચિત્રોમાં એક રામાયણનું ચિત્ર છે, જેમાં રામ ચરિત્રના દરેક બનાવને આબેહુબ ઉતારવામાં આવેલ છે. બીજું ચિત્ર મહાભારતનું છે અને તેમાં મહાભારતના પ્રાસંગિક આલોક ચિત્ર રવામાં આવેલો છે. ત્રીજું ચિત્ર પાંડવાશ્વમેધનું છે અને તેમાં યજ્ઞશાળા વગરના ચિતાર આપવામાં આવેલા છે. આ ત્રણ પ્રસિદ્ધ ચિત્રના નમુનાઓ ઉપરથી પહેલાનું અનુકરણ જેપુરના એક બીજા આધુનિક ચિતારા મી. ગંગાબક્ષે જેપુર મ્યુઝીયમના ઓનરરી સેક્રેટરીની ફરમાસથી ૧૮૯૧ માં તૈયાર કર્યું હતું બીજા બે ચિત્રોનાં અનુકરણ પણ કરવામાં આવેલાં છે. ચિત્રના સંબંધમાં અકબર ઘણો શોખીન હતો. આઠન અકબરીમાં અકબર શાહના પોતાના બોલો તરીકે લખેલું છે કે, એકવાર મિત્રમંડળમાં બેઠેલા હતા ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે, ચિતારો મનુષ્યને ધર્મશરણ સ્મરણ આપે છે એ-  
વેલે કે તે પોતે વાંચિત ચિતરે છે કે જે જોતાં આપણને તે જીવતાં હોય તો

નગરમાં ઉંચી જાતની કારીગીરીનો ખાલ જોવામાં આવતો નથી તેનું કારણ કંઈ કારીગરોમાં એવી બુદ્ધિપ્રભા નથી એમ નહિ. કારીગરો અને વણકરોને જો ઉત્તેજન અપાતું હોય તો તેઓમાં વૃદ્ધિ થાય; પરંતુ અહીં તો એવા દુર્ભાગ્ય કારીગરોને ધિક્કારવામાં આવે છે અને તેમના ઉપર સમ્માર્થ વાપરી કામ લેવા છતાં મહેનતનો ખદલો આપવામાં નથી આવતો. ગૃહસ્થોને દરેક વસ્તુ સોંધામાં જોઈએ છીએ. જ્યારે કોઈ ઉમરાવ કિંવા મુનસફદારને કારીગરની જરૂર હોય છે ત્યારે ખજાનોમાંથી તેને બોલાવી મંગાવે છે અને ન આવે તો જોર જીલમથી પકડાવી મંગાવે, છે, અને તેની પાસે પોતાને ઘેર કારીગરીનું કામ કરાવે છે, તથા છેવટે જ્યારે કામ પુરું થાય છે ત્યારે કારીગરને તે માગે તેટલા પૈસા આપતા નથી, પરંતુ પોતે જ આપવું ધાર્યું હોય તેજ આપે છે. કારીગર બિચારો મહેનતના ખદલામાં કારડાનો માર ન પડે અને થોડા તો થોડા પણ પૈસા મળે તો તેથી રાજ થઈ ચાલ્યો જાય છે. જ્યાં આવી રીતે કામ લેવામાં આવે ત્યાં સારા અને હોંશીયાર કારીગરો અને વણકરોનો વધારો કે સુધારો થવાની તો આશાજ કેમ રખાય? કારીગરો બિચારા આથી પોતાનું કામ એક ઉત્તમ કારીગીરી કરીને નામ મેળવવું એવી ધારણાથી કરતા નથી, પરંતુ પોતાનું અને કુટુંબનું પોષણ થાય તેટલાં નાણાં મળે એવા વિચારથી કરે છે. પાદશાહની કિંવા કોઈ મોટા ઉમરાવની નોકરીમાં કામે લાગ્યા હોય તેજ કારીગરો પોતાની બુદ્ધિ વાપરીને પોતાના આશ્રય દાતાને મરટે ઉત્તમ કારીગીરીનું કામ કરે છે.

કિસ્લામાં રાણી મહેલ અને ખીજાં રાજકીય મકાનો આવેલાં છે, પરંતુ આપ એમ તો ધારતા જ નહિ કે તે ફ્રાન્સના જેવાં સુંદર હશે, કિસ્લામાં આવેલાં મકાનોની બાંધણીમાં જરાય યુરોપિયન મકાનોની છાયા જેવું નથી, અને એમ હોવાની જરૂર નથી, કારણ કે તે આ દેશની હવાને અનુકૂળ

કેવું સાફ એવો વિચાર ઉત્પન્ન થઈ 'જીવ' મૂકવો એતો ઈશ્વરનું કામ છે માટે તેના તરફ આપણું ધ્યાન જાય છે. ઘણા ધર્મોષ અને ખીજા લોકો કહે છે કે ચિત્ર એ કંઈ નહિ પણ નવરાના મનરમાડાની નિર્માણ છે પરંતુ એમ નથી, ચિત્ર છે એ માનવબુદ્ધિનો અને ઈશ્વરવિશે વિચાર ઉત્પન્ન થવાનો એક અત્યુત્તમ પ્રસંગાવકાર અને કારીગરીનું કામ છે. હાલ ચિત્ર કળામાં સુધારો થયો છે છતાં સૂક્ષ્મ અને સૂક્ષ્મતર ચિત્રો જેવાં હિંદુસ્તાનીઓ ચિત્રે છે તેવાં શીક્ષણપામેદા ચિત્રી શકતા નથી, રાજ રવિવર્મા હાલનો આર્યચિતારો હિંદુસ્તાનમાં સર્વોપરિ છે.

બાંધણીએ બાંધેલાં છે, એટલુંજ બસ છે. કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજા આગળ કશુંએ ધ્યાન ખેંચે એવું નથી, સિવાય કે દરવાજાના સામા સામા ટોડા આગળ બે મોટા હાથીઓ ઉભા કરેલા છે અને તેમના ઉપર બે વીર રજપૂતોનાં પુતળાં મૂકેલાં છે. એક હાથીના ઉપર ચિતોડનો શૂરવીર રાજા જમલ છે. અને બીજાપર તેનો ભાઈ કપા છે. મહાન અકબરે જ્યારે ચિતોડ નગર લેવાને માટે ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે આ બે વીર રજપૂતોએ પોતાના દેશના અને ધર્મના રક્ષણમાં ખુંદ કિવા નતિ ન આપતાં સામી છાતીએ શત્રુને ખારતાં યશની સાથે રણભૂમિમાં શયન કરવું એજ પોતાનું શ્રેય ધ્વજ હતું. તેમની સ્વદેશ ઉપરની અનન્ય ભક્તિ અને શૂરવીરતાને લીધે તેમનાં પુતળાં કરીને તેમના શત્રુઓએ પોતાના કિલ્લા આગળ મૂકાવેલાં છે. બે વીરસ્વારોથી આરોહિત આ બે દરવાજા આગળના મોટા હાથીઓ જોતાં મારા મનમાં તેમના વીરત્વ વિષે જે ભક્તિની અસર અને માન ઉત્પન્ન થયાં હતાં તે કહેવાને માટે હું શક્તિવાન નથી.

દરવાજામાં થઇને કિલ્લામાં પેસતાં એક સજીવન વહેતા પાણીની નહેરથી દ્વિધા થતો મોટો માર્ગ જોવામાં આવે છે. આ મોટા રસ્તાને ઉચો કરેલો છે અને તેની બન્ને બાજુએ અડાળીઓ ઉતારેલી છે. આખી અડાળી આરકાંથી બનાવેલી સળંગ છે. આ વિશાળ અડાળીઓમાં બજારની ઉપજ લઈ આવેલા મહેસુલના અધિકારીઓ કંઈ પણ ગડબડ વગર પોતાનું કામ બજાવી જાય છે. એ તારવેલા માર્ગ ઉપરજ મુનસફદારો અને ઉચ્ચતરતા વર્ગના ઉમરાવો રાત્રે પહેરા ઉપર રહે છે. નહેરની શેરો જુદે જુદે ઠેકાણે થઈ જનતાનખાતામાં થઇને પાછળ મોટી કિલ્લાની પરિખામાં પડે છે. દિલ્લીથી પાંચ છ ગાઉ ઉપરથી ખેતરો અને પથ્થરી જમીનમાંથી ખોદી કઢાડેલી એક નહેર-કાંસ વાટે આ પાણી જમુના નદીમાંથી આવે છે અને વહ્યા કરે છે.

ખીજા પણ મુખ્ય દરવાજાઓમાં પેસતાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ-એ અડાળીઓ ઉતારેલી જોવામાં આવે છે. આ અડાળીઓમાં વેપારી લોક બેસે છે અને સત્ય કહું તો તે બજાર જ કહેવાય. ઉન્હાળામાં તથા ચોમાસામાં છાપરાવાળું હોવાથી આ બજાર સારૂ સગવડ કરતા થઈ પડે છે. દુકાનોમાં આરકાંથી અને છાપરામાં રાખેલાં બગાંથી હવા અને અજવાળુ આવે છે. આ મોટા દરવાજાઓ સિવાય બીજામાં તેમજ દક્ષિણમાં ખીજા નાની બા-



રીઓ પણ છે તે રસ્તે ઉમરાવ લોકો જ્યાં પહેરા ઉપર રહે છે ત્યાં જવાય છે. અઠવાડિયામાં એકવાર ચોરીસ કલાક સૂધી દરેક ઉમરાવને વારા ફરતી ત્યાં આગળ પહેરો રાખવો પડે છે. આ જગા ઉમરાવો પોતાના ખરચે સમરાવીને શોભાયમાન રાખે છે. પાદશાહના નજરઆગની સામે આવેલી આ જગાની પાસે એક નહેર છે અને ત્યાં આગળ પુવારા વગરેની રચના ઘણીજ મન પસંદ કરેલી જોવામાં આવે છે. પહેરા ઉપરના ઉમરાવનું ખાણું પાદશાહી રસોડેથી આવે છે. બાણું તૈયાર ત્યાં આગળ આવે છે અને ઉમરાવો ઘણા માનથી જેમ નવેદ આવ્યું હોય તેમ રેશાઆલની માફક સલામો કરી તે સ્વીકારી લે છે. આ સિવાય ખીજાં પણ ઘણાં સરકારી મકાનો અને તંત્રીઓ નગરમાં છે, જે સરકારી કામ કાજની અદાલતો તરીકે વપરાય છે.

કારીગરોને કામ કરવાનાં મકાનો જેને કારખાનાં કહેવામાં આવે છે તે ઘણાં છે. એક વડા માણસની દેખરેખ નીચે એક કારખાનામાં ભરત બર નારા કામપર લાગેલા હોય છે, તે ખીજામાં સોનીઓ પોતાના કામમાં પડેલા જોવામાં આવે છે. ત્રીજામાં ચીતારા, ચોથામાં રંગારા, પાંચમાં દરજીઓ, સાલ બેસારનારાઓ અને મોચીઓ, તે છઠ્ઠામાં ઊંચી જાતનાં મુલાયમ કપડાં, મસર અને કિનખાખ વણુનારાઓ બેઠેલા જોવામાં આવે છે. આ લોકો બહુજ સુંદર વણુટ કઢાડે છે, તેમાં પાઘડીઓ તથા સ્ત્રીઓને પહેરવાનાં કપડાં ઘણાં જ સારાં થાય છે. સોનાના બુટાવાળું એક જાતનું કપડું જે સ્ત્રીઓને માટે સોયાથી મુંઝાને બનાવવામાં આવે છે તે તો માત્ર એક રાત અથવા થોડા કલાક જ વાપરાય છે છતાં તેની કિંમત દશ, બાર અને તેથી પણ વધારે સોનેયા પડે છે.

કારીગરો રોજ સવારના પહેરથી કારખાનામાં જાય છે અને આખો દહાડો ત્યાં કામ કર્યા કરે છે. સાંજે તે પાછા પોતાને ઘેર જાય છે. આ પ્રમાણે અનુક્રમે કામ કરતાં શાંતિમાં તેમને વખત ચાલ્યો જાય છે. જે માણસ જે ધંધામાં જન્મ્યો હોય છે તે ધંધો કરતાં જ કંઈ પણ નવા સુધારા વગર તે મરણ પામે છે. ભરતનું કામ કરનારો પોતાના છોકરાને ભરતનું કામ શીખવે છે, સોનીનો છોકરો સોની થાય છે અને વૈદ પોતાના છોકરાને વૈદ જ શીખવે છે. દરેક માણસો પોતાપોતાની જાતમાં પરણે છે. આ નિયમ હિંદુ તેમ જ મુસલમાનોમાં ઘણી જ સાવધાનીથી પાળવામાં

આવે છે અને કોઈપણ માણસ પરખતમાં પરણી શકતો નથી. આથી ધણીક રૂપાળી છોકરીઓને ખીચારીઓને કુંવારો બવ ગાળવો પડે છે. પોતાના કુટુંબ કરતાં જરાક ઉતરતાની સાથે પરણાવે તો ધણી છોકરીઓ પરણે પરંતુ માખાપ તેમ કરતાં નથી.

ગ્રીપર વર્ણવી તે બધી જગાઓ ઉપર થઇને હવે આપણે આમે-ખાસ અથવા રાજ્યમહેલ આગળ આવીએ છીએ, જેનું વર્ણન કરવું પણ મારે વિસરી જવું જોઇતું નથી. આ રાજ્યમહેલ ખરેખર એક અત્યુત્તમ મકાન છે, રાજ્યમહેલમાં પ્રથમ એક મોટો કમાનદાર ઓરડો છે અને તે આપણાં રાજ્ય મહેલથી ખીલકુલ ઉતરે એવો નથી, છતાં તેના ઊપર મકાન નથી. દરેક કમાન આગળ ભીંત છે છતાં તે એવી કે એકમાંથી ખીજમાં જવાની તેમાં એક બહારી હોય. આ દરબાર ઓરડાના મોટા બારણા ઉપર એક દરબારની સામે પડતી મેડી કહાડેલી છે જેને નગારખાનું કિંવા ટકોરખાનું કહે છે. નગારખાનામાં નાનાં મોટાં વાજીરા રાખેલાં હોય છે, તે રાત્રિના તથા દિવસના મુકરર કરેલા વખતે વગાડવામાં આવે છે. તેમાં મોટી પખાળે અને બીજાં વાજાં વાગે છે તે નવા આવેલા યુરોપિઅનના કાનને તો તરેહવાર લાગે છે. કરણ નામનું વાજુ ધણુ લાંબુ હોય છે અને તેનો છેવટનો ભાગ એક ડુટ જેટલો પહોળો હોય છે. પીતળનાં અથવા લોખંડનાં ખનાવેલાં તત્તુડાં તો એટલાં મોટાં હોય છે કે તેનો પ્રાંત ભાગ ધણો જ પહોળો હોય છે. નગારખાનામાંથી કેવો તુમુલ ઘોષ નીકળતો હશે તે આ ઉપરથી આપ વિચારી લેશો એટલે બસ છે. હું જ્યારે પ્રથમ દિલ્લીમાં આવ્યો ત્યારે તો આ નગારખાનાનો તુમુલ ઘોષ મારાથી સહન પણ થતો નહિ, છતાં પરિચયનું કામ એવું તો રમુજ છે કે હાલ એ ઘોષ હું આનંદથી સાંભળું છું. રાત્રિએ જ્યારે હું મારી અગાશીમાં ઉભો હોજીં છું ત્યારે નગારખાનાનો ઘોષ મને શાંતપણે સાંભળવો ધણો જ પ્રિય લાગીને શ્રાવ્ય થાય છે. આમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી, કારણ કે એ વગાડનારા છેક નાનપણથી એ તંત્રમાં કેળવાયલા હોય છે. તેઓ મધુર રાગ રાગણીઓમાં કેળવાયલા હોવાથી આવાં તુમુલ સ્વરવાળાં વાજાં પણ એવી તો સરસ રીતે વગાડે છે કે દરથી રાત્રીને વખતે તે ધણાંજ શ્રુતિપ્રિય લાગે છે. નગારખાનાં જામી મેડીઓ ઉપર અને પાદશાહના મહેલથી દૂર રાખવામાં આવે છે એટલે રાજાને તેથી હેરાન થવું પડતું નથી.

કિલ્લામાં પેઠા પછી નગરખાનાનો દરવાજો મૂકી આગળ ચાલતાં એક મોટા અને ભભકાળાં સ્થાનની ઓળોવાળો ઓરડો આવે છે. આ ઓરડાની છત અને બીજા ભાગો ઘણા સારી રીતે રંગેલા અને સોનેરી કામદાર નકશી કરેલા છે. એ દરબારનો ઓરડો જમીનથી ઘણો જ તારવી લીધેલો હોવાથી ત્રણ બાજુએ છુટા અને હવાવાળો છે. જનતાખાનાથી આ ઓરડાને જૂદો પાડનારી ભીતના મધ્ય ભાગમાં રવેશ કઢાડીને એક માણસ પૂર ઊંચાઈનું ઝરણું કઢાડેલું છે. રોજ બપોરને વખતે આ ઝરણામાં પાદશાહ ડાબા જમણી પોતાના સાહેબબહેનોને લઈને બેસે છે. મોજાઓ પાદશાહને ચમ્મર કરે છે અને પવન ફોળે છે. પોતપોતાના કામમાં તેઓ એકતાર થઈ ગયેલા જોનારના જોવામાં આવે છે. મયૂર પિંચ્છની કલગીથી તેઓ પાદશાહની આગળથી માખીઓ ઉરાડે છે આ ઝરણાની અને પાદશાહના તખ્તની સામે નીચે, રૂપાના સળીઆ ભરી લીધેલો સમાન ચોતરો આવેલો છે અને ત્યાં આગળ ઉમરાવો, રાજાઓ અને પર રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ માથાં નમાવી નીચી આંખે શાંત થઈને અદબ કરી ઉભા રહે છે. પાયતખ્તથી લગાર વધારે દૂર ઉપર કહ્યું તેવી જ માનભરી રીતથી ઉમરાવો નહિ પણ મુનસફદારો ઉભા રહે છે. બાકીનો દરબાર નીચા તેમ જિંયા પૈસાદાર અને ગરીબ લોકથી ચિકાર ભરાઈ જાય છે. આ દરબાર આથી જ આમેખાસ અથવા જિંયા નીચા સર્વેને મળવાનો દરબાર કહેવાય છે. લોક પણ દરબારનાં આવીને બેસે છે.

એક, દોઢ અથવા બે કલાક સુધી આ પ્રમાણે ઉમરાવો ઉભા રહે છે, ત્યાર પછી કેટલાક ઘોડાઓ તેઓને ઓરબર રાખવામાં આવેલા છે કે કેમ તે જણાવવા માટે પાદશાહના ઝરણા આગળથી પસાર કરવામાં આવે છે. ગંદા છતાં ઘોષ્ટને સાફ કરવાથી સાહીના જેવી કાળી ચામડી ઉપર ચીતરામણ ચિતરેલા હાથીઓ ત્યાર પછી લાવવામાં આવે છે. તેમના ઉપર ભરેલા રેસમોઓના નાંખેલા હોય છે તથા રૂપાની સાંકળે રૂપાના બે ઘટા બાંધેલા હોય છે. હાથીના સ્કંધ આગળ બન્ને બાજુએ ટીમેટીઅન ગાયના પુંછડાની ઘણી કિમ્મતી ચમરીઓ રાખેલી હોય છે. એક મોટા હાથીની બાજુએ જેમ તેની તહેનાતમાં રાખેલા ગુલામો હોય તેમ બે નાના હાથીઓ ચાલે છે. આ ભભકાદાર ઓઢાથી ગર્વવાળા હોય તેમ એ હાથીઓ પણ ધીરે લલિત ગતિથી પાદશાહની આગળ થઈને ચાલે છે.

હાથી જ્યારે બરોજર તખ્તની સામે આવે છે, ત્યારે તેના ઉપર બેઠેલો મા-હાવત તેને અંકુશ ખોશીને પાદશાહને સલામ કરવા માટે ડાબો પગ વળાવે છે અને શું હુઝી કરાવી ચિત્કાર કરાવે છે.

હાથીઓ આવી ગયા પછી પાઠેલાં હરિણો, જેમને ધણું કરીને એક બીજામાં લડાઈ કરાવાને માટે રાખવામાં આવે છે તે, નીલ ગાંધી-અથવા મારા ધારવા પ્રમાણે કાળા ગોધાઓ, ગેંડાઓ, વાઘ અને સિંહની સામે થવામાં ઉપયોગી થાય તેવાં મોટાં શીંગડાંવાળા બંગાળી પાડાઓ, પાઠેલા ચિતા, દીપડા, જે ધણીબાર હરિણના શિકારના કામમાં આવે છે તે, લાલ કપડાં પહેરાવેલા યુગ્મભેગના નાના પ્રકારના નાના મોટા કુતરાઓ, અને છેલ્લે પક્ષીઓ જે પક્ષીઓ શિકાર કરવામાં પણ મદદ કરે છે, કહે છે કે એ પક્ષીઓ હંસ, ચક્ષીઓ, બગલાં વગરેના ઉપર ટુટી પડી તેમને પકડી આણે છે એટલું જ નહિ, પણ તેઓ હરિણ જેવાં મોટાં પ્રાણીના ઉપર છોડવામાં આવે છે ત્યારે તેમની આંખો ફાડી નાંખી શિકારને સાધ્ય કરી આપે છે. આ પ્રમાણે પાઠેલાં જનાવરો અને પક્ષીઓને પાદશાહની નજર આગળ થઈને પસાર કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે પક્ષી અને જનાવરોની ઉપરાંત એકાદ બે ઉમરાવોના ઘોડેસ્વારો પણ પાદશાહની હજીરમાં કવાયદ કરી જાય છે. સવારો અને ઘોડા આ ને આ વખતે વસ્ત્રાલંકારથી ભભકાવેલ કરવામાં આવેલા હોય છે. આ ઉપરાંત વળી એક ઘેડુ જેના મારે પગ બાંધી લેવામાં આવેલા હોય છે તે આણુવામાં આવે છે. કોઈ ઉમરાવ, મુનસફદાર અથવા બીજો કોઈ અધિકારી પાદશાહની આગળ આ ઘેટાને એક ધાએ બે કકડા કરી નાંખવાની પોતાની અસ્ત્ર ચાતુરી કરી દેખાડે છે.

આ બધાની સાથે બીજાં કેટલાંક અગત્યનાં કામ પણ કરવામાં આવે છે. પાદશાહ માત્ર આ પ્રમાણે પોતાના સૈનિકોની દેખરેખ રાખે છે એટલું જ નહિ, પણ લડાઈ થઈ ગયા પછી તો તે એટલો બધો સાવધ રહે છે કે એકે એવો સિપાઈ નહિ હોય કે જેને તેણે પોતે તપાસ્યો ન હોય. ધણીકના પગાર વધારી દીધા છે, કેટલાકના ઓછાક કર્યા છે અને અયોગ્ય લાગ્યા તેમને તેણે પાણીયાં પણ આપી દીધાં છે. આમેખાસની અંદર જેટલા ફરિયાદી આવ્યા હોય તેમની અરજીઓ પાદશાહના મોં આગળ વંચાય છે અને પછી પાદશાહ પોતે સાક્ષીઓ, વીદીઓ અને પ્રતિ

વાદીઓને જાતે તપાસી ગુન્હેગારને યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે શિક્ષા કરે છે; અને જેને નુકશાન થયું હોય તેનું તે ભરાવી આપે છે. અઠવાડિયાના કોઈ બીજા દિવસે પાદશાહ ક્રમાનુસાર રોજ દશ અરજીઓ સાંભળે છે, જે એક જૂદા ગૃહસ્થ પાદશાહની આગળ લાવે છે. વળી અઠવાડિયામાં એકવાર બે કાળજીની સાથે પાદશાહ અદાલતમાં ન્યાય ચૂકવા માટે બેસે છે. આથી સિદ્ધ થાય છે કે એશિયાખંડના રાજાઓને આપણે જંગલી ગણીએ છીએ એ ખૂલ છે, કારણ કે તેઓ મેં ઉપર કહી તે રીતે પોતાની પ્રજાને ઈન્સાફ આપવાને નિરંતર કાળજી રાખે છે.

આમેખાસમાં ભરવામાં આવતા દરબાર વિષે મેં જે હકીકત આપી તેથી એટલું તો સિદ્ધ જ થાય છે કે એ દરબાર ખરેખરો ગંભીર અને રાજકીય હોય છે, છતાં તેમાં જે કંટાળા ભરેલું અને અયોગ્ય જેવું લાગે છે તે પણ મારે તમારાથી ગુપ્ત રાખવું યોગ્ય નથી. સહજ નકામા જેવો પણ એકાદ શબ્દ પાદશાહના મોંથી નીકળે છે કે તરત જ મોટા મોટા ઉમરાવો પરમેશ્વરનો પહાડ માનતા હોય તેમ જાણુ જોઈ બે હાથ પહોળા કરીને બોલી હો છે કે, અહા! ક્યામત ક્યામત! એવો તો કોઈ પણ મોગલ નહિ હોય કે જે નીચેનું ઈરાની ભાષાનું વાક્ય નહિ જાણુતો હોય. 'જો ખરે ખરો પણ પાદશાહ એમ બોલે કે રાત્રે છે તો (ઉમરાવોએ) અમે ચંદ્રમા ફેખીએ છીએ એમજ બોલવાને માટે યત્ન કરવો.' દરેક દરજ્જાના માણસમાં ખુશામત રૂપી દુર્ગુણ તો જામેલો જોવામાં આવે છે. જ્યારે કોઈ પણ મોગલને માફ કામ પડે છે અને મને તે બોલાવા આવે છે ત્યારે મને તેઓ સાંપ્રત કાળનો એરીસ્ટોટલ, હીપોરક્ટ અને બોઉએલીસ ઉદ્દેશ જમાન કહીને બોલાવે છે. પ્રથમ મેં મને મળવા આવનારાઓને મને આવી ઉપમાઓ આપતા અટકાવવા માટે કહ્યું કે, 'હું એવા મોટા માણસોની ઉપમાને યોગ્ય નથી' ત્યારે તેઓ મને વધારે વધારે ઉપમાઓ આપવા લાગ્યા તેથી પછી જેમ મેં તેમના નગારખાનાના મહા ઘોષને સહન કર્યો હતો તેમ કંઈ પણ ન બોલતાં તેમની ઉપમાઓને પણ સહજ પરિચિત વાણીની માફક શાંત રહીને સાંભળવા માંડી. અહીંના લોક કેવા ખુશામતીઆ છે તેનો એક દાખલો હું મારા પોતાના સ્મૃતબલનો આપું છું. એકવાર મેં એક હિંદુ પંડિતને મારા આગાને લાં નોકરીએ રખાવ્યો ત્યારે તેણે મારા આગાને નીચે પ્રમાણે

કવિતા જોડીને મોટી ઉપમાઓ આપી હતી. 'આપ ખુદાવંત જ્યારે આપના સૈન્ય સાથે બહાર નીકળો છો ત્યારે આપના પદપ્રહારના બારથી આઠ દિગ્ગજો સાથે આખી પૃથ્વી ધ્રુજી જાય છે.' તે પંડિતની આ કવિતાથી મેં ધારી હતી તેવીજ અસર થઈ. હું તો ખડખડાટ હસી ગયો હોત પરંતુ ગંભીર થઈને શાંત રહ્યો અને મેં મારા આગાને કહ્યું કે-લોકને હેરાન કરનારા ધરતી કંપ જો આપના ઘોડે ચડીને બહાર નીકળવાથી થતા હોય તો હવે આપ તેમ કરતાં સાવધ રહેજો. મારો આગો મારા જેવો જ રમુજી માણસ હતો તેથી તેણે પણ ગંભીર મુદ્રા રાખીને મને જવાબ આપ્યો કે, એં ભયને લીધે જ હું ઘોડે ચડીને ન નીકળતાં પાલખીમાં બેશીને બહાર નીકળું છું. હિંદુસ્તાનના કવિની અતિશયોક્તિવાળી કવિતાઓનાં ઉદાહરણોમાં આવા દાખલા ઘણા જોવામાં આવે છે. અંગ્રેજ લેખકોએ વારંવાર આવા દાખલાઓને પોતાના હિંદ સંબંધી પુસ્તકોમાં દાખલ કરેલા જોવામાં આવે છે.

આમેખાસની પાસેજ એક નાનો ઓરડો હોય છે જે ઓઝલ ખાનું અથવા મુખ્ય પ્રક્ષાલન ઓરડો કહેવાય છે. મોંગલના રાજ્યમાં તેનું આ નામ હતું, પણ ખરૂં જોતાં તો તે નહાવણખાનું નહિ પણ ખાનગી બેઠકનો ઓરડો કહેવાતો. આમેખાસ જોડેલો તે મોટો નથી. અહીં ઉમરાવોને જ આવવાનો હુકમ છે ખીજથી અવાતું નથી. આ ઓરડો નાનો છતાં રંગીન, સોનેરી ઢોળાવનો ભભકાળ્ય ઓરડો અને રંગબૂમિની માફક જમીનથી ત્રણ ચાર ફુટ ઊંચો ઓઠલા જેવો કરી લીધેલો છે. આ ખંડમાં પાદશાહ એક સિંહાસન ઉપર બેસી તેની આસપાસ ઉભા રહેલા ઉમરાવોની હકીકત સાંભળે છે અને ખીજ રાજકીય કામોનો નીકાલ કરે છે. સવારમાં આમેખાસના દરબારમાં ન હાજર થવાને માટે જે શિક્ષા છે તેજ શિક્ષા સાંજે આ ખાનગી દરબારમાં ન હાજર થવાને માટે છે. મારા આગા દિનેશચંદ્ર ખાનને આ દરબારમાં જવાની છુટ છે, ખીજ કોઈને નથી. આ છુટ હોવાનું કારણ એ છે કે મારો આગો ઘણોજ વિદ્વાન છે અને તેને પરદેશ ખાતાના પ્રધાન તરીકે ખીજું ઘણું કામ કરવાનું હમેશાં હોય છે. આમ છતાં પણ બુધવારે મારો આગો હમેશાં ચીકી પહોરા ઉપર હોય છે અને તે દિવસે તેને એ સાંજના દરબારમાં ખીજ ઉમરાવોની પેઠે હાજર રહેવું પડે છે. દિવસમાં બેવાર પાદશાહની મુલાકાતે જવું

એ રીત પ્રાચીન છે, અને તેથી આ રીતને એક બંધન તરીકે ગણીને કાઢી પણ ઉમરાવ તેની સામે વાંધો બેતો નથી. પાદશાહ આ પ્રમાણે બે વાર દરબાર ભરીને ઉમરાવો તથા પ્રજાની મુલાકાત લેવી એ પોતાનો ધર્મ સમજે છે અને લોક તથા ઉમરાવો ત્યાં હાજર રહેવું એ પોતાની ફરજ સમજે છે. ગમે તેવું અગત્યનું કામ અથવા શારીરિક આરોગ્ય પ્રજા પાદશાહને આ પ્રમાણે બેઉ વખતે દરબારમાં ન આવવાના કારણે રૂપ થઈ શકતું નથી. ઔરંગઝેબ જ્યારે હમણાં થોડા વખત ઉપર ઘણો જ માંદો હતો ત્યારે પણ બેમાં નહિ તો એકમાં પણ તેને હાજર રહેવું પડતું હતું. જ્યારે તે માણસોની સહાયથી આવી દરબારમાં બેસતો હતો. દિવસમાં એકવાર પણ દરબારમાં આવી લોકને દર્શન દેવાની તેને જરૂર પડતી હતી, કારણ કે તેનો રોગ એવી જાતનો બંધકર હતો કે જો એકજ દિવસ તે દરબારમાં ન આવી શકે તો લોકો અતન્યા વિચાર લાવે અને આખા રાજ્યમાં મોટી ગડબડ થઈ જાય અને વેપારીઓ દુકાનો બંધ કરી બેસે. આવા કારણને લીધે પાદશાહ ગમે તેવો માંદો હોય તો પણ દિવસમાં એકવાર માંદા માંદા પણ તેને દરબારમાં આવીને પોતે જીવે છે એવી લોકને ખાતરી આપવા માટે બેસવું જ પડે છે. પછી ગમે તો થોડીવાર બેસે પણ બેસે તો ખરોજ.

### રાજચિન્હ.

પાદશાહ ઓઝબખાનામાં સાંજનો દરબાર ભરે છે ત્યાં પણ મેં આગળ કહ્યું તેમ આમેખાસના દરબાર જેટલી ધામધુમ થાય છે, માત્ર એટલું જ કે જગાની તંગાસને લીધે પાદશાહ તે વખતે બચ્કરની તપાસ કરતો નથી અને પ્રાણીઓ તેની નજર આગળ થઈને પસાર કરવામાં આવતાં નથી; તોપણ સાંજના દરબાર વખતે પણ 'ઓકીપર હોય તે મુનસફદારોને પાદશાહને સલામ કરવા માટે તેની આગળ થઈને સલામ કરી જવી પડે છે. વળી વિચિત્ર વિધિપુરઃસર તે વેળાએ પાદશાહની આગળ થઈને 'કુર' પસાર કરવાં પડે છે. કુર એટલે વાવટા, હથિયારો અને રાજચિન્હ. રાજચિન્હો એક રૂપાની લાકડીના ઉપર બેસારેલાં હોય છે. બે મચ્છચિન્હનાં, બે અઝદાહ અથવા ઉડતા સાપનાં, બે સિંહનાં, બીજાં પંજાનાં, બે કાં-

ટાનાં, અને ખીજાં ધણીક જાતનાં રાજચિન્હો છે, જેની પરિસ્થિતિ આજે ગણાવવી મને થોડી લાગતી નથી. આ રાજચિન્હોમાં કંઈક અર્થ રહેલો છે એમ અત્રેના લોકો માને છે. આ 'કુર' અને મુનસફદારની નજર થાય છે તે વખતે ઉંચા મજબૂત અને દેખાવડા મહેરાના કેટલાક ગુજ્જર માણસોને સાથે રાખવામાં આવે છે. એ માણસો સર્વેને નિયમબધ પાદશાહની નજર તળે થકને લઈ જાય છે, સભામાં શાંતિ રાખે છે અને ધણી જ ત્વરાથી પાદશાહના હુકમને અમલમાં મૂકે છે.

### પાદશાહી જનનાખાનું.

કિલ્લાના દરેક ભાગનું વર્ણન આપું ત્યારે હવે જનનાખાનું પણ વર્ણન આપવું એ મને ઠીક લાગે છે. કોઈ પણ એવો મુસાફર નહિ હોય કે જે જનનાખાનાના અંદરના ભાગનું વર્ણન આપી શકે, કારણ કે કોઈ માણસને અંદર જવાની રજા મળતી નથી. પાદશાહ બહારગામ ગયેલા હતા તેવામાં એકવાર મહારાણી ધણી માંદાં થઈ આવ્યાં હતાં અને મારી સલાહ ભેવાની જરૂર પડવાથી હું જનનાખાનામાં ગયો હતો. એગમ સાહેબથી જરાય બહાર નીકળાય તેમ નહોતું. હું એક આંધળો માણસ હોઉં તેમ મને એક ખોળે માથાથી તે પગના તળીઆ સુધી ઘસડાતી એક મોટી કાસ્ત્રી શાલ ઓઢાડી અંદર દોરી ગયો હતો. મેં જાતે તો કંઈ જોયું નથી, પરંતુ મને દોરી જનાર ખોળાએ રમ મેહેલનું મને વર્ણન કરી બતાવ્યું હતું તે હું અત્રે લખું છું અને એટલાથી જ આપ સંતોષ પામશો એવી આશા છે. જનનાખાનામાં ધણા ખંડ છે અને તે બધા જુદા જુદા મહેલ જેવા તથા તેમાં રહેનારી એગમની ઉપજના પ્રમાણમાં સજ્જા-મારેલા છે. દરેક ખંડની પાસેથી એક પાણીની નહેર કાઢેલી છે. દરેક મહેલની આસપાસ નાના પ્રકારનાં ફૂલજીડની વાડીઓ, વિહાર સ્થાનકો, મોટાં મોટાં ઝાડના વૃક્ષો અને ભત્તા કુંજો આવેલાં છે. દરેકમાં એક મોટું દિવાનખાનું, અમાશી, જુદા જુદા રૂપાળા સુશોભિત ઓરડાઓ અને રાત્રીએ પવનમાં સુવાને માટે ઉંચી ઉંચી રાંધડીઓ કાઢેલી છે. જનનાખાનામાં નાજુક માણસોનો અર્થાત્ રૂપવંતી સુદરીઓનો જ નિવાસ છે. તેમના આકરો, દાસીઓ અને ટુંકામાં એવેજ સંભાર નાજુક અને મનોહર છે. મુખ્ય જનનાખાનાના મહેલના ઉપર કાઢાડેલા એક નાજી ધુમકને અને ત્રી-



વહીને ખોળાએ ધણું વખાણ્યાં હતાં. આગ્રાની માફક તે રાવડીમાં નકર સોનાનાં પતરાં જડેલાં છે અને અંદરના ઓરડાઓ સોનેરી કામથી રસી લીધેલા હોવા ઉપરાંત તેની અંદર ધણું જ ચિત્ર વિચિત્ર ચિત્રો તથા ખીજી ચિતાર કામ અને નકશીદાર મોટા અરિસાઓ જડી લીધેલા છે. મોઝલના જનનાખાનાની શોભા અને જાહોઝલાલી એટલી બધી કહેવાય છે કે જેનું વર્ણન પણ થઈ શકે નહિ. જનનામાં વપરાયલી દરેક વસ્તુ ઘણી જ કિમ્મતી છે, એમાંતો શંકાવકાશ નથી.

### દરબાર અને મયૂરાસન.

લડાખનો અંત આવ્યા પછી ઔરંગઝેબે જ્યારે મોટો દરબાર ભર્યો હતો ત્યારે મેં આમેખાસનો દરબાર જોયો હતો; અમુક પ્રસંગો ઉપર આવી જ રીતે મોટા દરબાર ભરવામાં આવે છે. આવા મોટા દરબારની શોભા વર્ણન કરવાની ઈચ્છાથી હું તમને એક વાર પુનઃ આમેખાસે તરફ લક્ષ આપવાને માટે વિનંતિ કરું છું. મેં મારા જનમારામાં એકેવાર ઔરંગઝેબે પહેલીવાર દરબાર ભર્યો તેના જેવો ભભકો અને ઠાઠ દીડાં નથી. ધણા જ ભભકાદાર પોષાકમાં ઔરંગઝેબ દિવાનખાનામાં મયૂરાસન ઉપર બેઠો હતો. તેણે હીર અને સોનેરી જીકના ધણાજ નાંજીક ભરતથી ભરેલો ધોળી 'સા-ટીનનો' ઝામો પહેર્યો હતો. તેણે સોનેરી કપડાની પાઘડી પહેરેલી હતી અને તેની કિનારી ઉપર ધણા જ મોટા અને કિમ્મતી હીરાઓ ટાંકેલા હતા. પાઘડીની ઉપરનો ભાગ જેને ટોપ કહે છે તેના તાજમાંનો હીરો સૂર્યના જેવો તેજસ્વી ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યો હતો. આવું મોટી કિમ્મતનું રત્ન દુનિયાં ઉપર બીજે ઠેકાણે હોય એમ કહી શકાતું નથી. હિંદુ લોક માળાઓ પહેરે છે તેમતેણે મોટાં પાણીદાર હજારો મોતીનો ગળાથી તે પેટ સુધી વિસ્તરતો કંઠો પહેરેલો હતો. હીરા, માણેક અને પાનાંથી જડી લીધેલું તેનું રાખ્યાસન નક્કર સોનાના છ પાયાના ઉપર ધણી જ ભંભકભરી રીતે ગોઠવેલું હતું. સિંહાસન-મયૂરાસનમાં કેટલાં રત્નો હશે અને તેની શું કિમત હશે તે હું તમને બરોબર કહી શકું તેમ નથી. કારણ કે કોઈ પણ માણસ તેની પાસે જઈ શકતો નથી. એટલે તે રત્નો કેવાં પાણીદાર અને કેટલાં છે તે કેમ કરીને ગણી અથવા કિમ્મત કરી શકાય. પરંતુ હું તમને ખાત્રી પૂર્વક એ-ટલું તો કહી શકું કે તેના ઉપર હીરા અને રત્નોનો પાર નથી,

મારી ગણતરી અને જાણ પ્રમાણે એ રાજ્યાસન ચાર કરોડ રૂપિયાનું છે. આ રાજ્યાસન ઔરંગઝેબના પિતા શાહજહાને પોતાની પાસે એકઠાં થયેલાં રતોને ઠેકાણે પાડવાને માટે બનાવરાવ્યું હતું. રજપૂત અને પઠાણ રાજ્ય-ઓનાં રાજ્યમાંથી એ રતો મોગલોને મળેલાં હતાં અને દર વખત પ્ર-સંગોપ્તા ઉમરાવો બોટો નજરાણાં આપે તેથી તેમાં વધારો થયેલો હતો. રાજ્યાસનમાં વપરાયલાં રતોના પ્રમાણમાં તેની રચના એટલી બધી સારી વખાણવા જોગ નથી; છતાં તેમાં બે મયૂરો કાઢેલા છે અને તેમના પિં-ચક્રલાપમાં રતોનો બેસુમાર ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે, તેની રચના સારી છે. યૂરોપના રાજ્યોને ખોટાં રતોથી છતરી નાશી આવેલા એક ફ્રેંચમેને એ રાજ્યાસનની રચના કરેલી કહેવાય છે. યૂરોપથી આવી તેણે મોગલના રાજ્યમાં આશ્રય લીધો હતો અને ત્યાં તે સારી રીતે બે પૈસા-વાળો થયો હતો.

ફ્રાંસ દેશનો ખીજો એક મુસાફર શાહજહાનના મયૂરાસનનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે. “ શાહજહાનના દરબારમાં સાત ઘણાંજ ઉ-મદા રાજ્યાસન છે. એક સાવ હિરાથી મઢેલું છે અને ખીજાં પાનાં અને અને માણુકથી મઢેલાં-જડેલાં છે, મોટું આસન જે દરબારખંડમાં રાખેલું છે તે એક નાના ખાટલા જેવડું છે એટલે કે તે છ-પૂટ લાંબુ અને ચાર પૂટ પહોળું છે. ૨૦-૨૫ આંગળ ઊંચા સોનાના નક્કર ૪ પાયા ઉ-પર તેને ગોઠવેલું છે અને ખીજા બાર સોનાના નક્કર સળીઆઓ તેની બંધીમાં છે. પાયા અને છત્રીના સળીઆ સોનાના છે છતાં તેમના ઉપર હીરા, અને માણુક જડેલાં છે. દરેક છત્રીના સળીઆને મધ્ય ભાગે હીરા અને માણુકનો એક સમ ચોરસ આકાર પાડેલો છે. આ સ્વસ્તિકામાં એવી રચના રાખેલી છે કે જે એકમાં મધ્ય ભાગે પાનું હોય તો ખીજામાં હીરા અને ત્રીજામાં માણુક હોય છે. વચમાં વચમાં હીરા જડેલા છે. જે હીરાઓ ચવટા તેજદાર અને દશથી બાર કેરેટ વજનના છે, કેટલેક ઠેકાણે મોટાં મોતીઓને કુંદનમાં જડી લીધેલાં છે. તેના ઉપર ચડવાનાં ચાર નાનાં નાનાં પગથીઆં કરેલાં છે. ખીજાં સિંહાસન પણ એજ રીતે હીરા માણુકથી જ-ડેલાં છે પરંતુ મોટા સિંહાસનથી તો અવધી છે. મોટા સિંહાસનમાં ૧૦૮ પાનાં જડેલાં છે જેનું વજન ઓછામાં ઓછું ૧૦૦ કરોડ તો હશેજ. ખીજાં

મોટા પાનાં છે તે ૨૦૦ કરેટ જોડલાં હશે એટલે અકદર ૩૦૦ કરેટ વ-  
જનનાં તો માત્ર પાનાંજ તેમાં વાપરેલાં છે. માણુક જુદા જુદા રંગનાં છે અને  
તેમાં મોટામાં મોટું ૬૦ કરેટનું અને નાનામાં નાનું ૩૦ કરેટ સૂધીનું છે.  
મેં ૧૧૬ માણુક તો ગણેલાં છે એટલે કે પાનાના કરતાં માણુક વધારે છે.  
છત્રની અંદરની બાજુએ હીરા અને પાનાં જોડેલાં છે અને ઉપર મોટાં  
પાણીદાર મોતીની ઝાલર નાંખેલી છે. આસનના મુખ્ય મુખ આગળ મોતી-  
નું તોરણ છે. મયૂરની કળા ઉંચી કરેલી છે અને તે કિમતી વાદળી રંગનાં  
રત્નથી મઢી ભીંધેલી છે તેમાં પિંછાંના ચંદ્રકને ઠેકાણે પાનાં જોડેલાં છે.  
મયૂરની ગરદન આગળ એક મોટું પાનું વાપરેલું છે. ચાંચ આગળ જરાક  
પિત્તલનું ૫૦ કરેટ વજનનું એક મોટું મોતી લટકાવેલું છે. મયૂરની બન્ને  
બાજુએ કોઈ ઊંચા પક્ષીની રચના કરેલી છે અને તે પણ કુંદનમાં બેસા-  
ડેલાં રત્નોથી બનાવેલી છે. આસનની સન્મુખ પાદશાહ તેમાં બેઠો હોય  
ત્યારે તેની નજરે પડે તેમ ટોલાને ઠેકાણે ૮૦ થી ૯૦ કરેટના બે મોટા  
હીરાઓ જોડેલા છે. મયૂરાસનમાં વધારે કિમતી ભાગ તો મારા મત પ્ર-  
માણે મોતીની ઝાલરવાળો છે, કારણ કે એ ઝાલરમાં વપરાયેલાં મોતી ૬  
અને ૧૦ કરેટના વજનનાં અને ઘણાંજ લાવણ્યવાળાં, પાણીદાર જોવામાં  
આવે છે. મયૂરાસનથી ચાર શીટને છોટે બે છત્ર ઉમાં કરેલાં છે જેના ડાંડા  
૭-૮ના શીટ છે અને તે પણ હીરા, પત્તાં માણુક અને મોતીથી જડાવ કામ  
કરેલા છે. એ છત્રો ઉપર પણ મોતીની ઝાલર નાંખેલી છે. તૈમૂર લેને શરૂ  
કરેલું અને શાહજહાને પૂર્ણ કરેલું આ મયૂરાસન તેનો હિસાબ રાખના-  
રાઓએ મને ખાત્રી પૂર્વક જણાવેલો તેપરથી હું કહી શકું છું કે, એ સિ-  
દ્ધાસન પાછળ બધા મળીને ૧૦, ૭૦૦, ૦૦૦, ૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચ થયેલો  
છે.’ આ મયૂરાસન ઇ. સ. ૧૭૩૯ માં નાદિરશાહે દિલ્લી લૂટ્યું ત્યારે લૂંટાઈ  
ગયું હતું. અને તે, તે ધરાન લઈ ગયો છે. ધરાનમાં તે આખું નથી પરંતુ  
તેનો કંઈક ભાગ છે જે તેહેરાનની તિજોરીમાં છે. એ મયૂરાસનના હાથમાં  
રહેલા ભાગ્યા ટૂટ્યા ભાગની કિમત હાલ, રૂ. ૬૦૦,૦૦૦ પાઉન્ડ અંકાય  
છે. બે શિલિંગ અને ત્રણ પેન્સ એક રૂપિયા ગણીએ તો મયૂરાસનની મૂળ  
કિમત ૧,૨૦,૩૭૫.૦૦ પાઉન્ડ થાય છે. આ મયૂરાસન ધડનાર ફ્રેંચ કા-  
રીગરનું નામ બનિયેરે આપેલું નથી પરંતુ આ પુસ્તકનો એક ભાગ જે  
૧૮૧૬માં કલકત્તામાં છવાયેલો છે તેમાં તેનું નામ ‘લાએજ’ કરીને આપેલું છે.’

મેં એ દરબાર જોયો ત્યારે, મયૂરાસનની નીચે ચાંદીના કઠોરામાં ઉમરાવલોક ભભકાદાર પોષાક પહેરીને ઉભા રહેલા હતા. કઠોરાની છત પણ લપેટાની અને તેમાં સોનેરી વેલો ભરેલી હતી. દરબાર ખંડના દરેક થાંભલા આગળ સોનેરી કીનખાખ લટકાવેલો હતો અને પુટ્ટાદાર ધોળી સાડીનની ચારે તરફ ઝુલ મુકેલી હતી. મોટા લાંબા પહોળા રેશમી ગાલીચાથી આખું દિવાનખાનું શણગારેલું હતું. બહાર યોગાનમાં દિવાને ખાસના કરતાં પણ મોટો તંબુ તાણી ઉપરથી તેને દરબારખંડ સાથે જોડી દીધો હતો. તે અરધા ખંડમાં વિસ્તરતો હતો અને તેના કઠોરાઓ ઉપર રૂપાની પાટો ગોઠવેલી હતી. વહાણુના કુવા જેટલા લાંબા ચાંદીના સ્તંભો ઉપર તે ઉભો કરેલો હતો. બહારથી આ સુશોભિત તંબુ લાલ રંગનો અને અંદરથી મ-છલીપટનની તેજ પ્રસંગને માટે તૈયાર કરેલી સ્વાભાવિક હોય તેવાં પુષ્પની રચનાવાળી ધોળી છીંટના વિચિત્ર રંગનો હતો. આ પાદશાહી દરબારમાં તંબુની શોભા ધણી જ મનોહર કરેલી હતી.

દિવાને ખાસની આગળના છન્નદાર ધુમ્મટો શણગારવા માટે ઉમરાવોને હુકમ કરેલો હતો. પાદશાહને રંજન કરવા સાફ દરેક ઉમરાવે સ્પર્ધામાં આવી તે ધુમ્મટોને અપાર ખર્ચ કરી શણગાર્યા હતા. આથી દરેક ધુમ્મટદાર છન્ન સળંગ સુનેરી કીનખાખથી છવાઈ ગયાં હતાં અને તેમાં બધેજ ઊંચી જાતના રેશમી ગાલીચા પાથરેલા હતા. આ આનંદોત્સવને ત્રિજો દિવસે પાદશાહ અને ઉમરાવો વગરે વિધિ પુરઃસર તુલા કરાવે છે. કેટલાક માત્ર સોનાથી તોળાય છે એમ લોકનું કહેવું છે. ગયા વર્ષના કરતાં આ ગંગેય ખરો વધારે ભારે થયો, એમ કહેવામાં આવ્યું ત્યારે બધા ઉમરાવોએ આનંદોદ્ગાર કહાડ્યો હતો, તે તો મને પણ સાંભરે છે.

### નંજરાણાં.

વર્ષો વર્ષ આવો સમારંભ થાય છે, પરંતુ કોઈક વારજ તે આટલા બધા ભભકાથી અને ખર્ચથી કરાય છે. ચાર પાંચ વર્ષ સુધી લડાઈને લીધે વેપારીઓ પોતાનો માલ વેચી શક્યા નહોતા, માટે પાદશાહ તેમને પોતાનો માલ વેચવાનો વખત મળે એટલા માટે આ સમારંભ મોટા ભભકાથી કર્યો હતો, એમ ધણા જણનું કહેવું છે. ઉમરાવોએ પણ આ પ્રસંગે

પુષ્કળ ખરચ કર્યું હતું. તેમણે ખરીદેલાં સોનેરી કપડાં પાછળથી તેમણે પોતાના સૈનિકાને તેમના જમા કરવાને માટે ખરીદાવ્યાં હતાં. આવા વાપિક સમારંભને વખતે પરાપૂર્વથી એક નજરાણાની રીત પડી ગયેલી છે, તે પ્રમાણે નજરાણાં કરવામાં આવે છે. ઉમરાવોને તેજરાય ગમતું નથી. પોતપોતાના દરમાયા મુજબ તેઓને પાદશાહની આગળ સુંદર કિમતી અને સારી બેઠ કરવી પડે છે. પોતે પ્રજા ઉપર જુલમ કરી નાંખ્યાં મેળવ્યાં હોય તે દોષ ઢાંકવાને માટે કેટલાક ઘણીજ ભારે બેટો કરે છે. કેટલાક પાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને માટે, કેટલાક પોતાનો દરમાયો વધવાની ઇચ્છા એ મોંઘામૂલનાં નજરાણાં કરે છે. કેટલાક સુંદર મોતી હીના માણુક અથવા ખીજ કેટલાક જવાહિર જડેલાં સોનાનાં વાસણુ બેટ કરે છે; અને કેટલાક રોકડ મહેરો નજર કરે છે. આવા જ એક પ્રસંગમાં ઔરંગઝેબ તેના મુખ્ય વજીરને ઘેર ગયો હતો. ૧૬૬૨માં જાહરખાનને ઔરંગઝેબે મુખ્ય વજીરત આપી હતી. તેણે એક નવો મહેલ બંધાવ્યો હતો જે બેન્વાને બહાને ઔરંગઝેબ તેને ઘેર ગયો હતો. વળી એક મુખ્ય વજીર તરીકે ગણીને નહિ, પણ પોતાના સંબંધી તરીકે ગણીને જ પાદશાહ તેને ત્યાં ગયો હતો. આ પ્રસંગે જાહરખાને પાદશાહને એક લાખ મહેરો, કેટલાંક ઘણાં જ પાણીદાર મોતી અને કેટલાંક પાનાં નજર કર્યાં હતાં. આ જવાહીરની કિમ્મત ચાલીસ હજાર ગણાતી હતી, પરંતુ શાહજહાનને જવાહીરની કિમ્મત સારી માલૂમ હોવાથી તેને પુછતાં તેણે જણાવ્યું હતું કે, એ પાનાં માત્ર પાંચ હજારની કિમ્મતનાં છે. મુખ્ય મુખ્ય ઝવેરીઓ જેઓ પાનાં જોઈને ગમરાઈ ગયા હતા તેમને શાહજહાને આંકેલો કિમ્મત સાંભળતાં અચંબો થયો હતો.

### ખુશરોજનો મેળો.

આવા આનંદ ઉત્સવના દિવસોમાં કોઈ કોઈ વાર જનાનખાનાના યોગાનમાં એક વિચિત્ર જાતનો મેળો ભરવામાં આવે છે. આ મેળામાં મુખ્ય મુખ્ય મુનસફદારની અને ઉમરાવોની રૂપાળી બેગમો માલ વેચવાને સારૂ બેસે છે. મેળામાં, સુંદર કિનખાખ, નવી જાતની જરીની ભરત ભરેલી વસ્તુઓ, સોનેરી કાપડની ઉમદા ઉમદા પાઘડીઓ, ઊંચા ધરનાં ઐરાને પહેરવા જોગ ઝીણી મજલીન, અને ખીજો કિમતી માલ વેચવાને સારૂ

રાખવામાં આવે છે. મન મોહક સ્ત્રીઓ વેપારી થઈ માલ વેચવા બેસે છે અને પાદશાહ, બેગમ, શાહનશાહો અને માનિતી રાણીઓ અને બેગમો માલ ખરીદવા નીકળે છે. જો કોઈ ઉમરાવને સ્વરૂપા કન્યા હોય તો તે તેની માની સાથે અવશ્ય મેળામાં આવે છે, કારણ કે ત્યાં આવતાં તે પાદશાહની નજરે પડે છે અને બેગમ સાહેબોની સાથે ઓળખાણ કરી શકે છે. એક પાદને માટે પણ પાદશાહ માલ ખરીદ કરતાં તાણાતાણ કરે છે. એવા મેળામાં એક વિચિત્ર રીત છે. એમ કહે છે કે સુંદર સ્ત્રીઓ આત્મ-સારા માલ વેચવાને લાવે જ નહિ અને આવો માલ તો ખીજે ઠેકાણે અમુક કિમ્મતે મળે છે માટે તે તેથી વધારે આપશે નહિ જ. જ્યારે પાદશાહ આ પ્રમાણે કિમ્મત ખેંચી જાય છે, ત્યારે વેચનાર સ્ત્રી વધારે કિમ્મત લેવાને માટે પ્રયત્ન કરે છે અને પાદશાહ જ કિમ્મત કહે છે તે ઘણીજ થોડી જણાવે છે. ગરમા ગરમી છુટથી થાય છે અને તેમાં પેલી સ્ત્રી ખુશીથી પાદશાહને એમ પણ કહે છે કે, ‘તમે કંઈ સોદા કરનાર નથી, તમે નકામા ગ્રાહક છો. તમને માલની કિમ્મત જ નથી, માગે માલ તમારે માટે ઘણો મોંઘો છે, તમે જ્યાં તમને સારો ખંદખેરતો આવ પડે ત્યાં ગાલ્યા જાવ,’ વગેરે દ્વિઅર્થી વચ્ચનોક્તિઓ થાય છે. પાદશાહના કરતાં બેગમો વધારે ઝંઘડો કરે છે. તેઓ વચ્ચે ખુબ બોલા બોલી થાય છે અને વેચનાર ખરીદનારનું કારસ થઈ રહે છે. છેવટ ગમ્મત કરી તે માલ ખરીદ કરવામાં આવે છે અને પાદશાહ, બેગમ, શાહનશાહ કે શાહનશાહ જે તે માલ રોકડી કિમ્મતે લેતું હોય છે, તે વેપારી સ્ત્રીને અથવા તેની ટુટડી કન્યાને રૂપિયા ગણી આપતાં જાણે અજાણથી પડી જતી હોય તેમ રૂપિયા બેગી મોહોરો આપી દે છે. આમ મોહોરો આપવાનું કારણ તેમને ઉત્તેજન આપવાનું ગણાય છે. સંપૂર્ણ ગમ્મત અને ઠંઠોલીથી આ મેળાની ધામધુમ પસાર થાય છે.

### કંચનીઓ.

કેટલાક ઉમરાવોને પસંદ ન હોવા છતાં પણ શાહનશાહ પાદશાહને નાચ રંગનો શોખ હોવાથી દરેક ઉત્સવમાં તે રામજશ્વિયોને અને ગવૈયાઓને બોલાવતો હતો. વળી કંચની નામની નાચનારીઓને જનનાખુનામાં બોલાવી તેણે તે વખતે ચાલતા રિવાજને ઉલ્લંઘ્યો હતો. વળી

તે તેમને આખી રાત્રિભર કામ ઉપરાંત રોકી રાખતો હતો. અલખત બજારમાં બેસનારી વેશ્યાઓ જોવી તો તે નથી ગણાતી, પરંતુ ખાનગી અને કંઈક ચડતા દરજ્જાની તેઓ ગાનારીઓ ગણાય છે. ઉમરાવ અને મુનસફદારોના મોટા મોટા લગનના વરઘોડાઓમાં તેઓ નાચવાને જાય છે. આ કંચનીઓમાંની ઘણીક તો સારી પેઠ રૂપાળી, સારાં લુગડાં, ધરેણું પહેરનારી અને સંલક્ષિત ગીત, નૃત્ય કરનારીઓ છે. તેમનાં અંગ ધણું નાજુક હોવાથી તેઓ જીદાખંધ ત્વરાથી નાચે છે. તેઓ સમય સમયના રાગ ગાવા સંબંધે ઘણીજ સાવધ રહે છે. આટલું બધું છતાં એટલું તો ખરું જ કે ગમે તેટલી પણ તે સર્વસામાન્યા કહેવાય છે. ઉત્સવના પ્રસંગમાં જ શાહજહાન તેમને બોલાવતો હતો એમ નહિ, પરંતુ અસહના રીવાજ પ્રમાણે બ્યારે તેઓ યુધવારની રાત્રિએ આમેખાસમાં સલામ ભરવાને માટે આવતી ત્યારે પણ તે તેમને રાત્રિ ભર રોકતો હતો અને તેમના કુચ્છંદમાં ગમ્મત મેળવતો હતો. આરંગઝેમ તેના પિતાના કરતાં વધારે ગંભીર અને ડહો છે. તે કંચનીઓને જનનાખાનામાં દાખલ થતાં અટકાવે છે એટલું જ નહિ, પણ જુના રિવાજ પ્રમાણે તેઓ યુધવારે સલામ ભરવાને માટે આમેખાસમાં આવે છે ત્યારે તેમને સલામ લઈને તુરત જ રજા આપી દે છે.

પાદશાહી શુલજરના ઉત્સવના દિવસો, ગવૈયા અને કંચનીઓના વિષયના સંબંધમાં વાત ચાલે છે તે બેગું હું તમને આપણા દેશના ખરનાર્ડ નામના એક માણસ સંબંધે બનેલી વાત લખવાને ધારું છું. હું પલુટાર્કના મતને મળતો થાઉં છું કે, સહજ બનાવોને દાખી રાખવા નહિ, કારણ કે તેવા નાના બનાવોમાંથી કેટલીક વાર લોકોની રીતભાત અને યુદ્ધ માટે આપણાથી વધારે ચોગ્ય વિચાર બાંધી શકાય છે અને મોટી બાબતોમાંથી તેમ યર્ષ શકતું નથી. ખરનાર્ડની બાબત ગમે તેવી છે, તોપણ ઉક્ત તત્ત્વજ્ઞાનીના વિચારાનુસાર અત્ર તે અનુચિત લાગે એમ જણાતું નથી. જહાંગીર પાદશાહના રાજ્યનાં છેલ્લાં વર્ષોમાં આ માણસ સારી પદવીએ ચડ્યો હતો, તેને ઘણું માન મળતું હતું અને તે એક નામાંકિત વૈદ્ય અને હાડવૈદ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલો હોશિયાર ડાકતર હતો. જહાંગીરની પસંદગતનાં ફળ તે અનુભવતો હતો એટલું જ નહિ પણ તે જહાંગીર

સાથે જન્મવા પણુ એસતો હતો. જન્મણુમાં તે બન્ને પુષ્કળ દારૂ પીતા હ-  
 ૩ પાદશાહને અને તેના વૈદ્ય મિત્રને બન્નેને આસવનો રસ સરખો હતો.  
 પાદશાહ આવી મોજ મજામાંજ ધ્યાન આપતો હતો. રાજ્યની લગામ તે-  
 જી પોતાની વાલી નૂરજહાન બેગમના હાથમાં આપી હતી અને વારંવાર  
 • તે તેના સંબંધમાં એમ કહેતો હતો કે, ‘મારા વગર તે એકલી આખા  
 રાજ્યનો કારભાર ચલાવવા માટે પૂર્ણ યોગ્ય છે.’ બરનાડનો નિયમિત  
 પગાર રોજના બે કાકનનો હતો પરંતુ જનતાનખાનાની બેગમોની સારવા-  
 રમાંથી અને ઉમરાવોમાં તે વૈદ્ય કરતો હતો તેમાંથી તેને ઘણા પૈસા મ-  
 ળતા હતા. આ ઉપરાંત પાદશાહ આગળ તેની વગસગ વધારે હોવાથી  
 ઉમરાવો પોતાનો રોગ દાઢવા માટે નહિ પણ તેનું મન સંપાદન કરવાને  
 માટે તેને ઉમદા લેટો આપતા હતા. આ માણસ પૈસાને ગણતો નહોતો.  
 એક હાથે ધુમ કરાતો હતો અને બીજા હાથે વાપરતો હતો; આથી તે  
 ભોક્ષમાં અને ખાસ કરીને કંચનીઓમાં બહુ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. કંચ-  
 નીઓને તે બહુ પૈસા ખવડાવતો હતો. આ જાતની નાચનારીઓથી રાત્રે  
 તેનું ઘર સ્ત્રીકાર ભરાઈ જતું હતું; જેમાંની ઘણીક તો અપ્સરાના જેવી રૂ-  
 પાળીઓ અને નાચુક શરીરને લીધે અદ્ભુત નાચ કરનારીઓ હતી. આ-  
 પણુ દેશના માણસો આવી સ્ત્રીઓ ઉપર મોહી પડે છે, પરંતુ તેમની માતા-  
 ઓ પ્રીતિને માર્ગ આપવા દેતી નથી. પોતાની છોકરી તેના કૌમાર સાથે  
 શારીરિક નૈરજન્ય અને રાગ ખોઈ એસે તેથી તેઓ તેમને એક ક્ષણુ પણ  
 વીણી મુકતી નથી. અને માસુકોની પ્રાર્થનાઓ અને પ્રયત્નો તથા પાદશાહના  
 વાલા વૈદ્યની નિરંતરની આશાઓ ફળીભૂત થતી નહોતી. પોતાના ખ્યારની  
 એક કંચની મેળવવામાં નાસીપાસ થયેલા આ વૈદ્યને એક વખત ભર-  
 દરઆરમાં જહાંગીર પાદશાહે, ઉમરાવોની સમક્ષ જનતાનખાનામાં વૈદ્ય  
 કરવા માટે તેને એક ઉત્તમ બેઠ આપવા માંડી હતી, પરંતુ કંચની ઉપર  
 આશક્ત થયેલા બરનોડ જહાંગીર પાદશાહને વિનંતિ કરી કે, ‘આપ જે  
 મોટી બક્ષીસ આપો છો તે ના પાડતાં હું આપ નામદારની મારી ચાહીને  
 એટલું જ માગું છું કે, આજે સલામ ભરવાને માટે જે કંચનીઓ આ-  
 વી છે તેમાંની ફલાણી કચની આપ નામદાર મને બેઠમાં આપો.’ આ-  
 બી સભા તેનાં આ વચનો સાંભળીને તથા બેઠને પાછી વાળી પોતે એક



કિશ્ચિયન હોઈ મુસલમાન કંચનીની માગણી કરતો હોવાથી હસી ગઈ, પરંતુ જહાંગીર પાદશાહે ધર્મની દરકાર ન રાખતાં ખડખડાટ હસી પડી તે કંચની તેને આપવાનો હુકમ કર્યો ‘એ કંચનીને આ વૈધરાજને ખભે બેસારો એટલે તે એને લઈને ચાલ્યા જશે.’ પાદશાહે કહ્યું તેમજ કરવામાં આવ્યું. બર દરબાર વચ્ચે પેલી નાનુક કંચનીને બરનાઈને ખભે બેસાડવામાં આવી અને તે આ ઈનામ લઈને ખુશ થતો થતો કંચનીને ઉચકી પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.

### સાડમારી.

હિંદુસ્તાનના પાદશાહેની મોજમજાના દિવસો યૂરોપમાં ન જણાયલી એવી ગમતથી પુરા થાય છે એને સાડમારી કરીને કહે છે, એટલે કે પ્રાણીઓને લડાવે છે તે. બે હાથીઓની લડાઈ કરાવે છે. સઘળા લોકની સમક્ષ આ જનાવરોની સાડમારી નદીના રેતીવાળા કિનારા ઉપર થાય છે. પાદશાહ, જનાનખાનાની બેગમો અને મુખ્ય મુખ્ય ઉમારાવો આ ગમતને રાજ્ય મહેલના છત્તમાં બેઠાં બેઠાં જુવે છે.

નદીના કિનારા ઉપર ત્રણ ચાર ઝુટ જડી અને પાંચ છ ઝુટ ઉંચી રેતીની ભીત જેવી પાળ બાંધવામાં આવે છે અને આ પાળની એક બાજુએ એક અને બીજી બાજુએ બીજી એમ બે મોટા મદ મસ્ત હાથીઓ વચ્ચે લડાઈ લડાવવામાં આવે છે. દરેક હાથી ઉપર બે મહાવત બેસે છે. એક અંકુશ લઈને તેના ગંડચળ ઉપર તેને પ્રવતાવવાને માટે બેસે છે અને તે પડી જાય તો તેની જગાએ જઈને બેસવા માટે બીજી મહાવત હાથીની પીઠ ઉપર બેસે છે. મહાવતો કાં તો લાડના શબ્દોથી કાં તો ધિક્કારનાં વચનથી અથવા કાં તો અંકુશ મારીને તેને ખીજવીને પેલી પાળ આગળ લાવે છે અને સમ સામે આવેલા તે હાથીઓને પછી તેવી જ રીતે લડાવે છે. તેઓ સામ સામે એવા જોરથી માયાં બદલાવે છે તથા દંતુશળના ધા કરે છે કે તેઓ પછી કેવી રીતે જીવી શકે છે તે આપણને આશ્ચર્ય લાગે. લડાઈનાં તેઓ એવા તો મોટા ચિત્કાર કરે છે કે કાનના પડલ ફાટી જાય. લડાઈની અંદર વારંવાર તેઓ શ્વાસ લેવાને માટે ધીરાં પડી જાય છે, વળી તેમને ઉસ્કેરીને લડાઈમાં પ્રવૃત્ત કરવામાં આવે છે. વારંવાર આમ કરતાં છેવટ પેલી રેતીની પાળ તલન જ-

મીન ખરેખર થઈ જાય છે. પાળ પાડી નાંખતાં વિજયી હાથી એટલો મધો ઉન્મત્ત થઈ જાય છે કે તે પોતાના સામાવાળીઆ ઉપર જોશમાં ધસી જઈ શૂંઢવતી તેને ખેંચે છે અને છેવટ શૂંઢની ચૂડ નાંખી એવી હાથી લડે છે કે જોનારાઓ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે સામ સામે હાથીમાં આવેલા હાથીઓ પછી ચક્ર અથવા તેના જેવા ઘાટની ખનાવેલી લાગતી મંસાલથી જ છૂટા પાડી શકાય છે. હાથીઓ દેવતાથી ધણું બીડીએ છે. આથી કરીને જ દાર ગોળાનો ઉપયોગ થયા પછી લડાઈના કામમાં હાથીઓને વાપરવાનો ચાલ ઓછો થઈ ગયો છે. મોટા અને મદ મસ્ત હાથીઓ લંકાથી આવે છે, પરંતુ આગળથી કેળવ્યો ન હોય તેવો હાથી લડાઈમાં ઉતરી શકાનો નથી વર્ષોનાં વર્ષો સુધી જેમના માથા આગળ બંદુકો રાખીને ફેાડી હોય તથા જેમના પગ આગળ અને પેટ નીચે દારૂનાં શર શુરીઆં કરીને અગ્નિનો પરિચય ન કરાવ્યો હોય તે હાથી લડાઈમાં કામ આવે નથી.

આ અમીર પ્રાણીઓની સાકમારીનું પરિણામ બચંકર આવે છે. લડનારા હાથીઓ પોત પોતાના સામાવાળીઆના મહાવતને નીચે નાંખી દેવા માટે ચત્તવાન રહે છે અને તેમાં જે ફોઈ પણ હાથી વિજયી થાય છે તો તે લડાઈમાં વિજયી થાય છે, પરંતુ નીચે પડનાર મહાવત તો બિચારો તેને તે જ જગ્યા ઉપર સપાટાખંધ હાથીના પગતળે કરચાઈને ફેંદા ઉડી જાય છે. આ સાકમારી એટલી બધી બચંકર ગણાય છે કે સાકમારીમાં જનાર મહાવત જેમ ખરેખર મરવા માટે જતો હોય તેમ પોતાનાં સ્ત્રી છોકરાંની છેલ્લો સલામ ભરી લે છે. આ બચંકર અને મરણના કામ ઉપર જતાં તેમને સંતોષ લેવા જેવું માત્ર એટલું જ હોય છે કે જે તે જીવતો રહે તો તેને પાદશાહ પસંદ થઈને પગાર વધારી આપે છે તથા એક પૈસાની ભરેલી થેલી તેના હાથીના વિજયમાં ધનામ આપશે. વળી તેઓને એટલો પણ સંતોષ હોય છે કે જે તેઓ મરી જશે તો તેમની વિધવાઓને પાદશાહ પેનશન આપશે તથા તેમના છોકરાઓને તેમની જગા ઉપર કામે રાખશે. મહાવતનો જીવ જોખમમાં રહે છે એટલેથી જ આ બચંકર સાકમારીનો બચ પૂરો થતો નથી. મત્ત થયેલા હસ્તીઓ ફોર્કવાર માણસોના ટોળા તરફ ધસી આવે છે ત્યારે કાં તો તેમના પગતળે કે કાં

તો માણસો અને બડકેલા ઘોડાઓના તળે પણ કોઈ કોઈ લોક કચરાઈ જાય છે. ખીજી વખતની સાઠમારી જોતાં હું મારા ઘોડાના પ્રતાપે અને અને મારા નોકરની હોશિયારીને લીધે જ બચી ગયો હતો.

### દિલ્લીની જુમામસજીદ.

શહેરનાં બે મોટાં મકાનનું વર્ણન કરવું રહી ગયું છે, માટે હવે આ-પણે રાજ્ય મહેલમાંથી નીકળી તેના ઉપર નજર કરીએ. આ બે મકાનો વર્ણન કરવાને યોગ્ય છે. પહેલું મકાન તે દિલ્લીની જુમામસજીદ છે. શહેરની વચ્ચે એક ઉંચાણુ ભાગ ઉપર તે આવેલી છે. પ્રથમ એ ઊંચી જગાને બરોબર સગટ કરીને તેની આગળ એક મોટો સમાન ચોક પડે એમ કરવામાં આવેલી છે. આ મોટા ચોક અથવા માંડવીમાં શહેરના ચાર મોટા રાજમાર્ગ આવી મળે છે. એક માર્ગ જુમા મસજીદના મુખ્ય દરવાજા આગળ, બીજા બે તેના બાજના દરવાજા સન્મુખ અને ચોથો તેની પછીત આગળ આવી વિરામ પામે છે. માંડવી આગળ ત્રણ દરવાજા કરેલા છે અને ૨૫ અથવા ૩૦ પગથીયાંથી તેના ઉપર જવાય છે. જુમા મસજીદનો પાછલો ભાગ જમીનની ઉંચાઈ બરોબર કોતરણીના પથ્થરોથી સરખો કરી લીધેલો છે, તેથી મસજીદની શોભામાં ઘણો વધારો થાય છે. મસજીદના ત્રણ દિશા તરફના ત્રણ દરવાજા આરસપહાણથી બાંધેલા છે અને દ્વાર મોટાં ચક્રચક્રીત તાંબાનાં પતરાંથી મઢી લીધેલાં છે. પડખાના બે દરવાજા કરતાં મુખ્ય દરવાજા વધારે ભભકાદાર છે અને તેના ઉપર આરસપહાણના મિનારા કાઢેલા છે તેથી તો તેની શોભામાં એવો વિશેષ વધારો થાય છે. મસજીદના પાછલ્યા ભાગમાં ત્રણ આરસના ધુંમટો છે, તેમાં વચ્ચેના વધારે ઉંચો અને ભભકાદાર છે. મસજીદનો અને ધુંમટો વચ્ચેનો ભાગ છાપરા વગરનો છુટો છે, અત્રે પુણજી ગરમી પડતી હોવાથી આ પ્રમાણે છૂટ રાખવી એ વધારે અનુકૂળ છે. આખી જુમા મસજીદ આરસની ચિત્રવિચિત્ર લાદીઓથી ફરસબંદી યુક્ત કરેલી છે. આપણા શિલ્પશાસ્ત્રના નિયમો પ્રમાણે આ મકાન બંધાયલું નથી, છતાં હું એમ તો કહી શકું છું કે તે પસંદ પડે એવી બાંધણીનું બાંધેલું છે. તેના દરેક ખંડ મથાકટિત બાંધેલા અને નેઠએ તેટલા લાંબા પહોળા અને ઉંચા રાખેલા છે. પારીસમાં જો આ જુમામસજીદના જેવું મકાન બંધાવ્યું હોય તો મને ખાતરી છે કે તે

બાંધકામ માટે તે સંપૂર્ણ વખણાય. ત્રણ મોટા ધુમટ અને બીજા અનેક નાના નાના મિનારાઓ શિવાય આખું મકાન રાતા પથ્થરથી બાંધેલું છે. મકાન જેમ રાતા પથ્થરના નમુનાદાર કકડાઓથી બાંધેલું હોય તેમ રતાસને લીધે બહુ જ ભભકાબંધ લાગે છે. જો કે રાતા પથ્થરો ઘણા સારા અને પુસંદ કરેલા પથ્થર છે છતાં પણ ઘણે વર્ષે તે ખવાઈ જાય છે તથા ફીકા પડી જાય છે. અહીંના લોક એમ માને છે કે જે ખાણોમાંથી તે પથ્થર કઢાડવામાં આવે છે તે ખાણો અનુક્રમે તે પથ્થરોને ફરીથી ઉત્પન્ન કરે છે. આ વાત જો ખરી હોય તો તેના જેવું બીજું એકે નહિ, પરંતુ દરેક વર્ષે તે ખાણોમાં પાણીનો જમાવ થાય છે તેને આ પ્રમાણે તેઓ માને છે કે કેમ, જે હું નક્કો કહી શકતો નથી. આ જુમા મસજીદ શાહજહાન પાદશાહે ૧૬૪૪માં બંધાવા માંડી હતી તે શાહજહાનના રાજ્યના અંત સાથે એટલે કે ૧૬૫૮માં પુરી થઈ છે. હિંદુસ્તાનમાં તેમજ બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે દિલ્હીની જુમામસજીદ જેવું સુંદર મકાન નથી.

જુમાને દિવસે એટલે શુકરવારે પાદશાહ બંદગી કરવા માટે જુમા મસજીદમાં આવે છે. આપણે જેમ રવિવાર પાણીએ છીએ તેમ અત્રે શુકરવાર પળાય છે, જે માર્ગેથી પાદશાહની સવારી જવાની હોય છે તે માર્ગ ઉપર ધુળ ન ઉડે અને તાપ ન લાગે તે માટે પ્રથમ પાણીનો છંટકાવ કરવામાં આવે છે. ખસે અથવા ત્રણસે બંદુકવાળાઓ પાદશાહના અંગરક્ષક તરીકે સાથે રહે છે અને બીજા લશ્કર રાજ્ય મહેલથી તે મસજીદ સુધી રસ્તામાં બેઠા બાજુએ સંક્રમણ સમારી ઉભું રહે છે. અહીં બંદુકો નાની છતાં સારી હોય છે. પાદશાહની સવારી આગળ પાંચ અથવા છ ઘોડેસ્વારો લોકને દૂર ખસેડવાને માટે રહે છે. આ લોકો પાદશાહને તેમના ઘોડાઓની ધુળ ન ઉડે તેથી પાદશાહથી ઘણા આગળ રહે છે. આ પ્રમાણે બંદોબસ્ત થયા પછી પાદશાહ કોઠવાર સુંદર અંબાડીમાં હાથીએ ચડીને અને કોઠવાર સારા પોષાકવાળા આઠ માણસોએ ઉચકેલી રાજ્યાસનના ઘાટની ભભકાદાર ઝળાંઝળાં થતી પાલખીમાં બેસીને રાજ્ય મહેલમાંથી નીકળે છે. ઘોડેસ્વાર થઇને અને પાલખીમાં બેસીને ઉમરાવો પાદશાહની સાથે જાય છે તેમાં ઘણાક મુનસફદારો પણ સામેલ રહે છે. વળી મેં પ્રથમ વર્ણવ્યા છે એવા રૂપાની છડીઓ અને રાજ્યચિન્હોવાળા

માણસો પણ પાદશાહની આગળ ચાલે છે. પાદશાહની આ સવારી યુરો-પના રાજ્યોની અથવા મહાન સીનોરની સવારી જેવી તો અલખત નહિ, પણ કંઈ ઓછા રાજ્યકીય ભભકાવાળી નથી હોતી. દિલ્લીનું ખીજું મોટું મકાન તે બેગમસરાર્થ અથવા કરેવેનસરી છે. તેના તરફ હવે હું આપનું ધ્યાન ખેંચું છું. અચીર પૂરી થયેલી લડાઈના ઇતિહાસમાં જેને માટે હું વારંવાર લખાણ લખી ગયો છું તે શાહજહાન પાદશાહની વડી શાહમદી બેગમ સાહેબે આ મકાન બંધાવેલું છે. માત્ર આ શાહમદીજ નહિ પરંતુ વૃદ્ધ પાદશાહના તમામ ઉમરાવોએ પાદશાહની કૃપા સંપાદન કરવા માટે નવા દિલ્લીને સુશોભિત કરવા માટે નાણાં ખર્ચ્યાં હતાં. આપણા રાજમેહેલની માફક આ ધર્મશાળા પણ ચોરસ અને ચારડાં પાડીને બાંધેલી છે, ફેર માત્ર એટલોજ છે કે આપણે ત્યાં મોટા મોટા ખંડ કઢાડવામાં આવેલા છે ત્યારે આ મકાનમાં તળે ઉપર નાની નાની ઝોરડીઓ કઢાડેલી છે. આ ધર્મશાળાના દરવાજા રાત્રે બંધ કરવામાં આવે છે તેથી ઇરાન અને યુસબેગથી આવતા પૈસાદાર વેપારીઓ પણ જે કોઈ ઝોરડી ખાલી હોય તો તેમાં ઉતરે છે. તેઓ ત્યાં પોતાના માલ સાથે સહી સલામત રહી શકે છે. પારીસમાં જે આવી દશ વિશ ધર્મશાળાઓ હોય તો હાલ જેમ મુસાફરોને વિટંબણા પડે છે તેમ પડે નહિ અને તેઓને સુગમતા થાય. મુસાફરોને તેમને જોઈતી સગવડવાળી જગ્યા મળી આવે ત્યાં સુધી તેઓ આવી જતની ધર્મશાળામાં રહી શકે. પરદેશથી આવતા મુસાફરોના માલની એક વખાર રૂપ આવી ધર્મશાળાઓ થઈ પડે છે.

### વસ્તી.

મને લાગે છે કે દિલ્લીમાં કેટલી વસ્તી હશે એવો પણ તમને સહજ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે અને એમ ધારીને પારીસ, સાથે સરખાવતાં દિલ્લીમાં કેટલી વસ્તી અને નગરનો વિસ્તાર કેટલો છે તે પણ હું અત્રેજ લખવું ઉચિત ધારું છું. મજલાપર મજલાવાળાં મકાનોને લીધે પારીસ નગર ઉપર નગર બાંધેલા જેવું છે. વળી તે સઘળાં મકાનો માણસોથી ભરપુર છે અને રાજમાર્ગોમાં કામ કાજે જતાં બી પુરખોની ગાડી ઘોડાની અને ખીજી જે વસ્તીની ધમાલ જોવામાં આવે છે તે બધું લક્ષમાં લેતાં. પણ હું કહું છું કે દિલ્લીમાં પણ પારીસના જેટલી વસ્તી હશે. હિંદુસ્તાનના રાજ્ય

નગરના વિસ્તારના સંબંધમાં તો હું એમજ કહું છું કે તે ઘણું મોટું છે. શહેરમાં અસંખ્ય દુકાનો છે, તે ઉપરાંત હમેશાં પાદશાહની તહેનાતમાં રહેનાર પાંત્રીસ હજાર માણસનું લશ્કર છે. દિલ્હીના સૈનિકો વાંઠા નથી, તેઓ સઘળા બૈરી છોકરાં અને દાસ દાસીઓવાળા છે; અને તેઓ પણ પોતાના ધણીથી જુદા ઘરમાં રહે છે. દિલ્લીમાં એવું એક પણ ઘર નથી કે જેમાં વસ્તી ન હોય અને તે બૈરાં છોકરાંથી ઉમરાતું પણ ન હોય. સવારે સાંજે મોટા વિસ્તારવાળા રસ્તા છતાં પણ લોક એટલા જોવામાં આવે છે કે તેમાં થઇને ગાડી હાંકી જવી હોય તો ઘણુંજ વિપમ લાગે. આખું શહેર માણસથી તરવરી જાય છે, ત્યારે વસ્તી વિષે વિચાર આવે છે અને જો આ બધું ધ્યાનમાં લઇ દિલ્લી અને પારીસની વસ્તી સંબંધી ગણના કરવા જઇએ તો મને લાગે છે કે દિલ્લીમાં પારીસના કરતાં કંઈ ઓછી વસ્તી તો નહિ જ હોય. હવે ઉજ્જા લોકના વિષે પુછો તો દિલ્લીમાં તેઓ ઘણાજ થોડા હશે, કારણ કે પારીસમાં જ્યારે દશ માણસ-માંથી ૭-૮ માણસો સારા બબઝાદાર પોશાકવાળા અને પોતે ગૃહસ્થ છે એવો દેખાવ કરનારા જોવામાં આવે છે ત્યારે દિલ્લીમાં દશ માણસો સારા ગૃહસ્થ જોવા માત્ર ત્રણ કે ચાર માણસજ જોવામાં આવે છે. સારા લોકો કંઈક સભ્ય અને ઉજ્જો પોષાક પહેરે છે. આમ થવાનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે સૈનિકો દેશાવરમાંથી ઘણા ગરીબ અને દુઃખીઆરા લોકોને દિલ્લીમાં ખેંચી લાવે છે. માત્ર મેલા ઘેલાજ લોક જોવામાં આવે છે એમ નથી, મને ઘણીવાર રસ્તામાં સારા પોષાકવાળા ચાકર નફરોવાળા અને સભ્ય ગૃહસ્થો પણ મળે છે. જ્યારે પાદશાહના કિલ્લા આગળ રોન ફરવાને માટે મુનસફદારો અને ઉમરાવો જતા હોય છે અથવા જ્યારે તેઓ આમેખા-સના દરબારમાં જતા હોય છે ત્યારે શહેરમાં માંડવી આગળનો દેખાવ ઘણોજ રળીઆમણો થઈ રહે છે. ત્યારે તરફથી આવી મુનસફદારો માંડ-વીમાં હાજર થાય છે. તેઓ ઢાંચળ થોડા ઉપર ખેંટલા હોય છે અને જે આગળ અને જે પાછળ હળુરીઓ તેમના માર્ગ માટે લોકને દૂર કરતા હોય છે. ઉમરાવો અને રામ્જો કાઈ થોડા ઉપર ખેશીને તો કાઈ મોટા મતંગજ ઉપર ખેશીને વળી કાઈ સુગંધીદાર પાનનાં ખીડાં ચા-વતા પાલખીમાં ખેશીને માંડવીમાં આવતા જતા જોવામાં આવે છે. દરેક પાલખીની પડખે એક ચાકર રૂપાની પીકદાની ઝાલીને ચાલે છે અને ખીજ

એ ચાકરો પોતાના સુખીઆ શેઠને પંખો નાંખતા હોય છે. ત્રીજો મયૂરપી-  
છની ચમરીથી માંખો ઉરાડે છે અને ત્રણ ચાર માણસો આગળ દોડે છે  
અને કેટલાક હોંશીઆર ઘોડેચારો તેમની પાછળ ચાલે છે.

દિલ્હીની આસપાસનો પ્રદેશ ઘણો જ ફળદ્રુપ છે. અહીં અનાજ,  
સેલડી, ગળી, ચોખા, બાજરી અને ત્રણ ચાર જાતનાં કઠોળ વગેરે ધાન્ય  
પેદા થાય છે. લોકોના મુખ્ય ખોરાકમાં આવતું આ અનાજ પુષ્કળ પાડે છે.  
દિલ્હીથી આગ્રે જવાના રસ્તાપર છ માઈલને અંતરે એક મોટું મકાન છે  
તેને મુસલમાનો કોહી ઈ-દુત ખુ-દીન, મિનારે કુતબ કરીને કહે છે. આ  
મકાન ઘણું જ પુરાતન છે અને તે એક હિંદુનું મૂર્તિ દેવાયલ હોય એમ  
લાગે છે. તેમાં એક શિલા લેખ છે તે હાલ હિંદુઓની બોલાતી બાપાથી કોઈ  
ખીજ બાપામાં લખેલો છે અને તેને વાંચનાર કોઈ મળતો નથી.

દિલ્હીની ખીજ દિશા તરફ પાંચ છ માઈલને છેટે એક ગામડી પાદ-  
શાઈ મહેલ કરીને ઘણું જ બબકાબંધ મકાન છે, પરંતુ આપણા દેશના  
રાજાઓનાં સેન્ટ જર્મિયન અથવા વરસેઈલીસના જેવું તે નથી. હું તમને  
ખાતરી આપીને કહું છું કે ત્યાંના જેવી સુંદર જગ્યાઓ દિલ્હીની પાસે  
કાંઈ નથી. અથવા સેન્ટકલાઉડ, સેન્ટીલીમિડોન, લિયેકોર, રૉસેસ અથવા  
તો ગાંમડાના માણસોની વાડિઓ અને વજીરા જેવાં વિહારમકાનો કે  
બાગો આ દેશના ગૃહસ્થ ઉમરાવ વા રાજાના નથી. આનું કારણ માત્ર  
એટલું જ છે કે અત્રેના માણસોને પોતાની જમીન હોતી નથી. દિલ્હી  
અને આગ્રા વચ્ચે પચાસ સાઠ લીગનો અંતર છે, પરંતુ ફ્રાન્સની માફક આ-  
ટલા લાંબા માર્ગ વચ્ચે મુસાફરને ઉતરવા જેવું એકે નગર નથી. આખો  
રસ્તો કંટાળા ભરેલો અને મથુરાં સિવાય કંઈ જા જેવા જેવું આવે એવો  
નથી. મથુરામાં જુનાં હિંદુ દેવળો ઘણાં છે. મથુરાનાં કેટલાંક દેવાલયો ઘણાં  
સુંદર છે. આગ્રાથી દિલ્હી સુધીનો રસ્તો જહાંગીર પાદશાહે બંધાવેલો છે.  
સડકની બન્ને બાજુએ ઝાડ રોપાવેલાં છે અને ગાઉ ગાઉને અંતરે કૂવા અને  
ઉતારા બંધાવેલા છે.

દિલ્હીનું વર્ણન આપ્યું તેવું જ આબેહુબ મકાનો વગેરેને મળતું  
આગ્રાનું વર્ણન જણી લેવું. અકબરે આગ્રા વસાવી તેને અકબરાબાદ  
નામ આપ્યું હતું. તેના વખત પછી આગ્રા હિંદુસ્તાનના પાદશાહોની પ્રિય

નગરી થઈ પડેલું છે. તે દિલ્હીના જોડણુંજ વિસ્તારવાળું, કોટ કિલ્લા અને ધરખારની સરખી બાંધણીનું અને રાગ, ઉમરાવો વગરેના વાસથી ભરપુર છે. આગ્રામાં ખાનગી વસ્તી વધારે છે અને તે એક વેપારનું સ્થાન છે. આગ્રામાં પણ બે મોટાં મકાનો લક્ષ દષ જોવા જેવાં છે પરંતુ તે બીજાં નગરોના જેવાં \* ભભકતાર નથી. તેમની આગળ કોટ નથી. દિલ્હીને જેમ મોટા રસ્તા કોટ બજારો વગરેની યથાર્થ રચનાથી સુશોભિત બનાવેલું છે તેમ આગ્રામાં નથી. ચાર પાંચ મોટા રસ્તા ઘણાજ લાંબા છે અને તેના ઉપર આવેલાં\* મકાનો પણ સારાં છે. બીજા રસ્તાઓ ટુંકા સાંકડા અને વાંકા ચૂંકા ખૂણા ખોયરા પડતા છે. જ્યારે પાદશાહ આગ્રામાં હોયછે ત્યારે આ સાંકડા રસ્તાને લીધે ઘણી ગુંચવણ થાયછે. દિલ્હી અને આગ્રા વચ્ચે કેવી જાતનો ફરક છે તે મેં મારી ધારણા પ્રમાણે લીધે બતાવ્યો છે. વિચાર કરીને ધન સમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આગ્રા એક ગામડી નગર જેવું લાગેછે. આગ્રાનો દેખાવ વનસ્પતિવાળો છે, કારણ કે રાગઓ, ઉમરાવો અને વેપારી ગૃહસ્થનાં ઘરની આસપાસ મોટાં મોટાં ઝાડના બાગ બનાવેલા છે. દરેક ઘર કંઈક ઝાડની ઘટામાં આવેલું જોવામાં આવે છે. શહેરના મધ્ય ભાગમાં વેપારી વાણીઆઓનાં પથ્થરનાં ઘર આવેલાં છે. આ ઘરો જુના કિલ્લાનાં ઝાડોની વચ્ચેમાં આવી રહેલાં હોય તેવો દેખાવ આપેછે. આવી વનસ્પતિ પૂર્ણ ભૂમિઓ આ દેશમાં તાપ તડકાથી બગેલા માણસોને અદ્યુત વિશ્રાંતિ આપે છે.

\* દુનિયાં ઉપર કોઈ પણ ઠેકાણે ન મળી શકે એવી સૃષ્ટિલીલા તમને પોન્ટનૈફમાંથી મળે એમ છે, માટે તમારે તો પારીસ છોડી બહાર નીકળવાની ઇચ્છાજ કરવી નહિ. લાં આગળના એક પુલ ઉપર બેસીને જોશો તો તમારી આસપાસ તમને ઘણો એનોહર દેખાવ, ગાડી ઘોડા અને સાણસોનાં ટોળે ટોળાં જંતરે પડશે. રાત્રિને વખતે તેજ સ્થાન પર જઈને જોશો તો વળી ઘણાજ સારો દેખાવ તમારી નજરે પડશે. ઉંચા ઉંચ્યા રંગ મહેસોની વાતાયનોમાંથી\* પ્રદીપ તેજવાળા દિવાઓ તમને મધરાત સુધી નજરે પડશે. એશિયામાં કિ વિભવ જોવામાં જ. આ વતો નથી, છતાં લાં તો આપ કિ પુરોને પોતાનાં બાળ મચ્છાંની સાથે સુખથી અને ચોરતા મધ્ય વગર ફરતાં ફરતાં દેખાશે. વળી ચારે તરફ



નગર નાંખતાં બધે જ તમે એક ધારા બળતા દીવાઓની હારો જોશો. ખાતરી રાખજો કે તમે ઉપર કહેલે સ્થાનકેથી જવો દેખાવ જોઈ શકશો તેવો બીજો કોઈ ઉકાળો જોવાનો નથી. ચીન અને જાપાનમાં હું ગયો નથી એટલે તે દેશોમાં હોયતો બલે તેમાં પણ પારીસમાં અંધાતું દારે જોઈ મેં તે તેને માત્ર કાગળ ઉપર જ જોયેલું છે પરંતુ ફાલ પુર થયું હશે તે જોશો એટલે તમે દુનિયાં ઉપરનો ઉત્તમોત્તમ દેખાવ જોયો એમજ જાણજો.

કોન્સ્ટાન્ટિનોપલમાં જનાનખાના આગળના વિશાળ મોગાનમાં ઉભા રહીને મેં જે સૃષ્ટિલીલા જોઈ છે તેવી સૃષ્ટિલીલા કોઈ સ્થળે નથી માટે મેં આપણી કૃત્રીમલીલા જોવાને આપને જણાવ્યું છે. આવી આખ-તોને લક્ષમાં લેતાં હું એમ કહેવાને હિમ્મત ધરું છું કે દુનિયાંપરનું કોઈ પણ નગર પારીસની બરોબરી કરે તેમ નથી, તેમજ કોન્સ્ટાનટીનોપલની શો-ભા પણ કુદરતી અને મનોહર છે. દિલી અને આગ્રા સુંદર શહેરો છે. પરંતુ તે યૂરોપનાં રાજ્યનગરોની તુલના કરે તેમ નથીજ.

### મોગલરાજ્યમાં પાદરીઓ.

આગ્રામાં જેશ્યુટ પાદરીઓનું એક દેવાલય છે તેમજ એક નાની નિશા-ળ છે; જેમાં વટલી ગયેલાઓનાં પચીસ ત્રીસ છોકરાંને આપણા ધર્મનો મોઢ આપવામાં આવેછે. અકબર પાદશાહને જુદા જુદા ધર્મોનાં તત્વ જાણવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં પૂર્ણ બળ પર આવેલા પોર્ટુગીઝોએ, ધર્મ-ધ્યક્ષોની સભામાં પોતાના ધર્મ ગુરને પણ મોકલ્યો હતો. અકબર ક્રિશ્ચિ-યન ધર્મનું તત્વ જાણતાં ધણોજ પ્રસન્ન થયો હતો તથા તેમને વર્ષાસન બાંધી આખા ઉપરાંત આગ્રા અને લાહોરમાં પોતાનાં દેવળ બાંધવાની પર-વાનગી આપી હતી. અકબરના કરતાં પણ તેના પુત્ર જહાંગીરે ખ્રીસ્તી પાદરીઓને વધારે આશ્રય આપ્યો હતો; પરંતું હાલના પાદશાહના પિતા શાહજહાને તેમને ધણું વિતાડ્યું હતું. તે પાદશાહે તેમનાં વર્ષાસન લઈ લીધાં એટલું જ નહિ, પણ તેમનું એક દેવળ જેના ઉપર આખા શહેરમાં સંભળાય તેવો ઘંટ હતો તેને ખંડિત કર્યું હતું. જહાંગીરશાહના અમલમાં પાદરી સાહેબે પોતાના ધર્મ પ્રચારને માટે સારો શ્રમ લીધો હતો. એ પા-દશાહને કુરાનના કલમા ઉપર તિરસ્કાર હતો છતાં તે આપણા લોકના ધર્મના નિયમ ધારાને વધારે વખાણતો હતો. તેના બે ભત્રિજાઓને તેણે

ખ્રીસ્તી ધર્મ અંગીકાર કરવાની રજા આપી હતી. વળી જનનાનખાતામાં ઉછરેલા અને સુન્નત કરાવેલા મિર જાહુલકરીમને પણ તેણે ખ્રીસ્તી ધર્મ લેવા દીધો હતો. આનું બહાનું એમ બતાવવામાં આવતું હતું કે, મિરજાની મા એક ગૃહસ્થ આર્મિનીઅન ખ્રીસ્તીની દિકરી હતી અને તેથી મીરજાને તે ધર્મ સ્વીકારવા દીધો હતો.

જેસુઈ પાદરીઓ કહે છે કે જહાંગીર ખ્રીસ્તી ધર્મ તરફ એટલો બધો વળેલો હતો કે એકવાર તેણે તેનો આખો દરબાર ખ્રીસ્તી રિવાજ પ્રમાણે કરી નાંખવાની હિમ્મત ભરી જીમસ કરી હતી. પોપાકા તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા અને એકવાર તે પોપાકા પહેરી તેણે પોતાના એક મોટા ઉમરાવને બોલાવી નવા રિવાજને માટે તેનો કેવો મત છે તે માણુવા માગ્યું હતું. ઉમરાવે એવો વિરુદ્ધ મત આપ્યો કે જેથી જહાંગીરે તે વિચાર માંડી વાળ્યો એટલું જ નહિ પણ બધી વાત મસ્કરીમાં કાઢી નાંખી.

પાદરીઓ તો વળી એટલા સુધી કહે છે કે જ્યારે તે મરવા પડ્યો ત્યારે તેને એક ક્રિશ્ચિયન તરીકે મરવું હતું. તેણે પવિત્ર પાદરીઓને બોલાવવા માટે માણુસો સૂઢાં મોકલ્યાં હતાં, પરંતુ તે માણુસો પાદરીઓની પાસે ગયાં નહોતાં. ખીજા કેટલાક એમ કહે છે કે જહાંગીર જેવી રીતે તેની જીંદગીમાં વર્ત્યો હતો તેવી જ રીતે મરણ પામ્યો હતો, અર્થાત્ તે ટોઈ ધર્મમાં રહેલો નહોતો. અકબરની માફક તેને પોતાના નવા ધર્મના પેગંબર થવાની હોંસ હતી અને તેમાંને તેમાં જ તે મરણ પામ્યો હતો. જનનાનખાતામાં નોકરી કરી આવેલા એક ખોળના છોકરા મુસલમાને મને કહ્યું હતું કે, જહાંગીર પાદશાહે દારૂની લહેરમાં એકવાર કેટલાક મુસ્લાઓ અને પાદરીઓને પોત પોતાના ધર્મનું રહસ્ય કહેવાને બોલાવ્યા હતા. પાદરી અને મુસ્લાઓ વચ્ચે ઘણીવાર સુધી ગૈરમાગરમ વાદવિવાદો ચાલ્યા પછી પાદશાહે તેમને જણાવ્યું કે, ‘હવે’ તમને ઘણીવાર થઈ માટે આમ કે તેમ એક આખતના નિશ્ચય ઉપર આવવું જોઈએ છીએ, હું ધારૂં છું કે, અહીંયાં એક ખાડો ખોદી તેમાં દેવતા સળગાવો, પછી બાઈબલ લઈને આ પાદરી અને કુરાન લઈને મુસ્લા બેઉ જણ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં કુદી પડો, પછી જે અગ્નિમાં જીવતો રહેશે તેના ધર્મને હું સ્વીકારીશ.’ પાદરીએ આ પ્રમાણે કરવાની હિમ્મત ધરી, પરંતુ મુસ્લા સાહેબના મોતીબા મરી ગયા, એટલે

જહાંગીર પાદશાહે પાદરીને દેવતામાં ન પડવા દેતાં હિંમત આપી અને મુક્તાને કદાહી મુક્યો. આ વાત જો કે વજન આપવા જોગ નથી. તોપણ એટલું તો સત્ય જ છે કે, જહાંગીર પાદશાહના રાજ્યમાં અને દરબારમાં જરુર પાદરીઓનું માન સાઈ હતું તથા હિંદુસ્તાનમાં ગોસ્વલના ધર્મનો વધારો થવાની સારી આશા જણાતી હતી. પાદશાહના મરણથી ખૂબી આશાઓ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું અને જો કે દારાને પણ પાદરીઓ સાથે મૈત્રી હતી, છતાં ખ્રીસ્તીઓનું માન રહ્યું નહોતું. આ મિશનરીઓના સંબંધે મેં એક પત્ર લખવો ધાર્યો હતો પણ તેમાંનું કંઈક અત્રે જ લખી દેવાની આપ મને રજા આપશે એવી આશા છે.

સઘળી જાતના પાદરીઓ હિંદુસ્તાનમાં આવીને પોતાનું કામ સારી રીતે કરે છે. તેઓ આપણા ધર્મનો બોધ ધણીજ હોંસથી કરે છે અને તેને હું ધન્યવાદ આપું છું, કેથોલીક, ગ્રીક, આર્મિનીઅન, અને જોકોખીઝ વગરે પાદરીઓ સારા સ્વભાવના અને હિંદુસ્તાનમાં આવતા પરદેશી મુસાફરો તથા દુઃખી લોકના આશ્રયરૂપ થઈ પડેલા છે. તેઓ બજેલા અને ઉદાર ચિત્તના છે. તેઓ મૂર્તિ પૂજકોના વહેમનું સારી રીતે ખંડન કરે છે અને આપણા ધર્મ તરફ લોક વૃત્તિને ખેંચે છે. કેટલાક પાદરીઓ એવાં નકારાં કામ કરે છે કે જે એમની ધર્માધિકારીઓની પદવીને જરાય હાજતાં નથી. લોકમાં ખ્રીસ્તી ધર્મ માત્ર તરેહવાર એક ધર્મની છાયા જેવો છે એવો મત ઉત્પન્ન કરનારાઓ તેઓજ છે, પરંતુ હું ખાતરીથી કહું છું કે તેવા પાદરીઓની સંખ્યા ધણીજ જુજ છે. સારા સારા વિદ્વાન પાદરીઓની આખા દેશમાં જરૂર છે અને જો તેવાઓનાથી આપણા ધર્મનું રહસ્ય પ્રતિપાદન થતું રહે તો મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે આપણો ધર્મ આગળ વધે. દરેક રાજ્યની અંગે ખ્રીસ્તી પ્રજાની ફરજ છે કે તેઓએ પોતાના ધર્મપ્રસારને માટે દુનિયાના સઘળા ભાગમાં વિદ્વાન અને સદ્વર્તનવાળા પારરીઓને મોકલવા અને તેમને તે તે સ્થળોમાં રહેવાને માટે ફરવો પડતો ખરચ આપવો. મૂર્તિ પૂજકોના મને ધણો સહવાસ થવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે તેમનામાં હજી ધણો વહેમ છે અને તેઓ ખીલકલ અજ્ઞાન જેવા છે. હિંદુઓમાં ખ્રીસ્તી ધર્મ પ્રચાર કરવાની આશા રહે છે, પરંતુ મુસલમાનોમાં આપણો ધર્મ જામે એમ લાગતું નથી.

જો કે મુસલમાનો બાઇબલને તથા આપણા ઇશ્વર ક્રાઇસ્ટને માન આપે છે, છતાં તેઓ આપણા ધર્મમાં આવે એવી વૃત્તિ તેમની જણાતી નથી. દશ વર્ષનો લાગટ પ્રયત્ન હોય ત્યારેજ માત્ર એકાદ મુસલમાનને પાદરીઓ ખીસ્તી કરી શકે છે. ક્રાઇસ્ટને માન આપવા છતાં તેઓ પોતાના પેગંબરને કંઈ જોછો માનતા નથી. તેઓ તેને સસ માને છે. મુસલમાન લોક ઉચ્ચ સ્થાપના છે અને તેમનો ધર્મ માત્ર ઉચ્ચ ભાવના અને અસ્ત્ર શસ્ત્રના બળે જ સ્થપાયેલો છે. તેઓ એકજ બાબત ઉપર માન રાખે છે અને એકાદ વહેમી છે એટલે ન્યાયને અને સદ્વર્તનને રસ્તે ચાલવા એ ઘણું જ કઠિન કામ છે, છતાં પણ જો આપણા મિશનરીઓનો ઉદ્દેશ આતુ રહેશે તો તેમનાથી આપણા ધર્મનું રહસ્ય સમજાશે અને ઘણે કાળે ફાયદો થશે. ચીન અને જાપાનમાં આપણા ધર્મની કેવી રીતે વૃદ્ધિ થાય છે અને જહાંગીર પાદશાહે પણ ખીસ્તી ધર્મને કેવું માન આપ્યું હતું વગરે બાબત લક્ષમાં લઈને આપણે ઉદ્યત રહેવું જોઈએ છીએ. મીશનરીઓએ દેવળની અંદર કેવી રીતે કામ લેવું તેને માટે બહુ સાવધાન રહેવું જોઈએ છીએ તથા મુસલમાન લોકનું અતુકરણ કરવું જોઈએ છીએ, કારણ કે અંદગીને વખતે જ્યારે તેઓ મસજિદમાં ભેગા મળે છે અને ધર્મ વાયજ ચાલતી હોય છે ત્યારે અન્યોન્યમાં એક શબ્દ સરખો પણ બોલતા નથી અને એક ધ્યાન થઈ ધર્મવાયજ સાંભળે છે. તેમની આ એકાદ વૃત્તિ અને ધર્મ પ્રસારક આસ્થા વગરેનું અતુકરણ કરીને જો હિંદુસ્તાનમાં આવતા પાદરીઓ ચાલશે તો ઘણે કાળે તેમને વિજય મળશે એમાં શંકા નથી.\*

\* પાદરીઓએ પોતાના ધર્મનો પ્રસાર કરવાને માટે જે જે માર્ગ પૂર્વ લીધેલા છે અને હાલ તેઓ લે છે તે સ્તુત્ય છે, પરંતુ જ્યાં સૂધી આગ્રહનો ત્યાગ કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સૂધી તેમનો ધર્મ પ્રસાર રાજકીય બાબતોમાં આડો આવી મોટી ઉથલ પાથલ કરતા થઈ પડશે. પાદરીઓના વર્તનથી ધણીક વાર લોકનાં મન હચાં થાય છે અને તેમાંથી રાજકીય હિંદુઓને જન્મ મળે છે. ચીનમાં બર્નિયરને વિજય જણાયા છે પરંતુ આપણે વારંવાર સાંભળતા આગ્રા છીએ કે ત્યાં પાદરીઓની હર વખત કેવી કમકમાટ ભરી રીતે કલલ થાય છે. રાજ્યને ધર્મ સંબંધી બાબતમાં નાંખવી એ આજના ન્યાય વર્તનથી વિરુદ્ધ છે અને એજ અનનુરૂપ છે. હિંદુઓ મુસલમાનોની તરવારથી નથી વટલ્યા તે બાંધથી વટલશે એ આશા આકાશકુસુમવત છે અને જે વટલે છે તે નીચે જતના હોય છે એટલે વિજય જેવું કંઈ નથી, એવો પણ મત છે.

## ડચની કાઠીઓ.

આગ્રામાં ડચ લોકની કાઠી-પેઠી છે, તેમાં હમેશાં ચાર પાંચ માણસો રહે છે. પહેલાં તેમનો વેપાર હીંદુ ચાલતો હતો. તેઓ ગઢાં કપડાં, નાના મોટા ચરિસા, મોના રૂપાની લેસો, લોખંડનો સામાન, વગરે વસ્તુઓ વેચતી હતી, અને ગણીની ખરીદી થતી. ઘણું કરીને ખીયાના જે આગ્રાથી બે દિવસની મજલે છે ત્યાં આગળ જઈ તેઓ મોસમમાં રહે છે અને ગણી ખરીદી લે છે. આગ્રાથી સાત આઠ દિવસને રસ્તે લખનૌ અને જેલાલપુર છે, ત્યાં ડચ લોકોનું સ્થાન છે અને ત્યાંથી તેઓ કાપડની ખરીદી કરે છે. આગ્રા અને સુરત વચ્ચેના છેઠાથી અથવા આમિનિયન લોક સાથેની સ્પર્ધા વધી પડવાથી કે ગમે તેમ પરંતુ હાલ ડચ લોકનો વેપાર કંઈ સારો લાભકારક ચાલતો હોય એમ લાગતું નથી. માલ લઈને જતી તેમની વણઝારો વારંવાર લૂંટાય છે, એટલે ગ્વાલીઅર અને આમગોરને રસ્તે ન જતાં મોટું ચકર ખાઈ દેશી રાજ્યોના રાજ્યમાં થઈ તેમને પોતાનો માલ અમદાવાદને રસ્તે લઈ જવો પડે છે. વેપાર ગમે તેવો અતુલ્ય ચાલવા છતાં પણ અંગ્રેજોની માફક ડચ લોકો આગ્રામાંથી પોતાની પેઠી કાઠી નાંખે એમ મને લાગતું નથી, કારણ કે હજી પણ તેઓની પાસે સારાં સાધન છે. અંગાળમાં, પટના, સુરત, અને અમદાવાદમાં તેમની કાઠીઓ છે, ત્યાં જો કોઈ અમલદાર અથવા તે દેશનો સુબો તેમના ઉપર જીલ્લમ ગુમરે તો તેની ફરીયાદ પાદશાહની આગળ રજુ કરનાર તેમના વગવાળા માણસો હજી પણ દિલ્હીના દરબાર છે.

દિલ્હીના કરતાં આગ્રાની ઉત્તમતા દેખાડનાર બે મસજીદોનું વર્ણન કરી હવે હું આ લેખ સમાપ્ત કરીશ. જહાંગીર પાદશાહે આમાંનું એક મકાન અકબર પાદશાહના રોજ તરીકે બંધાવેલું છે અને ખીજું મકાન શાહજહાન પાદશાહે પોતાને અત્યંત પ્રિય-એટલી પ્રિય કે જેની સાથે પાદશાહે જીવતાં વિપ્રયોગ સહન કર્યો નહોતો અને મરણે અનુગમન જેવું સાહસ કરવાની હિમ્મત ધરી હતી-તે તેની જગત પ્રસિદ્ધ બેગમ તાજેમહાલ પાછળ બંધાવેલું છે. આગ્રાની પાસે સિકંદરામાં અકબર પાદશાહની ધોર આવેલી છે. આ ધોર ઉપરનું મકાન પાદશાહે પોતે બંધાવ્યું હોય, અને જહાંગીરે પુર કરાવ્યું હતું. આ મકાન વળી પુરના સુપોના શિષ્ય

શાસ્ત્ર પ્રમાણે બાંધેલું છે. હિંદુસ્તાનમાં આ નવી ધ્રાત્રીએ બાંધેલું મકાન માત્ર અકબર પાદશાહની સમાધનું જ છે. અકબર પાદશાહની સમાધનું વધારે વર્ણન ન કરતાં આપણે આગળ ચાલીશું, કારણ કે તેમાં જે વર્ણવવા યોગ્ય છે તે આગળ આવતા તાજમહેલના વર્ણનમાં આવી જાય છે.

### તાજ મહેલ.

તાજમહેલ આગ્રાની પૂર્વ દિશા ભણી આવેલો છે. શહેરથી પૂર્વ તરફ જતાં સહજ ઊંચી અને પથ્થરની લાદીઓ નાંખેલી એક દિશા તરફ મોટા અને ઉંચા કોટવાળી પંચશ્રેણી આવે છે. આની અંદર પારીસના રોયલ પોસ કરતાં પણ મોટી વાડી છે, એ કોટાકોટ અરવો રસ્તો કાપતાં જમણા હાથ ઉપર એક મોટો દરવાજો આવે છે. કંરવાનસેરાઈમાં જવાને માટે તે મુખ્ય દરવાજો છે. આ દરવાજાની સામે એવો જ સુંદર એક બીજો દરવાજો છે તેમાં થઇને વાટિકામાં જવાય છે. વાટિકાની આગળ ઉંચાણથી બાંધેલું એક ધુમટદાર મકાન છે અને તે રાતા આરસ પહાણુ જેવા પથ્થરોથી બાંધેલું છે. આરસ ઘણા કઠિણ હોય એમ જણાતું નથી. આ મકાનનો આગળનો ભાગ ઘણોજ ભભકાદાર અને વિસ્તારિત છે. તે ઉચું પણ થોડું નથી. ફ્રાન્સના શિલ્પશાસ્ત્ર પ્રમાણે આ મકાનની બાંધણી બાંધેલી નથી છતાં પણ ઘણી રમણીય છે. આ મકાન કે જેના વિષે હું લખું છું તે કોઈ અદ્ભુત રીતે બાંધેલું છે. આખા મકાનની બાંધણી મનને રંજન કરે અને આંખને આનંદ પમાડે તેવી છે, એટલે આવી જાતની બાંધણીના એકાદ મકાનની આપણા શિલ્પ શાસ્ત્રના પુસ્તકમાં રચના થઈ હોય તો તે સારી લાગે અને યોગ્ય ગણાય. આરકાં પર આરકાં અને છત્રાં પર છત્રાં કાઢેલાં છે અને તે એકજ તરેહથી નહિ પણ હજારો રીતે ભિન્ન ભિન્ન કારીગરીથી રચિત છે. મકાન ઘણુંજ મનોહર અને સારી રીતે સંભાળથી બાંધેલું છે. આંખને ન ગમે તેવું એમાં કંઈજ નથી. જે ભાગને જોઈએ છીએ ત્યાંજ આંખ સ્થિર થઈ ચોંટી રહે છે અને મન તેને જોતાં જરાય કંટાળતું નથી. છેલ્લે વેલો જ્યારે હું તાજ મહેલ જોવા ગયો ત્યારે એક ફ્રેન્ચ વેપારી મારી સાથે હતો અને તે પણ આ તાજમહેલની બાંધણીની છટાથી અને રમણીયતાથી પ્રસન્ન થયો હતો. હિંદુસ્તાનમાં રહેલો છું એટલે મને તાજ મહેલ સારો લાગતો હશે એમ

બાણી હું તેનાં વખાણ કરતાં ખમચાતો હતો, પરંતુ બ્યારે ફ્રાન્સથી આવેલા સાથીએ જણાવ્યું કે 'તેણે યુરોપમાં આવું સુંદર અને દૃઢ મકાન જોયું જ નથી,' ત્યારે હું મારા વિચાર સત્ત્વ છે એમ ધારી સતોષ પામ્યો હતો.

મોટા દરવાજામાં થઈને આગળ ચાલતાં વાટિકાને બે સરખા ભોગમાં વહેચી નાંખતી એક સુંદર શ્રેણી આવે છે. આવા નાના ભાગે તો ઘણા છે. પગથીયાં ઉપર થઈને ચડતાં એક ૯-૧૦ ફીટ ઉંચો ચોતરો આવે છે. તેના ઉપર ચડીને જોતાં ચારે તરફ ઉંચે છત્તં અને અદારિઓની હારો નજરે પડે છે અને જોડલાની સપાટીએ મકાન બે મોટાં દિવાનખાનાંમાં વહેચાયલું જોવાય છે. મધ્યવર્તી મકાનની આસપાસની તારવેલી માંડવી અથવા એટલો છ ગાડીઓ સાથે ચાલે એટલો પહોળો છે. આખી માંડવી સુંદર સમચોરસ લાદીથી બાંધેલી છે અને તેની ચારે બાજુએ હૈયારખી બાંધી લીધેલી છે. ઠેક ઠેકાણે ફૂવારા ગોઠવેલા છે, પચીસ અથવા ત્રીસ પગથીયાં ચડ્યા પછી આ ફરસખંદીનો દેખાવ પાછુ વાળીને જોતાં ઘણો જ નયનાભિરામ લાગે છે. પાછળનો દેખાવ આગળના જેવો નથી, તોપણ રમણીય છે. વાટિકાના ઉપર પડતી ઉંચી અગાશીઓની હાર પાસે પાસે મૂકેલા સ્તંભ ઉપર કલાડેલી છે. ચોમાસામાં આ વિશાળ માંડવીમાં અઠવાડીયામાં ત્રણ વાર ગરીબ લોકને શાહજહાને સ્થાપેલા સદાવર્ત ખાતામાંથી અનાજ આપવામાં આવે છે. આગળ ચાલતાં એક મોટો ધુમટ નજરે પડે છે અને તેની બન્ને બાજુએ મોટાં મોટાં વૃક્ષો અને પુષ્પઝાડથી નમી પડેલાં વનસ્પતિ પૂર્ણ ઉદ્યાન અને ઘટાયુક્ત થઈ રહેલા ઉપવન માર્ગો જણાય છે. ધુમટની તરફ આગળ વધતાં આ વિશાળ માંડવીની અણી ઉપર રાતા આરસપહાણથી બાંધેલો એક દક્ષિણ ભણી અને બીજો ઉત્તર ભણી એવા બે ધુમટદાર ઓરડા માધુમ પડે છે. આનો ઉપલ્લો ભાગ અગાશીની માફક એક બીજાની સાથે યુક્તી-બંધ ઘટાવતથી બાંધી લીધેલો છે. તેની અંદર ચાલતાં એક ઉપવનમાં થઈને મોટી અગાશીમાં ફરતા ફેદાએ એમ જણાય છે. આ ઓરડાઓની જમીન ગલીયા જેવા ચિત્ર વિચિત્ર ખૂણાદાર પથ્થરોથી સુશોભિત ફરેલી છે અને તેની મેલીપાર ઉપર પાછી છૂદી જગ્યા અથવા

ચોક રાખેલો છે. આની અંદર બે કબરો બાંધેલી છે કે જેને માટે હું નીચે પ્રમાણે વર્ણન આપું છું.

પારીસના વાલ ડી ગ્રેસના જેવું જ આ કબરનું મકાન છે, પરંતુ તેના કરતાં વધારે વિસ્તાર અને સૌંદર્યવાળું છે. કબરની આસપાસ ધવલ આર-સની કારીગીરી કરેલી છે. આ કબરને ચાર આરકાં ઉપર બાંધેલી છે તે-માંનાં ત્રણ ખુલ્લાં છે અને એક દિવાલને લીધે બંધ થઈ ગયેલું છે. અંદર મહારાણી તાજમહેલના પુણ્ય અર્થે હમેશાં રાખેલો એક મુલ્લાં કુરાન વાંચ્યા કરે છે. ધવલ આરસપહાણ ઉપર કાળા આરસની ક્રોતરણીથી ખેસાડેલા અક્ષરો, ઘણો જ સારો દેખાવ આપે છે. એક પણ ભાગ આમાં એવો માલૂમ પડતો નથી કે જે જેનારનું ધ્યાન ન ખેંચે. ઉપરથી તે નીચે સુધી સર્વત્ર આરસનું કામ કરેલું છે અને તે એવી સરસ કારીગીરીથી કે જેનાર તેમાં લીન થઈ જાય. કબરના પાર્શ્વ ભાગો નાના પ્રકારના કિમતી પથ્થરોથી જડી લીધેલા છે અને તે વળી એવી કારીગીરીથી કે આંખને તે જેતાં વધારે ને વધારે આનંદ ઉત્પન્ન થાય. કબરની અંદર એક નાની કબર કરેલી છે અને તેમાં મહારાણી તાજમહેલની ઘેર છે. આ કબર વર્ષ દહા-ડામાં માત્ર એકજ વાર ઘણી કિયાની સાથે ઉઘાડવામાં આવે છે. અપવિત્ર થવાના ભયે તેમાં કોઈ પણ કિશ્તિયનને દાખલ કરવામાં આવતો નથી, એ-ટલે અંદરનો ભાગ જે કે મેં મારી નજરે જોયો નથી પરંતુ હું કહી શકું છું કે, તે ઘણો જ ઉમદા અને મનોહર હોઈ હિરા માણેક વગરે કિમ્મતી પથ્થરોથી જડી લીધેલો હશે જ.

આ હંચી અગાશી ઉપરથી કેવો દેખાવ નજરે પડે છે તે જ હવે માત્ર તમને કહેવાનું છે. અગાશી ઉપરથી જ્યારે આપણે ચારે દિશા તરફ નજર નાંખીએ છીએ ત્યારે નીચે કુલ ઝાડ અને મોટાં ઝાડથી ભરેલી વા-ટિકા, એક તરફ જમના નદી, આગ્રા નગર અને નદીના કિનારા ઉપર બાંધેલાં ઉમરાવોનાં મકાનો નજરે પડે છે. જ્યારે હું તમને કહીશ કે આવી રચના અને ફરસબંદી સર્વત્ર કરેલી છે ત્યારે જ આપને વિચાર આવશે કે તાલમહેલ એ એક કેવું અદ્ભુત મકાન છે. હું કબુલ કરું છું કે હિંદુ-સ્તાનમાં રહેવાથી મારામાં હિંદુસ્તાનના દેખાવ પ્રાધાન્ય પામી ગયાં હશે, પરંતુ હું એટલું તો નિડર થઈને કહીશ જ કે, તાજમહેલ હુનિયાંની અ-



જન્યખીઓમાંનું એક મકાન છે અને તે ઈજીપ્તના પથ્થરના ઢગલા જેવા પિરામિડોથી વધારે સુંદર અને જેવા જોગ છે. પિરામિડ મેં એકવાર જોયા હતા, પણ તેથી હું સંતોષ પામ્યો નહોતો, કારણ કે તેમાં જે જોવાનું છે તે માત્ર એટલું જ છે કે પથ્થરપર પથ્થર ગોઠવીને એક મોટા ઘાટઘટમ વગરનો પથ્થરનો ઢગલો કરેલો હોય તેવા છે, અને તેના અંદરના ભાગ માનવ જાતની યુક્તિ અને માનવ શોધને જરાય માન્યપદ નથી, અર્થાત્ માત્ર મહેનતના કામથી બનેલા હોવાને લીધે પિરામિડ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે, જ્યારે તાજમહેલ શોભા, અને માનવ કળા કારીગીરીથી જોનારને અચંચામાં નાંખી દે છે.

## મૂર્તિપુજક હિંદુઓ.

### સૂર્યઅહણુ.

મેં જે બે સૂર્ય અહણુ જોયાં છે તે હું કદી ભૂલવાનો નથી. ૧૬૫૪ માં એક સૂર્યઅહણુ મેં ફ્રાન્સમાં જોયું હતું અને ખ્રીષ્ટ ૧૬૬૬માં દિલ્લીમાં જોયું છે. પહેલા અહણુ વખતે આપણા ફ્રેન્ચ લોકોની જે નાદાની મેં જોઈ હતી તે હું વિસરનાર નથી. ફ્રેન્ચ લોક અહણુથી ઘણાજ ભય પામે છે, કેટલાક પોતાના બચાવ માટે સારી વનસ્પતિ લાવે છે, કેટલાક ઘરમાં પેશી જાય છે અને કેટલાક ભોંયરામાં કિંવા એક ઝોરડામાં પેશી તેમાં જરા પણ અજવાળું આવતા હતા નથી. કેટલાક ફ્રેન્ચો ખંદગી કરવાને દેવળમાં જાય છે, કેટલાક એવો ભય રાખે છે કે હવે દુનિયાનો અંત આવી રહ્યો છે. આવા વહેમોને લીધે આપણા લોકો અનેક જાતનાં હાસ્યાસ્પદ કામ કરે છે. ગેસન્ડી અને રોબરવલ જેવા વિદ્વાન અને ખ્રીષ્ટ ઘણા હોશિયાર ખગોળ શાસ્ત્રીઓનાં લખાણો જાણવા છતાં પણ ફ્રેન્ચ લોક આ પ્રમાણે અહણુના વખતમાં પોતાનું અજ્ઞાન દેખાડે છે. ફ્રેન્ચ લોકના અજ્ઞાનનો ચિતાર જોયા પછી ખ્રીષ્ટ સૂર્ય અહણુ ૧૬૬૬માં દિલ્લીમાં મેં જોયું, જેનો ચિતાર તો વળી મારા મનમાં એવો પડી ગયો છે કે જે હું જન્માન્તરે પણ ભૂલીશ નહિ. હિંદુઓનો વહેમ જૂદો જાતનો છે.

અહણુ વખતે હું મારી અગાશીમાં જઈને બેઠો હતો. માફ ધર જમના નદી ઉપર હતું અને અગાશીમાંથી નદીનો દેખાવ સાવ ખુલ્લો દેખાતો

હતો. નદીના બન્ને કિનારા ત્રણ માઇલ જેટલા ઘેરાવમાં લોકથી ભરાઈ ગયા હતા. ટેટલાક લોક કમર સુધીના પાણીમાં જમીને ઉભા રહેલા હતા. સર્વે અહણુ સ્પર્શની વાટ જોતા આકાશ સામું જોઈ રહેલા દેખાતા હતા, કારણ કે જેવું અહણુ લાગે કે તરતજ તેઓ સ્નાન કરી કંઈ વિધિ કરવાના વિચારમાં હતા. નાના છોકરા અને છોકરીઓ તો તદ્દન નાગાં હતાં. મોટા માણસોએ તેમની કમર ઉપર નાનું કપડું માત્ર વિટાળેલું હતું અને પરણેલી મોટી સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓ પણ માત્ર એક વસ્ત્ર ભેર હતી. મોટા માણસો, ગૃહસ્થો, રાજાઓ, શરણે, શેઠીઓ અને ખીજ ધનાઢય લોકો પોતાનાં હૃદયની સાથે નદીને સામે પાર ગયા હતા અને પાણીમાં કનાતો અંધાવી તેમની સ્ત્રીઓની સાથે ઝોજલમાં રહી તેઓ અહણુ સ્નાન કરવાને તત્પર થઈ રહેલા હતા. જેવો અહણુનો સ્પર્શ થયો કે તરતજ એ મૂર્તિપૂજકોએ એક મોટી જૂમ પાડી ઝગોઝગ પાણીમાં ડુબીઓ મારવા માંડી; અને પ્રજા આકાશ સામું મુખ રાખી એમના એમ નદીમાં ઉભા રહ્યા. તેઓ વારંવાર સૂચને અર્થ આપતા હતા તથા નમસ્કાર કરતાં માથું નમાવતા અને હાથને ખીજ અંગોને અરાડી ન્યાસ કરતા કંઈક મંત્ર અથવા પ્રાર્થના જેવું બડબડતા હતા. આ વહેમી લોકો જ્યાં સુધી અહણુ પૂરે થયું ત્યાં સુધી એજ પ્રમાણે અંગના અભિનય કરતા, પ્રણામ, પ્રાર્થના, મંત્ર સાધના અને ખીજ ઘણાંક દાસારૂપદ વર્તન કરતા ઉઘાડા પુઘાડા પાણીમાં ઉભા રહ્યા હતા. અહણુ છુટતાં તેઓએ ઊંડા પાણીમાં રૂપાના સિકાઓ નાંખવા માંડ્યા અને બ્રહ્માણેને દાન આપવા માંડ્યાં. વિષ્ણુ અહણુને પ્રસંગ હોવાથી તે સ્થાનકે ખાસ હાજર રહેલા હતા. નદીના રેતીવાળા કિનારા ઉપર મૂકેલાં વસ્ત્રો લોકો નાહી આવીને પહેરતા હતા અને બીનાં અથવા જુતાં કપડાં ગરીબોને અને બ્રાહ્મણોને આપી દેતા હતા.

આ પ્રમાણે દરેક ઠેકાણે અને દરેક નદી, તળાવ અને કુંડ ઉપર લોકો અહણુનો કાળ ગુજારે છે. થાણેશ્વર આગળ અહણુને દિવસે સર્વ તીર્થોનું જળ એકત્ર થાય છે, માટે તે તીર્થ ઘણુંજ પવિત્ર મનાય છે. દેશ દેશાવરના લોક અહણુને દિવસે ત્યાં ભેળા થાય છે. ઝોજામાં ઝોજા દડોડ લાખ યાત્રાળુઓ એવે પ્રસંગે ત્યાં ભરાય છે. મેં થાણેશ્વરમાં એક ચંદ્ર અહણુને મારા છાપરા ઉપર બેસીને જોયું હતું જે ઉપર કહ્યું તેવીજ રીતે વહેમી વિધિથી પસાર થતું જોવામાં આવ્યું હતું.

મુસલમાન છતાં પણ મહાન મોગલ પાદશાહ આ વહેમી રીવાજને જોમનો તેમ ગુજરવાની રજા આપે છે, કારણ કે એ રિવાજ પુરાતન છે અને પાદશાહ મૂર્તિપૂજકોના ધર્મ સંબંધી વિધિમાં આડે આવતું એ યોગ્ય ધારતો નથી. પરંતુ હિંદુ લોકની વતી અમુક બ્રાહ્મણો પાદશાહની પાસે આવી તેને એક લાખ રૂપિયા નજર કરતા નથી ત્યાં સુધી મેં ઉપર વર્ણવી તેવી નદીના તટ ઉપરની ગ્રહણક્રિયા કરવાની હિંદુઓને રજા મળતી નથી. આ મોટા નજરાણાના બદલામાં બ્રાહ્મણોને જીના જામા અને એક વૃદ્ધ હાથી ભેટ મળે છે. ગ્રહણ ઉપર આ પ્રમાણે ક્રિયા શા માટે કરવામાં આવે છે, તેનાં કારણો તેઓ કેવાં બતાવે છે તે બાબત હવે હું જણાવું છું.

હિંદુઓ કહે છે કે બ્રહ્માની મારફતે ઇશ્વરે અમને ચાર વેદ આપેલા છે. એ વેદમાંથી અમને શિક્ષણ મળેલું છે અને તે પ્રમાણે અમે ચાલીએ છીએ. એક ધણોજ અપવિત્ર, મેલો, દુષ્ટ અને ઉગ્ર દેવતા ગ્રહણને 'પ્રસંગે સૂર્યને ગળી જાય છે અને તેથી સૂર્ય દેવતા સાહી જેવા કાળા દેખાય છે. સૂર્ય દુનિયાને હિતકરનાર છે માટે તેને આવા દુઃખથી મુક્ત કરવાને માટે અમે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરીએ છીએ, દાન આપીએ છીએ અને ખીજાં પુણ્યનાં કામ કરીએ છીએ. વળી ગ્રહણનું મહાત્મ્ય એવું છે કે ખીજે આડે દડાડે જે પુણ્ય કર્યું હોય તેના કરતાં ગ્રહણને દિવસે જે પુણ્ય થાય તે સો ધણું વધારે ફળ આપે છે, એટલે કે એક પૈસા દાન કર્યું હોય તો તે સો પૈસાના દાન જેટલું ફળ આપે છે, ત્યારે એવો તે કોણ મૂર્ખ હોય કે જે સોએ સો ટકાનો લાભ ગુમાવે અને ગ્રહણને દિવસે પુણ્યદાન કરવાથી બહિર્મુખ રહે ? પ્યારા સાહેબ ! આજ તે એ ગ્રહણો કે જે હું કદી ભૂલી જઇશ નહિ. આ ઉપરથી મૂર્તિપૂજકોનાં ખીજાં પણ કેટલાંક વહેમી વર્તેલાં વર્ણન કરવાનું મને અત્રે મન થાય છે. એ બધું વાંચ્યા પછી તે લોકને માટે આપને જે વિચાર બાંધવો યોગ્ય લાગે તે બાંધજો.

### જગન્નાથની રથયાત્રા.

બંગાળી ઉપસાગર ઉપર પુરી નામના શહેરમાં જગન્નાથ નામના દેવનું ધામ છે અને ત્યાં વર્ષો વર્ષ 'રથયાત્રા' નામની યાત્રા ભરાય છે, જે હું ભૂલતો ના હોઉ તો લગભગ આઠથી દશ દિવસ સુધી ચાલે છે. પૂર્વે જમ

હેમનમાં અને હાલ જેમ મક્કામાં યાત્રાળુઓની મોટી સંખ્યા જમાવ થાય છે, તેમ હિંદુસ્તાનમાં જગન્નાથ પુરીમાં પણ વર્ષો વર્ષ રથયાત્રામાં લાખો યાત્રાળુઓ એકઠા થાય છે. કેટલીક વાર યાત્રાળુઓની સંખ્યા દહોડ લાખ કરતાં પણ વધી જાય છે. એ રથયાત્રામાં એક બેડોળ જેવો તરેહ-વાર લાકડાંનો રથ તૈયાર કરી તેને ચોદ અથવા સોળ મોટાં પૈડાં ઉપર ગોઠવવામાં આવે છે. આ રથમાં કંઈ કારીગીરી જેવામાં આવતી નથી, તે ઘણે ભાગે આપણી તોપોના ગાડા જેવો પણ વધારે બેડોળ અને ભારે અણુઘટ-જેવો હોય છે. આ રથને પચાસ અથવા સાઠ માણસો મળીને ખેંચે છે અથવા ઠેલે છે. એ રથ ઉપર સારાં લુગડાં ધરેણું પહેરાવીને લાકડાની બેડોળ જગન્નાથની મૂર્તિને મધ્ય ભાગે બેસાડવામાં વા ઉભી રાખવામાં આવે છે. યાત્રાને પહેલે દિવસે જગન્નાથજીનાં દર્શન થાય છે અને એ દર્શનને વખતે પરદેશથી ઘણા ગાઉને છેટેથી થાકી પાકીને આવેલા યાત્રાળુઓનો એવો ભારે જમાવ અને ભીડ થાય છે કે, દર્શન કરવા જતાં કેટલાક લોક તો યાત્રાળુઓની ભીડના જોસમાં નીચે પડી દર્શનોત્સુકતા પગ તળે કચરાઈ છુદાઈને મરણ પામે છે. આ રીતે મહા કષ્ટતર મરણે મરનારને આસપાસના લોકો વારંવાર આશીર્વાદ આપે છે અને કહે છે કે, ‘અહો ! ધન્યભાગ્ય કે આટલા ગાઉ દૂર આવી એ શ્રી જગન્નાથમાં મરણ પામવા પામ્યો ! ભાઈ એનાં ધન્યભાગ્ય ! !’ આવા પવિત્ર સ્થળમાં અને આવે મંગળ પ્રસંગે યાત્રાળુઓના પગ તળે છુદાઈ મરવું તેને આ લોકો ધન્યભાગ્ય ગણે છે ! વળી જ્યારે શ્રી જગન્નાથનો મોટો ગાડા જેવો નારકી રથ એક દેવળમાંથી ઉપાડી ખીજ દેવળમાં લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે કેટલાક ધર્મ હસેતા, ભોળા અને ધર્મમાં ગાંડા થયેલા લોકો પોતાના આત્માની પણ પરવા ન રાખતાં મહા પ્રબળ અને ત્રાસજનક એ નારકી રથનાં પૈડાં તળે મરવા માટે સુઈ જાય છે. દુષ્ટ લોકોને પણ તેની દયા આવતી નથી અને જોત જોતામાં પેલો ધર્મ ઝતુની પોમલો ગાડાના પૈડા તળે કચરાઈને રોટલો થઈ જાય છે. જગન્નાથના રથ તળે પડનાર પેદમલાના શરીરના છુદાઈને એવા કકડા થઈ જાય છે કે જે દેખાવ જોઈ શકાતો નથી, છતાં પણ આ મૂર્તિપૂજક યાત્રાળુઓ તેને ધન્યવાદ આપતાં પ્રસન્ન આંખે, એ કૂરતર મરણુદ્ધ દેખાવને જોયા કરે છે. તેઓ માને છે કે, જગન્નાથના પૈડા તળે પ-

ડીને મરણ પામવા જેવું મહત્કર્મ ખીજું કોઈ છે જ નહિ. પૈડાં તળે પડનાર વળી એમ માને છે કે એવી રીતે મરવાથી શ્રી જગન્નાથ તેને પોતાના ધામમાં બોલાવી લેશે અને ત્યાં તેને દૈવી સુખ વૈભવની પ્રાપ્તિ થશે !!!

બ્રાહ્મણો આ મહાક્રૂરતર કર્મને ઉત્તેજન આપે છે અને વહેમની વૃદ્ધિ કરવાને મથે છે, કારણ કે એવાં કર્મથી તે દુષ્ટોને ધનની અને મોટાધની પ્રાપ્તિ થાય છે. જે માણસો આવો બોધ કરે છે, તેને મોટું માન મળે છે અને લોકો તેના પગ પૂજે છે. તેને એ માર્ગે ધન મળે છે અને સુખ વૈભવ પ્રાપ્ત થાય છે. પોતાના સ્વાર્થને માટે દુષ્ટ બ્રાહ્મણો લોકને આવા ઊંધા પાટા બંધાવે છે. તેઓ એવા દુષ્ટ છે કે પોતાની જાળ પાયરવામાં ઘણા જ સયુક્તિક રહે છે. આ લોક સંબંધી મેં કેટલીક મહિતી મેળવી તો મને તેઓ દ્વારા અને દુષ્ટ માલૂમ પડ્યા. આ લુચ્ચા અને દુષ્ટ બ્રાહ્મણો ભોળા અને પોમલા લોકને ભરમાવવાને માટે એક ઘણીજ રૂપાળી કુમારિકાને જગન્નાથની અર્ધાંગના થવા માટે ઉભી કરે છે. આ કુમારિકા પોતાના સુંદર પોષાકમાં જગન્નાથજીના રથની સાથે જાય છે અને બ્રાહ્મણો તેને એક રાત જગન્નાથના મંદિરમાં રાખે છે અને લોકને એમ સમજાવે છે કે, આજ રાત્રે શ્રી જગન્નાથજી આવીને તે કન્યાની સાથે સુઈ રહેશે અને એનો ચોરાશીનો ફેરો જતો રહેશે. વળી એ કુમારિકાને સૂચના કરવામાં આવે છે કે, ‘તારે જગન્નાથજીને રાત્રે પૂછી લેવું, કે આવતું વર્ષ કેવું નીવડશે, લોક સ્થિતિ કેવી રહેશે અને તેમની પ્રાર્થનાઓ અને રથયાત્રાના વરદો-ડાથી તેઓ પ્રસન્ન થયા છે કે નહિ?’ રાતને વખતે આ બ્રાહ્મણ દગલ બાજમાંનો એક જણ પાછલે બારણે થઈને એ કુમારિકાના ઓરડામાં જાય છે અને નિઃશંક પેલી કુમારિકાની સાથે જગન્નાથ થઈને દુષ્ટ કર્મ કરે છે, અને તે ભોગની દરમિયાન કુમારિકા જે જે પ્રશ્ન પૂછે તેના તે ઉત્તર આપે છે. આ પ્રમાણે દુષ્ટ કર્મ કરી તે દગલબાજ પાછો તેજ બારણે થઈને બહાર નીકળી જાય છે. ખીજે દિવસે સવારે પેલા રથ ઉપર જગન્નાથના પુતળા સાથે પેલી કુમારિકાને તેની સ્ત્રી તરીકે બેસાડવામાં આવે છે અને પાછો રથને ખીજા મંદિર તરફ ખેંચી જવામાં આવે છે, તે વખતે લોકો મોટા મંગળ પોકાર સાથે પેલી કન્યાને ધન્યવાદ આપતાં દેશનું ભવિષ્ય પૂછે છે? બ્રાહ્મણો, રાત્રીએ પેલા દુષ્ટ બ્રાહ્મણોએ તેને જે જે કહ્યું હોય તે

લોકને મોટેથી કહેવાને ફરમાવે છે. હવે હું એ દુષ્ટોનું ખીજું કર્મ તમને કહીશ, ત્યારે તમારી ખાતરી થશે કે તેઓ કેવા દુષ્ટ રાક્ષસ છે.

રથયાત્રાના રથની અને દેવળના ગંભાર આગળના ચોકની આગળ નાયનારી રાંડો નાચ કરે છે તથા લાંબી થઇને પગે લાગે છે, વગરે નીચ વર્તન કરે છે જેને આ બ્રાહ્મણો દેશના ધર્મને અનુકૂલ ગણી માન્ય રાખે છે. કેટલાક વહેમી લોકો પોતાની છોકરીઓને જગન્નાથને અર્પણ કરે છે. આવી ઘણી કન્યાઓ જગન્નાથના ધામમાં રહે છે. તે કન્યાઓમાંની ઘણીક ઊંચા કુંજની અને અમીર માખાપની પુત્રીઓ હોવાને લીધે સ્વરૂપા હોય છે. તેમનાં શરીર ઘટમઘટર અને મોલક હોય છે પરંતુ તેઓ ખીજા કા- ઇને ભજતી નથી. હિંદુઓ, મુસલમાનો અને ક્રિશ્ચિયનો તેમને લલચાવવાને માટે અથવા પોતાની કરી રાખવા માટે જે પ્રયત્ન કરે છે અને પારિતોષિક આપે છે, તે નિરર્થક જાય છે. તેઓ પોતાને દેવના અધિકારી વર્ગને અર્પણ કરાયેલી માને છે, એટલે મંદિરના બ્રાહ્મણોને અને મંદિરની આસપાસ ધુણીઓ કરીને તથા શરીર ઉપર રાખ ચોળીને નસાવસ્થામાં બેસી રહેનારા ધુતારા જોગીઓને ભજે છે, તથાપિ ગૃહસ્થના ઘરની ઘણીઆણીઓ થઇને રહેવા ઇચ્છતી નથી. એ નાગા બાવાઓ પોતાની સાથે મૃગચર્મ અને તુમડી જ માત્ર રાખે છે. શરીરે રાખ ચોળે છે અને વ્યસનમાં તથા વ્યભિચારમાં ચકચૂર રહે છે. હિંદુસ્તાનના મૂર્તિપૂજકોની સ્ત્રીઓ કેવી પતિ પરાયણ છે, તે નીચેનાં વૃતાન્તથી આપના સમજવામાં આવશે.

### સતીના ચાલ-સહુગમન.

સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી પાછળ બળી મરે છે એ વાત ઘણા મુસાફરોના હેતુલથી સિદ્ધ થયેલી છે, છતાં મુસાફરોએ આપેલી વાતો ઘણે ઠેકાણે વધારે વધારીને કરેલી પાતો છે. પહેલાંના જેટલી સ્ત્રીઓ હવે સહુ ગમન કરતી નથી. મુસલમાન પાદશાહો આ દેશના શાસિતાર છે અને તેઓ પોતાથી બની શકે તેટલે દરજ્જે સતીના ન્યાલને દાખી દેવા માટે યત્ન કરે છે. મુસલમાન પાદશાહો નિયમિત કાયદો ધડીને આ જંગલી ન્યાલને બંધ પાડતા નથી, કારણ કે હિંદુસ્તાનમાં હિંદુ લોકની, સંખ્યા મુસલમાન કરતાં વધારે છે, એટલે તેઓ જાહેર રીતે તેમનાં ધર્મ વર્તનમાં આડે ન

આવવું, એવી રાજ્યનીતિને અનુસરી હિંદુ અને હિંદુરાજ્યોને પ્રસન્ન રાખે છે; છતાં ખીજે હાથે તેઓ આ જીવતા મનુષ્યને બળી મૂકવાના ચાલને ઘટાડવાને યત્નવાન છે. કોઈ પણ સ્ત્રી પોતાના દેશના સુખાની પરવાનગી વગર સહગમન કરી શકતી નથી અને સુખો સહગમનની રજા આપતાં સતી થનાર સ્ત્રીને સારી રીતે સમજાવે છે, તથા ખીજી રીતે તત્કી જીવે છે. સુખો પોતે તે સ્ત્રીની સાથે સતી થવાના સંબંધે વાદ કરે છે અને તેને સમજાવવાનો પોતાનો યત્ન વિફળ જાય છે તો છેવટ, તેને પોતાની સ્ત્રીઓ પાસે મોકલે છે, જેઓ પેટી સ્ત્રીને સહગમન નહિ કરવાને સમજાવે છે આટલું કરવા છતાં પણ જે સ્ત્રી પોતાના નિશ્ચયથી ચલિત થતી નથી, તેને પતિની સાથે બળી મરવાની રજા મળે છે. આટલી બધી મુશ્કેલી અને સમજાવટ છતાં પણ સતી થનારીઓની સંખ્યા ઘણી છે. ઘણું કરીને દેશી રાજ્યોમાં બહુ સ્ત્રીઓ સતી થાય છે, કારણ કે દેશી રાજ્યોમાં મુસલમાન સુખો હોતો નથી, એટલે તેમને કોણ અટકાવે? પતિની સાથે બળી મરનાર ઘણી સ્ત્રીઓ મેં જોઈ છે, પરંતુ તે સઘળીઓનાં વૃતાંત આપી આપને કંટાળો ન આપતાં હું માત્ર, એક બે, નજરે જોયેલા હૃદયને વીંધી નાંખે એવા બનાવો જ આપને લખું છું. પ્રથમ મેં એક સ્ત્રીને બળી મરવાના બંધકર વિચારથી નિવારી હતી તેનો વૃતાંત હું આપને આપું છું.

મારા આગા દનેશમંદખાનનો મુખ્ય કારકુન બેનડીદાસ જાતનો હિંદુ હતો. બે વર્ષના સતત જ્વરથી બ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે તેની પત્નીએ સ્વામીમની સાથે સતી થવાનો વિચાર જાહેર કર્યો હતો. મરનારના મિત્રો પણ આગા સાહેબની નોકરીમાં હોવાથી આગા સાહેબે તેમને ફરમાવ્યું કે, ‘તમારે બેનડીદાસની પત્નીને સહગમન ન કરવા માટે સમજાવવી.’ આવા બંધકર કામથી તેને નિવારવાને માટે તેમણે તેને આગા સાહેબના પત્ની ઘણી સમજાવી અને વળી પોતાના તરફથી પણ કહ્યું કે—‘જો કે તમે સહગમન કરો તેથી તમારા કુટુંબને અનન્ય માન મળે અને તમારી પણ કીર્તિ લોકમાં અને સગામાં રહી જાય, પરંતુ તમારાં છોકરાં હજી ઘણાં જ નાનાં અને કાચાં છે, માટે તમારે તેમની વતી સતી થતાં વિચાર કરવાનો છે. છોકરાંને રખડતાં મૂકી સતી થવું, એ વધારે નિર્દય કર્મ છે અને જો વિચાર કરો તો તમારા સ્વામી પ્રત્યેના પ્યાર કરતાં પણ તમારે તમારાં

સંતાનના શ્રેય તરફ વધારે પ્યાર અને મમતા રાખવી ઘટે છે; એટલે કે છોકરાંનું શ્રેય તમારા સ્વામી પ્રત્યેના ધર્મ કરતાં પણ વધારે અગત્યનું કર્મ છે.' આ પ્રમાણે તેમણે સમજણ આપી છતાં સતી થવાના જોસમાં આવેલી તે નાદાન સ્ત્રીએ તેમના કહેવાને તથા સુસિદ્ધાંતને કાન તળે ક-  
 • હાડી નાંખ્યાં. છેવટ મારા આગા સાહેબના કહેવાથી મારે તે સ્ત્રીને સમ-  
 જવવા જવું પડ્યું, કારણ કે હું તેના કુટુંબ સાથે સંબંધમાં આવેલો હતો.  
 મેં તેને સમજવવાનું માથે લીધું અને એને ઘેર ગયો. જ્યાં આગળ શયન  
 પડ્યું હતું ત્યાં આગળ સાત આઠ ડાકણ જેવી વૃદ્ધ ડોશીઓને અને  
 ચાર પાંચ ઉસ્કેરાયત્ત નંગત્રી ઝટ જેવા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણોને ઉમેલા  
 જોયા. તેઓ સઘળા વારા ફરતી કારમી દયાજનક પોક પાડતા હતા અને  
 ત્રાસ છુટે તથા કંપારી વધુટે એવી રીતે જોરથી વારંવાર છાતી અને માથાં  
 કૂટતા હતા. મરનારની ઘણીઆણી તેના પગ આગળ બેસી હતી. તેના  
 વાળ વિખરાઈ ગયેલા હતા, મુખ અને ચહેરો ફીકો પડી ગયો હતો, આં-  
 ખમાં આંસુ નહોતાં છતાં તેની આસપાસ ઉમેલાં માણસની માફ જ્યારે  
 જ્યારે તે રૂદ્ધ કરતી હતી ત્યારે તેની આંખો શોક પ્રકાશ મારતી હતી.  
 આ બનાવથી તેણી જોરથી વારંવાર છાતી અને માથાં કૂટતી હતી. માણ-  
 સોને સમજવી આઘાં પાછાં ખસેડી હું આગળ વધ્યો અને થોડેક દૂર રહી  
 ઘણા ધીરા અને સાંતવના યુક્ત શબ્દોમાં મેં તે સ્ત્રીને કહ્યું કે, 'દનેશમંદ  
 ખાનના કહેવાથી હું અહીં આવ્યો છું અને તેમણે મને કહ્યું છે કે, જો  
 એ સતી નહિ થાય અને પોતાનાં છોકરાંને ભણાવવા તથા ઉછેરવાં જેવા  
 અગત્યના કામ માટે જરૂરની એમની જાંઘળીના ભોગ નહિ આપે, તો હું  
 એમના છોકરાં દીકરાં રોજના બે (કાઉન) રૂપિયા લેજે, એ મોટાં થાય  
 ત્યાં સુધીનું પેનસન બાંધી આપું છું. તમેને સહગમન કરતાં અટકાવવાને  
 માટે અમારી પાસે જોઈએ તેટલા ઉપાય અને સાધન છે તથા તમને આ  
 કામમાં ઉસ્કેરતા હોય તેમને શીક્ષા કરવાને અમે તૈયાર છીએ. તમે ત-  
 મારાં સંતાનના બલ્લાને માટે જીવતાં રહો, એમ તમારાં બધાં સગાંની ઇચ્છા  
 છે અને છોકરાં વગરની જીવાન છડી વિધવાઓ જોઈથી પોતાના સ્વામી  
 પાછળ સતી થવાનું નથી તેમની માફક તમારી અકીર્તિ થશે એમ ધારતાં  
 નહિ, કારણ કે તમારે નાનાં નાનાં બાળકોને નિરધાર મૂકવાનાં છે.' મેં આ



સિદ્ધાંતને વારંવાર કહ્યા કર્યો પરંતુ તેણે કંઈજ ઉત્તર આપ્યો નહિ; છેવટ મારા સામી નજર આંધીને તે બોલી કે, ‘ જો તમે મને મારા સ્વામી પાછળ સહગમન કરતી અટકાવશો તો હું ભોંતમાં માથું પટકીને મારો અંત આણીશ.’ અહો! શા જોસમાં અને કેવી ઉશ્કેરણીમાં આવી ગયેલી છે એમ મેં વિચાર કર્યો પછી કહ્યું કે, ‘ ભલે ત્યારે તમે સતી થાવ, પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં તમે તમારાં સંતાનને સાથે લેતાં જાવ. તેમને તમે તમારે હાથે મારી નાંખો અને તમારે તથા તમારા ઘણીને બળવાની ચિતામાં પ્રથમ તમે તમારે હાથે તેમને બાળી મૂકો અને પછી તમે સુખેથી સતી થાવ, અમે વાંધો લઈશું નહિ, જો તમે તેમને નિરાધાર મૂકીને સતી થશો તો તેઓ ભૂખ-મરાથી પગ ઘસીને મરી જશે, કારણ કે હમણાં જ હું પાછો ઘેર જઈને દેનેશમંદખાનને કહી તેમનું પેનસન બંધ કરાવીશ.’ મેં દૃઢ અને મોટા અવાજે ઉક્ત વચન કહી સંભળાવ્યાં તેથી તેને સારી અસર થઈ, એક શબ્દ પણ ન બોલતાં તેણે તેનું મસ્તક ઢોંચણ ઉપર નાંખી દીધું એટલે હાજી હા કરનારી ઘરડી ડાકણ ડાશીઓ અને પેલા જંગલી બ્રાહ્મણો પાછે પગે ભાંગી આગળથી ચાલ્યા ગયા. મરનારના જે મિત્રો મારી સાથે આવેલા હતા તેમને શરણે હવે મેં તે વિધવાને મૂકી અને ઘોડાપર બેસી હું મારે ઘેર ચાલ્યો ગયો. સાંજે જ્યારે હું દેનેશમંદખાનને ઘેર જતો હતો ત્યારે મને તેનાં સગાં અને મિત્રો મળ્યા તેમણે ધન્યવાદ દીધો અને કહ્યું કે ‘ આપે ઘણી સારી શીખામણુ દીધી. અમે તે શખને બાળી ચાલ્યા અને વિધવાને પોતે પોતાના પ્રાણ ધારણ કરવા માટે અમને વચન આપ્યું છે.’ મારાં વચન અને શીખામણુથી તે સહગમન કરતી અટકી તેથી પ્રસન્ન થતો હું પછી દેનેશમંદખાનને ભાંગી ગયો.

હિંદુસ્તાનમાં ઘણી સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી પાછળ બળી મરે છે અને આવા અનેક પ્રસંગ આવે છે, એટલે સઘળા જ વખતે તેવા પ્રસંગો ઉપર હાજર રહેવું એ ત્રાસજનક લાગે છે છતાં પણ મેં એવા દાખલા જોયેલા છે. જોનારની આંખ આગળ કેવા તનાવ બને છે તે વર્ણવવાને માટે હું પ્રયત્ન કરીશ. સતી થનાર સ્ત્રી શું શું કરે છે તેના સંપૂર્ણ હેતુઓ તો હું આપી શકતો નથી, પરંતુ ચિતા આગળ તે કેવી રીતે બાળી મરે છે તે હું જણાવીશ. સ્ત્રીઓ કેવા આવેશથી જીવતી બાળી મરે છે તે નજરે જો-

વાથી જેવું સમજાય છે તેવું વાંચવાથી જણાતું નથી, તેમ મનમાં તેનો ખરો ખ્યાલ પણ આવતો નથી.

અમદાવાદથી નીકળી જ્યારે હું આગે જતો હતો ત્યારે એકવાર એક દેશી રાગની હદમાં અમારો કાફલો એક મોટા વડના ઝાડ તળે વિશ્રામ લેવાને પડ્યો હતો; કારણ સાંજ પડ્યા વગર અપોરના તાપ ત-ડકામાં મુસાફરી થઈ શકતી નથી. અમે અપોરા ગાળતા હતા એટલામાં એવી વાત કોઈ લાવ્યું કે પાસે જ કોઈ સ્ત્રી પોતાના સ્વામી પાછળ સતી થાય છે. હું એ બનાવ જોવાને આતુર હોવાથી તરત જ તે ઠેકાણે ગયો. એક સુકાઈ ગયેલા જલાશયના કિનારા ઉપર હું બેઠો અને નીચે તે સ્ત્રી પોતાના ઘણી પાછળ સતી થતી હતી. એક મોટી ચીતા ખડકેલી હતી અને તેના ઉપર મરનાર માણસને સુવાડેલો હતો. સતી થનાર સ્ત્રી તેના ઘણીનું માથું પોતાના બોળામાં લઈ તે ચીતા ઉપર બેઠી હતી, અને ત્રણ ચાર બ્રાહ્મણો કાકડા લઈ ચારે તરફથી તે ચીતાને પેટાવતા હતા. ખીજી પાંચ આઘેડ સ્ત્રીઓ સારાં કપડાં પહેરીને સાં આગળ આવેલી હતી અને તેઓ એક ખીજના હાથ ઝાલી ચીતાની આસપાસ ફેરા ફરતી ગાન કરતી હતી તથા નાચતી હતી. વળી રમશામ સ્ત્રી પુરુષોના જમાવથી ભરાઈ ગયેલું હતું. હું પણ આ બધો દેખાવ ઉંચા કિનારા ઉપર બેઠો બેઠો જોતો હતો.

ચીતા ઉપર પુષ્કળ ધી અને તેલ નાંખેલું હતું તેથી કાકડા લગાડતાં જ આખી ચીતા એકદમ જવાળામય થઈ રહી અને જોતજોતામાં પેલી ધીવાળાં વસ્ત્ર પહેરીને બેઠેલી સતીનાં કપડાં પણ ચેતવા માંડ્યાં. ચીતા આટલી બધી સપાટાબંધ લાગી ગઈ, તેનું કારણ તેમાં ધી, તેલ સુખડનાં સુકાં લાકડાં અને કપુર નાંખેલું હતું. ચીતા બડબડાટ લાગવા માંડી પરંતુ સતી થનાર સ્ત્રીએ જશ પણ ભય, ત્રાસ કે દુઃખદ ચીસ પાડી નથી, માત્ર તે એટલું જ બોલી કે, 'હું આ પાંચમીવાર આના આજ સ્વામી સાથે સતી થાઉં છું, હવે મારે આ સ્વામી સાથે બેવાર જ સતી થવાનું પાકી રહ્યું છે.' હિંદુ લોકો એમ માને છે કે જે સ્ત્રી પોતાના પ્રતિની પાછળ સાતવાર સહગમન કરે છે તેને પછી જન્મ મરણનો ફેરા રહેતો નથી. સતી થનાર સ્ત્રી પોતાના સ્વામી સાથે અક્ષર બદલે પામી મૌક્ષમંદને પામે છે

આટલા બનાવથી જ આ વાતનો છોડે આવ્યો નહિ. હું તો ધારતો હતો કે ચીતાની આસપાસ ગાનારીઓ માત્ર કંઈ કીયા તરીકે તૃપ્ત ગાન કરતી હશે, પરંતુ મારે ધારવું અન્યથા નીવડ્યું. ચીતાની પછવાડે ફરતાં ફરતાં એક સ્ત્રી તેના કપડાંને જવાળા લાગતાં જ ચીતામાં કુદી પડી અને હું તે જોઈને વધારે અચંચામાં પડ્યો. આ પ્રમાણે વારાફરતી જેમ જેમ પૈલ્લીઓનાં કપડાંને જવાળા લાગતી ગઈ તેમ તેમ ખીજી સ્ત્રીઓ પણ ચિતામાં કુદી પડી. એક ખીજની બેઝડીએ બાકી તે સ્ત્રીઓએ પોતાના દેહ અગ્નિદેવને અર્પણ કરી દીધા. બડબડાટ લાગતી ચીતામાં આ પ્રમાણે છ જીવતા જીવોને ઝંપલાવી પડતા જોઈને હું ઘણો જ ચક્રિત થઈ ગયો. પાછળથી ચિતાગ્નિને ભોગ દેનાર પાંચ સ્ત્રીઓ સતી થનારની દાસીઓ હતી અને જ્યારે તેમની ભર્તૃની સ્વામી મરણોન્મુખ થઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેમણે પણ ચીતામાં બળી મરવાનો નિયમ લીધેલો હતો તથા ભર્તૃને વચન આપ્યું હતું. આ આગત તપાસ કરતાં મારા જાણવામાં આવી. અરેખર તેમણે પોતાનાં વચન પાળ્યાં અને જે પ્રચંડ સ્મશાનાગ્નિએ પોતાની ભર્તૃને ભસ્મભૂત કરી નાંખી હતી તેમાં જ તેમણે પણ પોતાના પ્રાણની આહુતિઓ આપી દીધી. જે જે માણસોની સાથે તે વખતે મેં આ વિષે વાત કરી હતી તે તે માણસે મને એમ જ જણાવ્યું હતું કે, અંધનથી નહિ પણ જેમનું તેમણે લુલુ આધું હતું તે શેઠની પાછળ તેના પ્યારને લીધે તેઓ બળી મુઈ હતી, પરંતુ પાછળથી મને વધારે તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું હતું કે એ પ્રમાણે દાસીઓ બળી મરે છે તે કંઈ પોતાની સ્વાભિભક્તિને લીધે નહિ, પરંતુ દેશમાં તેવો પ્રથાજ પડી ગયેલો છે. સ્ત્રી જાત ઘણી જ નાણુક અને ખીહીકણુ છતાં પ્રજ્વલિત અગ્નિને પોતાનો ભોગ આપતાં ડરતી નથી, તેનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે, દરેક કન્યા તે નાની હોય છે ત્યારથી સ્વામી પાછળ સહગમન કરવું એ શ્રેયસ્કર તથા ધર્મ છે એવી તેની માતા તરફથી કેળવણી મેળવે છે. સહગમન કરવું એ સ્ત્રીનો સુસ્થાપિત પતિ ધર્મ છે. સ્ત્રીઓને આવે રસ્તે દોરવાનું કારણ એવું હોય એમ લાગે છે કે, જો સ્ત્રીઓને બળવાની ધાસ્તી હોય તો તેઓ પોતાના સ્વામીની વધારે સારી સેવા કરે તથા દુઃખમાં પણ તેનો પરિભાગ ન કરે અને નહારી નીકળી હોય તો પણ ઘણી પ્રાણ સેવાની હિમ્મત કરી શકે નહિ; કારણ કે જો ઘણી

ને ઝેરથી મારી નાંખે તો તેને તો જીવતી જ બચવાનું થાય. સ્ત્રીઓને સ્વામી ભક્તા રાખવા માટે આ આલનું પ્રવર્તન થયેલું હોય એમ ઘણા માણસોનો મત છે, ગમે તેમ હોય, તોપણ એટલું તો ખરૂં જ કે એક સ્ત્રીને જીવતા જીવત ઘણીની પાછળ ઉછળતા દેવતામાં આળી મુકવાનો બોધ દરેકો એ ધર્મનું કર્તવ્ય નથી.

વાર્તાનો પ્રવાહ હવે આગળ ચલાવતાં મેં જાતે જોયેલા કરતાં પણ વધારે સારો એક બનાવ હું અત્રે તોલું છું. એ પ્રસંગે હું લાગ્યે નહોતો, છતાં તે ઘણો ચરચાચકો છે અને તેમાં કંઈક નવજવા જોગ નવોજ બનાવ બનેલો છે. હિંદુસ્તાનમાં આ બનાવ યોદ્ધાને માટે ગવાઈ રહ્યો છે અને હું તો ધારું છું કે એ બનાવની ખીના યુરોપમાં પણ આવી હશે. એક હિંદુની સ્ત્રી પોતાના પાંચાસી મુસલમાન ઉપર મોહી પડી હતી. એ મુસલમાન જાતનો દરજ્જો અને અંતરી વગાડવામાં એકો હતો. આશુક મા-શુકને ઘણા દિવસથી પ્રેમ જતમેલો હતો, પછી એકવાર પેલી હિંદવાણીએ જીવાન અને રૂપાળા મુસલમાન ચાર સાથે નીકળી જવા માટે પોતાના ઘણીને ઝેર દીધું. ઘણીને ઝેર આપી તે પોતાના ચાર પાસે ગઈ અને પોતે જો કર્યું હતું તે તેને કહી પહેલાંના કરાવ પ્રમાણે નાશી જવા માટે ઉતાવળ કરવાનું કહ્યું. મુસલમાન ચારને તેણે જણાવ્યું કે, 'જો વધારે વિ-લંબ થશે અને મારો ઘણી મરી જશે તો આપણાથી નાશી જવાશે નહિ, અને ઉલટું મારે તેની સાથે જળી મરવું પડશે. પેલા મુસલમાન જીવાને વિચાર્યું કે, સ્ત્રી કામઘેલી થયેલી છે અને હું પણ જો એના જેવો આંધળો થઈ વગર વિચારે નાશી જઈશ, તો ખૂતના ગુન્હામાં અને સંકટમાં આવીશ. આમ વિચાર કરી ચારે તેને નાશી જવાની ના પાડી નિરાશ કરી. પછી પેલો સ્ત્રી જરા પણ દિલગીરી બતાવ્યા વગર પોતાનાં સગાં સાગ-વાંની પાસે ગઈ અને પતિની સાથે સહગમન કરવાનો પોતાનો મક્કમ ઠરાવ તેમને જણાવી દીધો. તેના આવા ધાર્મિક વિચારથી પ્રસન્ન થયેલાં સગાંએ પોતાના કુળમાં સતી થયાનું માન જોગવવા માટે તે સ્ત્રીને ઉત્તેજન આપ્યું અને ધામધુમથી શયને રમશાનમાં લઈ ગયા. ડાધુઓએ ખાડો ખોદીને ચિતા તૈયાર કરી અને તેના ઉપર શયમ મૂકી ચીતાને અ-મિદાહ કર્યો. ચિતા સળગ્યા પછી સતી થનાર ચીતાની પ્રદક્ષિણા કરે છે,

અને પોતાનાં સગાં વહાણાંને છેવટની ભેટી આશીર્વાદ આપે છે પેલી સ્ત્રીએ પણ એ રીતે પોતાનાં સગાંને ભેટવા માંડ્યાં, એટલામાં તેના યાર ખીન્ન વાદિત્રવાળાઓની સાથે ત્યાં ખંજરી વગાડવા આવ્યો હતો તે તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેને છેવટની સલામ કરવાને બદલે પેલી સ્ત્રી તેની પાસે ગઈ. મુસલમાન યારને પૂર્ણ પ્રેમથી એવી સખ રીતે, જ્ઞાથમાં પકડી લીધો કે તે ચસકી શક્યો નહિ. જોમમાં આવેલી સતી પછી ખુમે પાડતા પેલા મુસલમાન યારની સાથે જ પોતાના ઘણીની પ્રજ્વલિત ચીતામાં ફેલી પડી. લોકો લાલાકાર કરતા અને ચકિત થઈ જોતા જ રહ્યા, એટલામાં તો ત્રણે જણાં અગ્નિદેવને ભોગ પડી બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં.

ઈરાન જવા માટે સુરત અંદરથી હું વહાણે ચડવાનો હતો, તેવામાં ત્યાં આગળ મેં એક સ્વામિભક્તા સ્ત્રીને સહગમન કરવાને ઘણી જ આતુરતા દેખાડતી જોઈ હતી. આ સ્ત્રી સતી થઈ ત્યારે ત્યાં આગળ ઘણાક અંગ્રેજો, ડચ લોકો, અને પારીસના પ્રખ્યાત મુસાફર મી. કારડીન પણ હાજર હતા. આ સ્ત્રી મધ્યવયસ્કા અને ઘણી જ રૂપાળી હતી. તેના મુખ ઉપર સહગમન ઉત્સુકતા એટલી અધી દેખાતી હતી કે જે વર્ણવવાને માટે હું શક્તિમાન નથી. આતુર અને ઉત્સુક મનથી તે સહગમનને માટે તૈયાર થઈ હતી અને ઘણા જ આનંદથી તેણે પોતાને શણગારવાને તજ્જા સ્નાન કરાવવાને તેનાં સગાંને રજા આપી હતી. તેને જરાય ભય લાગતો નહોતો. તે પોતાની પતિભક્તિને માટે સુદૃઢ દેખાતી હતી તથા પ્રસન્ન મનથી સઘળી તૈયારી કરાવતી હતી. તે પ્રસંગોપાત અમારા તરફ પણ જોતી હતી. બાજરીના સાંઠા અને પાતળાં લાકડાંથી તાપીના કિનારાપર મોટી ચીતા ખડકાવી તેના ઉપર એક જવાળામોહી સાંઠાની મડુલી બનાવરાવી હતી. ચીતા બરોબર છે કે નહિ તેની, તપાસ કર્યા પછી સૂર્ય નારાયણને પ્રણામ કરી તે પોતાના સ્વામિનું માથું ખોળામાં લઇને મડુલીમાં બેઠી એટલું જ નહિ, પણ સંપૂર્ણ પ્રસન્ન મુખે 'જે અંબે! જે અંબે' તા મંગળધ્વનિ સાથે તેણે પોતે જ પોતાને, હાથે ચીતાને અંદરથી સળગાવી દીધી. ચીતા અંદરથી લાગી એટલે બાહ્યેએ બહારથી તેને ચેતાવી. આ દેખાવ એવો તો મંબીર અને શોકરહિત હતો કે જેનું આરાથી વર્ણન પણ થતું નથી. જો હું એક અચ્છો ચિતારો હોત તો બચંકર જવાળાઓ સાથે બડબડાટ

બળતા અગ્નિમાં આનંદ વદનથી પતિની સાથે બળી મરતી આ સતીના સહગમનનો ચિતાર લેત, પણ હું તેવો ચિતારો નથી એટલે લાચાર. આ દેખાવ મેં એટલો તો સંપૂર્ણ રીતે જોયો છે કે આજ ઘણો કાળ થયા છતાં પણ તે મારી આંખો આગળ તાજેજ તરી રહેલો જણાય છે, અને શોકોદ્ગાર સાથે મારે કહેવું પડે છે કે, હિંદુ સ્ત્રીઓના આવા દેખાવો બીજાં કંઈ જ નહિ પણ એક ભયંકર સ્વપ્નની માફક જોનારના મનમાં રમી રહે છે. સઘળી સ્ત્રીઓ કંઈ આ પ્રમાણે પ્રસન્નાતુર મનથી સતી થતી નથી.

મેં સાંભળેલું છે કે કેટલીક જુવાન સ્ત્રીઓ ચીતાને તથા ભયંકર અગ્નિને જોતાં હામલી જઈ પાછી પડે છે. આથી મને એમ માનવાને કારણ મળે છે કે જો તેમને છૂટથી જીવવાની પરવાનગી હોય તો તેઓ આવી ભયંકર અને ક્રૂરતર રીતે બળી મરવાથી દૂર રહે, પરંતુ દિલ્લગીરીની વાત છે કે તેમનાથી તેમ થતું નથી અને બ્રાહ્મણો જોર જીલમથી તેમને પકડીને અગ્નિમાં હોમી દે છે. રાક્ષસનાં કાળગ્નનાં દુષ્ટ કર્મ કરનાર બ્રાહ્મણો ચીતાના અગ્નિથી ભય પામીને ધ્રુજતી મહા ક્રૂર અને નિર્દયને પણ દયા ઉત્પન્ન કરે તેવી રીતે ચીસો પાડતી બાળ વિધવાઓને ચીતામાં હડસેલી મૂકે છે. આવો ત્રાસજનક બનાવ તો મેં પણ એકવાર જોયો છે. એક વિધવા ભયથી ચાર છ ડગલાં ચીતાથી દૂર ખસી ગઈ અને ભયથી ધ્રુજવા મંડી, પરંતુ તેને તેમાં હડસેલી મૂકવામાં આવી. વળી એક બીજી વિધવાને તો મેં, જો વેળાએ ચીતાનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈને બહાડાટ લાગવા માંડ્યો તે વેળાએ ત્રાસથી તેમાંથી નાશીને બહાર આવવાનો પ્રયત્ન કરતી જોઈ હતી; પરંતુ અર્ધદગ્ધ જોવી તેને દુષ્ટ અને ક્રૂર કર્મ કરનારા બ્રાહ્મણોએ મોટા મોટા વાંસડાના માર મારી ચીતામાંથી બહાર નીકળતી અટકાવી, જીવતી અને તરફડતી બાળી મૂકી હતી. આ દેખાવ અને બ્રાહ્મણોનું કૃત્ય મહાં ત્રાસજનક, દયા અને અતુકંપા ઉત્પન્ન કરે તેવું છે.

પરંતુ ઘણીવાર કેટલીક વિધવાઓ એ દુષ્ટ બ્રાહ્મણોની નજર ચૂકાવી જાય છે. મેં એવી પણ એક સ્ત્રી જોઈ હતી કે જેણે બ્રાહ્મણોના ત્રાસમાંથી છુટીને પોતાની જાંઘાની બચાવી હતી. તેણે સતી થતી વેળાએ એકકા થયેલા ઢેડ લોકના આશ્રયમાં જઈ બ્રાહ્મણોથી શરણ લીધું હતું. બાળ

મૂકવામાં આવનારી સ્ત્રી નાની અને ખુબસુરત છે, એમ જાણવાથી તે લોકો ટોળાખંચ સ્મશાનમાં ભેગા થયા હતા, અને તેનાં સગાં સાગવાં તેની સાથે આવેલાં નહોતાં, માત્ર દુષ્ટ કર્મ કરનારાં બ્રાહ્મણોજ તેને બાળવા આવ્યા હતા. આ લાગ જોઈ તેણે ઢેડનો આશ્રય લીધો; બ્રાહ્મણો આંખ ચોળીને રહ્યા અને સ્ત્રી હાગી ગઈ. મારે તેની સાથે પ્રસંગ પડ્યો હતો તેથી હું આ વાત જાણું છું. જે ભયંકર રીતે મરવાથી ડરી જઈને સતી થતી નથી તે સ્ત્રીને હિંદુઓ ફરીને પોતાની જાતમાં દાખલ કરતા નથી. લોક તેના તરફ માનની નજરે જોતા નથી. કોઈ પણ હિંદુ જાતનો માણસ ગમે તેવા પ્રાસંગિક સંકટમાં હોય તોપણ સતી થતાં પાછી પડીને અકોર્તિ પામેલી સ્ત્રીની સાથે ભેળાતો નથી. આવી સ્ત્રીઓને તેઓ પોતાના દેશીધર્મના માર્ગથી વિપરિત વર્તનવાળી માને છે. તેનો ધિક્કાર કરે છે અને નાનિ અહિંસ્ત જોવી ગણે છે; એટલે તેવી સ્ત્રી બિચારી તેના જનમારામાં કદી પણ સુખ ભાગી થવા પામતી નથી. બ્રાહ્મણોના ત્રાસમાંથી છુટી ગયેલી આવી નિરાધાર વિધવાઓને માટે મોગલ પાદશાહે કંઈ ધ્યાન આપેલું નથી, એટલે બીજો તો એવો કોણ હોય કે જે આવી સ્ત્રીઓને માટે આશ્રયસ્થાનની યોજના પણ કરી શકે? સમુદ્ર કિનારા ઉપર જ્યાં પોર્ટુગીઝ લોકો જોર છે ત્યાં તે લોકોએ આવી વિધવાઓને બળતી બચાવી લઈ આશ્રય આપ્યો છે. હિંદુસ્તાનના સેતાન અને દેશના ઉતાર તથા શાપ રૂપ બ્રાહ્મણોના જીવનથી મારા મનમાં આવી નિરપરાધી વિધવાઓને માટે કેવી અનુકંપા ઉત્પન્ન થયેલી છે અને એ દુષ્ટોના ઉપર કેવો રાગ આવેલો છે તે વર્ણવી પણ શકતો નથી.

લાહોરમાં મેં આવી પણ વધારે ત્રાસજનક એક વિધવાનો સહગમન ત્રાસ જોયો હતો. વિધવા ભાગ્યે જ માત્ર બાર વર્ષની નાદાન બાળકી હતી. છોકરી ઘણી જ રૂપાળી અને નાજુક હતી. ઘણી શબ્દના અર્થને પણ નહિ સમજી શકે એવી આ બાપડીને જ્યારે સ્મશાનમાં આણી સારે તે પોતાના કેવા હાલ થવાના છે તેથી ગાભરી અને બેઆશુની બની ગયેલી દેખાતી હતી. જ્યારે તેને ચીતાની પાસે આણી સારે તો તેનું નાજુક અંગ ધ્રુજવા માંડ્યું એટલું જ નહિ પણ જીવતાં બળવાના ત્રાસથી તેણીએ દૈસના દિલમાં પણ દયા ઉત્પન્ન કરે એવું કદખાંત કરવા માંડ્યું હતું. તેના

મનનો ત્રાસ ખરેખર મારાથી વર્ણવી પણ શકાતો નથી. તે પિંપળાના પા-  
નની માફક ચિતાને જોઈ ધ્રુજતી અને હૈયાફાટ રૂદન કરતી હતી.  
દુશ્મનને પણ દયા ઉત્પન્ન કરે એવું તેનું કલ્પાંત અને કંપારી છતાં પણ  
એક વૃદ્ધ ડોશી અને ચાર પાંચ બ્રાહ્મણોએ મળી મરવાને ન ઇચ્છતા  
તેમના ગૈરીબ અને અસહાય ભોગને ચીતાની પાસે લીધો. ત્રાસથી અને  
રૂદનથી કાયર થઈ બેબાકળી થઈ થઈ ગયેલી છોકરીને બિચારીને તેમણે  
ચિતા ઉપર બેસાડી તે નાશી ના જાય માટે તેના હાથ અને પગ લાકડાંની  
સાથે સંપ્ર. તાણી બાંધ્યા. કલ્પાંત કરતી અને ત્રાસથી ચિસો પાડતી તે  
બાળકીને પછી એ લોકોએ જીવતી જ બાળી મૂકી. આ દેખાવ જોતાં મારા  
હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધને હું વારણ કરવાને અશક્ત થયો હતો. મારાં  
નેત્ર આંસુથી ભરાઈ ગયાં હતાં અને મેં યા હોમ કરી તેને અચાવવાને  
માટે હિંમતથી સાહસ કર્યું હોત, પરંતુ વળી મારા મનમાં કંઈક ધર્મ સં-  
બંધી કાર્યમાં વચ્ચે ન પડવા માટે વિચાર ઉત્પન્ન થવાથી હું મારા ક્રોધને  
મારીને ચૂપ બેસી રહ્યો. હિંદુ લોકના ધર્મ-વહેમ ઉપર ધિક્કાર કરતો અને  
એ બાળકીની દશા ઉપર આંસુ પાડતો માત્ર નીચેની કવિતા યાદ કરીને  
બેસી રહ્યો. ધર્મનું કામ પ્રબળ છે, ધર્મમાં માણસ આંધળાં થાય છે એ  
ગામેમને પોતાની છોકરીને દિવાન દેવને ભોગ આપી હતી. ધર્મ મનુષ્યને  
કેવાં દુષ્ટ કર્મમાં પ્રેરે છે અને કેવાં કર્મ કરાવે છે તે આના ઉપરથી જોઈ  
લેવું. આ કવિતા કોઈ કવિએ બનાવેલી છે અને તે યાદ કરીને મેં  
પણ સંતોષ પકડ્યો. ધર્મની બાબત માણસને આવાં દુષ્ટ કર્મ કરાવે છે,  
માટે તેમાં આડા પડવું નહિ. દરેક ધર્મમાં કેટલાંક ઘણાં નિર્દય અને દુષ્ટ  
કર્મોને માર્ગ આપેલો હોય છે. માણસો ધર્મને નામે મહા દુષ્ટ કર્મ કરે છે.  
હિંદુઓ અઘાપિ પણ ધર્મને નામે કર્મ કરે છે. વૈષ્ણવોનાં મંદિરમાં ધર્મને  
નામે શું ઓછો અભિચાર થાય છે ? માઆપ પોતાનાં બાળકોને ભોગ  
આપે એ શું ધર્મનું ઓછું પ્રાણલ્ય છે ?

હજી મેં બ્રાહ્મણ રાક્ષસોની કૂરતા અને જીવમતી હકીકત તો પુરી ન-  
થી લખી. હિંદુસ્તાનના કેટલાક ભાગમાં તેઓ બળવાથી ડરતી વિધવાઓને  
જીવતી દાટે છે. એવી સ્ત્રીઓને તેઓ ગળા સુધી જમીનમાં દાટી છે  
પછી બે ત્રણ જણા તેના ઉપર ઘસી જઈ તેનું ગળું એવા તો જોર-



થી મચરડી નાંખે છે કે તે બિચારી ખીલકુલ બેભાન થઈ જાય છે. જેવી તે બેભાન જેવી થાય છે કે તરત જ ખીજ લોકો જેઓ માટીની ટોપલીઓ ભરીને તૈયાર ઉભા રહેલા હોય છે તે તેના મસ્તક ઉપર માટી નાંખે છે. દઢાઈ જાય એટલી માટી નાંખ્યા પછી પેલા રાક્ષસ ૩૫ બ્રાહ્મણો તેને પગવતી શુંદી નાંખે છે અને ગરીબ બિચારી સ્ત્રી પંચતવને પામી જાય છે.

### મરણ સંસ્કાર.

ઘણા ખરા હિંદુઓ પોતાનાં મડદાંને બાળે છે અને ખીજ કંટલાક નદીના કિનારા ઉપર તેને અગ્નિસંસ્કાર કરી અર્ધદગ્ધાવસ્થામાં નદીમાં હડસેલી મૂકે છે. ગંગા ઉપર આવી અંતિમ ક્રિયાઓ મેં ઘણીવાર જોઈ છે. મડદુ પાણીમાં તણાતું જાય છે. તેના ઉપર કાગડાનાં ટોળાં ચાંચો મારનાં ઉડ્યા કરે છે અને મડદુ માછલાં અને કાચબાઓની ખેંચતાણમાં આમથી તેમ અને તેમથી આમ ટુપક ડોહ્યાં થતું તણાઈ જાય છે. કંટલાક લોક મરણની ઘડીએ પોતાના મરનારને નદી કિનારા ઉપર લઈ જાય છે અને તેના પગ પહેલાં પાણીમાં નાંખી ગળા સુધી આખા શરીરને પાણીમાં ડુબાડી છેલ્લા શ્વાસની વાટ જોતા એ મરવા પડેલા માણસને ઝાલીને બેસી રહે છે. જેવો તે માણસ તેનો છેલ્લો શ્વાસ મૂકવાની તૈયારીમાં હોય છે કે તરત જ તેઓ મોટા આંચકાની સાથે તેને પાણીમાં દાખી ધાસે છે, અને પછી મોટી મરણ પોક પાડી હૈયાં અને માથાં ફૂટવા માંડે છે. આ ક્રિયા કરવાનું કારણ એમ છે કે, હિંદુઓ માને છે જે, માણસ તેના છેલ્લા શ્વાસની વખતે જો ગંગાજીમાં પ્રાણ મૂકે તો તેણે તેની જીંદગીની દરમિયાન જેટલાં પાપ કર્યાં હોય તે પાપથી તે મુક્ત થઈ જાય છે, અજ્ઞાન લોકો જ માત્ર આમ માને છે. મેં વારંવાર વિદ્વાન અને મોટા માણસોને આ દુષ્ટ રીવાજનો નિષેધ કરતાં સાંભળેલા છે.

### ફકીર, જોગી, બાવા અને વેરાગી.

હિંદુસ્તાનમાં ફકીર, દરવીસ, જોગી, ઢાંગી બાવા વગરે લોકોની સંખ્યા પુષ્કળ છે. તેમનામાં વળી પાછા અસંખ્ય ભેદ છે. ઘણાઓ એક મહંતનો ઉપરિપણા નીચે મઠમાં રહે છે. મઠમાં તેઓ અપવાસ, સંયમ અને આધીનતા વગરે જૂદી જૂદી જાતનાં વ્રત પાળે છે અને ખીજઓની પાસે પળાવે છે. આ લોકો એવી વિચિત્ર જીંદગી ગાળે છે કે જેનું વર્ણન હું

કરીશ છતાં સંપૂર્ણ નહિ થાય. ઇશ્વરની સાથે ઐક્યવાળા જોગીઓના સંબંધે તો તે મારાથી યથાર્થ થશે નહિ જ. તળાવના તીર ઉપર અથવા હિંદુઓનાં પવિત્ર ધામની અડાળીઓમાં અને ચોતરાઓ ઉપર તથા મોટાં ઝાળ તળે તેઓ એક ધુણીની આગળ આખે શરીરે રાખ ચોળીને સાદ્ર નાગા થઈ પડી રહે છે. કેટલાક ગાંઠોવાળી, ગુંચાયલી અને રાખથી ભરેલી પગના ઘુંટણ સૂધી પહોંચતી જાફરીઆ કુંતરાના વાળ જેવી અથવા પોલીસ નામના રોગીના વાળ જેવી મોટી જટાઓ રાખે છે. એક અથવા બેઉ હાથ માથા ઉપર હમેશાં ઝિંચાજ રાખી રહેનારા અને મારી ટચલી આંગળીના જેટલા જેમની આંગળીના નખ વધી ગયેલા હોય એવા ઘણાક જોગીઓ મેં જોયા છે. તેમના હાથ પાતળા પડી સૂકા લાકડા જેવા થઈ જાય છે અને રૂધિરાભિગમન બંધ થવાથી તથા સાંધામાં શારીરિક સ્તિગ્ધતાનો અભાવ થઈ જવાથી એ હાથ તેઓ કદી નીચા નમાવી શકતા નથી. ખાવા માટે પણ તેઓથી હાથ નીચે નમાવતો નથી. જીવાન અને વહેમી માણસો તેમને અત્યંત પવિત્ર અને મહાજોગી જાણી ઘણું માન આપે છે. નાગા, ઉઘાડા અને કાળી ચામડીવાળા, લાંબી જટાઓવાળા, ઉંચા હાથવાળા, લાંબા અને વળી ગયેલા નખવાળા, અને મેં આગળ જણાવી એવી રીતે જીંદગી ગુજારતા જોગીઓના જેવો નર તો દૈવભૂમિમાં પણ નહિ હોય ! તેમના તપાચરણો ઘણાં ઉચ્ચ અને ત્રાસજનક હોય છે. દેશી રાજાઓના દેશમાં જેમના સામુ પણ ન જોવાય તેવા આવા નાગા ખાવાઓનાં ઝુંડનાં ઝુંડ મેં ઘણીવાર જોયેલાં છે. એ નાગાખાવાઓનાં ઝુંડમાં કેટલાક ઉર્ધ્વહસ્ત, કેટલાક દીર્ઘ જટાવાળા, કેટલાક જટા જીરવાળા, કેટલાક મોટી ડાંગો લઈને ફરનારા, અને કેટલાક સુકી વાઘની ચામડીને ખભા ઉપર લઈને ફરનારા હોય છે. આપણા મોહોદ્ધામાંથી કોઈ સાધુ જતો હોય અને લોક જમ તેના સાથે જીવે તેમજ ભાવથી જેમના તરફ સ્ત્રીઓ, નાની છોકરીઓ અને માણસો જોતા હોય તેમની કંઈ પણ દરકાર ન રાખતાં આવા નાગા ખાવા બેશરમ થઈ મેટાં નગરોમાંથી બે ધકડ રહી ચાલા જતા જોગીઓનાં ઝુંડ મેં ઘણીવાર જોયાં છે. ખીજા માણસોના કરતાં ‘આ વધારે પવિત્ર અને જીતેદ્રિય છે’ એમ માનતી, આસ્થાળુ સ્ત્રીઓ વારંવાર આવા સાવ નાગાખાવાઓને બિક્ષા કરાવે છે.

દિલ્હીમાં 'સરમત' નામનો એક નાગો ફફીર રહેતો હતો તેનાથી હું બહુજ કંટાળો પામતો હતો. એ ફફીર તેની માએ જણ્યો હશે તેવોને તેવોજ નમ દિલ્હીના બજારમાં વારંવાર હેરાફેરા કરતો મારી નજરે પડતો હતો. નિર્લજ્જ થઈ દિલ્હીના બજારમાં નાગા નાગા ન ફરવા માટે ઔરંગઝેબ પાદશાહે એ નાગા ફફીરને સમજાવ્યો, તેને સારાં સારાં વચન આપ્યાં અને છેલ્લે ધમકી આપી તોપણ તે એકનો એ થયો નહિ. પાદશાહનાં વચનો અને ધમકીને તેણે ધુતકારી કાઢ્યાં. વસ્ત્ર અથવા લંગોટી વાળવાની સાફ નાજ પડવાથી છેવટ પાદશાહે તેને ગરદન મરાવ્યો તે તેણે સહ્યું પરંતુ પોતાની હડ મૂકી નહિ.

હાથીના પગમાં નાખવામાં આવે છે એવી ભારે લોખંડની સાંકળો પહેરનારા ઘણાક નાગા ફફીરો વળી દેશમાં એની એજ દશાએ મુસાફરી કરતા મોટી મોટી હજ કરવાને માટે જાય છે. કેટલાક સાત આઠ દિવસ સુધી સાવ ઉભા જ રહે છે અને તે દરમીયાન રાત્રે ઘોડી ઉપર હાથ મૂકી સહજ વિરામ લેવા સિવાય કદી પણ બેસતા કે સુતા નથી. આવા હડવાળા ફફીરો પણ મેં ઘણા જોયા છે. લાગ લાગટ ઉભા રહેવાથી તેમના પગ લોહી ઉતરીને થાંભલા જેવા થઈ જાય છે. વળી કેટલાક ફફીરો ઊંધે મસ્તકે અથવા હાથ ઉપર જ પગને આક્રાશ તરફ રાખીને પ્રહરોના પ્રહરો સુધી ઉભા રહેલા મેં જોયા છે. આ જાતના દુર્ભાગ્ય માણસો કેવાં કેવાં દુઃખકર આસનોએ બેસી રહે છે અથવા ઉભા રહે છે તેનું હવે હું વર્ણન કરું છું. કેટલાંક આસન તો એવાં શરીર વાળવાનાં હોય છે કે જે આપણા કસરતીથી પણ બની શકે નહિ. આવાં કષ્ટકર આસનોવાળી તપશ્ચર્યા કરવાનું કારણ મોટી ઇચ્છાઓ હોય છે. તેમને જોતાં આપણને દયા ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં પરિચયને લીધે તેમના કૃષ્ટપર ક્રોધને યાદ ઉત્પન્ન થતી નથી.

હિંદુસ્તાનમાં આવતાં પ્રથમ મને આવો અજ્ઞાન વહેમ જોતાં ઘણીજ ગમત અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થતું હતું અને આના સંબંધે શું સમજવું તે પણ હું જાણી શકતો નહોતો. દુષ્ટ અધોરી અથવા માનદેષી સાધનીકની જાતનાજ આ જોગીઓ પાછળ રહેલા નમુના હશે, એમ મારે માનવું પડે છે. મને તેમનામાં અજ્ઞાન, અધમતા, અને કૂરતા સિવાય વધારે સમજણ

હોય એમ લાગતું નથી. તેઓ ખીલકૂલ દયા રહિત, આચારવિચાર હીણ અને મૂર્ખતમ માણસો છે. વળી હું વિચાર કરું છું કે, બટકનારા, આ-  
ળસુ-ઉદાસીન, અને સ્વતંત્ર સાધુઓની જીંદગી મનુષ્યનું મનહરણ કરનાર  
એક અદ્ભૂત શક્તિ હશે અથવા જે ગર્વ સઘળા મનુષ્યોના પ્રવર્તનમાં  
સંમિશ્ર થયેલો જેવામાં આવે છે, તે ગર્વ અથવા અહંતા રૂપાળા ખોળીઆમાં  
રહીને પ્લેટો કહે છે તેમ આવી જાતના અનેક માનવ યંત્રોને ચલાવનાર  
વરાળ જેવો હશે. પેલા ભવમાં મોટા રાજા થવાની અભિલાષાથી જ ફરીર  
લોકો આવી ઉગ્ર તપશ્ચર્યા કરે છે એમ કહેવાય છે અથવા જે તેઓ એક  
મોટા પાદશાહ નથી થતા તો પણ તેઓ એક મોટા દેશી રાજા અને  
અમીરના જેવા સુખભોગી તો થશેજ, એમ તેમના મનમાં વિશ્વાસ રહે  
છે. પરંતુ મારી સાથે થતા એવા વાદની વખતે મેં તો વારંવાર તેમને  
મારો એવોજ મત આપેલો છે કે-જો આ જીંદગીમાં કંઈ સુખ ન માણ્યું  
અને તેને દુઃખતર રાખી તો પછી આવતા જન્મમાં સુખ મળશે, એવી  
આશાથી કેમ દુઃખ ભોગવાય? કોણ જાણે છે કે કાલે શું થશે? આ જન્મમાં  
મહા કષ્ટ વેઠવાથી (ચિતોડના) રાણાના જેવું સુખ મળશે, એવી  
આશા રાખવી એ આકાશ કુસુમવત્ છે. જયસિંહ અને જશવંતસિંહ જેવા  
હિંદુસ્તાનના મહાપ્રખ્યાત અને વૈભવી હિંદુ રાજાઓના જેવા સુખને અર્થે  
આ જીંદગીમાં મહા કષ્ટતર જીંદગી ગુજારી દેહદમન કરવું એ સિદ્ધાન્ત સિદ્ધ  
થતો નથી. મેં તેમને જણાવી દીધું કે હું કંઈ તમારા એવા વહેમોથી છે-  
તરાઈ જાઉં તેવો માણસ નથી. મેં તેમને કહ્યું કે, કાંતો તમે મૂર્ખના શિ-  
રોમણિ છો અથવા તમારા મનમાં કંઈક દુષ્ટ ભાવનાઓ રહેલી છે કે  
જેને તમે દુનિયાંના લોકથી છૂપી રાખો છો.\* કેટલાક ફકીરો સંપૂર્ણ જ્ઞાની

\* હિંદુ લોક જન્મારાના ધર્મ ભોળિયા છે. હજી પણ એવા કેટલાક ટોંગી  
સાધુઓ દેશમાં અનેક ભોળાઓને ધુતતા જેવામાં આવે છે. ગુજરાત અને કાઠીઆવાડ-  
માં ફરતા આવા સાધુ ઘણા છે. ધર્મનું તત્ત્વ નહિ જાણનારા ભોળા લોકો  
તેમના તપથી ભોળાઈ જાય છે મૈન રહે, ઉભા રહે વગરે ટોંગ કરે એટલે વહેમી  
બૈરાંજેવા તે મરદો ટોંગી ઉપર શીદા થઈ જાય પરંતુ તેમને એટલો વિચાર નથી કે  
જો મૈન રહ્યાથી ઈશ્વર મળતો હોત તો જીભ ઉપ્પત્ત ન કરત. સુધારા વાળા  
અને ભણેલાઓની ફરજ છે કે આવા ટોંગીઓને પકડી સખ્ત શિક્ષાએ પહોંચાડવા.

ખરેખરા જોગી અને ઇશ્વરની સાથે ઐક્ય થઈ ગયેલા હોય તેવા ગણાય છે, અને લોકો તેમને તેનું માન આપે છે. આવા જોગીઓ અને ફકીરો ઘણું કરીને નગરમાં કે ગામડાંમાં આવતા નથી, પણ વસ્તીથી દૂર પર્વતની ગુફાઓમાં અને જંગલોમાં રહે છે. તેમને જો કોઈ ખાવાનું આપે તો ખાય છે નહિ તો તેઓ પોતાના તપના જોરથી વાયુનું ભક્ષણ કરીને પડ્યા રહે છે અને ભિક્ષાની દરકાર રાખતા નથી, એમ હિંદુઓ માને છે. કેટલીકવાર આવા સાધુઓ મોટી મોટી સમાધિઓ લે છે, એમ કહેવામાં આવે છે અને જોગીઓ લોક માને પણ છે, તથા મને એક જોગીએ કહ્યું પણ હતું કે ઘણા કલાક સુધી સમાધિ લઈને મોટા યોગીઓ પોતાના પ્રાણને ઇશ્વરની સાથે જોડી દે છે, ત્યારે તેઓને સાક્ષાત્કાર થાય છે અને તેમની સામે તેઓ ધવળ દિવ્ય જ્યોતિષ્ય તેજસ્વલ દેખે છે અને તે પરમાનંદમાં એક થઈ જાય છે. આવા સાધુઓને કોઈની જરૂર રહેતી નથી તથા તેમને સર્વે અવસ્થાએ સમાન થઈ રહે છે. મને આવા જોગીઓ વિષેની વાત કહેનાર જોગીએ વળી કહ્યું હતું કે તે પોતે પણ આવી સમાધિ લઈ શકે છે અને સાધુ સંતને મળનારા માણસો પણ સમાધિસ્થ જોગીઓની આ વાતને માને છે. એ તો સંભવિત છે કે ઘણા દિવસની ભૂખથી અને ઈન્દ્રિય સંયમથી તથા પરિચયથી મનુષ્ય આવી જાતની સ્વભાવસ્થા જેવી દશામાં આવી શકે છે. કારણ આપણને કહે છે કે, તે પણ ઘણીવાર પોતાની ઇચ્છાનુસાર આવી દશા લઈ શકતો હતો, એટલે કે ફકીરો અને સાધુઓના જેવી સમાધિ લઈ શકતો હતો. ફકીરો સમાધિ લેવામાં પ્રથમથી કેટલીક યુક્તિ વાપરે છે અને ઘણા દિવસનો અનુભવ લે છે એટલે ધીરે ધીરે તેઓ પોતાના પ્રાણને આવી જાતની સમાધિમાં લઈ જઈ શકે છે અને ઉતારી શકે છે. દાખલા તરીકે તેઓ કહે છે કે સમાધિ લેતાં શીખનારને માટે પ્રથમ કેટલાક મહિના સુધી માત્ર દૂધ અને રોટલા ઉપર રહેવું પડે છે, પછી અપવાસ કરવા પડે છે અને પછી કોઈ પણ જાતના સંગરહિત સ્થાનમાં રહેવું પડે છે. એને વખતે ઘણીજ દઢતાથી આકાશ તરફ નિશ્ચલ દૃષ્ટિએ જોઈ રહેવું પડે છે. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી પ્રાણને ઉંચો ચડાવ્યા પછી માછો તેને નીચે ઉતારવો પડે છે. પ્રાણ વાયુને અંતરમાં નિરોધ કરી પછી તેઓને આંખો ઢાળીને નાકની ઢાંડી ઉપર દૃષ્ટિ આંધી

પક્ષાસને ઘણીકવાર સુધી બેશી રહેવું પડે છે. આ પ્રમાણે નાકની ઘાંડીની સમાંતર આજુએ ઘણીકવાર દૃષ્ટિ એક નિશ્ચલ સ્થિતિમાં બદલ આસને રહે છે ત્યારે કોઈ દિવ્ય તેજ તેના જોવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે સમાધિસ્થ થઈને પરમાનંદમાં આનંદ લેવો એ જોગીઓનો મુખ્ય આનંદ છે. આ રીત સુશીઝમ, જોવીજ હોય એમ લાગે છે. આ એક ન સમજાય તેવું રહસ્ય છે અને સમાધિ લેનારા જોગીઓ, આ વિષે સંપૂર્ણ જ્ઞાન ક્રોધને આપતા નથી પરંતુ ઉપર લખી તે બાબત મારા આગા સાહેબે રાખેલા એક વિદ્વાન પંડિતે મને જણાવી હતી અને તે ઘણે દરજ્જે તે જાણતો હશે તેવીજ ખરી હશે, કારણ કે આગાસાહેબ જેવા આશ્ચર્યકથી તે કંઈ છુપુ રાખે એમ તો કહેવાયજ નહિ. મારા આગાસાહેબ પણ સુશીઝમના જ્ઞાતા હતા. અલંદ બ્રૂખમરો, ઘણા દિવસના ઉપવાસ અને વિષમ તપાચરણથી આ લોકો આવી સ્થિતિ અથવા વિકાર પામતા હશે એમ હું માનું છું. આપણા દેશના સાધુઓએ એમ નહિ ધારવું કે આવી બાબતમાં એશિયાના સાધુઓના કરતાં તેઓ ચડી જાય છે. આરમીનીઅન, કોપ્ટસ, ગ્રીક, નેસ્ટોરિયન્સ, જેકોબીનસ, મેયોનીસ્ટસ વગેરે યૂરોપિયન સાધુઓ આ લોકની સાથે સરખાવતાં માત્ર શીખાઉ જેવાજ લાગે છે. જો કે એટલું તો મારા જ્ઞાતાના અનુભવથી હું કયુલ કરું છું કે, આપણા દેશના જેવા શીત પ્રદેશો કરતાં હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં ભૂખ ઝાઘી લાગે છે અને ઉપવાસાદિ કરવા એ એટલું બધું દુસ્તર લાગતું નથી.

### કિમિયાગર અને બાજીગર.

ઉપર જણાવ્યા તેના કરતાં જુદી જાતના ખીજ સાધુઓ થાય છે, તે હવે હું તમને જણાવીશ. આ લોકો વધારે ઢાંગી અને લોકને ધુતનારા હોય છે. આ લોકો હમેશાં દેશમાં ફરતા રહે છે અને લોકની દરકાર ન હોય એમજ દેખાડતા રહે છે. બોળા લોકો એમ જાણે છે કે તેઓ પરમેશ્વરના માણસો છે અને સોનુ રૂપ કેમ કરવું તે તેમને સારી રીતે આવડે છે. કિમીઓ કરતાં તેઓ ઘણા લોકનાં ધર ધાલે છે. માત્ર કિમીઆથીજ સંતોષ ન પામતાં તેઓ ખુદીઓ પણ રાખે છે અને લોકો એમ માને છે કે તેઓની પાસે જે પારાની ભસ્મ હોય છે તે ખાધી હોય તો માણસ ગમે જેવા અસાધ્ય રોગમાંથી પણ બેઠો થાય છે, અને તે જેટલું ખાય તેટલું પચી

જાય છે. બાજીગરો પણ દેશમાં ફરતા ફરે છે અને તેઓ જાદુથી લોકને અનેક જાતના વહેમમાં નાંખે છે. લોગ જોગે જ્યારે એ જોગીઓ અથવા જાદુગરો એકઠા થઈ જાય છે, ત્યારે તેઓ વચ્ચે રસાકશી થાય છે અને તે વેળાએ તેઓ લોકને ઘણા ચમત્કાર કરી બતાવે છે. લોક કહે છે કે તેઓ એક ઝાડની ડાળીને તરતજ જમીનમાં રોપી મોર લાવે છે, ફળ લાવે છે તેને પકવે છે અને ખાય છે. તેઓ તર્તજ ઈડાને સેવીને તૈયાર કરે છે અને એક પળમાં તેમાંથી જેવી જાતનું કહેવામાં આવે તેવું પક્ષી ઉત્પન્ન કરી ઓરડાની ચારે બાજુએ ઊરાડી દેખાડે છે આ સિવાય બીજા ઘણા ચમત્કાર તેઓ કરે છે જેની ગણના અત્રે કરવી એ મને હીક લાગતું નથી.

હું દિલ્લીગીર છું કે હું આ લોકોના ચમત્કારમાં કંઈ વજન મૂકી શકતો નથી. એકવાર મારા આગાસાહેબે આવા એક જાદુગરને બોલાવી મંગાવી તેને કહ્યું હતું કે—જો તું મારા મનમાં કાલે સવારે જે વિચાર આવવાના છે તે લખી આપે તો તને હું રૂપિયા ત્રણસો આપું. મેં પણ તે જાદુગરને તે મારા વિચાર કહી આપે તો ૨૫ રૂપિયા આપવાનું કહ્યું હતું, પરંતુ પછીથી તે અમારી પાસે આવ્યોજ નહોતો. એકવાર ફરીને પણ તેવા બાજીગરની સાથે મેં વીશ રૂપિયાની સરત કરી હતી, પરંતુ તેમાં એ હું નાસીપાસ થયો હતો. આવા માણસોના તમાસોઓ મેં ઘણીવાર જોયા છે અને તે બધી વખતે મેં તેમની હાથ ચાકાકી અને લોકની નજર ચૂકાવવાની રીત જોઈ છે પરંતુ એકે વખત મને તેમના ચમત્કારમાં કંઈ ચમત્કાર લાગ્યો નથી. લોકોને ચમત્કાર લાગે તેવા ખેલો મેં પકડેલા છે પરંતુ તેમાં મને વિશ્વાસ આવતો નથી. એકવાર એક માણસે મારા આગા સાહેબના ચોરાયલા રૂપિયા કોણે લીધા છે તે જાણવાને માટે એક એવોજ ઢાંગ કર્યો હતો અને તેનું બોપાળું મેં ખુદલું કરી નાંખ્યું હતું. લોકને ધુતનારા આવા જાદુગર લોકો આ દેશમાં ગામે ગામ ફરતા જોવામાં આવે છે.

ખીજ એક જાતના ફક્કીરો થાય છે તે નગરમાં મોટા ઝભા પહેરીને ફરતા ફરે છે. આ લોક દેખાવમાં કંઈક સારા અને સખ્ય હોય છે, પરંતુ તેઓ ઘણાજ ઢાંગ્રી માણસ પડે છે. તેઓ પોતાના હાથમાં એક નાની ધુમણી રાખે છે અને પવિત્ર કુરાનના કલમા બોલતા ફરે છે. લોકો તેમને

ઘણાજ પવિત્ર ગણે છે તથા તેઓ જે ઠેકાણે જાય ત્યાં તેમને રોકવામાં આવતા નથી તેઓ ફરતા ફરતા લાગ જોઈને કોઈ હિંદુ ગૃહસ્થના અથવા મુસલમાન ઉમરાવના ઘરમાં દાખલ થાયછે, જ્યાં સ્ત્રીઓ ઘણી હોંસથી વધાવી લેછે, કારણ કે તેનું કોઈના ઘરમાં જવું એ અહોભાગ્ય જેવું ગણાય છે. આ માણસે ને આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ સાથે સંમેલ થવાની છૂટ હોવાથી ઈશ્વર જાણે કે તેઓ કેવો અનર્થ કરતા હશે. મારા જાણવામાં એમ આવેલું છે કે તેઓ સ્ત્રીઓની સાથે ગદ્ગદીથી વર્તે છે, અને ધર્મને નામે તે અનાચાર ઉપર કોઈ લક્ષ આપતું નથી. પાદશાહના અને રાજાઓના રાજ્યમાં આવા બનાવ ઘણા અને છે. આ લોકો આપણા ધર્મના પાદરીઓ જેવા છે અને ઘણાઓ મને ઝોળખતા હોવાથી તેઓ મને જોઈને એમ કહે છે કે આ ફીરંગી આપણને ઝોળખે છે કે, આપણા હિંદુસ્તાનના ખ્રીસ્તી પાદરીઓ જેવા આપણે મુસલમાનના પાદરી છીએ.

આ ધુનારા જોગીઓ, કામીઆગરો અને જાજીગરો ઉપર હવે બહુ લંગાણ થઈ ગયું. હવે હું હિંદુઓનાં ધર્મ પુસ્તકો વગરે ઉપર લખું છું. હું સંસ્કૃત જાણતો નથી, એટલે તે ભાષામાં લખાયેલાં પુસ્તકો વિષે હું જે કંઈ બોલું છું તેથી આપ આશ્ચર્ય પામતા નહિ. શાહજહાનના વડા પુત્ર દ્વારા શિંદોહની પાસે ઘણાં વર્ષ સુધી રહેલા એક હોંશિયાર બ્રાહ્મણ પંડિતને પોતાની પાસે રાખવા માટે મેં મારા આગા સાહેબને ઘણાજ આગ્રહ કરી પેલા બ્રાહ્મણને રખાવ્યો હતો, કે જેથી મારા જાણવામાં પણ કંઈક આવે. માત્ર આ બ્રાહ્મણ પંડિતની સાથે હું ત્રણ વર્ષ સુધી રહ્યો એટલાજ પરિચયથી નહિ પરંતુ તે મને વારંવાર ખીજા વિદ્વાનો સાથે મેળવતો હતો તેથી હું તેમનાં પુસ્તકો વિષે કંઈક લખવાને શક્તિમાન થયો છું હારવેશ અને પેકેટનું શારીરિક નશાનું ઈરાની ભાષામાં ભાષાંતર કરીને સમજાવતાં જ્યારે હું એમ મારા આગા સાહેબ કંટાળતા ત્યારે ગમ્મતને અને જ્ઞાનને ખાતર એમે તે પંડિતજીને બોલાવી તેમની લાંખી અને કંટાળો આપે તેવી વાતો સાંભળતા હતા. પંડિતજી જરા પણ થાક્યા વગર અને હસ્યા વગર પોતાની કથાઓ ઘણીજ ગંભીરતાથી અમને કહી કરતા હતા; તથા તેમાં પોતાની બાબત સિદ્ધ કરવાને માટે બાળક જેવા વાદ વિવાદ વ્યવહાર હતા.



હિંદુઓ માને છે કે અક્ષરબ્રહ્મ પાસેથી તેમને ચાર ધર્મ પુસ્તકો મળેલાં છે, અને તે વેદ કહેવાય છે. વેદનો અર્થ જાણવું યાય છે અને તેમના મત પ્રમાણે એમાં અધાં શાસ્ત્રનો સાર સમાયલો કહેવાય છે. પહેલો અર્થવેદ, બીજો યજુર્વેદ, ત્રીજો ઋગ્વેદ અને ચોથા સામવેદ કહેવાય છે. આ પુસ્તકો પ્રમાણે આર્યો ચાર જાતમાં વહેચાયેલા છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શુદ્ર. આ લોકો એક બીજાની સાથે પરણી શકતા નથી, એટલે કે બ્રાહ્મણો ક્ષત્રિયની કન્યાને પરણી શકતા નથી, બીજા નાતો પણ એજ નિયમને અનુસરે છે અર્થાત્ અન્યોન્યમાં કન્યા વ્યવહાર તથા ભોજન વ્યવહાર રાખી શકતી નથી.

પુનર્જન્મને માટે પિયાગોરસના જેવો જ વિચાર અત્રેના હિંદુશાસ્ત્રોનો છે. આથી હિંદુઓ પ્રાણીનો ઘાત કરવાની મના કરે છે. ક્ષત્રિયને માટે માંસ ભક્ષણની રજા છે, પરંતુ ગાય અને મોરનું માંસ સર્વે વર્ણને માટે વર્જ્ય ગણાય છે. આ બે પ્રાણીને માટે તેઓ વધારે પૂજ્ય ભાવ રાખે છે. ગાયને માટે એમ કહેવાય છે હિંદુઓ મરી ગયા પછી વૈતરણી નામની નદી તેનું પુછડુ પકડીને તરી જાય છે, આવો મત લાવનારાએ કદાપિ મિસર દેશના ભરવાડોને ગાય અને ભેંસનાં પુછડાં પકડીને નાઇલ નદી ઉતરી જતા જોયા હશે. તેઓ એક હાથે ગાયનું પુછડુ પકડે છે અને બીજા હાથમાં તેને બરોબર ચલાવવાને માટે પેરાણો રાખે છે. વળી ગાયને પવિત્ર અને પૂજ્ય માનવાનું બીજુ કારણ એવું માલુમ પડે છે કે તે ઘણીજ કામની છે. ગાય માણસને દુધ અને ઘી પુરાં પાડે છે તે ઉપરાંત ગાય ખેતીનું એક મોટું સાધન પુર પાડે છે. વળી જો ફાંસ અને ઈલાંડની માફક હિંદુસ્તાનમાં પણ ગાય ખાવામાં આવે તો, હિંદુસ્તાનમાં ચરવાની જગ્યા થોડી હોવાથી મૂળે જ ગાયો અને બળદો થોડાં છે તે કાપવા માંડતાં સપાટા અંધ થઈ રહે અને તેને પરિણામે હિંદુસ્તાનની જમીન અખેડ પડી રહેવા દેડાડો આવે. આઠ મહિના સુધી હિંદુસ્તાનની ભૂમિમાં લીંલુ ઘાસ થતું નથી, એટલે તે આડે માસ ગાયો અને ઠોર સુવરની માફક મેલુ ખાઈને નિર્વાહ કરે છે. વળી જહાંગીર પાદશાહના વખતમાં બ્રાહ્મણોની અરજી ઉપરથી અને ઠોરની તંગીને લીધે તેણે કેટલાંક વર્ષ સુધી ગાય અને ઠોરને મારવા નહિ, એવો હુકમ કાઢ્યો હતો. થોડા જ વખત ઉપર એ-

રંગઝેખને પુષ્કળ પૈસા આપી તેવો જ પશુઓને નહિ મારવાનો હુકમ ક-  
ઢાવાને માટે આહ્વાણોએ અરજી આપી હતી. તેમણે એ અરજીમાં જણાવ્યું  
હતું કે, પચાસ સાઠ વર્ષ થયાં જમીન પડતર રહે છે અને બળદો મળતા  
નથી, તેવું કારણ માત્ર ગાયો મરાય છે તેજ છે. વળી હિંદુસ્તાનમાં ગાયનું  
માંસ પચ્યું પણ શકતું નથી. માત્ર શીયાળામાંજ તે પચે છે. પ્રાણીઓના  
ઘાતને માટે બધી કરનાર તત્વજ્ઞાનીએ એમ ધાર્યું હશે કે પશુ વધ બંધ  
થવાથી લોક એક બીજા પ્રત્યે વધારે મમતાળું અને શાંત પ્રકૃતિના થવાશે.  
જો કે જોછએ તેટલો જુસ્સો તો તેમનામાં રહેવો જ જોછએ, પરંતુ આ  
તો એથી ઉક્ષતું જ પરિણામ આવ્યું અને લોક વધારે દયાળુ અને અહિં-  
સક થવાથી નિર્બળ થઈ ગયા.

પુર્વ જન્મનો સિદ્ધાંત એવો છે કે જેથી મનુષ્યોના મનમાં અહિં-  
સાનો મુદો બરોબર ઉતરી શકે છે. પ્રાણીને મારીને ખાવાથી માણસ પો-  
તાના પુર્વજને મારી ખાય છે અને એ પાપ કદી ટળતું નથી. વળી આ-  
હ્વાણોએ એમ પણ ધાર્યું હશે કે, ઉત્તર હિંદુસ્તાન જેવા ગરમ દેશમાં ગાય  
અને બળદનું માંસ લોકને પચશે નહિ અને વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરશે. વેદધર્મથી  
દરેક આર્ય બંધાયેલો છે કે ૨૪ કલાકમાં ત્રણ વાર તેણે પૂર્વાભિમુખ બેશીને  
સંધ્યા-ઉપાસના કરવી. ત્રણે સંધ્યા વખતે માણસે નહાવું જોછએ અને  
બોજન ન લેતા પહેલાં તો અવશ્ય નહાવું જોછએ. બાંધ્યા પાણી કરતાં વ-  
હેતા પાણીમાં સ્નાન કરવું અને સૂર્યને અર્ધ આપવા એ વધારે સાફ છે.  
હિંદુસ્તાન જેવા દેશમાં આ પ્રમાણે સ્નાન કરવાનો ધારો બાંધ્યો છે તે  
પણ ઘણુંજ વિચારિત કાર્ય કરેલું છે આ નિયમ શીત દેશોમાં જળવાય  
તેવો નથી, જો કે નિયમ બાંધનારાઓનો એવો દૃઢ બંધ નહિ હોય તેમ  
છતાં મારા પ્રવાસની દરમિયાન ઘણા લોકોને મેં ઠાઠના વખતમાં અને શીત  
પ્રદેશમાં પણ આ નિયમને અનુસરતા જોયા છે. તેઓ પ્રભાતમાં ઢાઢા ન-  
દીના પાણીમાં ડુબકી મારે છે, કિંવા ઠાઠા પાણીનો ઘડો હાથમાં લઈને  
સપાટા બંધ માથા ઉપર બબળાવી દે છે. તેમના આ નિયમ સામે-મેં ઘ-  
ણી વાર તેમને સમજાવેલા કે, સ્નાન વિધિ બાંધનારે શીત પ્રદેશને માટે  
નિયમ બાંધ્યો નથી, તથા સ્નાન કરવું એમાં કંઈ દૈવી કાર્ય જેવું નથી, કારણ  
કે તે તો માત્ર માનવ જાતની એક સ્વચ્છ રહેવાની શોધ છે. મને તેઓ

વર્ણોજ વિચિત્ર ઉત્તર આપતા હતા. તે કહેતા કે, અમારા આચાર ઈશ્વરે માત્ર અમારે માટે જ બાંધેલા છે, દુનિયાને માટે બાંધેલા નથી. અમારો ધર્મ તે અમારો જ ધર્મ છે અને એજ કારણે અમે અમારા ધર્મમાં બીજા પરદેશીને દાખલ કરી શકતા નથી. અમે એમ નથી કહેતા કે તમારો ધર્મ ખોટો છે, તમારો ધર્મ તમારા દેશને યોગ્ય બંધાયેલો હશે; કારણ કે સ્વર્ગને માટે ઈશ્વરે કંઈ માત્ર એકજ માર્ગ બાંધેલો નથી. હું તેમને એમ ખાતરી કરી શકતો નહોતો કે, ક્રિશ્ચિયન ધર્મ તો એક દેશને માટે નહિ, પરંતુ આખા જગતને માટે બંધાયેલો છે અને તે સર્વેને બંધ. એસતો આવે તેમ છે.

વેદમાં એમ કહેલું છે કે, ઈશ્વરને સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાની ઈચ્છા થતાં તરત જ કંઈ તેણે તે બનાવી નહોતી. પ્રથમ તેણે ત્રણ સંપૂર્ણ દેવ ઉત્પન્ન કર્યા હતા. બ્રહ્મા, ઉત્પન્ન કરનાર, વિષ્ણુ, પાલન કરનાર, અને શંકર અથવા મહાદેવ સંહાર કરનાર. પરમેશ્વરની આજ્ઞાથી જ પછી બ્રહ્માએ લોકને માટે ચાર વેદને પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા. આ કારણે જ કેટલાંક દેવળોમાં બ્રહ્માની મૂર્તિ ચાર મુખવાળી કરવામાં આવેલી છે. મેં કેટલાક મિશનરીઓની સાથે આના સંબંધે વાત કરી હતી ત્યારે તેમણે મને જણાવ્યું હતું કે, ‘આ વ્યક્તિત્વત્રયાત્મક દેવતાને માટે આર્યોમાં કંઈક રહસ્ય સમાયલું છે. વેદમાં કહેલું છે કે, એ વ્યક્તિ માત્ર જુદાં રૂપ છતાં ઈશ્વર-બ્રહ્મ તો માત્ર એક જ છે. આ વિષય ઉપર મેં ત્રણ પંડિતોને વાદ કરતાં જોયા છે, પરંતુ તેઓ તેનો ખુલાસો કંઈક એવી વિચિત્ર રીતે આપે છે કે આપણે તેમાં કંઈક સમજી શકતા નથી. મેં કેટલાકને એમ કહેતાં પણ સાંભળ્યા છે કે તે ત્રણ જુદા જુદા દેવતાઓ છે, પરંતુ દેવતા એટલે શું તેનો તેઓ, આપણા દેશના કેટલાક મૂર્ખ મૂર્તિ મૂજકો જેમ પિશાચનો ખુલાસો આપી શકતા નથી, તેમ હિંદુ દેવતાનો ખુલાસો તેમનાથી આપી શકતો નથી. મેં ઘણા વિદ્વાન પંડિતોને આના સંબંધે સવાલ પુછેલા ત્યારે તેમણે મને માત્ર એટલું જ કહેલું કે, એ ત્રણ ગુણાત્મક દેવતાઓ એક ઈશ્વરનાં ત્રણ જુદાં રૂપમાં એટલે કે એક ઉત્પત્તિકર રૂપે, બીજું પાલન કરનાર રૂપે અને ત્રિજુ સંહારક રૂપે બતાવે છે; પરંતુ એક ઈશ્વર બ્રહ્મની સાથે આ ત્રણ દેવતાઓને શું લાગે વળગે છે તેનો તેઓ ખુલાસો કરી શકતા નથી.’

જર્મનીમાં જન્મેલ એક 'રોઆ' નામના આગ્રાના મિશનરી વડીલને હું મળ્યો હતો. તેણે સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરેલો છે. એણે મને ખાતરી પૂર્વક જણાવ્યું હતું કે, હિંદુઓના દેવ ઉપરના ત્રણ રૂપમાં જ નથી, પરંતુ મધ્યવર્તી દેવે, નારાયણે તો નવ વાર મનુષ્યનો દેહ ધારણ કરેલો છે તેણે કહ્યું કે, શિરાજને રસ્તે થઈ જ્યારે હું હિંદુસ્તાન આવતો હતો ત્યારે એક ખીજ પાદરીએ તેને હિંદુ દેવોના સંબંધે કહ્યું હતું કે, હિંદુ દેવત્રયીમાંના વચ્ચલાએ દુનિયાંપરની દુષ્ટ વૃત્તિઓના વિનાશને માટે નવ વાર અવતાર ધારણ કરેલા છે આઠમા અવતારને તેઓ ઘણું માન આપે છે. કહે છે કે આઠમો અવતાર થયો ત્યારે દેવતાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી હતી. વળી ગાયઝની માફક આમાં પણ ચમત્કારી બાબતો આવે છે. એ દેવે જન્મ લેતાં વ્રાત જ એક પવનમાં ઉડનારા દૈત્યને મારવા માટે આકાશમાં છલંગ મારી હતી. સૂર્યને પણ પકડી પાડે તેવો એ બાળદેવ પછી આકાશમાંથી નીચે પડ્યો અને તેની હડપચી ભાગી ગઈ, તે ઉપરથી તેનું નામ હનુમાન પડ્યું. મુસલમાન લોકના જુલમમાંથી હિંદુઓને મુક્ત કરવા માટે હવે ઈશ્વરનો દશમાવતાર થશે, એમ તેઓ માને છે. આવી વાર્તાકથાઓ માત્ર લોક સંભવાયમાં જ આવે છે, તેમના શાસ્ત્રોમાં તો એવું નથી. ત્રયીમાંના છેલ્લા દેવ બ્રહ્માદેવને માટે કહેવાય છે કે, એક રાજાની કુવરીને એવી ઈચ્છા હતી કે તેણી તે દેવને જ પરણશે, પરંતુ જ્યારે તેના આપે તેમ ન કર્યું ત્યારે રાજાના એક અમાત્યે તેને અને રાજ્ય વંશને મારી નાંખી તે કુવરીને ઈચ્છિત વર સાથે પરણાવી હતી. નારાયણે વૃસિંહ અવતાર લીધો હતો, પછી ભુંડનો, કચ્છપનો, ચોથો સાપનો, બટુકનો, આ પ્રમાણે તેણે આઠ અવતાર લીધા છે અને નવમો હનુમાનનો આગળ કહ્યો છે.\*

પાદરી રોઆનું કહેવું એવું છે કે, ઉપરના જેવી બાબતો માત્ર પુરાણની છે. વેદમાં એવું નથી, પણ તેમાં જ્ઞાનનો વિચારવંત ભાગ સમાયેલો

\* આ બધી બાબત માલ વગરની અને અર્થ દગ્ધ હિંદુઓથી જાણેલી હોય તેવી અસંબદ્ધ અને તરેહવાર છે. મિશનરીઓ નીચે લોકથી તેમના ધર્મનું રહસ્ય જાણવાને માટે પ્રયત્ન કરે છે તેથી ઘણી વાર તેમને આવું માલ વગરનું ટાયલું મળે છે. અમુક ધર્મનું ખંડન કરવા ઘણું જાણવું જોઈએ. બર્નિઅરનો અનુભવ પણ એવો જ થયેલો એટલે આ બાબત ગંત હોય તેમાં શી નિર્ણય?

છે. છતાં અવતાર લીધેલા છે એમ હાલ બધા માને છે. આ ઈશ્વરના અવતાર સંબંધે મેં પાંડિતોને પુછેલું ત્યારે તેઓએ ઘણું ભાગે એવો જવાબ આપેલો કે પૂર્વે થઈ ગયેલા શરવીર પુરૂષોને જ લોકો ઈશ્વરનો અવતાર માને છે અને તેવાં સારાં કામ કરનારાં સ્ત્રી પુરૂષોની મૂર્તિઓ હાલનાં હિંદુઓનાં મંદિરોમાં પૂજાય છે. ચીન ધર્મની મૂર્તિઓના કીરકર પાદરીના પુસ્તકમાં તેમાંની હકીકત આપેલી છે. કેટલાક હિંદુસ્તાનના પાંડિતોએ મને જણાવ્યું હતું કે, ઈશ્વરના અવતારો તે ખીજી કંઈ જ નહિ પણ પૂર્વે થઈ ગયેલા મહા પુરૂષો છે. દરેક માણસમાં કંઈક ઈશ્વરનો અંશ રહેલો છે, એમ હિંદુઓ માને છે. દેવતા, પિશાચ, વગેરે જીદી જીદી જાતનાં દેવતાઈ રૂપને પણ તેઓ માને છે. એક મોટા વિદ્વાને એ અવતારોના સંબંધે મને જણાવ્યું હતું કે, અવતારોની યુક્તિ પ્રાકૃત લોકને નીતિના અને ભક્તિના માર્ગમાં રાખવાને માટે ગોઠવેલી છે એટલું જ નહિ, પણ દરેક માણસમાં ઈશ્વરનો અંશ છે, એ યુક્તિ તો મોટા તત્વજ્ઞાનના માર્ગથી જ સિદ્ધ થઈ શકે એમ છે. પરલોક, સ્વર્ગ અને નરક વગેરેની યોજના લોકને આ જીવનમાં સત્કર્મમાં પ્રેરવા માટે યોજેલી છે. મૂર્તિ પૂજકોના સંબંધમાં મેં ઘણી આખત મેળવી હતી પરંતુ તે કંઈ અભ્યાસ પૂર્વક કિંવા અનુક્રમ રાખીને મેળવી નહોતી એટલે પુસ્તકના રૂપમાં ગોઠવાય તેવી નથી.

ઘણા જ રસાળ પ્રદેશમાં ગંગા નદીના કિનારા ઉપર શોભી રહેતેવી રીતે બનારસ નામનું સુંદર નગર આવેલું છે. મૂર્તિ પૂજકોની મુખ્ય પાઠશાળાઓના સ્થાન રૂપ આ નગર છે. બનારસ તે યુરોપનું અથેન્સ છે. અહીં આગળ આખા દેશના બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યા સંપાદન કરવાને માટે અને ધર્માચરણને માટે આવી રહે છે, તથા પોતાનો કાળ વિદ્યાભ્યાસ પાછળ ગાળે છે. આપણી પાઠશાળાઓની માફક અત્રે કંઈ શાળાઓ તથા અભ્યાસ ક્રમની રચના જોવામાં આવતી નથી; પરંતુ અત્રેનો અભ્યાસક્રમ આપણી પ્રાચીન રીતિને અનુસરતો છે. મોટા મોટા વિદ્વાન ગુરુઓ શહેરમાં ખાનગી ઘરોમાં, અથવા પગમાં શેઠ શાહુકારોની ધાડીઓમાં મુક્ત પડ્યા રહે છે અને ત્યાં તેઓ પોતાના શિષ્યોને પાઠ કરાવે છે. કેટલાક ગુરુઓની પાસે ચાર પાંચ અને વધારે પ્રખ્યાત હોય તેની પાસે પંદર સોળ વિદ્યાર્થીઓ હોય છે; મરંતુ ગુરુઓની સંખ્યા ઘણી મોટી છે, એટલે વિદ્યાર્થીઓ પણ કંઈ થોડા હોતા નથી. દશ ચાર વર્ષ સુધી દરેક વિદ્યાર્થીને પો-

તાના ગુરુ સાથે અભ્યાસને માટે રહેવું પડે છે, જે કાળમાં તે ભણીને હોં-શિયાર થાય છે; પરંતુ અભ્યાસ ઘણો જ મંદ ચાલે છે, કારણ કે વિદ્વાન ગુરુઓનો સ્વભાવ ઘણો તીખો હોય છે અને તેનું કારણ તેમનાં મિષ્ટાન્ન તથા દેશમાં ગરમી પડે છે તે હોવું જોઈએ. વળી રમના દિવસો ઘણા આવે છે. અખૂણા દેશની માફક અહીંયાં વિદ્યાર્થીઓના ઉત્તેજનને માટે પારિતોષિક વગેરેની ગોઠવણ નથી તેમ વિદ્યાર્થીઓને કે ગુરુઓને માટે કંઈ ઉપાધિ શ્રેણીની કે નોકરી ચાકરીની પણ રચના નથી, એટલે અહીંના લોકોનો અભ્યાસ મંદ અને નિસ્તસાહી સરખો ચાલ્યા કરે છે. વિદ્યાર્થીઓ શહેરમાં શેઠીઆ લોકો આંધેલાં સદાવ્રત્ત અને છત્રમાંથી જે ખીચડી મળે છે તે ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરે છે અને યજ્ઞમાનોને ત્યાં જમતા ફરે છે. જનારસમાં વિદ્યાર્થીઓને જે શીખવાડવામાં આવે છે તે વિદ્વાન વર્ગમાં જાણીતી સંસ્કૃત ભાષા જ પ્રથમ શીખવાડાય છે. સંસ્કૃત ભાષા હિંદુસ્તાનમાં ખોલાતી ભાષાઓથી તદ્દન ભિન્ન છે. રૌ પાદરીની પાસેથી મળેલું એક ચોપાનીઉ કી-રકર પાદરીએ છપાવ્યું હતું તે આ ભાષાનું જ હતું. સંસ્કૃત એટલે શુદ્ધ કરેલી ભાષા. હિંદુઓના ચાર વેદો જે તેમને જ્ઞાતાની મારફતે ઈશ્વરે આપેલા કહેવાય છે તે એ જ પવિત્ર ભાષામાં લખાયેલા છે. જ્ઞાતાના જેટલી જ સંસ્કૃત ભાષાને તેઓ પ્રાચીન ગણે છે અને તે કરોડો વર્ષની ગણતરી કરે છે, જે મારા માનવામાં આવતું નથી. સંસ્કૃત ભાષા ઘણી જ પ્રાચીન છે એમાં તો શક નથી જ; કારણ કે હિંદુઓનાં ધર્મ પુસ્તક સર્વથી વધારે પ્રાચીન છે અને તે બધાં એ જ ભાષામાં લખાયેલાં છે. સંસ્કૃત ભાષામાં તત્ત્વજ્ઞાનનાં, આયુર્વેદનાં, ભૂગોળનાં વગેરે જૂદી જૂદી વિધાની શાખાઓનાં પુસ્તક કવિતામાં લખેલાં છે અને જનારસમાં એક ઘર એવાં જુનાં પુસ્તકોની પોથીઓથી ચીકાર ભરેલું છે.

વિદ્યાર્થીઓ પ્રથમ સંસ્કૃત ભાષા ભણે છે, પરંતુ વ્યાકરણનું સારૂ જ્ઞાન થયા વગર ભાષા બરોબર આવડતી નથી અને કઠિન પડે છે, એટલે તેઓ પુરાણોનો અભ્યાસ કરે છે, પુરાણો વેદ ઉપરથી સંક્ષેપમાં બનાવેલાં છે અને મને જનારસમાં બતાવવામાં આવ્યાં હતાં તે વેદનાં પુસ્તક એટલાં બધાં મોટાં છે કે મારા આગા સાહેબ ઘણી કિંમત અપવા છતાં પણ તે ખરીદ કરી શક્યા નહોતા. હિંદુઓ તેમનાં ધર્મ પુસ્તકને 'બહુ સંતાડીને

સાચવી રાખે છે અને વારંવાર અને છે તેમ મુસલમાનો તેને આળી ન મૂકે માટે આમ કરે છે, તથા તેમના કાયમાં પણ જવા દેતા નથી. પુરાણોનો અભ્યાસ કર્યા પછી વિદ્યાર્થીઓ તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવા માંડે છે, પરંતુ તેમાં તેઓ સારો અભ્યાસ કરી શકતા નથી. યુરોપમાં જેવા ઉત્સાહથી વિદ્યાનું કામ લેવાય છે તેવા ઉત્સાહથી હિંદુઓ લેતા નથી. તેઓ આગસુ અને મીઠાજી છે. વિદ્યાર્થીઓ બહુવામાં મંદ છે.

- હિંદુસ્તાનમાં છ દર્શનકારો થઈ ગયા છે અને તેઓ ઘણા જ અદ્ભુત છે. ૧ ગૌતમનું ન્યાયશાસ્ત્ર, ૨ કણ્વદનું વૈશેષિક ૩ કપિલનું સાંખ્યદર્શન, ૪ પતંજલિનું યોગદર્શન, ૫ ગૌમિની મુનીનું મીમાંસાદર્શન, અને ૬ આદ્યરાયણનું વેદાંત દર્શન. એ છ મુખ્ય છે. છ દર્શનના વિદ્વાનોમાં ઘણા જ ઉચ્ચદર્શન અર્વાચીન છે, અને તેના વળી આર દર્શનમાં ભેદ પડેલા છે. બુદ્ધદર્શન વાળાને હિંદુઓ નારિતકવાદી માને છે અને ધિક્કારે છે તથા પરંપરાગત ધર્મથી વિરુદ્ધ વર્તનારા તરીકે લેખે છે. દરેક દર્શન કેવટ એકેશ્વર ઉપર જાય છે પરંતુ સહુ સહુના વાદ માર્ગ ભિન્ન છે. કેટલાક કહે છે કે સદ્ગતિ પદ્માણુથી જગતનું અંધારણ થયેલું છે. અને તેમ થવામાં મૂળ વસ્તુનું કાંઈકિંચ, સંગીનતા, અને અનુરોધ એ મુખ્ય નથી, પણ તેનું સૌદમ્ય કારણ છે. આના ઉપર તેઓ મોટા વાદ માંડે છે જેનાં ખિંદુ ડીમોસ્થનીસ અને ખીઝના જેવાં છે, પરંતુ તેઓના વિચાર આના સંબંધે એવા તો અસંપૂર્ણ અને તરેહવાર છે કે જે આપણાથી સમજી શકાતા નથી. ઘણી સારી રીતે ભણેલા પંડિતો પણ એ તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયને સ્ફૂટ કરી શકતા નથી તેનું કારણ તેમની અપૂર્ણ વિદ્યા અને મૂળ દર્શનકારની પુસ્તક લખવાની ગુંચવાણ ભરી રીત હશે એમ જ કહેવું પડે છે. ખીઝઓ કહે છે કે દ્રવ્ય અને રૂપમાંથી અધુ અનેલું છે પરંતુ એકે વિદ્વાન આ દ્રવ્ય કે રૂપ શું તે સ્પષ્ટ કરી શકતો નથી. આપણે ત્યાં કેટલીક શાળાઓમાં તત્ત્વ વિષયની સ્પષ્ટતા નથી થતી તેમ હિંદુઓ પણ આ તત્ત્વ વિષયને સ્પષ્ટ કરી શકતા નથી અને તેઓ જે ઉદાહરણ લે છે તે ઘટ પટ અને કુંભાર જેમ અનેક જાતનાં માટલાં બનાવે છે તે દ્રવ્ય રૂપથી બનાવે છે તેવો જ ઉદાહરણ આપી ગોટાળો વાળે છે. કેટલાક આર તત્ત્વમાંથી ઉત્પત્તિ માને છે અને કેટલાક

શૂન્યવાદી છે, પરંતુ એકે કારણુ ભાવને દૃઢ કરી સમજાવી શકતો નથી. આમ થવાનું કારણુ મારા ધારવા પ્રમાણે તો પાંડિતો જ છે, કારણુ કે તેઓ પોતે વસ્તુને સમજતા નથી અને ખીજાને સમજાવી શકતા નથી, એટલે અંધ પરંપરા ચાલી જાય છે અને મૂળતત્ત્વ ખીજા લોકની આંખમાં નમાલુ થતું જાય છે. કેટલાક તિમિર અને તેજ ઉપર ઉત્પત્તિને મૂકે છે, પરંતુ તેની સિદ્ધતાને માટે તેઓ એવા નમાલા હુદ્ર અને વિદ્વાનના કર્ણને અયોગ્ય વાદ કરે છે જે ખરા શાસ્ત્રકારોએ કદી પણ સ્વીકારેલા નહિ હોય એમ આપણને તેમના મિથ્યાભિમાની વાદ ઉપરથી જ સમજાય છે. મોટા વિદ્વાન તત્ત્વજ્ઞાનીઓના પુસ્તકોને વગોવે એવા આ વિદ્વાનોના સિદ્ધાંતો બાલિસ અને અજ્ઞાનપૂર્ણ થઈ ગયેલા છે. છેવટ જ્યારે વાદથી માથુ પકી જાય છે ત્યારે બધા સિદ્ધાંતો ઈશ્વરી છે એમ કહીને વિદ્વાનો પોતાના વાદને સમાપ્ત કરે છે. શૂન્યમાંથી બધું ઉત્પન્ન થએલું છે, એ સિદ્ધાંત છેવટ તેઓ સ્વીકારે છે, પરંતુ તે સિદ્ધાંત હાલના પાંડિતોને સુઝયો હોય એમ લાગતું નથી તે પ્રાચીન સિદ્ધાંત હાલ તેઓ અણુસમજે ખેંચ્યા કરે છે. તેઓ કહે છે કે એક મોટા મહાત્મા છે તે આ બધા સિદ્ધાંતોને સ્પષ્ટ કરી શકે છે.

હિંદુઓમાં વૈદ્યની નાની નાની ઘણી ચોપડીઓ છે પણ એક નિબંધરૂપ નથી. એક ઘણું જ પ્રાચીન પુસ્તક સંસ્કૃત કવિતામાં લખેલું છે. આપણાથી જુદી જ રીતે તેઓ માવજત કરે છે અને તે નીચે જણાવેલા મુદ્દા ઉપરથી સિદ્ધ થયેલી છે. તાવથી પીડાતો હોય તેને સારી માવજતની જરૂર નથી. દરેક રોગનો મુખ્ય ઉપાય પથ્ય છે. માંદાને માટે માંસના ખોરાક જેવું ખરાબ ખીજું કંઈ નથી, તાવવાળાને માંસ ખાધાથી પેટમાં ઉપાધિ થાય છે; જ્યારે માથે ગરમી ચડી જાય તેવો તાવ આવવાની ધારતી હોય ત્યારે ફસ ખોલી નાંખી તે સાફ છે; છાતિનાં, યકૃતનાં, અને પેસાળના રોગમાં પણ એ ઉપાય સારો છે. હિંદુઓની આ રીતો યોગ્ય છે કે કેમ તેનો વિચાર કરવાનું કામ હું આપણા વિદ્વાન ભિષકોને માથે નાંખું છું. અત્રેના વૈદ્યો અને હકીમો આ રીત પ્રમાણે જ માંદાની માવજત કરે છે અને હિંદુસ્તાનમાં તેઓ એથી ફાવી પણ જાય છે. હિંદુઓના કરતાં મોગલોને ફસ ખોલવી એ વધારે સહજ થઈ પડેલું છે. ગોવા અને પારીસમાં



કસ ખોલીને રૂધિરપાત કરાય છે એટલુંજ નહિ પણ ઉક્ત રોગનો ભય હોય ત્યારે તેઓ વધારે રૂધિર કાઢી નાંખે છે. કેટલીકવાર તેઓ ૧૮-૨૦ ઓસ જેટલું રૂધિર કાઢી નાંખે છે અને કોઈ વાર માણસ એભાન પણ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે કરવાથી પ્રારંભમાં રોગ અટકી શકે છે, એમ ગેલન કહે છે તે સત્ય છે અને મેં જોયું છે પણ ખરૂં.

શારીરિક શાસ્ત્રમાં હિંદુ વૈદો કંઈ પણ સમજતા નથી. તેઓ મનુષ્ય અથવા પ્રાણીનાં શરીર ચીરીને કદી પણ જોતા નથી એટલું જ નહિ પણ આપણે તેમ કરીએ તો તેઓ ઘરમાંથી પણ નાશી જાય છે. શરીરમાં રૂધિર કેવી રીતે ફરે છે અને હૃદયમાં જઈ કેવી રીતે શુદ્ધ થાય છે તે મારા આગા સાહેબને દેખાડવાને માટે જ્યારે હું કોઈ જીવતો બકરો અથવા ઘેટો ચીરતો હતો, ત્યારે હિંદુઓ ત્યાંથી જીવ લઈને નાશી જતા હતા. તેઓ તદ્દન અજ્ઞાણ છતાં પણ જાણે તેમણે મનુષ્યને ચીરીને તાડીઓની ગણતરી કરી હોય તેમ ખાતરીથી લોકોને કહે છે કે માણસના શરીરમાં પાંચ હજાર નાડીઓ છે તેમાં એક ઓછી વતી નથી. ખગોળ શાસ્ત્રના સંબંધે ખોલીએ તો હિંદુઓની પાસે ગણતરી છે અને તેઓ આપણા ખગોળ શાસ્ત્રીઓની માફક મિનિટ મિનિટ બરાબર તો નહિ પણ ચોક્કસ વખતે ગ્રહણ થશે એમ કહી શકે છે. ગ્રહણના કારણમાં તેઓ જે વાત જણાવે છે તે ઘણીજ વહેમી અને દાસ્યસ્પદ છે. તેઓ કહે છે કે રાહુ નામનો ગ્રહ જ્યારે સૂર્ય અથવા ચંદ્રને ઘસે છે ત્યારે ગ્રહણ થાય છે. તેઓ વળી જણાવે છે કે સૂર્યથી ૪૦ કરોડ યોજન જેટલે ઉંચે ચંદ્ર આવેલો છે. ચંદ્રમાં અમૃત છે અને તેની પ્રભાથી પૃથ્વી પરના રસાદિ પદાર્થોને અને મનુષ્યના મગજને પુષ્ટિ મળે છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, અને તારા વગરે ગ્રહમંડળને તેઓ દેવતા માને છે અને કહે છે કે એ આખું ગ્રહ મંડળ પૃથ્વીના મધ્ય ભાગમાં ગોઠવેલા એક કલ્પિત સુમેરુ નામના પર્વતની પાછળ ફરે છે. સૂર્ય મેરુની પેલી બાજુએ જાય છે ત્યારે રાત પડે છે.

ખગોળમાં પણ હિંદુઓમાં સારૂ જ્ઞાન નથી. પૃથ્વીને તેઓ ચપટી અને ત્રિકોણ ગણે છે. તેઓ જૂદી જૂદી જાતના સમુદ્રોથી વિંટાયેલા સાત દ્વીપ માને છે સાત સાગરોમાં એક દુધનો, બીજો સાકરનો, ત્રીજો ધીનો ચોથો મધનો, એમ માને છે. મેરુની શ્રેણીએ ઉતરતા દ્વીપો આવેલા છે,

અને તેમાં સાગરના ગુણ પ્રમાણે ઉત્પત્તિ થાય છે. મેરૂની પાસે દેવતા, ત્યાંથી ઉતરતાં અર્ધ દેવ અને એમ સાત લોક છે, છેવટ પૃથ્વી છે અને પૃથ્વીના લોક તે આપણે માણસ છીએ, જે અકલ્પમાં સઉથી ઉતરતા છીએ. પૃથ્વીને ચાર દિગ્ગજોના મસ્તક ઉપર રહેલી માનવાથી ધરતી કંપ હાથીનાં માથાં-હાલવાથી થાય છે એવી અજ્ઞાનતા હિંદુઓમાં છે. હિંદુસ્તાનના લોક દુનિયામાં સઉથી વધારે વિદ્વાન અને ડાહ્યા છે એમ કહેવાય છે એવું માનવામાં, જે બ્રાહ્મણોનાં પુસ્તકોમાં મેં ઉપર લખી એવીજ ગપો લખેલી હોય તો હાઈ છે એમાં શંકા નથી. હિંદુઓના ધર્મમાં અને શાસ્ત્રોમાં ખરું છે તે જ્યાં પુસ્તકો સંસ્કૃતમાં લખેલાં હોવાથી જણાતું નથી, એટલે તે કંઈ છે અને હાલ જે મનાય છે તેવું હોય તો તે નકામાં જ ગણાય એમાં શક નહિ, પરંતુ મૂળ શાસ્ત્રોમાં આવું નહિ હોય કારણ કે તે ઘણું પુરાતન છે. સંસ્કૃત બાપા હિંદુસ્તાનમાં કંઈ કાળ થયો મૃત બાપા થઈ પડેલી છે. માત્ર વિદ્વાનો જ તેમાં કંઈક થોડું ઘણું સમજે છે, એટલે તેનું મૂળ શું હશે તે જાણવામાં આવતું નથી. હવે હું હિંદુઓની મૂર્તિ પૂજના સંબંધે એ બોલ લખવા ધાઈ છું.

હું અંગાળ તરફ જતાં અનારસ-વિદ્યાગ્રામમાં ગયો હતો અને ત્યાં એક મોટા પંડિતને મળ્યો હતો. આ પંડિત તેના મોટા જ્ઞાનને લીધે શાહજહાનના રાજ્યમાં દિલ્લી રહેતો હતો અને દરબારમાંથી તેને એ હજાર રૂપિયાનો દરમાયો આપવામાં આવતો હતો. તે રેશમનો ઘોળો કીનારીદ્વાર પોપાક પહિરે છે. શરીરે ઘટ અને મજબૂત છે અને તેના મોટા ઝભા ઉપર રાતા રંગની કિનારીદાર પટી લખાયા કરે છે. મેં દીલ્લીમાં તેને તેના ઘરાઉ પોપાકમાં નાની પોતડી ભેર ફરતો તથા ઉઘાડે પગે રખડતો અને કોઈ વાર પાલખીમાં બેસીને ફરતો પણ જોયો હતો. આલમગીર ગાદીએ આવતાં તે ધર્મોધ હોવાથી આ પંડિતનો દરમાયો અંધ પડ્યો હતો તેને માટે તે મારા નવાજ સાહેબની પાસે એક વર્ષ સુધી નિરંતર ફેરા આંટા માર્યા કરતો હતો. આ પંડિતની સાથે મેં સારી મૈત્રી બાંધી હતી એટલે જ્યારે હું અનારસ ગયો ત્યારે તેણે મને ઘણા માનથી આવકાર આપ્યો હતો અને અનારસની મોટી પાઠશાળા તથા પુસ્તકાલય દેખાડ્યાં હતાં. તેણે ખીજા છ મોટા પંડિતો પણ મને મેળવ્યા હતા. આવા સારા પંડિતો મળતાં મેં મૂર્તિ પૂજ

શા માટે કરવામાં આવે છે તેનું રહસ્ય જાણવા માટેનો પ્રસંગ હાથ લીધો. મેં તેમને કહ્યું કે, હિંદુસ્તાનમાં સામાન્ય રીતે અયોગ્ય કહેવાય એવી મૂર્તિ પૂજા શા માટે પ્રવર્તે છે? આપના જેવા તત્ત્વજ્ઞાનીઓની પાસે હું આના સંબંધે કંઈક ખુલાસો મેળવવા માગું છું. આ ઉપરથી તેમણે મને જવાબ આપ્યો કે, ‘અમારાં મંદિરોમાં મહાદેવ, ગણપતિ, ગૌરી, બ્રહ્માદગરે દેવોની મૂર્તિઓ છે, એ તો ના કહેવાય નહિ જ. આ સિવાય ખીજા ગૌણ દેવોની મૂર્તિઓ પણ હોય છે. મુખ્ય દેવો જે ઉપર ગણાવ્યા તેમની મૂર્તિ બધે ઠેકાણે હોય છે. એ સઘળી મૂર્તિઓને અમે ઘણું માન આપીએ છીએ. તેમને અમે લાંબા થઈ પગે લાગીએ છીએ, નાના પ્રકારનાં નૈવેદ્ય કરીએ છીએ, સુખડ, ચંદન કેસર અગરજા વગરે સુગંધી દ્રવ્યો અને પુષ્પોથી પૂજીએ છીએ, પરંતુ તમારે ખાતરી રાખવી કે અમે તે મૂર્તિઓને ખરેખરા બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ તરીકે માનતા વા કહેતા નથી. મૂર્તિઓ તો માત્ર તે તે દેવતાઓનાં સ્વરૂપ અને પ્રતિનિધિત્વસ્થાન રૂપ છે. જે દેવની પ્રતિમા હોય તે દેવને નામે જ અમે મૂર્તિને પૂજીએ છીએ. અમે જેની પ્રાર્થના કરીએ છીએ તે મૂર્તિ નહિ પણ સાક્ષાત્ દેવ માનીનેજ પ્રાર્થના કરીએ છીએ. મૂર્તિને અમે માનતા નથી, પરંતુ તેના રૂપે તે દેવને ભજીએ છીએ અને માનીએ છીએ. મંદિરોમાં મૂર્તિઓનું સ્થાપન કરવાનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે, દેવળમાં મૂર્તિ હોવાથી પ્રાકૃત લોક દેવતા રૂપ દૃષ્ટિએ કરીને પોતાનું ધ્યાન અને મન દેવ તરફ એક કરી સ્વસ્થ ચિત્તે સાક્ષાત્ દેવતાનું પ્રીતિપૂર્વક અર્ચન ધ્યાન કરી શકે છે. અમે માત્ર એકજ દેવને માનીએ છીએ અને તે આ મૂર્તિઓમાં નથી, પરંતુ સર્વવ્યાપક છે, એવો અમારો સિદ્ધાંત છે.’

ઉપરના પંડિતોના પ્રત્યુત્તરમાં મેં કંઈ વધારો ઘટાડો કર્યો નથી, પરંતુ મને એમ શંકા રહે છે કે તેમણે આપેલો વિચાર ક્રિશ્ચિયાનીટીને મળતો બનાવીને તેમણે મને જણાવેલો લાગે છે. ખીજા પંડિતોએ મને મૂર્તિ પૂજના સંબંધે જે ખુલાશો કર્યો હતો તે એથી તદ્દન જુદી જાતનો હતો.

હવે હું આ વિષયને કાળનિર્ણય વિદ્યા ઉપર લઈ ગયો અને તરત જ તે વિદ્વાનોએ મને યુરોપના કરતાં પણ વધારે પ્રાચીનતા ઉપર ગુચ્છવણમાં નાંખી દીધો. તેમણે જગતને અનાદિ જણાવ્યા છતાં પણ,

તેનો પ્રારંભ ખતલાવ્યો, પરંતુ તે એવો પ્રાચીન ખતાવ્યો કે અનાદિ એમ જ કહેવાય છે. તેમણે કહ્યું કે, અમારામાં ચાર યુગ છે. દરેક યુગનાં તેમણે ગણાવેલાં વર્ષો મને ખરોખર યાદ નથી, તોપણ તેમણે તે નીચે પ્રમાણે કહ્યાં હતાં. સતયુગ ૧૭૨૮૦૦૦, ત્રેતાયુગ ૧૨૯૬૦૦૦, દ્વાપરયુગ, ૮૬૪૦૦૦ અને કળિયુગનાં તો મને યાદ નથી (૪૩૨૦૦૦). પહેલા ત્રણ યુગ થઈ ગયા છે અને ચોથા કળિયુગનાં પણ હાલ કેટલાંક વર્ષ વ્યતીત થયાં છે. ચોથા યુગને અતે દુનિયાનો નાશ થશે એમ પણ તેમણે મને જણાવ્યું હતું. દુનિયાના પ્રારંભ કાળથી વર્ષ કહેવા માટે તે પંડિતોને મેં આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેમણે વારંવાર પોતાના ગણિત પ્રમાણે ગણતરી કરી પણ તેમાં તેઓ ફાવ્યા નહિ. લાખો અને કોટી વર્ષની ગણતરી તેમણે મને અડસડે જણાવી. ન્યારે કોઈ પણ પંડિતને આ પ્રમાણે તે શાના ઉપરથી કહે છે તેમ પ્રશ્ન પુછવામાં આવે છે ત્યારે તે વેદને પ્રધાન ગ્રંથ જણાવે છે. પછી મેં તેમને તેમના દેવતાઓ સંબંધે પ્રશ્ન કર્યો હતો, પરંતુ તેમાં તેમણે માત્ર લૌચ્યા વાળ્યા શિવાય કંઈ ધ્યાન આપવા ભેગ ઉત્તર આપ્યો નહોતો. દેવતાઓ ત્રણ જાતના છે, એક સારા, ખીજા નકારા, અને ત્રીજા સ્વતંત્ર. કેટલાક દેવ દેવતાના ખનેલા છે, કેટલાક, તેજના ખનેલા છે અને કેટલાક વ્યાપક દેવતાઓ છે. આ વ્યાપક શબ્દ એવો છે કે જેમાં ગમે તેવો ગોઠાળો પણ ઉતારી શકાય. કેટલાક પંડિતોએ જણાવ્યું હતું કે, દેવતા જુદા જુદા પ્રાંતના લોકોએ માની લીધેલું કોઈ દેવતાઈ અને વિશ્વ વ્યાપક શક્તિનું સ્વરૂપ માત્ર છે. મેં તેમને લિંગ દેહના સંબંધે પુછ્યું, પરંતુ તેમાં હું મેં જે પ્રથમ જણ્યું હતું તેથી વિશેષ જાણી શક્યો નહિ. વસ્તુ માત્રનું લિંગ આ જગતનાં નાનાં મોટાં પરમાણુમાં વ્યાપ રહેલું છે અને જેમ એક ખીજામાંથી મોટું ઝાડ થાય છે, તેમ લિંગ શરીરમાંથી પ્રકૃતિ અને કર્મના યોગે સ્થુલ શરીરની ઘટના થાય છે. મનુષ્ય, ઘોડા, હાથી, ગાય, ઝાડ વગેરે વસ્તુ અને પ્રાણીઓનાં લિંગ શરીર અણાંડમાં વાતાવરણમાં ભ્રમણ કરે છે, તે પ્રસંગ મળતાં વિકારને પામે છે ત્યારે ખીજા પદાર્થોના પોષણથી મોટાં થઈને દૃષ્ટિગોચર સ્વરૂપમાં આવે છે. લિંગ શરીર અદૃશ્ય છે અને સ્થુલ ક્ષેત્ર દૃશ્ય છે, જે આપણા જોવામાં આવતાં સ્વરૂપમાં ગણાય છે. શાહજહાન પાદશાહના વડા શાહજહાન દ્વારા



એ પ્રશ્ન તેમને પુછ્યો હોય અને જણાવ્યું હોય કે તમારો વ્યાપક ઇશ્વર આ બધાનો સમવાય કેમ કરે છે, તો તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, ઇશ્વર એક મોટા સાગર જેવો છે અને તેમાં માયાનાં અનેક નાવ ફર્યા કરે છે. જ્યારે તે નાવ ભાગી જાય છે ત્યારે તે અને તેમાંનું પાણી જે સાગરના પાણીનો અંશ માત્રજ હતું તે પાછું તેમાં ભળી જાય છે, વિશેષ કંઈજ થતું નથી. અથવા તેજ, જેમ જૂદી જૂદી જાતના કાચના સંગમાં જૂદાં જૂદાં રૂપે દેખાતું છતાં અંતે એકજ તેજમાં કેન્દ્રિતવને પામે છે, તેમજ જગતનું પંજુ થાય છે. તેઓ પ્રચ્છકને સંતોષ આપી શકતા નથી, એટલે તેમનો વાદ માત્ર અજ્ઞાન ભ્રમને માટેજ છે એમ કહીએ તો ચાલે. આનો કદી સંતોષકારણ જવાબ મળવાની આશા રહેતી નથી. જે તેમને નાવના સંબંધે અને તેજના સંબંધે કહ્યું હોય કે તે જળભિન્ન છે અને જુદાં જુદાં તેજ પણ ભિન્ન છે તો તેઓ ખીજું કંઈજ નહિ કહે પણ એનાં એજ ઉદાહરણોને ખીજા રૂપમાં ખડાં કરી ખોટો વાદ ચલાવશે સોફીજ અને ગુણે બરાબરના ગ્રંથોમાં પણ એમજ કરવામાં આવેલું છે.

આવી જાતના વહેમ વમળમાં પડેલા હિંદુઓ અને બ્રાહ્મણો જેમ તેમને સમજાવે તેમ માને છે અને તેઓ તેમની પાસે સુરજ, પર્વત નદી વગેરેને પણ દેવતા તરીકે પુજાવે છે. આવીજ અજ્ઞાન પરંપરાથી એક સ્ત્રી જે ધણી જીવતો હોય ત્યારે તેને ગાળો દેતી હોય તેને ધણીની પાછળ જીવતી બાળી મૂકી સતી કરાવવાનો વહેમ લોકોમાં દૃઢ કરી રહ્યા છે. આ બધો દોષ અજ્ઞાન બ્રહ્માણોનો છે. વેદ અને ખીજાં પૌરાણિક કથન ગાથાઓથી લોકમાં વિધવિધ જાતની ક્રિયાઓ અને ધર્માચરણો તથા વહેમો ચાલે છે, જે ઉપરથી ખીજું કંઈજ નહિ પણ માત્ર એમજ કહી શકાય કે, ‘હિંદુઓનાં શાસ્ત્રોમાં એવા વિચારો દાખલ ન્કરેલા છે કે જે મનુષ્યના મનમાં ઉતરતા નથી.’

આ સાથેનો પત્ર કેપલીસને પહોચાડવાની મહેરબાની કરજો, હું છેવટ આપનો સર્વેનો ધણોજ ઉપકાર માનું છું. આટલે બધે દૂર પણ તમે મારા ઉપર વારંવાર પત્ર લખો છો તથા પુસ્તકો મોકલી આપો છો તેથી હું તમારો વધારે ઉપકૃત્ય છું. એટલી લાંબી મુસાફરીએ નીકળી ગયો છું કે તમને હું મળીશું ત્યારેજ મળાયું જાણીશ.

## હિંદુનું સ્વર્ગ કાશ્મિર.

છેલ્લી માંદગીમાંથી સાજો થયા પછી ઐરંગઝેબ પાદશાહ આવતા ઉનાળામાં પાછો રોગના ઉચ્ચલાથી માંદો ન પડે, તેટલા માટે અને તંદુરસ્તીની સારી સુધારણા થાય તે માટે કાશ્મિર અને લાહેર બંનેની મુસાફરીએ જનાર છે, એવી સતત વાત ચાલી રહેલી છે. આગ્રાના કિલ્લામાં શાહજહાન પાદશાહ અંદિયાને પડેલો છે, તેવા વખતમાં ઐરંગઝેબ પાદશાહ આવી લાંબી મુસાફરીએ નીકળે એમ ઘણાક વિચક્ષણ પુરૂષો માનતા નથી, એ વાત પણ ખરી છે. રાજકીય સંબંધના કરતાં તંદુરસ્તીની સંભાળ લેવી એ વધારે અગત્યનું છે, એમ ધારવામાં આવે છે, પરંતુ ખરું કારણ તો એમ જણાય છે કે, આ ઉધામો કરવાનું મુખ્ય કારણ શાહજહાની બેગમ, રોશન આરા છે. રોશનઆરા બેગમ, શાહજહાનના વખતમાં જેમ બેગમ સાહેબે સાલખી અને મોજ મારી હતી તેમ મોજ મારવા તથા મોટા આડંબરથી બહાર નીકળવાને આતુર છે; તેમજ તેને જનનાખાનાની હવાના કરતાં બહાર ગામની હવા લેવાની આતુરતા ઘણા દિવસથી થઈ આવેલી છે, માટે તેના આગ્રહથી જ આવી લાંબી મુસાફરીએ ઐરંગઝેબ નીકળે છે, એમ માનવામાં આવે છે.\*

આ લાંબી મુસાફરી માટે દિલ્લીના જોશીએ આપેલા મહત્તાનુસાર પાદશાહે તા. ૬ ફી ડિસેમ્બરને દિવસે ત્રીજે પ્રહરે ત્રણ વાગતાં પસ્તાનું કર્યું હતું. રાજ્યનગરથી છ માઇલ દૂર આવેલા પાદશાહી શાહલીમાર નામના ગામમાં જઈ પાદશાહે છ દિવસ સુધી ત્યાં રહેવાનું નક્કી કર્યું છે, કારણ કે અરાડ માસ જોડલી લાંબી મુસાફરીને માટે તેવીજ બારે સરસામાનની ગોડવણ કરવાને પણ અમલદારોને વખત તો આપવો જોઈએ. આજ એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે લાહોરના માર્ગે પ્રણવ નાંખવાનો વિચાર કરી પાદશાહ આજ સાંધી ઉપડી જશે, અને ત્યાં બે દિવસ રહી વધારે વિલંબ નહિ કરતાં આ-

\* ઐરંગઝેબ તબીયત સુધારવાને માટે કાશ્મિર ગયો હતો અને આ પ્રસિદ્ધ મુસાફર તેની સાથે ગયો હતો. કાશ્મિર ગમન અને તત્સંબંધી બધો હવાલ તેણે ઠેક ઠેકાણે પ્રણવ પડેલા ત્યાંથી ફ્રાંસના મિત્રો ઉપર લખેલા પત્રમાંથી મળેલો છે, પરંતુ અત્રે મેં તે દરેક પત્રોને જુદા ન પાડતાં માત્ર એક પ્રવાસના ચાલુ પ્રવાહમાં લખેલો છે. આ પહેલો પત્ર બનિઅરે દિલ્લીથી ૧૬મી ડિસેમ્બર ૧૬૬૪ ને દિને મી. ડી. મરવેલીસને લખ્યો હતો.

ગળ ચાલશે. પાદશાહના અંગરક્ષક તરીકે તેની સાથે રહેનાર ૩૫ હજાર ઘોડેસ્વારનું લશ્કર તેની સાથે છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ દશ હજારથી પણ વધારે પાયદળ, ભારે તોપખાનું, અને પાદશાહથી દૂર ન રહી શકે તેવું નાની તોપોનું તોપખાનું વગરે પણ તેની સાથે રહેલું છે. ભારે તોપખાનું ઘણીવાર આડરસ્તે થઈને સગવડ માટે લઈ જવામાં આવે છે અને તેમાં ઘણું કરીને પીતળની ૭૦ તોપો છે; ભારે તોપોમાંની કેટલીક તોપો એટલી બધી ભારે છે કે, માત્ર ૨૦ જોડ બળદ જ નહિ પણ ઉત્પાતિની ભૂમિ હોય ત્યાં તો તેને ચલાવવાને માટે હાથીની મદદ લીધા વગર ચાલતું જ નથી. હાથીઓ શંદ તથા માથાવડે એ તોપોની ગાડીઓને ઠેલે અને બળદો ખેંચે ત્યારે જ ખેંચાય છે. હજાર તોપખાનામાં ૫૦ કિંવા ૬૦ તોપો છે, તે માત્ર પીતળનીજ છે. આ તોપોને સુંદર રંગથી રંગેલી અને હજારી ધજાઓવાળી ગાડીઓ ઉપર ગોડવેલી છે અને માત્ર એજ ઘોડાઓ તેને ખેંચે છે. ગોલંદાજે ઘોડાઓપર સ્વાર થઈ તેમને ચલાવે છે. પેલા એ ઘોડાઓની મદદ માટે એક ત્રીજો ઘોડો સાથે રાખવામાં આવે છે આ તોપખાનું સપાટામંથ ચાલી શકે છે અને જ્યાં પાદશાહનો તંબુ નંખાય છે ત્યાં આગળ પાદશાહ જઈ પહોંચે ત્યારે તેને માન આપવાને માટે તૈયાર રાખવામાં આવે છે.

આવા મોટા રસાલાથી કાશ્મિરની મુસાફરીએ પાદશાહ જાય છે, એમ નહિ પણ યુગ્મેક, ઈરાન અને હિંદુસ્તાનની સરહદ ઉપર આવેલા કંદહાર ઉપર ભેરો ધાલવાને માટે જાય છે, એવો પણ શક ઉત્પન્ન થયેલો લાગે છે. કંદહાર એક મોટી ઉપજવાળા રસાળ દેશનું રાજનગર છે, અને ઈરાન તથા હિંદુસ્તાનના પાદશાહો વચ્ચે એને માટે નિરંતર ઝઘડા ચાલ્યા કરે છે. ઘેર રહેવાની ગમે તેટલી અજલ હોય તોપણ આ મોટી સવારી પછી તે ગમે ત્યાં જવો હોય પરંતુ તેની સાથે જનારાઓએ દિલ્લી છોડી તેની સાથે જઈ મળવાની ઉતાવળ કરવી જ જોઈએ. હું પણ જો વિશ્વંસ કરું તો મારાથી પણ લશ્કરને પછી પહોંચી વળાય તેમ નથી. વળી મારો નવાબ-કિંવા આગા સાહેબ દિનેશમંદખાન પણ આતુરતાથી મારી વાટ જોતો હશે; કારણ કે તે મારી સાથે અભ્યાસ કરે છે. તત્ત્વવિધાનો અભ્યાસ સવારમાં કરવો મુકી દે તેમ નથી, તેમજ બપોર પછીના તે પરદેશ ખાતાના પ્રધાન



તરીકેનું તેનું જોખમદાર કામ પણ ખોટી ક્ષેત્રે તેમ નથી. ખગોળ, ભૂગોળ અને નિદાનસ્થાન એ ત્રણ વિષય તેને ધણા પ્રિય છે અને તે ગેસેન્ડી અને ડેસ્કાર્ટીશ ઘણીજ છટાથી વાંચે છે મારા કામનો બદોબસ્ત કરી એક લશ્કરી અધિકારી હોય તેમ જોઈતી સઘળી ચીજો લીધા પછી આજ રાત્રે હું પણ કાશ્મિર પ્રતિ ગમન કરવાને માટે દિલ્લી છોડવાનો છું. દાદસો કાઉનનો મારો પગાર છે એટલે મારે પણ સારા બે તુર્કી ઘોડાઓ, એક મજબૂત હાટ અને તેનો હાંકનાર, બે રાવત, અને દેશની રીત પ્રમાણે સિરો-હી લઈને મારા ઘોડાની સાથે ચાલનાર એક જળા ધગણો, ચાકર તથા બપરચી રાખવો પડે છે. કેટલીક કામ જોગી વસ્તુઓ તેઓ મને પુરી પાડે છે એટલે કે, એક નાનો તંબુ, એક સેતરંજી, એક નેતરની ઢોલડી, એક તકીઓ અને બે ગાદીઓ, ખાણાની વખતે કામ આવે એવું એક ટેબલ ઉપર પાથરવાનું મીણીયું કપડું, રંગેલા કેટલાક રમાલ, રસોઈનાં વાસણુ રાખવાને માટે ત્રણ ગુણુપાટના કોથળા, હાટ ઉપર લાદવાના મોટા થેલા અને બીજી કેટલીક વસ્તુઓ વગરે તેઓ આપે છે. આ કોથળાઓમાં, ખાણા પિણાનો સામાન કપડાં વગરે રહે છે. બીજામાં મારો તથા ચાકરોનો સામાન રહે છે. પાચ સાત દિવસ પહેલે એટલા સારા ચોખ્ખા, અને મીઠા સુગંધીદાર રોટલા વગરે ખાવાનો સામાન મેં સાથે લઈ લીધો છે. દહી છણવાનું કપડું પણ મેં સાથે રાખ્યું છે, કારણ કે આ ગરમ દેશમાં દહીના જેવો બીજો શાંતિદાયક ખોરાક નથી. ઉપર જણાવ્યો તે બધો સામાન કોથળાઓમાં ભરવામાં આવ્યો છે અને તે એટલો બધો ભાર છે કે કોથળાની પાસે હાંટને બેસારી માત્ર તેની પીઠ ઉપર લાદવામાટે પણ ત્રણથી ચાર માણસોની જરૂર પડે છે.

ઉપર જણાવી તેવી મોટી મુસાફરીને માટે એક વસ્તુ વગર ચાલી શકતું નથી. આપણા દેશની માફક હિંદુસ્તાનમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મન પસંદ રહેવાનાં સ્થાન મળે એવી તો આશા રાખવી જ નહિ. તંબુ એજ આપણી ' ઘન ' ધર્મશાળા. તુર્ક તથા આરબ લોકોની માફક જ્યાંને ત્યાં તંબુ ઠોકાવીને પડવું એજ આપણો વાસ એમ માનવું પડે છે. જમીન માત્ર પાદશાહી ગણાવાથી આપણને બીજી વસ્તુઓ મળી શકતી નથી. અમારે ઉત્તર તરફ જવાનું છે, અને વાર્ષિક વરસાદ-ચોમાસુ પુર થઈ ગયેલું છે, એ-

ટહું સંતોષ પામવાં જવું છે. હિંદુસ્તાનમાં મુસાફરી કરવા માટે આ ઋતુ જ વધારે અનુકૂળ છે, કારણ કે વરસાદ ઉઘડી ગયો છે અને ધુળ પણ થોડી ઉડે છે. દિલ્લીના બજારની રોટલી જે મૂળે તો સારી હોતી જ નથી અને ધુળથી ભરેલી હોય છે, તેનાથી છુટવાને લીધે હું બહુ ખુશ થયો છું. વળી દિલ્લીનું નકાર પાણી પણ હવે નહિ પીવું પડે એટલી નિરાંત છે. દરેક જાતની ગંદકીવાળું દિલ્લીનું પાણી કેવું છે તેનું વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. ન મટે એવો જીર્ણ તાવ એ પાણીથી શરૂ થાય છે. દિલ્લીના પાણીથી અસહ્ય દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારા વાળા નીકળે છે. વાળાવાળેંઠ માણસ જે દિલ્લીથી બહાર ગામ ચાલ્યો જાય છે તો સપાટા બંધ સારો થઈ જાય છે. કેટલાકને વર્ષો વર્ષ વાળા નીકળે છે. આ વાળા પગમાં નીકળે છે અને તે એક લાંબી દોરી જેવા હોય છે તથા આપણે તો તેને માટે સ્નાયુ તરીકેના વિભ્રમમાં પડી જઈએ એવા હોય છે. એક લાડકાના કકડા સાથે તેને વિંટાળવામાં આવે છે અને રોજ ધીરે ધીરે તેને વિંટાતા જવું પડે છે. જે જોરથી વિંટવા જઈએ તો દુટ્ટી જાય અને બીજા ઠેકાણે નીકળે છે.

આવી જાતની કોઈ પણ હરકતથી હું વિમુક્ત રહ્યો છું, કારણ કે મારા આગા સાહેબે દયાથી તેના પોતાના ઘરની રોટલી મને પહોંચાડવાનો હુકમ કરેલો છે અને ખીજા નવાળો જેમ પોતાની સાથે ગંગાના પાણીના ઢાંડા ભરી લે છે તેમ મારા આગા સાહેબે ભરી લીધા છે તેમાંથી એક સિરોહી પાણી રોજ સવારે મને પહોંચવું કરવાનો પણ તેણે માણસોને આદેશ આપેલો છે. સિરોહી એક સાંકડા મોંનું જળપાત્ર છે અને તેને રાંતા લુગડામાં રાખી દરેક ચાકર પોતાના શેઠની સાથે ચાલે છે બધાઓના કરતાં મારી સિરોહી ખાસ બમણી મોટી કરાવેલી છે. સિરોહીની ઉપરનું કપડું બીનું રાખવામાં આવે છે અને ચાકર તેને વારંવાર હવામાં હલાવતો રહે છે તેથી સિરોહીનું પાણી શીતળ થાય છે. જ્યાં ઉભા રહીએ છીએ ત્યાં સિરોહીને એક ત્રિપાઈ ઉપર મૂકવામાં આવે છે. આ સિરોહી તેની ઉપરના બીના કપડાને લીધે કાચના વાસણની માફક કોઈ પણ જાતના પવનમાં ઉડતા પદાર્થને પાણીમાં જવા દેતી નથી. મુસાફરીની દરમિયાન સિરોહી અને સિરોહીની કાચળી રાખવામાં આવે છે. ઘેર હોયએ ત્યાં તો એક માટલીમાં પાણી રાખવામાં આવે છે, માટલીની ઉપર પણ જે બીનું કપડું

વિંટાળી રાખ્યું હોય અને તેને પવનમાં ઝુલતી રાખી હોય તો પાણી ઘણું શીતળ થાય છે. વળી કેટલાક મોટા લોક તો સુરાખારના પાણીમાં વાસણું રાખીને પણ પાણીને ટાટું કરે છે, પરંતુ આ ખારનું પાણી સાથે મિશ્રણ થતાં તે ઝોઝરીને અસર કરે છે એમ મને તો બય રહે છે, પરંતુ બ્યારે મારે નીકળવાનો વખત થયેલો છે ત્યારે શું કરવાને માટે હું આવી શાસ્ત્રીય બાબત ઉપર લંબાણ કર્યા કરું છું. મારે તો હવે રાત્રિદિવસ મુસાફરી કરવી પડવાની છે, અને હિંદુસ્તાનમાં દરેક ઋતુમાં આકરો લાગતો તડકો માથે લેવાનો છે. વળી જ્યાં જઈશું ત્યાં સામાન ઉતારવો ને બાંધવો ને ચડાવવો વગેરે ખટપટ કરવાની છે. વળી તમ્બુ નાંખવા અને ઉપાડવા વગેરેની સ્થનાઓ પણ માણસોને સતત આપ્યા જ કરવી પડશે. અહીંથી ઉપજ્યા તહીં અને તહીંથી ઉપજ્યા બીજે સ્થાને, એમ રાત્રિ દિવસ બરોબર અરાડ મહિના સુધી મુસાફરી કરવાનું હવે મારે કર્મ જ ચોટ્યું છે. પ્રિય મિત્ર, આમ છતાં પણ અમારી મુસાફરીનો હેવાલ લખવાનું મેં, જે તમને વચન આપ્યું છે તે તો હું પાળે જ જઈશ. શત્રુઓ ઉપર હલ્લો કરવાનો નથી એટલે આ મુસાફરીમાં તો હિંદુસ્તાનના પાદશાહોની વૈભવી રીત પ્રમાણે લશ્કર મોજમજથી મુસાફરી કરતું ચાલવાનું છે. આથી કરીને દરેક જાણુવા જેવી બાબતોની હું નોંધ રાખતો રહીશ અને અમે લાહોર જઈ પહોંચીશું કે તરત જ હું તે બધી હકીકતથી પૂર્ણ બીજો પત્ર આપને લાંથી લખીશ.

\*સાહેબ ! આ મુસાફરી ધીરી અને મોજમજાની છે અને અમે અત્રે આવી મુસાફરીને લાંબો પ્રવાસ કરીને કહીએ છીએ. દિલ્લી અને લાહોર વચ્ચે ત્રણસેં અને સાઠ માઈલનું છેટું છે, એટલે કે પંદર દિવસનો રસ્તો છે, પરંતુ અમને તો મુસાફરી કરતાં આજ બે માસ થયા. પાદશાહ કેટલાક લશ્કર અને રસાલાની સાથે રાજમાર્ગે મૂકી આડે માર્ગે ફર્યા કરતો હતો, કારણ કે તેને શિકારનો શોખ છે, એટલે શિકારની શોધ માટે અને જમના નદીનું પાણી મળે એટલા માટે તે ઉલટે માર્ગે જ મુસાફરી ચલાવતો હતો. જમનાના કિનારા ઉપર એક સ્વાર પણ ન જણાય એટલા ઉંચા

\* એજ મુહર્રમ ઉપર બર્નિયરે લખેલો આ બીજો પત્ર છે. ઐરંગઝેબ લાહોર પહોંચ્યો તે વખતે બર્નિયરે ત્યાંથી આ પત્ર રખમી ફેબ્રુવારી ૧૬૬૫માં લખ્યો હતો.

ધાસમાં શિકારની શોધમાં અમે ફરતા ફરતા હતા. હાલ અમે એક સુંદર નગરમાં વિશ્રાંતિ લઇએ છીએ. દિલ્હીથી નીકળ્યા પછીના જે જે બનાવો જે નોંધી રાખ્યા છે, તે હવે હું આ પત્રમાં લખું છું. હવે સત્વર જ હું આપને કાશ્મિરમાં લઈ જઈ દુનિયાંપરના સુંદર પ્રદેશોમાંના સૌથી સુંદર પ્રદેશનું વર્ણન આપી તમને તે દેખાડીશ, અર્થાત્ વર્ણનથી તમને કાશ્મિરનું સાદૃશ્ય કરાવીશ.

### પાદશાહી તંબુઓ.

જ્યારે જ્યારે હિંદુસ્તાનના પાદશાહો સૈનિક ઠાઠમાંથી પ્રવાસ કરે છે, ત્યારે તેમને માટે બે તંબુની જોડયો રાખવામાં આવે છે. એક તંબુની જોડ હમેશાં પાદશાહના પ્રવાસની એક દિવસ આગમ્ય આગળ જાય છે અને સવારી ત્યાં પહોંચે ત્યારે અધું તૈયાર હોય છે. આ તંબુઓને ‘પેશખાના’ અથવા, પ્રવાસઆગાર કહેવામાં આવે છે, બેઉ પેશખાના સરખા હોય છે અને તેમાંના દરેકને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લઈ જવાને માટે સાઠ સીતેર હાથીઓ, અસે ઉઠ, સો ખચ્ચર, અને સો મજૂરો રાખવા પડે છે. ભારે વસ્તુઓ, એટલે કે મોટા પાદશાહી તંબુ જેના ત્રણ ભાગ હોય છે તે તેના મધ્યના થાંભલાની સાથે હાથીઓ ઉપર લાદવામાં આવે છે. નાના તંબુઓ ઊંડા ડુંપર નંખાય છે અને ખાણનાં વાસણો વગેરે સામાન ખચ્ચર ઉપર લાદવામાં આવે છે. હળવો અને નાજુક સામાન એટલે કે પાદશાહના ખાણાની રકાખીઓ વગેરે સામાન અને રંગીત વાળવાના નાના નાના ઢાલી-ઓ વગેરે સામાન મજૂરોને માથે ચડે છે.

સારી હવાવાળી અને બીજી સગડવડવાળી જમીન પસંદ કરીને પાદશાહનો મુસાફરીનો અધિકારી તંબુઓ ઠેકાવે છે, તથા બધી સુખાવહ તૈયારી કરાવી દે છે. મોટી વિશાળ જગ્યા તે પસંદ કરે છે એટલે મજૂરો કોઠાળી પાવડા લઇને જમીનને સમાન સરખી કરી નાંખે છે. આ જમીન ઓછામાં ઓછી ત્રણસેંવાર સમયોરસ હોય છે. વચમાં મોટા તંબુ નાંખ્યા પછી તેની આસપાસ મોટા વિસ્તારમાં આઠ નવ ફીટ ઊંચી કનાતોનો કોટ કરી લેવામાં આવે છે અને તેને દ્વીત ખીલીઓની સાથે બાંધી લે છે. તંબુઓ પશુ મહીના મોટા અને બહારના ખીજા સ્થંભ સાથે સખ્ત કરી લેવામાં આવે

છે, કનાતનું કપડું જડું ઘટ અને ઉમદા હોય છે, તેમાં સળીઓ અને ફુલ-ભાત પાડેલી હોય છે, જોને હિંદુસ્તાનમાં છીંટ કહે છે. આ કનાતના કાઠનો મુખ્ય દરવાજો ભભકાખંધ કરવામાં આવે છે અને ખીજી છીંટના કરતાં તે છીંટ વધારે ઉમદા અને ઘટ હોય છે. યોગાનમાં પાદશાહી તંયુ ઠોકવામાં આવે છે.

મોટા યોગાનમાં જ મોટા અને આગળનો તંયુ નંખાય છે તે આ-મેખાસ કહેવાય છે. આ આમેખાસમાં પાદશાહ અને ઉમરાવો મુકામ કરે છે એટલે કે એ તંયુમાં નવ વાગ્યાને સુમારે પાદશાહ અને ઉમરાવો રા-જ્યકીય કામ અને ન્યાય માટે એકઠા થાય છે. હિંદુસ્તાનના પાદશાહો રાજનગરમાં હોય કિંવા પ્રવાસ કરતા હોય, તોપણ ચોવીસ કલાકમાં ખેવાર સભા ભર્યા વગર તો ક્વચિતજ રહે છે. આ પ્રમાણે આમેખાસમાં દિવસમાં બે વાર સભા ભરીને ખેસવું, એ ઇન્સાફ અને રાજ્યધર્મ ગણાય છે તથા ભાગ્યેજ તેમ કરવાની ઉપેક્ષા કરવામાં આવે છે.

ઉક્ત મોટા તંયુની પાછળ ખીજો કંધક સહેજ નાનો તંયુ નંખાય છે, તેને ગઝલખાના કરીને કહે છે. દિલ્હીની માફક રાત્રિને વખતે પાદશાહ આ ઠેકાણે અમીર ઉમરાવોની ભેટ લેછે અને સભા ભરે છે. આ સાંજની સ-ભાને લીધે ઉમરાવોને ઘણીજ અગવડ વેઠવી પડે છે, પરંતુ કાળી અંધારી રાતને વખતે ગઝલખાનામાં પાદશાહની મુલાકાતે ગયેલા ઉમરાવોની મસા-લોની હારના દીવા અને તેઓ પોતાના તંયુ તરફ રાતના પાછા ફરે છે ત્યારનો દેખાવ જોનારને ઘણીજ ભભક ભર્યો અને મનોહર લાગે છે. ફ્રાન્સની માફક હિંદુસ્તાનની મસાલો લાખની કરવામાં આવતી નથી, તેમ છતાં તે લાંબો કાળ સુધી બળે છે આ મસાલો એક લાંબા લોખંડના સળીઆને છેડે ચુંથરાં વિંટાળીને બનાવવામાં આવે છે અને મસાલચી પીતળ અથવા લોખંડના સાંકડા મોંના વાસણમાંથી વારંધાર તેના ઉપર તેલ નાખ્યા કરે છે, તેથી તે ઝળાંઝળાં થતી ભડભડાટ બળે છે.

અંદર ગઝલખાના નામનો ઉપર કહ્યા તે તંયુઓથી પણ નાનો તંયુ નાંખવામાં આવે છે, તેમાં સભામાંથી ઉઠેલા માણસો વિરામ લેવાને ખેસે છે. આ તંયુમાં ખીજા કોઇજ નહિ પરંતુ રાજ્યના મુખ્ય મંત્રિઓ આવી શકે છે, અહીં આગળ જ રાજ્યની મુખ્ય બાબતોનો ફેસલો થાય છે.

આ તંયુથી આગળ વધતાં પાદશાહી જનનાખાનાના તંયુઓ આવે છે. મછલીપટનની છોટથી અનાવેલી ચિત્રવિચિત્ર કનાત એ જનનાખાનાના તંયુની આસપાસ માણસ પુર ઊંચી નાંખેલી હોય છે. દરવાજા આગળની કનાત ખુદેદાર રેશમી કપડાની હોય છે. આ કનાતવાળા યોગાનમાં પાદશાહી જનનાનાની ઐગમોના અને તેમની દાસીઓના નાના મોટા તંયુઓ ઠોકવામાં આવે છે. આમેખાસ અને તેની સાથેના ખીજ પાચ છ તંયુઓ ખીજ તંયુથી ઉંચા કરવામાં આવે છે. ઊંચા કરવાથી તાપ ઓછો લાગે છે અને દૂરથી ઓળખાઈ આવે છે. તંયુનું ઉપરનું કપડું રાતા પીળા પટાદાર કપડાનું ઘણું જાડું હોય છે. તંયુની અંદરની બાજુઓ મછલીપટનની છોટ અને સાટીન તથા કિનખાખની હોય છે. કેટલીક જરી, રેસમ અને ચીકનથી ભરેલી હોય છે. તંયુના જેવડું જ એક મોટું ગોઢું પાથરી તેના ઉપર સુંદર રેશમી ગલીચો પાથરી લેવામાં આવે છે. ઠેકઠેકાણે તેમાં ઉમદા તકીઆઓ મુકેલા હોય છે. તંયુના થાંભલા સારા ચિતરેલા અને શુસોભિત હોય છે. દરબારના તંયુમાં રંગભૂમિ અનાવેલી હોય છે અને પાદશાહને બેસવા માટે તેથી પણ ઊંચી જગા અનાવી તેને ઘણીજ શણગારી લે છે. એ ઠેકાણેથી પાદશાહ અમીર ઉમરાવોની સલામ લે છે. ખીજ તંયુઓમાં પણ ઉંચી બેઠકો હોય છે અને નીની ઝોરડીઓ કાઢેલી હોય છે, જેનાં દ્વાર રૂપાના સળીઆથી બંધ કરવામાં આવે છે. આ અંતર્ગૃહોનો વિચાર તમને આવી શકશે નહિ, પરંતુ તે ઘણીજ ઉમદા સોના રૂપાના કાપડથી અનાવેલાં હોય છે. મોટા યોગાનમાં શું ન્યાય છે તે બધુંજ મેં આપને લખી દીધું છે.

પાદશાહી તંયુની બહાર કેવી ગોઠવણ હોય છે તે હવે હું આપને લખું છું. તંયુના મુખ્ય દરવાજાની બન્ને બાજુએ બે સુંદર તંયુઓ ઠોકવામાં આવે છે. અહીં આગળ કેટલાક ઉત્તમ ધોડાઓને સાજા નાંખી તૈયાર રાખવામાં આવે છે. ઓપટીને વખતે આ ધોડાઓ કામ આવે છે, પરંતુ ઘણું ખર્ચે તે કવાયતને માટે રખાય છે.

પાદશાહી તંયુની આગળ નાની નાની તોપો ગોઠવવામાં આવે છે. પાદશાહ જેવો પોતાના તંયુમાં આવી પહોંચે તે કે તર્ત ત્યાંથી સલામ તીની તોપો છોડવામાં આવે છે. દરવાજાની સામે બની શકે એટલી છુટી જગ્યા રાખવામાં આવે છે અને તેને છોક છેડે નગરખાનાનો તંયુ ઠોકાય

છે. એ તંબુની પાસે ચોકીઆનનો તંબુ ઠોકેલો હોય છે, જ્યાં આગળ વારા ફરતી ઉમરાવો પોતાના માણસો સાથે ચોકી પહોરાપર રહે છે. કેટલાક ઉમરાવો પહોરાપર હોય છે ત્યારે પોતાની સગવડને માટે ખાસ પોતાનો તંબુ ઠોકાવે છે. પાદશાહી તંબુની બીજી ત્રણ બાજુએ અધિકારીઓના તંબુ નંખાય છે. વળી તે તંબુઓની જોડે બીજા ઘણા તંબુઓ નાંખવામાં આવે છે, જેનાં નામ ઘણાં અલગ છે એટલે લખતો નથી. એ નાના નાના તંબુઓમાં કોઇમાં પાદશાહી અથવા શસ્ત્ર, કોઇમાં મીઠાઈ, કોઇમાં પાણી અને કોઇમાં તાંબુલ રાખવામાં આવે છે. પાનને માટે હું આગળ ઉપર બેઠી ગયો છું. પાદશાહી પ્રેમ તરીકે પાન આપવામાં આવે છે અને તે ખાતાં શ્વાસ સુગંધીદાર અને હોઠ લાલ થાય છે. પંદર સોળ તંબુઓ તો માત્ર રસોઇને માટે ઠોકાય છે અને બીજા ઘણાક તંબુઓ પાદશાહના ખોજ અને નોકરોના હોય છે. નવા ઉછરતા ઘોડા બાંધવાને માટે બીજા છ તંબુઓ હારબંધ લાંબાને લાંબા નાંખવામાં આવે છે. કેટલાક તંબુઓ સારા સારા હાથીઓને માટે હોય છે. વળી પાદશાહની સાથે રાખેલા પ્રાણીઓના તંબુ પણ નંખાય છે. એ પ્રાણીઓમાં કેટલાક શિકારી બાજ, કુતરાઓ, હરિણોને પકડનારા ચિત્તાઓ, ભુરા રંગના ગોધાઓ, સિંહ, ઘેટા, બંગાળ દેશની મસ્તાન ભેંસો, કે જે સિંહની સાથે પણ લડે છે તે, અને પાદશાહને ગમ્મત આપવાને માટે લડાવવા માગેલાં હરિણો વગરે પ્રાણીને રાખવામાં આવે છે.

મેં ઉપર વર્ણવ્યા એટલા તંબુઓ કંઈ પાદશાહી યોગાનમાં હોતા નથી, પણ વધારે હોય છે. પાદશાહના તંબુઓ ઘણું કરીને સેનાના મધ્ય ભાગમાં નંખાય છે, પરંતુ જગ્યાની સગવડ ઉપર તેનો આધાર રહે છે. મોટા દળના મધ્ય ભાગમાં આ પ્રમાણે ઠોકેલા પાદશાહના તંબુઓનો સમૂહ કોઈ ઉંચી જગા ઉપરથી જેતાં ઘણો જ રમણીય અને નેત્રહારી લાગે છે. જગા ખુલ્લી અને સૈન્ય ચારે દિશાએ બરોબર પડેલું હોય ત્યારે એ રમણીયતા ઘણું સાનંદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે.

પડાવ નાંખવા માટે રાખેલા ઉપરિ અધિકારીને પાદશાહી તંબુની જગા પસંદ કરવામાં જ ખરેખરી ચતુરાઈ રાખવી પડે છે. આમેંખાસનો તંબુ સૌથી ઉંચો રાખવામાં આવે છે, કારણ કે તેના ઉપર ધ્યાન રી-

ખીને જ ખીજ તંબુઓ ઠોકવામાં આવે છે. ખીજ ગોઠવણ તેને લશ્કરને દાણા પાણી પુર પાડનાર બગર ગોઠવી આપવાની રહે છે. આમેખાસની જમણી અથવા ડાખી બાજુ બણી જેણી તરફ આગળનો પડાવ આવવાનો હોય તેણી તરફ કઢાડવામાં આવે છે. પાદશાહી સરસામાન પુરો પાડનાર ખીજ બગર પેલાના જોડાં મોટું ન હોવાને લીધે આમેખાસની પાસે ભરવામાં આવે છે. બગરના તંબુ ઉપર એક મોટી રાતી ધમ્મ હોય છે અને ટિબેટની ગાયની એક ચમરીનો દેખાવ દૂરથી જણાય તેમ રાખવામાં આવે છે. પછી ઉમરાવોના તંબુની જે દિશાએ અને જે અનુક્રમે તંબુ નાંખવામાં આવ્યા હોય તેનો તેજ ક્રમ દરેક પડાવની વખતે રાખવામાં આવે છે. કોઈ પણ ઉમરાવ આ ક્રમ તોડી ખીજ જગ્યાએ કે ખીજ તંબુમાં ઉતારો લઈ શકતો નથી. પાદશાહી તંબુઓની માફક જ રાજા અને મોટા ઉમરાવોના તંબુઓના સંબંધે પણ જાણવું. તેમના તંબુઓમાં પણ કેટલાક તંબુઓ તેમની રાણીઓ અને બેગમેને માટે કનાતનો કાટ કરી તેમાં ઠોકેલા હોય છે. ઉમરાવોના તંબુઓની સન્મુખ તેમના અધિકારીઓ અને લશ્કર હોય છે અને તેની આગળ બગર આવેલું હોય છે જે બગરમાંથી સૈનિકોને દાણા, ધી વગેરે જોઈતી વસ્તુઓ મળી શકે છે. પાદશાહી બગરમાં તો નગરબગરમાં મળતી હોય તેવી દરેક વસ્તુ મળી શકે છે. સૈનિકોને દૂરથી દેખાઈ આવવા માટે આ બેઉ બગરો ઉપર એક ખીજનો બેદ દેખાડે એવા જૂદી જૂદી જાતના બે વાવટા ધણે જ હંચે રાખવામાં આવે છે.

રાજાઓ અને મોટા ઉમરાવો જેમ પોતાનો તંબુ હંચો હોય તેમ માન માને છે, પરંતુ તે પાદશાહી આમેખાસના તંબુથી હંચો રખાતો નથી. પાછળના એક પડાવ વખતે ઉમરાવના હંચા તંબુને પાદશાહે ફાડી નાંખાવ્યો હતો. વળી તેમના તંબુઓની બહારની બાજુ પણ ઝાઝી લાલ રાખવા દેવામાં આવતી નથી, કારણ કે પાદશાહ એમ માને છે કે, જે પાદશાહી તંબુ હોય તેને જ રાતો રંગ રાખવાની સત્તા છે, બીજને નથી. ઉમરાવો અને પાદશાહના મોટા તંબુઓ તથા બગરના તંબુઓની વચ્ચેની ખાલી જગ્યાઓમાં મુનસફદાર, નીચા ઉમરાવો અને ખીજ જે જે ષોકો સેનાની સાથે હોય છે, તેમના તંબુઓ નાંખાય છે. તંબુઓ પુષ્કળ હોય છે અને તેમાં જમા



પણુ ઘણી રોકાય છે. જ્યારે પડાવની જગા સારી હોય છે અને સર્વે અનુકૂળ બંધ પડેલા હોય છે ત્યારે આખુ લશ્કર છ માઈલ જેટલી જગા રોકે છે. આમ છતાં પણુ બારે તોપખાનું તો એક બે દિવસની મંજૂલ જેટલું આગળ ચાલતું જ રહે છે.

આ મોટા કાંપમાં ગડખડ પણુ એટલી જ થાય છે. નવો આવનાર માણસ તો તેથી ગભરાઈ જાય છે. પરંતુ થોડુક સમજ પડે એટલે દરેકના જુદા જુદા આકાર અને રંગના વાવટાઓ ઉપરથી પાદશાહી, ઉમરાવોના, અને બજાર વગેરેના તંબુઓ ઓળખી કહાડતાં જરાય વાર લાગતી નથી. સવારના પહોરમાં જ્યારે લશ્કર નવા પડાવની અંદર આવી પહોંચે છે અને દરેક માણસો પોત પોતાના તંબુઓની સોઈ કરવામાં પડેલા હોય છે તે વેળાએ તો એટલી બધી ધૂળ ઉડે છે કે વાવટા દેખાતા નથી અને પાદશાહનો તંબુ પણુ ઓળખી કહાડવો એ વિષમ થઈ પડે છે. આ સૈનિક શિબિરમાં થઈને આગળ ચાલતું એ પણુ ઘણું દુસ્તર છે, કારણ કે કોઈ ઠેકાણે માણસો પોત પોતાના તંબુઓ ઠોકવામાં રોકાયેલાં હોય છે. કોઈ ઉમરાવોના તંબુઓ આગળ તેમની સ્ત્રીઓના પડદા લઈને લોક ઉભા હોય છે અને કોઈ ઠેકાણે મુનસફદાર વગેરે લોકો ઉમરાવોના તંબુની પાસે પોતાના નાના તંબુઓ ઠોકાવતા હોય છે. ખીજા ઉમરાવના સરસામાનનાં ઉંટોને આગળ લઈ જવાં હોય છે તેથી વખતે માર્ગને માટે સામ સામે લડાઈઓ થાય છે અને પોત પોતાના શેઠની સોઈ કરવામાં રોકાયેલા તે તુંદરીજાણ લોકો એકદમ ખૂનપર આવી જાય છે. આંગળી અરાડતાં તેઓ લડી પડે છે અને મારામારી ઉપર આવી જાય છે. કોઈ મોટો માણસ વચમાં પડી તેમને છૂટા પાડે છે ત્યારે પેલાં ઉંટ આગળ ચાલે છે, એકની પછવાડે ખીજાં એમ ઊંટ આવ્યા જ કરે છે અને ઠેકઠેકાણે માણસો ધીંગા મસ્તી કરતાં અને લડતાં જોવામાં આવે છે. જ્યારે સાંજના તંબુઓ નાંખવા પડે છે, ત્યારે આના કરતાં પણુ વધારે ગડખડ અને ધમાચકડી થાય છે. સાંજના પહોરનો વખત હોય છે અને જ્યારે સર્વ કોઈ રાંધવા માંડે છે, ત્યારે જે દેખાવ થઈ રહે છે તે તો ખરેખર આપણા જોવાને ગુંગળાવી નાંખે છે. સંધ્યાકાળ થાય છે અને લોકો છાણાં તથા લીલાં સુકાં લાકડાંનો દેવતાં પાડે છે. લાખો ચૂલાઓમાંથી તે વખતે એટલી બધી ધૂણી

નીકળે છે કે વાતાવરણને ભરી નાંખી અંધારા ભેગુ અંધાર કરી નાંખે છે. આવે વખતે જો કોઈ માણસ બૂલો પડે છે તો તેનો પત્તા જ લાગતો નથી. આવા ખટરાગમાં હું પણ બે ત્રણ વખત આવી પડ્યો હતો. એકવાર ખહારથી આવી મારા તંત્રીએ જતાં અંધારાને લીધે મારે સેનાનિવેશના પ્રારંભમાં નાચાર થઈ ચંદ્રમા ઉગે અને વાતાવરણમાંથી ધૂણી જતી રહે ત્યાં સુધી ખોટી રહેવું પડ્યું હતું. ખીજવાર તો એવા કાળ અંધાર ધૂણીવાળા વાતાવરણને લીધે હું મારા ઘોડા અને રાવતની સાથે આકાશ દીવાવાળી જગાએ જઈને પડી રહ્યો હતો. નગરખાનાની પાસે એક ઉંચી જગા કરી તેના ઉપર એકમોટા ચાંચડાપર દીવો રાખવામાં આવે છે. તેને આકાશ દીપ કહે છે. રાત વરત બૂલુ પડેલું માણસ દૂરથી આ દીવાને આધારે પોતાનું સ્થાન શોધી શકે છે અથવા તો એ દીવાને આધારે આધારે ત્યાં આગળ આવીને સુઈ રહે છે, એટલે કે ત્યાં તેને ચોર અથવા લુચ્ચા લફંગાનો ભય રહેતો નથી. એ ગોઠવણ બધામાં સર્વથી વધારે સારી રાખવામાં આવે છે. આકાશ દીપ ઘણો દૂરથી દેખાય છે અને રાત્રીને વખતે આકાશમાં ચળકતા તારાની માફક તે દૂરથી નજરે પડે છે.

શિબિરમાં ચોરી થતી અટકાવવાને માટે દરેક ઉમરાવ પોતાના ચોકીદારો રાખે છે. તે આખી રાત ‘ખબડદાર’ એમ યુમો મારતા રહે છે, વળી છાવણીના પ્રાંત ભાગ ઉપર પાંચસે પાંચસો કદમને છેટે ચોકીદારો મૂકવામાં આવે છે. તેઓ ચારે તરફ તાપણીઓ કરીને ચોકી કરતા રહે છે, તથા વખતો વખત ઉપર કહ્યું તેમ ખબડદાર એમ પોકાર્યા કરે છે. કોટવાળ પોતાના સિપાઈઓને આખી છાવણીમાં ફરતા રાખે છે જેઓ ધણું કરીને બજારની ચોકી વધારે કરે છે. બજાર અને ખીજા ભાગોમાં તેઓ નગારાં વગાડતા અને સાવધ રહેજે, જગીઓ, એમ યુમ મારતા ફર્યા કરે છે. આટલી બધી સાવધાની રાખવા છતાં પણ ચોરી તો થયા જ કરે છે. લોભી નોકરો ઉપર વિશ્વાસ રીખીને સુખથી સુવાતું નથી અને રાતે જાગવાને માટે વહેલા પણ સુઈ રહેવું પડે છે. આવા પ્રસંગે મોગલ પાદશાહ કેવી રીતે મુસાફરી કરે છે તેનું હવે હું વર્ણન આપવા ધાંધું.

### પાદશાહી સવારી.

સવારીની દરમીયાન ધણું ખર્ચ પાદશાહ તખ્તે રવાનમાં બિરાજે છે,

અને તેને ભોઈ લોક ઉંચકે છે. આ તપ્ત એક નાની ઓરડી જેવું હોય છે. ભભકાદાર સ્તંભો ઉપર તેનો ઉર્ધ્વ આડંબર ઢાંકી દીધેલો હોય છે. હવા જ્યારે સારી હોતી નથી ત્યારે તેની કાચની ખારીઓ ખંધ કરી દેવાય છે. આ મીયાનાના ચાર બાજુના ચાર સ્તંભ કીનખાખ અને જરીયલ કપડાથી વિટાળી લીધેલા હોય છે. બે આગળ અને બે પાછળ એમ ચાર માણસો તેને લાંબને ચાલે છે અને ખભો બદલાવવાને માટે ખીજ આડ માણસો તેમની સાથે જ દોડતા રહે છે. હવા અનુકૂળ અને શિકાર રમવા જોગ હોય ત્યારે પાદશાહ ઘોડા ઉપર સવારી કરે છે. વળી કેટલીક વાર હાથીને હોદ્દે ચડીને મુસાફરી કરે છે. હાથીની અંખાડી મેઘાડંબર અથવા હોરા જતની હોય છે. હાથી ઉપરની મુસાફરી ઘણી જ ભભકાખંધ લાગે છે, કારણ કે અંખાડીની અને હાથીના ઓડા વગરની રચના ઘણી જ મૂલ્યવાન હોય છે. મેઘાડંબર નામની અંખાડી ઢોળ ચડાવેલી અને રંગેલી એક નાની પણ રમણીય ચંદ્રશાળા જેવી હોય છે. હોરા ખણુ તેવી જ ઢોળવાળી અને રંગેલી ખુરશીના ઘાટની પણ જીજ્ઞાસાળી હોય છે.

નિયમિત નહિ પરંતુ ટોળાં ખંધ થઈને ઉમરાવો હમેશાં પાદશાહની આગળ પાછળ ઘોડે સ્વાર થઈ ચાલ્યા કરે છે. મુસાફરી કરવાની હોય તે દિવસે સવારે સઘળા ઉમરાવ અને રાજાઓ તૈયાર થઈ આમે-ખાસમાં ભેગા થાય છે ઘણા કામવાળા અને વૃદ્ધ તેમાં નથી આવતા. ખાસ કરીને શિકારની સહેલ ધાએ જવાનું હોય ત્યારે સવારના પહોરથી તે છેક ત્રીજ પહોર સુધી તેમને છત્ર વગર તાપમાં રખડવું પડે છે, એ વિષમ લાગે છે.

જ્યારે પાદશાહની સાથે પ્રવાસે ચડેલા નથી હોતા ત્યારે આ સાહેબ-જાદઝો જુદી જુદી રીતે ઘણાજ ભભકાથી મુસાફરી કરે છે. તે વેળાએ તાપ તડકા કે ધુળનો દડ તેમને હેરાન કરતો નથી, કારણ કે તેઓ સુખથી સુઈ રહેવાય તેવી પાલખીમાં પ્રવાસ કરે છે. સાંજે વાળુ કર્યા પછી તેઓ પોતાના ખાણા ખાતાને આગલે મુકામે મોકલી દેતા હોવાથી જોવા તેઓ ત્યાં પહોંચે છે કે સુંદર ખાણું વગરે તૈયાર જ હોય છે. ગુરજેબરદાર નામના છડીદારોથી ઉમરાવો હમેશાં પરિવૃત્ત હોય છે. આવા પુષ્કળ છડી-દારો ખામણની સાથે પાદશાહની આગળ ચાલે છે. ગુરજેબરદારના સઘળા

માણસો સુંદર ચહેરાના ચુંટી કઢાડેલા હોય છે. પાદશાહનો માર્ગ કરવા માટે તેઓ પોતાના દંડુકાથી રસ્તામાંના માણસોને દૂર રાખે છે.

રાજાઓની પાછળ રાજ્યચિન્હ અને વાજાવાળા ચાલે છે. તેઓની પાસે ચિત્ર વિચિત્ર તત્તુડાં, નગારાં વગરે હોય છે અને કેટલાકના હાથમાં લાંબા રૂપેરી છોલવાળી લાકડીઓ ઉપર હાથ, પંજ, માછલાં, કાંટા, અને બીજાં પ્રાણી વગરેના અનેક અર્થ યુક્ત ચિન્હો હોય છે. ઢાલ તરવાર અને તીર કાંમઢા બાંધીને સજ્જ થયેલા ઘોડેસ્વાર ઉમરાવો અને મુનસફદારો તેમની પાછળ હોય છે. પાદશાહને અનુસરનારા ઉમરાવો કરતાં મુનસફદારોની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય છે. તેઓ પો કાઢતાં જ આમેબાસ આગળ આવી હાજર થાય છે અને ઘણાક મુનસફદારો તો પોતે પાદશાહની નજરે પડે એટલા માટે અને કેટલાક પાદશાહની પ્રીતિ સંપાદન કરવા માટે હમેશાં ઘણાજ ઉમંગથી તેને અનુસરે છે અને નજરે પડવાના પ્રયત્નમાં રહે છે.

### બેગમોની સવારી.

અંતઃપુરમાં રહેનારી બેગમો અને સાહેબજાદીઓ વળી જુદી જ રીતે મુસાફરી કરે છે. તખ્તે રવાનના ઘાટની બોઈ લોકથી ઉપડાતી સુંદર ડોળીઓમાં બેસવું એ તેમને વધારે પસંદ પડે છે. આ ડોળીઓના ઉપર સોનેરી ઢાળ ચડાવેલો હોય છે, તેના પર રંગ બેરંગી ચિત્ર પાડેલાં હોય છે અને તેની ઉપર નાના પ્રકારના રગિત રેશમી ખુટેદાર જાળીઓની તિરસ્કરિણીઓ નાંખે છે. આ તિરસ્કરિણીઓ ઉપર જરીનાં સુનેરી ભરત ભરેલાં હોય છે. આવી જ જાતની તિરસ્કરિણીઓવાળી સુંદર પાલખીમાં બેસી કેટલીક બેગમો પ્રવાસ કરે છે, અને કેટલીક બેગમો બે જોરાવર જાંઠ અથવા હાથીની વચ્ચેમાં ક્લાંધેલી ઝુલાની માફક ઝુલતી રહે તેવી ડોળીઓમાં બેસવાનું પસંદ કરે છે. આવી રીતે પ્રવાસ કરતાં ઘણી વાર મેં રોશનઆરા બેગમને જોયાં છે. આ પ્રમાણે જ્યારે રોશનઆરા બેગમ મુસાફરી કરતાં હોય છે ત્યારે તેમની ડોળીના આગળના ખુલા ભાગમાં એક અશ્વત્થ સ્વરૂપ સુંદર પોષાકવાળી દાસી ઉભી ઉભી તેમને ચમર કર્યા કરતી જોવામાં આવે છે. મયૂર પિંછથી તે શાહજાદીને માખો અને રજા ઉરાડે

છે. વળી બેગમો ઘણી વાર તો હાથીઓની ઉપર જ પ્રવાસ કરે છે. હાથીની ઉપર રેશમનો અને ઘણો જ કિમતી જરી કામનો તથા નાના પ્રકારનાં ભરત ભરેલો ઓઢો ઓડાડવામાં આવે છે અને રૂપાની સાંકળે મોટા મોટા બે ઘંટ બાંધવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે મનોહર અને માનવતી બેગમો પરિઓની માફક હાથીઓ ઉપર બેસતાં પૃથ્વીથી ઉંચે હવામાં રહીને પ્રવાસ કરતી ઘણીજ વિભવવાન અને નયનહારી દેખાવ આપે છે. હાથીના પૃષ્ઠ ઉપર એક ઘણુંજ કિમ્મતી મેઘાડુંબર મુકવામાં આવે છે અને દરેક મેઘાડુંબરમાં ચાર આણી તરફ અને ચાર પેલી તરફ એમ આઠ જણીઓ બેસી શકે છે. આ મેઘાડુંબર એવાં તો સુંદર હોય છે અને એવી સુંદર ભરત ભરેલી રેશમી તિરસ્કારિણીઓથી પરિવૃત્ત હોય છે કે જેનો ભભકો તખ્તે રવાન અને ડોળીથી જ્ય તોવો હોતો નથી, બલકે બેગમોની સવારીનો ભભકો અને વૈભવ ઘણો જ ઉમદા હોય છે.

જનનાખાનાની બેગમોની ભભકાબંધ મુસાફરીનું વર્ણન છોડી દેવાય તેવું નથી. અચિર સમાપ્ત પ્રવાસમાં એ લોકોની ભભકાબંધ મુસાફરીએ માંડે લક્ષ બેચ્યું છે અને તેને સંભારતાં માંડે મન આનંદથી ઉભરાઈ જાય છે. જ્યારે રોશનઆરા બેગમ પેગુના મોટા મદ મસ્ત મતંગજ ઉપર સુવર્ણના અને જવાહીરના મેઘાડુંબરમાં બેસીને નીકળે છે ત્યારે તેનો ભભકો જોનારને અપાર વૈભવની સાક્ષી આપી સ્તબ્ધ કરી નાંખે છે. સૌ બેગમોની આગળ રોશનઆરા એક મોટા પેગુમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને ઉંચા હાથી ઉપર જરીઆનનો ઓઢો નાંખાવી, તેના ઉપર કહ્યું તેવું કિમ્મતી મેઘાડુંબર મૂકાવી સવારી કરી છે અને તેથી સહજ નાના છ હાથીઓ તેની ઘસીઓથી ભરેલા તેની આજુ બાજુએ ચાલે છે. છડીઓ લઇને જનનાખાનાના ખોજઓ શાહજાદીની તહેનાતમાં ચાલે છે. તેઓ સઘળા સુંદર ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થયેલા હોય છે. તેમની આગળ વળી તાતાર અને કાશ્મિર દેશની મજબૂત બાંધાની સ્ત્રીઓ હથોયાર બંધ થઇ ઘોડેસ્વાર થઇ ચાલે છે. તેમની પાછળ કેટલાક ખોજ અને કંસુદીઓ ઘોડે સ્વાર હોય છે. વળી સૌથી આગળ હાથમાં દંડુકાવાળા કેટલાક પગ પાળાઓ ડાબી અને જમણી બાજુએ રસ્તો કરાવતા ચાલે છે. રોશનઆરાના રસાલાની પછી તેવાજ હાથી ઉપર સવાર થયેલી અને તેવડાજ રસાલાવાળી જના-

નખાનાની મુખ્ય બેગમ ઝેટલે રાણી સાહેબની સ્વારી હોય છે અને તેની પાછળ બીજી અને બીજીની પાછળ ત્રીજી એમ બરોબર સોળ બેગમો પોતાના રસાલાની સાથે સવારીએ ચઢે છે ત્યારે જમાનખાનાની બીબીઓનો પ્રવાસ-વરઘોડો ઘણોજ ભભકાબંધ, વૈભવશીલ અને ગંભીર જણાય છે. લગભગ સાઠ હાથીઓ જ્યારે આ પ્રમાણે મંદ ગતિએ ચાલે છે અને તેમના ઉપરનાં સુવર્ણનાં તાછેલાં મેઘાડંબર સૂર્યના તડકાથી ચારે તરફ ફેલાતી તેજસ્વી કિરણ ઝાળ પ્રસારે છે, ત્યારે શોભાનો પાર રહેતો નથી. દાંસ દાસીઓવાળો તેમનો વૈભવ માણસને આશ્ચર્યમાં નાંખી દે તેવો થાય છે. હિંદુ કવિઓ આ બેગમોને ઉપમા આપે છે કે દૃષ્ટિથી ગુપ્ત રહેતી દેવીઓ આકાશમાં વિચરે છે. આ ઉપમા યથાર્થ લાગે છે. એ તો ખરું છે કે બેગમોની પાસે જઈ શકાતું નથી અને તેમને પુરૂષ જાતની નજરથી દૂર રાખવામાં આવે છે. ગમે તેવા દરજ્જાનો અમલદાર અને અધિકારી હોય પરંતુ જો તે બેગમોની પાસે આવેલો માલુમ પડે તો તેના ભોગ મળી જાય છે. પાયદળ અને બોજ સ્વારો આવા માણસને મારતાં પાછી પાની કાઢતા નથી, ઝેટલે કે તેઓ માણસને નિર્દય થઈને માર મારવાનો આવો લાગ કદી પણ જવા દેતા નથી. ઘણાક ઘોડેસ્વારો જેમને માર પડેલો હતો તેમની માફક મારા ઉપર પણ એકવાર તેઓનો માર પડતાં પડતાં હું સહજ બચી ગયો હતો, અને હું તે દુઃખ કદી પણ વિસરનાર નથી. બોજઓએ મારા ઉપર માર મારવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ મેં એક નિશ્ચયથી મારી તરવાર તાણી અને ઘોડાને સપાટાબધ મારી મૂક્યો તેથી બચી ગયો. ઉઘાડી તરવારને લીધે હું તેમના ટોળામાંથી અને આગળના પેદળમાંથી નાશી શક્યો હતો નહિ તો, તે દિવસે મારા બાર વાગી જાત. ધ્રુવણીની અંદર દરેક માણસે ત્રણ વાતમાં સારી પેઠે સાવધાન રહેવું પડે છે. એક તો લોહાઓ ઘણાજ ભસ્તીઓર હોય છે તેમની લાલોના ભોગ પડવાથી, બીજી શિકારે જવાથી, અને ત્રીજી બેગમોના મુકામ અને પ્રવાસથી દૂર રહેવાની સાવધાની રાખવી તેનાથી. હિંદુસ્તાન કરતાં ઈરાનમાં જનાનાનો ત્રાસ ઘણો છે. બેગમના મુકામથી દોડ માછલ જેટલે અંતરે પણ જો કોઈ માણસ જઈ ચડે તો જાનના બોજઓ તેનો જીવ લે છે. જે જે ગામ અને શહેરમાં થઈને બેગ-

મોની સવારી જવાની હોય છે, તે તે ગામના લોકોને પોતાનાં ઘર આર મુકીને ઘણે દૂર નાશી જવું પડે છે, તેમ ન કરે તો તેમનો પ્રાણ જાય એમાં શંકા નથી.

### પાદશાહી શિકાર.

હવે પાદશાહી શિકારનું વર્ણન કરીશું. એક લાખ માણસના રસાલા સાથે પાદશાહ કેવી રીતે શિકાર કરતો હશે એમ મને થતું હતું, પરંતુ હવે હું માનું છું કે પાદશાહ તેથી પણ વધારે સૈન્ય સાથે શિકારની મોજ માણી શકે છે. દિલ્લી અને આગ્રાની પાડોશમાં જમુના નદીના કિનારા ઉપર ઠેઠ પર્વતની શ્રેણી સુધી અને દિલ્લીથી આગ્રા સુધીને રસ્તે સળંગ જ જમીન અખેડ છે અને તેમાં મોટાં મોટાં ઝાડનાં જંગલો અને છ ફીટ ઉંચા ધાસથી છવાઈ ગયેલાં ખીડ છે. સસલાં અને પક્ષીઓ વગેરેનો હિંદુસ્તાનના પારધીઓને શિકાર કરવા દેવામાં આવતો નથી. જ્યાં આગળ ઘણો જ શિકાર મળી શકે તેવી જગ્યાઓ દરેક સુબાએ તાંના અધિકારીને પાદશાહના શિકારી સહેલધાના ઉપરી અધિકારીને બતાવવી પડે છે. જે જગા પાદશાહના શિકારને માટે પસંદ કરવામાં આવે છે તેનાં દરેક નાંકાં ઉપર ચોકીદારો મૂકી દેવામાં આવે છે. શિકાર કરવાની જગા ૧૫-૨૦ માઈલ ફરતી હોય છે અને તેમાં પાદશાહ તથા તેના મોટાં મોટા ઉમરાવો પોતાની મરજી પ્રમાણે શિકારી સહેલધા મારે છે. તેઓ પાગેલા ચિત્તાની પાસે કેવી રીતે શિકાર કરાવે છે તેનું હવે હું ખ્યાન આપું છું.

હું આગળ ઉપર કહી ગયો છું કે, હિંદુસ્તાનમાં હરિણો થાય છે અને પાંચ અથવા છના ટોળામાં તે જંગલમાં ફરતાં દેખાય છે. દરેક ટોળામાં એક નર હોય છે અને રંગથી તે સહજ પરખાઈ આવે છે. જેવું હરિણોનું ઘંટ જોવામાં આવે કે એક નાના ગાડા ઉપર રાખેલા ચિત્તાને તે દેખાડવામાં આવે છે. ચિત્તાને તેઓ શિયાલોષ કહે છે. આ પ્રાણી ગાડા ઉપરથી ઉતરીને તરત જ હરિણોના ઉપર જતું નથી, પણ છુપાતુ છુપાતું આમ તેમ બમ્યા કરે છે અને જ્યારે ચાર પાંચ હલંગમાં તેમના પર પડાય તેમ રહે છે ત્યારે એકદમ ટૂટી પડે છે, એકવાર જે શિકાર છટકી જાય તો તે ખીજો પ્રયત્ન કરતું નથી. શિકાર હાથ આવે છે તો તે તેના રૂધિરનું પાન કરે છે અને ખાય છે, પરંતુ ઘણીવાર તેમ બ-

નતું નથી, કારણ કે હરિણો ઘણી જ શીઘ્ર છલંગોથી દોડી જાય છે, શિકાર છટકી જાય છે ત્યારે ચિત્તો ઉભો રહે છે અને પાળનારને પુનઃ તેને પકડવો એ કંઈ વિષમ પડતું નથી. રખેવાળ ધીરે ધીરે કાલાં કહાડતો અને માંસના કકડા નાંખતો તેની પાસે જાય છે અને આંખો ઉપર પાટો બાંધી લઈ પાછો લઈ આવે છે. મુસાફરીની દરમિયાન એક વાર આવી જતની રમુજ થઈ હતી. એકવાર લશ્કરના માર્ગમાં થઈને હરિણાનું એક ટોળું પસાર થતું હતું તેવામાં એ ચિત્તાઓનાં ગાડાં પાસે જ હતાં. એકની આંખે અંધારી બાંધેલી નહોતી તેથી હરિણોને જોઈ તેમની પાછળ પડવાને તેણે ઘણી તાણપછાડ કરી હતી, ઉંઠ. ઘોડા અને હાથીઓમાં થઈને હરિણો પસાર થઈ ગયા છતાં પણ બ્યારે પેલા ચિત્તાને છૂટો મૂક્યો ત્યારે, જો કે ચિત્તાઓ ગયેલા શિકારપર સાધારણ રીતે ફરીને તલપ મારતા નથી, તોપણ આ ચિત્તાએ લાગ શોધી એક હરિણને પકડી પાડ્યું હતું અને અમને તે જોતાં ખુબ રમુજ થઈ હતી.

કાળા ગોધાનો શિકાર પણ ગમ્મત આપે તેવી રીતે થાય છે. પ્રથમ એક મોટી ઝાળમાં તેને ફસાવવામાં આવે છે અને ધીરે ધીરે ઝાળ સંકેલી લઈ બ્યારે તે સાંકડી જગામાં આવી જાય છે, ત્યારે પાદશાહ કેટલાક ઉમરાવેાની સાથે તીરથી તેનો શિકાર કરે છે. તરવાર અને ભાલા પણ આ શિકારમાં વપરાય છે. કોઈ વાર આ પ્રાણીઓ એટલાં બધાં મરાય છે કે પાદશાહ તેમનાં માંસ ઉમરાવોને ભેટ દાખલ મોકલે છે, બગલાં વા સારસનો શિકાર કેવી રીતે થાય છે તે જાણવા જોગ છે. તેમના ઉપર છોડી મૂકેલાં બાજપક્ષીની સાથે હવામાં તે કેવી રીતે પોતાનો બચાવ કરે છે તે જોવા જોવું થઈ રહે છે. કેટલીક વાર તેઓ બાજને મારી નાંખે છે, પરંતુ ગોળાકારમાં ઉડતાં તેમની ગતિ ઘણી જ મંદ હોવાથી બીજા બાજપક્ષીઓ તેમને પકડી પાડી મારી નાંખે છે.

સઘળી જાતના શિકાર કરતાં સિંહનો શિકાર વધારે ગમ્મત આપનારો, રાજશી અને જોખમ ભરેલો છે. પાદશાહ અને શાહજાદાઓ વગેરે સિંહનો શિકાર કરે છે અને બીજાને તેની રજા લેવી પડે છે. સિંહ જ્યાં આગળ રહેતો હોય ત્યાં તેને નિરંતરનો વાશી કરવા માટે શિકારીઓ તેની બોડ આગળ એક ગધેડો બાંધી આવે છે; એને બાંધને સિંહ એક રાત ઉઘે



છે અને સવારે જગે છે ત્યારે તો ત્યાં વળી બીજો ગધેડો બાંધેલો હોય છે. આ પ્રમાણે ઘણા દહાડા સૂધી એકને એક ઠેકાણે શિકાર મળવાથી સિંહ ત્યાંનો વાશી થઈ જાય છે. પછી જ્યારે પાદશાહ શિકાર કરવા માટે આવી પહોંચ્યા છે, એમ શિકારીઓને સમાચાર મળે છે ત્યારે તેઓ એક ગધેડાના ગળામાં અફીણ ઘાલી તેને પેલી જગા ઉપર જમને બાંધી આવે છે. આથી કરીને સિંહના ઉપર અસર થાય છે અને તે શિકારમાં ગમ્મત ઉપજાવે છે. કાળા ગોધાને માટે જેમ જાળ નાંખવામાં આવે છે તેમ ત્યાર પછી સિંહના ઉપર પણ એક મોટી જાળ નાંખવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે શિકારની બધી તૈયારી થઈ રહ્યા પછી એક મોટા હાથી ઉપર ચડીને ઉમરાવોની તથા બીજા સૈનિકોની સાથે પાદશાહ શિકાર કરવા જાય છે. જાળની બહાર રહી પાદશાહ સિંહના ઉપર ગોળી ફેંકે છે. ધાયલ થયેલો સિંહ તેની રીત પ્રમાણે હાથીના ઉપર છલંગ મારવા જાય છે, પરંતુ જાળને લીધે અટકે છે અને પાદશાહ પછી જ્યાં સૂધી તેનો પ્રાણ જાય ત્યાં સૂધી તેના ઉપર ગોળી બહાર ચલાવે છે.

છેલ્લા સિંહના શિકાર વખતે એમ બન્યું હતું કે, પાદશાહે ગોળી મારવાથી ક્રુપિત થયેલો સિંહ એક ઘોડેસ્વાર પર ટુટી પડ્યો હતો અને તેના ઘોડાને મારી નાંખી જાળમાંથી છટકી ગયો હતો. શિકારીઓ તરતજ તેની પુઠે પડ્યા અને કરીને તેને જાળમાં ફસાવ્યો. એ શિકારની દરમિયાન આખા લશ્કરમાં હોહા થઈ ગઈ હતી અને સર્વેને ઘણી અગવડ વેઠવી પડી હતી. ત્રણ ચાર દિવસ સૂધી અમારે ભયંકર ખીયાળાનમાં રહેવું પડ્યું હતું અને એ જગલ પણ પહાડી અને ઊંટ ન દેખાય તેવા હંચા બાસથી ભરેલું હતું. છાવણી નાંખી બજારની ગોઠવણ કરવામાં આવી નહોતી, તેમજ છાવણીની પાસે કોઈ ગામ કે શહેર આવેલું નહોતું. આ ગડબડાટની અંદર જેમને ખાવાનું મળ્યું હશે તેમનાં ધન્યભાગ્ય. આમ થવાનું કારણ શું હતું તે હું આપને જણાવું છું, પાદશાહ જ્યારે સિંહને મારે છે ત્યારે સારા શુક ન થમા એમ માનવામાં આવે છે, પરંતુ સિંહ જો છટકી જાય તો રાજ્ય ઉપર કંઈ આક્રમક આવવા રૂપ અપશુકન કહેવાય છે. આથી કરીને સિંહ છટકી જતાં ભાંજ છાવણી નાંખી તેને પુનઃ મારવાનું ઠર્યું હતું, અને સહુને વિટંબનાં પડી હતી. છેવટ સિંહને માર્યો અને પાદશાહ ઉમરાવોનો

દરબાર ભરીને બેઠો હતો ત્યાં તેને લાવ્યા. દરબારમાં મારેલા સિંહને ભરવામાં આવ્યો તથા તે કેટલો લાંબો હતો, તેનો રંગ કેવો હતો, તેના દાંત કેવા હતા વગેરે જીણી જીણી બાબતોની પણ નોંધ કરી લેવામાં આવી અને પાદશાહે તેને ફલાણે દિવસે માર્યો વગરેનાં લખાણુ થયાં, સાર પછી સઉને પ્રવાસ કરવાની છુટ મળી. ગધેડાને અફીણુ ખવરાવે છે તેથી સિંહ ઉપર શી અસર થાય છે, તેનો ખુલાશો એવો છે કે, તે મસ્ત બની જાય છે, પરંતુ તજવીજ કરતાં એક શિકારીએ મને ખાત્રી પૂર્વક જણાવ્યું હતું કે, એ તો ગપ છે અને સિંહ તો અફીણુ ખાધા વગર પણ જો તેણે પેટપુર શિકારનું ભક્ષ કરેલું હોય છે, તો સારી રીતે જાય છે.

મોટી નદીઓ ઉપર પણ પુલ હોતા નથી, એમ હું તમને આગળ કહી ગયો છું. મછવાના પુલ નાંખી લશ્કરને મોટી નદીઓની પાર લઈ જવામાં આવે છે. પાટીઆં ઉપરથી પ્રાણીઓ લપસી જાય નહિ તેટલા મારે તેની ઉપર માટી અને ઘાસ નાંખવામાં આવે છે. પુલના બન્ને છેડા આગળ ઘણીજ ગડબડ થાય છે; કારણ કે સૈનિકો અને પ્રાણીઓ ત્યાં આગળ થઈને પસાર થતાં પોચી માટીને લીધે નીચે ઉતરી પડે છે અને કોઈ કોઈવાર તો ઘોડા તથા ઊંટ સામાનની સાથે તેમાં કળી જઈ તરફડીયાં મારે છે. અને લોક તેમના ઉપર થઈને ચાલ્યા જાય છે. એક દિવસની અંદરજ જો નદી ઓલંગી પાર જવાનું હોય તો તો ત્યાં આગળ બહુજ ત્રાસજનક બનાવ બને છે અને ગોટાળો થાય છે, પરંતુ ઘણીવાર એમ બનતું નથી, કારણ કે પાદશાહ પુલની આગળ આવી છાવણી નાંખી પડે છે અને ત્રણ ચાર દિવસે ધીરે ધીરે સામે પાર જઈ બીજી છાવણી નંખાય છે, એટલે પ્રાણીઓ, માણસો અને સરસામાન સારી રીતે સામે પાર જઈ શકે છે. સઉ પુલ ઉપર થઈને પેલે પાર જાય સાર પછી પાદશાહ પેલે પાર જાય છે.

આ પાદશાહી છાવણીમાં સૈનિકો અને ચાકરો મળીને કેટલાં માણસ છે તેની ગણના કરવી એ કંઈ સહેલું કામ નથી. આના સંબંધે બિન્ન બિન્ન મત છે, છતાં પણ હું સાહસિક થઈને કહું તો આ છાવણીમાં કંઈ નહિ તો એક લાખ તો ઘોડેસ્વાર છે. ઘોડા, હાથી અને ખચ્ચર મળીને અઢી લાખ પ્રાણીઓ; વળી પચાસ હજાર ઉંટ એટલીજ સંખ્યામાં. બળદો તથા

ટટુઓ હશે કે જેઓ સ્ત્રીઓ અને છોકરાને વહન કરે છે. બજાર અને ખીજો સરસામાન વહન કરનારાં પ્રાણીઓ પણ આ ગણનામાં આવી જાય છે. ગરીબ લોક પોતાનો સામાન અને ખોરાક પોતે ઉંચકી લે છે. ચાકરો વગર ચાલતું જ નથી, એટલે લશ્કરની સાથે ચાકર માણસોની સંખ્યા હોય છે. એ ઘોડેસ્વારોની વચ્ચે ઓછામાં ઓછા ત્રણ ચાકરો તો હોય જ, ઘણા કનો મત એવો છે કે, આ લશ્કરમાં બધાં મળીને ત્રણ ચાર લાખ માણસ હશે. કેટલાક એમ ધારતા નથી. ખરેખરી સંખ્યા કહેવાને માટે તો દરેક માણસ ગણાવું જોઈએ. ટુંકામાં હું માત્ર એટલું જ કહીશ કે, આ જમાવ ઘણું જ મોટો અને અસંખ્ય છે. આખું દિલ્હી શહેર લશ્કરની સાથે આવેલું છે, કારણ કે દિલ્હીના રહેવાશીઓનો નિર્વાહ નોકરી ઉપર છે અને તેઓ જો પોતાના શેકની સાથે ના આવે તો દિલ્હીમાં ભૂખે મરે, માટે આખું દિલ્હી શહેર પ્રવાસમાં છે અને જ્યાં છાવણી નંખાય છે ત્યાં આગળ દિલ્હી શહેર વસી રહે છે. આ લશ્કરી છાવણી નથી પણ જંગલ દિલ્હી અથવા મોગલ પાદશાહની જંગમ રાજ્યધાની છે એમ કહું તો પણ ચાલે.

મનુષ્ય અને પ્રાણીઓનો આટલો બધો મોટો જમાવ લડાઈની દરમિયાન કેવી રીતે પોષાતો હશે? તે પણ આપણાથી સમજી શકાતું નથી. આનો ખુલાસો માત્ર એટલાથી જ થાય છે કે, હિંદુ લોકો ઘણા સહન શીલ અને તેમનો ખોરાક ઘણો જ સાદો છે. એક લાખ માણસમાંથી ભાગ્યે જ દશમો અથવા વસમો ભાગ માંસ ખાતો હશે. તેઓ પોતાની ખીચડીથી જ સંતુષ્ટ થાય છે. ખીચડી થયા પછી તેના ઉપર ઘીનો દોરો દેવામાં આવે છે. વળી ઉંટ ઘણો શ્રમ, ભૂખ, અને તરસ સહન કરી શકે છે. મુસાફરી થઈ રહેતાં તેમને છુટાં મુકવામાં આવે છે એટલે તેઓ અહીં તહીં ચરી ખાય છે. દિલ્હીમાં જે જેપારીઓ અનાજ પાણી પુર પાડતા હોય છે તેજ જેપારીઓને પ્રવાસની દરમિયાન પણ અનાજ પાણી પુરાં પાડવાં પડે છે. એ લોકને ખીચારાઓને અનાજ પાણી ખરીદી લાવવાની ઘણી વિટંબના પડે છે. તેઓ આસપાસનાં ગામડાંમાં રખડી જે મળે તે ખરીદી લાવી છાવણીમાં મોંઘે ભાવે વેચે છે. એક જાતના ઘાસને તેઓ ભાવે છે તેને સાફ સુક કરીને છાવણીમાં કાઠ વાર ઘણું ઉંચે ભાવે વેચે છે.

પાદશાહના સંબંધી એક વિચિત્ર વાત હજી આપને લખવાની સ્ત્રી

ગઈ છે, તે હાવણીમાં હમેશાં જુદે જુદે માર્ગે પ્રવેશ કરે છે. આ પ્રમાણે કંઈ પ્રયોજન વગર થાય છે, એમ ન ધારવું. પાદશાહ જુદે જુદે માર્ગે પ્રવેશ કરે છે તેનું કારણ એ છે કે, તેથી તેને ઉમરાવોના પડાવ તપાસવાનો અને તેમની નજરો લેવાનો લાભ મળે છે. દિલ્લી અને લાહોર વચ્ચે કેવાં ગામડાં અને નગરો આવેલાં છે, તે વિષે તો હું કંઈ બોલતો નથી, કારણ કે તેવાં ગામ કિંવા શહેર છે જ નહિ, અને છે તે મેં જોયાં નથી, કારણ કે હું અને મારા આગા સાહેબ ઘણી વાર મુખ્ય રસ્તો મૂકીને આડ રસ્તે મુસાફરી કરતા હતા. એક પડાવથી ઉપડેલા ખીજે દિવસે સવારે ગમે તે રસ્તે થઈને જઈ પહોંચતા. આમ હોવાથી ગામડાં વગરે ઘણાં જોવામાં આવ્યાં નથી.

### લાહોર.

લાહોર જેનું રાજ્યધાની નગર છે, તે રાજ્યને પંજાબ કહે છે, તે કંઈ અકારણ નથી. પાંચ નદીઓ કાશ્મિરની આસપાસના મોટા પર્વતમાંથી નીકળી આ દેશમાં વહી સિંધુમાં પડે છે, અને સિંધુ નદી સિંધમાં થઈ ઈરાની અખાતના મુખ આગળ હિંદી મહા સાગરને મળે છે. લાહોર તેજ પ્રાચીન, ખુસેફોસ કે ખીજું, તે હું કહી શકતો નથી, તેમ તે એજ એમ કહેવાનું આડંબર પણ કરતો નથી. ફિલીપના શાહજાદા તરીકે સિકંદર એટલે એલેક્ઝાંડર અને પ્રસિદ્ધ છે. જીત સંબંધે લોક તેને યાદ કરે છે ખીજું વિશેષ કંઈ જાણતા નથી. પાંચ નદીઓમાંની રાવી નદી ઉપર વસેલું લાહોર નગર છે તે, આપણી તોચેસ નદીના જવડી અને તેની જ માફક પ્રવાહને બદલતી માલૂમ પડે છે. હાલ નદી લાહોરથી લગભગ માઇલ પોણા માઇલ દૂર જતી રહેલી છે. નદીનો પ્રવાહ દૂર જવાથી પૌર જનને કેટલીક અડચણ પડે છે. અઘાપિ પણ જુનો પ્રવાહ માર્ગ દેખાય છે. દિલ્લી અને આગ્રાથી જુદી જ ઢાંચે લાહોરનાં મકાનો ઊંચી બાંધણીનાં છે, પરંતુ વીસ પચીસ વર્ષથી લાંબી રાજ્યગાંદી કહાડી નાંખવાને લીધે તે બધાં જીર્ણ થઈ ગયાં છે અને નગર પણ પાયમાલીની સ્થિતિ ઉપર આવી ગયું છે. ગયાં વર્ષોમાં ઘણા વરસાદ પડવાથી કેટલાંક ઘર પડી ગયાં છે અને મૅજીસ્ટ્રેટ પણ તેમાં દટાઈ ગયાં હતાં. હજી પણ પાંચ છ મોટા માર્ગો પર સારાં

સારાં મકાનો છે અને તેમાંની બે ત્રણ શેરીઓ તો બે અઢી માઇલ લાંબી છે. તેમાંનાં મકાનો પણ હવે થોડાજ વખતમાં લાંબાં ઘર્ષ સુધી જશે, એમ લાગે છે. રાવી નદીનો પ્રવાહ દૂર જતો રહેવાથી રાજમહેલ દૂર પડી ગયો છે. દિલ્લી અને આગ્રાના જવો તો નહિ પણ લાહોરનો રાજમહેલ પણ એક સુંદર મકાન છે. આજ બે માસથી કાશ્મિરના રસ્તામાં આવેલા પર્વતો ઉપરથી બરફ ગળી જઇને માર્ગ થાય તો આગળ વધીએ, એમ વાટ જોતા અમે અહીં પડેલા છીએ. લાહોરથી ઉપડવાનો કાલે વઢાર છે અને પાદશાહ તો ગઈ પરમ દિનના ઉપડી ચૂક્યા છે. જુનો તંબુ ભારે હોવાથી કામ નહિ લાગે એમ કહેવાતાં ગઈ કાલે મેં પણ એક નાનો કાશ્મિરી તંબુ ભારે માટે ખરીદ કર્યો છે, અને આવતી સવારે ઉપડનાર છું. પર્વતોની અંદર મોટા તંબુને માટે જગા મળવાના સાંસા પડે તથા તે ભારે હોવાથી ઉચકે પણ કાણ? કારણ કે જાંટને તો હવે પર્વતી માર્ગમાં રજા આપી, મજુરો કરી સર સામાન લેઈ જવાનો છે. હવે અમે ઉપડવાની ત્વરામાં છીએ એટલે હાલ આટલેથીજ અટકું છું.

\* સાહેબ ! મેં તો ધાર્યું હતું કે—બાબલમંડળના કિનારા ઉપર મને જે ગરમી લાગી હતી તે હવે દુનિયાના કોઈ પણ ભાગમાં લાગવાની નથી, પરંતુ તે ધારણા ખોટી પડી. લાહોરથી નીકળ્યા પછી ચોથે દિવસે એવી ગરમી પડવા માંડી હતી કે, હિંદુસ્તાની લોક પણ તેને માટે ખુબ પાડતા હતા, તો આપણાં શાં ગર્જા? લાહોરથી ભીમબર જતાં રસ્તામાં એવી ગરમી પડે છે કે ન પુછો વાત. આ નગર કાશ્મિરના પ્રદેશમાં પેસવાના સ્થાન ઉપર આવેલું છે. હું જરા પણ અતિશયોક્તિ વગર કહું છું કે, આજ કાલ સવારના પહોરમાં ઉઠ્યા પછી સાંજે જીવતા રહીશું કે તાપથી સેકાઈ જઈશું, એવી મરણપ્રાય ધાસ્તીમાં હું દિવસો જુગાડું છું. આટલી બધી ગરમી પડવાનું કારણ એ છે કે હાલ અમે ઉત્તર તરફ જઈએ છીએ અને સામેના જાંચા પર્વતો તપીને અમને ગરમી આપે છે. સાંજે લાંબી ઠંડી લહેકી આવે છે, પણ આપો દિવસ તો ગળળ ગરમી પડે છે. પરંતુ જે ગરમી મને આવતી કાલે તો કદાચ સ્વધામ પહોચાડશે તેને માટે હવે તત્વતઃ લાંબાણુ ડરવાનું શું પ્રયોજન છે.

\* સાહેબ ! હિંદુસ્તાનની એક મોટી નદી જેને ચીનાબ કહે છે તે અમે કાલે ઉતર્યા હતા. મોટા મોટા ઉમરાવો જમનાને ઠેકાણે અત્યાર સુધી આ નદીનું જ મધુર પાણી પીતા હતા, મને તો આશા હતી કે ચીનાબ ઉતર્યા પછી અમે કાશ્મિરના શીતળ દેશમાં પહોંચીશું, પરંતુ તે વાત ખોરબે પડી છે, હજી તો રસ્તો લાંબો છે, પ્રતિ દિન ગરમી વધારે લાગતી જાય છે અને દિવસ પર દિવસ મહા કૃષ્ણતર થતો જાય છે. નદી ઉપર નાખેલો હોડીઓનો પુલ હું અપોરના ઉતરી ગયો હતો છતાં, જે મારા તંબુમાં સાંજની વાટ જોતો બેસી રહ્યો હોત તો મને કંઈ ફાયદો થાય તેમ નહોતું. અધા લોક સાંજ સવાર તાપ ઓછો થાય ત્યારે ઉતરવાના વિચાર પર હતા ત્યારે હું અપોરી વેળાએ ઉતરી ગયો તે ઠીક થયું. આમ કરવામાં હું મારી દીર્ઘદૃષ્ટિથી એક ઘાતમાંથી ઉગરી ગયો એમ કહું તોપણ ચાલે, કારણકે ચીનાબ ઉતરતાં જે ધમાચકડી અને મારામાર થઈ હતી તેવી ખીજ કોઈ વાર થઈ નથી. નદીનું બાકુ રેતાળ હોવાથી પુલની છેવટની હોડી આગળ રેતીથી પુલની સપાટી પુરી દેવામાં આવી હતી, છતાં ઊંટ હાથી અને બળદ ગાડાં વગરના આવવાથી રેતી સરી જઈ તેમાં પ્રાણીઓ ઉતરી પડી પ્રવાહમાં તણાઈ જતાં હતાં તથા લોકો અને ઢોર ગારામાં કળી ગયેલાં પ્રાણી ઉપર થઈને ચાલ્યાં જતાં હતાં. આવી ગડબડના વખતમાં વળી ઉમરાવો અને અધિકારીઓના હજુરીઓ પોતાના સ્વામીની આગળનો માર્ગ ખુલ્લો કરવાને માટે સોટીનો ઉપયોગ છુટથી કરતા હતા. મારા નવાબ આગા-સાહેબનું લોખંડના ચૂલા તથા ખીજ સામાન સાથેનું એક ઉંટ પાણુ એ ગાખડામાં પેશી ગયું હતું, આથી મને ભય છે કે મારે પાણુ આજ બજારની રોટી ખાવી પડશે.

આવી દુઃખતર અને જોખમ ભરેલી મુસાફરીએ કયો યૂરોપિયન નીકળશે ? આવી ભયંકર મુસાફરીમાં જવું એ વણી જ મૂર્ખાઈ અને અવિચાર ભરેલું છે. આ મુસાફરીમાં મારી જીંદગી સતત જોખમમાં રહેલી છે. આવા દુઃખમાંથી આગળ ઉપર કદાપિ સુખ નીકળશે. લાહોરમાં મેં દિલ્હીની માફક ઉઘાડી અગાશીમાં સુવાનું રાખ્યું હતું તેથી મારા સાંધા ઝલાઈ ગયા છે, જે કે તે પ્રમાણે સુવાથી દિલ્હીમાં તો કંઈ દુઃખ થતું ન-

હોતું. આવા દુઃખમાં જ મેં મુસાફરી શરૂ કરી હતી અને સાંધા દુઃખતા હતા, પરંતુ આઠ નવ દિવસ સૂધી જ્યાં સપ્ત ગરમી પડી અને શરીર પરસેવાથી નવાઈ જવા માંડ્યું કે તરત જ એ રોગ તો દૂર થયો છે. પાણી પીવાય છે ઘણું; ખરું કહું તો મારું શરીર એક ચારણી જેવું થઈ રહ્યું છે. શરીર ઉપર પરસેવો થાય તો થાય પણ આંગળીઓનાં ટેરવાં પણ પરસેવાથી ભીંજાય છે. આજ મેં સૌથી વધારે પાણી પીધું હોય એમ લાગે છે એટલે કે ઓછામાં ઓછું દશ પિંટ પાણી મારા પેટમાં ગયું છે. આટલાં બધાં દુઃખમાં એક પાણીનું સુખ સારું છે કે, હમણાં અહીંયાં જોઈએ તેવું સારું પાણી મળી શકે છે. સાહેબ, સૂર્યનારાયણ હજી તો હવે ઉગે છે, પણ એટલામાં જ તાપ અસહ્ય લાગવા માંડ્યો છે. આકાશમાં કંઈ વાદળાનો ગાભો દેખાતો નથી, તેમ પવન પણ નથી. ઘોડા થાકી ગયા છે; કારણ કે લાહોર છોડ્યા પછી તેમણે ધાસનું લીલું તરાણું પણ દીધું નથી. કાળી ચામડીના, રક્ષ, અને કઠણ મનના મારા હિંદુસ્તાની નોકરો પણ હવે વધારે શ્રમ લઈ શકે તેમ નથી, મારું મોંડું, હાથ, છાતી, અને પગ લાલચોળ થઈ સુઝી ગયાં છે. આખા શરીર ઉપર અળાઈઓ થઈ ગઈ છે અને તે સોયની માફક ચટકા દે છે. ગઈ કાલે અમારામાંનો એક સૈનિક તાપમાંથી ઝાડતો જઈ બેઠો હતો તે મરેલો હાથ આવ્યો હતો. મને પણ લાગે છે કે સાંજ સોરા મારા રામ રમી જશે. મારી જીવન આશા ચાર પાંચ લીંબુ અને દહીં ભાગી તેમાં ખાંડ નાંખી તે પીવા ઉપર આધાર રાખે છે. ઈશ્વર તમને સલામત રાખે, કલમની સાહી સુકાઈ જાય છે અને તે હાથમાંથી એની મેળે જ નીચે પડી જાય છે. ખીજે દિને અમે કાળા અને ખડખડા મોટા પહાડી પ્રદેશના ઉત્સંગમાં આવેલા બીમખર મુકામે આવી પહોંચ્યા હતા. નદીના પથ્થરી કાંકરીવાળા તપતી રેતીના નદીના ખાંડમાં પડ્યા હતા. આજ સવારે જો વરસાદ ન થયો હોત તથા પર્વતમાંથી દહીં, દૂધ, મરધી અને લીંબુ વગરે મને ન મળી આનાં હોત તો આ તમારા પત્ર લેખકનું કોણ જાણે શુંએ થયું હોત, પરંતુ ઈશ્વરનો મહિમા અધિક છે, હવા શીતળ થઈ છે, મને ભૂખ લાગવા માંડી છે અને મારામાં શક્તિ આવવા લાગી છે; તંદુરસ્તી સુધરવાના મુખ્ય ચિન્હ રૂપ આજ છે કે મેં આ પત્ર લખવા

માંડ્યો છે. હવે હું તમને અમારી આગળની મુસાફરીનું અને આવી પડનાર અડચણોનું વર્ણન આપવા ધાડું છું.

ગઈ કાલે રાતે પાદશાહ આ અસહ્ય તાપક પ્રદેશમાંથી રોશનઆરા બેગમ, અને જનાનાની બેગમો સાથે રાજ રઘુનાથરાવની સાથે ઉપડી ગયો છે. રાજ રઘુનાથરાવ હાલ વઝીરનું કામ કરે છે. ગઈ રાતે ખીજી બેગમો અને સ્ત્રીઓની સાથે કેટલાક ઓફીસરો અને અમલદારોને લઈ બક્ષી પણ વિદાય થયા છે અને આજ રાતે, મારા નવાબ, દનેશમંદપ્પાન, તેનું કુટુંબ, મહંમદ અમીરખાન, તે પ્રસિદ્ધ અમીર જમાલનો શાહજાદો જેને માટે આગળ હું ઘણું લખી ગયો છું તે, મારો મિત્ર ઘાનતખાન તેના બે શાહજાદા, અને ખીજી ઉમરાવો, રાજાઓ તથા મુનસફદારો અને હું સર્વે ઉપડવાના છીએ. હવે કાશ્મિર પાંચ દિવસની મજલે છે, એટલે પર્વતના સાંકડા રસ્તામાં અડચણ ન પડે માટે એક પછી એક એમ ઉપડવાનો ક્રમ રાખેલો છે. અમારા ગયા પછી ખીજી નવાબો અને રાજાઓ પણ એક પછી એક કાશ્મિર આવશે. ફૈઝખાન, તે તોપખાનાનો ઉપરી, ત્રણ અથવા ચાર મુખ્ય મુખ્ય રાજાઓ અને ખીજી ઘણાક ઉમરાવો બીમબર આગળ રાજ્ય રક્ષણને માટે પડ્યા રહેશે અને ત્રણ ચાર માસ પછી જ્યારે ગરમી પડવા માંડશે ત્યારે પાદશાહ પાછો ફરશે, જેમની સાથે તેઓ મળી જશે. કેટલાક બીમબર આગળ પોતાના તંત્રી નાંખી ચીનાબતા તટ ઉપર પડી રહેશે અને કેટલાક પાસેનાં શહેરમાં જઈ રહેશે. તથા ખીજી કેટલુંક લશ્કર, આવા ઉપજી પ્રદેશના મેદાનમાં પડ્યું રહેશે.

કાશ્મિર જેવા નાના રાજ્યમાં પાદશાહ જે પોતાના સઘળા સૈન્યસાથે જાય તો ખોરાકના સાંસા પડે, માટે આમ કરવામાં આવે છે. જનાનાની બેગમોમાં પણ પહેલા દરજ્જાની બેગમો જ તેની સાથે રહે છે. રોશનઆરા બેગમ, તેમની પ્રિય સખિયો અને જે દાસીઓ વગર ચાલે જ નહિ તે તેની સાથે ગયાં છે. ઉમરાવો અને તેમનાં માણસોના સંબંધમાં પણ જેમ અને તેમ ઘટાડો રાખવામાં આવે છે. પાદશાહની તહેનાતમાં રહેનારાઓની સાથે પણ માત્ર ૨૫-૨૫ ઘોડેસ્વાર રહે છે. આ માણસોથી વધારે માણસોને જવા દેતા નથી. પર્વતના સાંકડા માર્ગે આગળ એક પાદશાહી અધિકારી ઉભો રહે છે તે ગણી ગણીને માણસોને દાખલ કરે છે.



જો આ રીતે નિયમ રાખવામાં ન આવે તો ઘણાક ઉમરાવો, મુન-સફદરો અને વેપારીઓ મોજ શોખને ખાતર કાશ્મિરમાં જાય અને મો-જમાણે તથા કમાય, પરંતુ તેમ થાય તો પાદશાહના માણસોને ખોરાકની તંગી વેઠવી પડે માટે નિયમમાં સખ રહેવાય છે.

જનનાની બેગમો તથા સામાનને માટે પાદશાહ કેટલાંક પસંદ-ગીના હાથી સાથે રાખે છે. હાથી એ મોટું પ્રાણી છે તેમ છતાં પણ ઘણું ઠરેલ પગનું છે. તે એક પગને બરોબર જોડ્યા વગર ખીજે પગ હપાડતું નથી. પાદશાહની પાસે કેટલાંક ખચ્ચર છે, પરંતુ ઘણા ઉપયોગનાં નથી. ઉંટને સાથે રાખવામાં આવતાં નથી, કારણ કે પર્વતના સાંકડા અને ખડખડા માર્ગમાં તેમના લાંબા પગ જોડી શકતા નથી. ઉંટને ઠેકાણે કોણીઓ રાખવામાં આવે છે, જેની સંખ્યા ઘણી હોય છે. માત્ર પાદશાહની સાથે જ છ હજાર કોણીઓ રહે છે. મેં ત્રણ હેલકરી રાખેલા છે જો કે ઘણા સામાન તો મેં લાહોરમાં રાખેલો છે. દરેક ઉમરાવ અને રાજાએ પોતે પણ એમ કરેલું છે. બીમબરમાં સર્વેના સર સામાનને માટે નહિ નહિ તો, પંદર હજાર મજુરો એકઠા થયા હશે. કેટલાક મજુરો કાશ્મિરના સુખાએ મોકલ્યા છે. કેટલાક આસપાસના રાજાઓએ મોકલ્યા છે અને ઘણાક સારી મજુરી મળવાની આશામાં આવેલા છે. અદી મણુ બોળને માટે દશ કાઉન લેખે મજુરી સરકારે ઠરાવેલી છે. ત્રીશહજાર આવા મજુરોની જરૂર પડશે એમ કહેવાય છે, જો કે પાદશાહનો, ઉમરાવોનો અને વેપારીઓનો ઘણાક સામાન તો એક મહિના પહેલાંથી કાશ્મિરમાં વસો જાય છે.

સાહેબ, કાશ્મિરના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં લખેલું છે કે પૂર્વે આખો દેશ એક સરોવર જેવો હતો. કાશ્ચપ નામના ઋષિએ આરાસુક્ષ્માના પર્વત આગળથી જળોહાત કર્યો હતો અને તેથી સરોવર ખાલી થઈ આખો પ્રદેશ વસવા જોગ થયો હતો. આ હેવાલ મુળના ઇતિહાસમાંથી બનાવેલા એક સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસમાં આપેલો છે. એ સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ જહાંગીર પાદશાહે ઇસ્લામી ભાષામાં લખાવેલો છે, અને હાલ હું તેનું ભાષાંતર કરું છું. આ પ્રદેશ જળથી ઢંકાયેલો નહિ હોય એમ કહેવાને હું માનતો નથી, કારણ કે થેસલી અને ખીજ પણુ કેટલાક પ્રદેશો જળથી ઢંકાયેલા હતા એમ કહેવાય

છે. પરંતુ જોને જળમાર્ગ એવું નામ આપેલું છે તે માર્ગ મનુષ્ય જાતનો કચેલો હોય એમ હું માની શકતો નથી, કારણ કે—જે પર્વતમાંથી એ માર્ગ છે તે ધણોજ મોટો અને સિદ્ધા ઠોળાવનો જાયો પર્વત છે. આ પ્રદેશમાં વારંવાર ધરતી કંપ થાય છે એટલે મારૂં ધારવું તો એવું છે કે—કોઇવાર ધરતી કંપના આચકા સાથે આ જગાહાત થયેલો હશે. અરબસ્તાન તરફના આરબ લોકને માનીએ તો તેણી તરફ આવેલી આબજમંડળની સમુદ્રકુતી પણ એક ધરતી કંપના આચકાથીજ બનેલી હોય એમ લાગે છે, અને તેથી કરીને એક નાનો પ્રદેશ તેનાં નગરો અને ગામડાં સાથે અખાત થઈ ગયો છે.

કાશ્મિર હાલ સરોવર નહિ પણ એક સુંદર પ્રદેશ છે. તેમાં નાના મોટા ડુંગરો આવેલા છે. તે આશરે ૯૦ માઇલ લાંબુ અને ૩૬ માઇલ પહોળું છે. લાહોરની ઉત્તરે હિંદુસ્તાનના છેડા ઉપર આવેલું છે. કાકેસસ પર્વતના ઉત્સંગમાં, મોટા અને નાના ટિબેટની પાસે અને આંતરના જમુના રાજ્યની પાસે તે પર્વતથી પરિવૃત્ત થયેલું છે.

સપાટ પ્રદેશની પાસેનો કાશ્મિરને વિંટાઈ રહેતો પર્વત ધણો જાયો નથી. તેના ઉપર લીલીછમ લીલોતરી આવેલી છે અને ઠેકાણે ઠેકાણે નીચાં ઉચ્ચાં વૃક્ષો અને ઘાસનાં શાદલો આવેલાં છે. ગાયો, ઘેટાં, બકરાં, અને ઘોડા તથા ખીજી બધી જાતનાં પશુઓ લીલુ ઘાસ ચરતાં ત્યાં નિરંતર જોવામાં આવે છે. જૂદી જૂદી જાતનાં હરિણો અને સસલાં સિવાય ખીજાં ધણી જાતનાં શિકારી જાનવર પણ પુષ્કળ છે. કસ્તુરી મૃગ પણ કોઈ કોઈવાર તેના ઉપર ચરતા જોવામાં આવે છે. મધમાખીઓ પુષ્કળ થાય છે, અને હિંદુસ્તાનમાં જે સર્વોત્તમ મનાય છે એવા કાશ્મિરમાં ઘણું કરીને સાપ, વાઘ, રીંછ અથવા સિંહ જેવાં ભયંકર પ્રાણીઓ બહુજ ઓછાં અથવા ખીલકૂલ નથી એમ કહીએ તોપણ થાલે આ પર્વતો માત્ર રણીઆમણા છે એટલુંજ નહિ, પણ તેમાં દૂધ અને મધ ભરેલું છે, અર્થાત્ ગાયો અને મધમાખીઓ વગરે તે આપનાર છે એમ કહીએ તોપણ ખોટું નથી.

ઉપર વર્ણુઆ તે પર્વતોની પૈલી તરફ મોટા અને, અત્યંત ઉંચા પ-

પર્વતોની હાર આવેલી છે. એ ઉચ્ચ પર્વતોના શિખરો ઉપર નિરંતર ખરફ પડ્યો રહે છે અને ઓલિમ્પસ પર્વતનાં શૃંગોની માફક વાદળને ચુમ્બન કરતાં તેનાં શિખરો સતત ધવલતા ધારણુ કરતાં તેજથી પ્રકાશિત લાગે છે. આ બધા પર્વતોમાંથી અસંખ્યાત નાનાં ઝરણો વહ્યા કરે છે. પર્વતના શિખર ઉપર પણ ઝરણુ જોવામાં આવે છે. લોકો તેને સુંદર નીકા બાંધીને પોતાનાં ડાંગરોનાં ખેતરોમાં વાળે છે અને વધારાનાં પાણી પાછાં નીચેના ખીણ પ્રદેશમાં વહેવરાવી દેછે. હજારો ઝરાના આકારમાં વહેતા આ નિર્ઝરોનાં પાણી કાસ્મિર જેવા નયનાભિરામ પ્રદેશમાં અનેક નાના નાના, જળ માગોમાં થઇને છેવટ ખીણના નીચા પ્રદેશમાં જઈ એકત્ર થાય છે, અને તેમના સમવાયક જળથી એક મોટી અને સુંદર નદી બને છે. આપણી શ્રાધન નદીના જેવડી આ નિર્ઝરોની બનેલી જેલ્લમ નદીમાં વહાણો પણ ચાલી શકે છે. મંદપ્રવાહે વહેતી આ નદી આખા પ્રદેશની પ્રદક્ષિણા ફરી, પાટનગર-શ્રીનગરના મધ્ય ભાગમાં થઇને ધીરી ધીરી આરામુદ્ધાના ઘાટ આગળ આવે છે અને ત્યાં આગળ તેને બે ઉભા પર્વતોની કઢણોમાંથી દેવતાઈ માર્ગ મળે છે, તેમાંથી મોટા પર્વતમાંથી બહાર નીકળી બીજી ઘણી નદીઓનાં પાણીને પોતામાં એકઠાં કરી લઈ મોટા રૂપવાળી જેલ્લમ બહારના ઉંચા નીચા ખડકવાળા પ્રદેશમાં ઢાળને લીધે જોશબંધ વહેતા પોતાના ધોબિત જળથી ખડકોમાં ખળખળાટ કરતી વહે છે, અને અટક તરફ જતાં આગળ સિંધુ નદીને મળે છે.

પર્વતોમાંથી નીકળતાં અસંખ્યાત ઝરણોથી ખીણમાં અને ડુંગરી પ્રદેશ ઉપર મનોહર બાજીપાલો અને લીલીછમ વનસ્પતિ સર્વદા છવાઈ રહેછે. આખો દેશ ફળદ્રુપ અને સારા ખેડાણુવાળી વાડીના જેવો ચેતોહર દેખાવ આપે છે. ઘણાં જ રમણીય લતાગૃહોથી છવાયલાં ગામડાં અને પરાં સર્વત્ર દૃષ્ટિએ પડે છે. દુર્વામય લીલાં સપાટ વનો, દ્રાક્ષના મંડપો, ચોખાનાં, ઘડુનાં શણુનાં અને કેસરનાં તથા બીજી જાતની શાક બાજીનાં સુંદર લીલાં ક્ષેત્રો સર્વત્ર દેખાય છે અને તેમાં વચ્ચે વચ્ચે ઝરણો, નાનાં તલાવડાં, અને સરોવરો આવી રહેલાં છે, જેનો દેખાવ જોનારને ઘણો જ મનમોહક લાગે છે. આખા પ્રદેશમાં યુરોપમાં થતો બાજીપાલો અને ફુલ ઝાડ થાય છે અને શેફરૂળ, જમફૂળ, પસ્તાં, તથા અખરોટનાં ઝાડ ફળના ભારથી નમી પડતાં

દષ્ટિએ પડે છે. સદ્ગૃહસ્થોની વાડિયોમાં તડપુચ, મીઠાં લીંબુ, દ્રાક્ષ, રાતાં બીટકળ, અને આપણા દેશની શાક તરકારી થાય છે. આ સિવાય બીજાં ફળ અને વનસ્પતિ પણ ઘણી થાય છે, કે જેનાં નામ પણ હું જાણતો નથી.

અહીંનાં ફળો આપણાં ફળોનાથી ઉતરતાં છે અને ઘણાં થતાં પણ નથી, પરંતુ એમ થવાનું કારણ જમીનનો દોષ નથી પણ અત્રેના ખેડુત અને માણીઓ અજ્ઞાન છે, તે છે, કારણ કે કાંસના આપણા માણીઓ જાડને જેમ ખીલવી જાણે છે તેમ કરતાં અત્રેના માણીઓને આવડતું નથી. કાશ્મિરમાં રહ્યા તે દરમિયાન મેં ઘણી જાતનાં ઉત્તમ ફળો ખાધેલાં છે. અને તે ઉપરથી હું એવા મત ઉપર આવેલો છું કે, જે કાશ્મિરના માણીઓ અને ખેડુતો લગાર વધારે ધ્યાન આપવા માંડે તો તે ફળો યુરોપનાં ફળોના જેવાંજ સારાં થાય.

કાશ્મિરના રાજ્યનું રાજ્ય નગર કાશ્મિર એજ નામનું છે. રાજ્ય નગરને કોટ નથી અને તે સવા એ માઇલ લાંબુ અને દોઢ માઇલ પહોળું છે. એક અર્ધ ગોળાકારના મોટા પર્વતના ઉત્સંગમાં તે આવેલું છે. તે ૧૨-૧૫ માઇલ ઘેરાવના એક નિર્મળ જળના સરોવરના તટ ઉપર બાંધેલું છે. આ સરોવર જીવતા પાણીનું છે અને પર્વતમાંથી ઝરી આવતાં ઝરણાથી તેનું પાણી તાજુ રહે છે. નગરમાં થઇને જતી નદીની સાથે તેના મેળાપ થાય છે, એટલે જેમ તેમાં નવું પાણી આવતું જાય છે તેમ વિતસ્તાને માર્ગે જીનું પાણી ઘટી જાય છે. નગરની વચ્ચે નદી હોવાથી તેના ઉપર લાકડાના એ પુલ નાંખેલા છે. નદીના કિનારા ઉપર બાંધેલાં ઘરો લાકડાનાં જ ઘણે ભાગે છે, તેમ છતાં તેને એ ત્રણ માળ હોય છે. ગામમાં ઘણાં ઘર પથ્થરમાં બાંધેલાં છે અને પુરાતન ખંડેર જેવાં થઈ પડેલાં બીજાં ઘણાંક દેવાલયો પણ ગામમાં તથા આસપાસ પથ્થરની બાંધણીનાં જોવામાં આવે છે. લાકડાં ઘણાં સોંધાં પડે છે, કારણ કે નદીઓને માર્ગે પર્વતમાંથી તે લાવતાં ઝાઝુ ખરચ થતું નથી. નદીના તટ ઉપરનાં ઘરોને નદીની બાજુ ભણી નાની વાડી કહાડેલી હોય છે અને વસંત તથા ઉનાળાની ઋતુમાં બ્યારે લોકો નદીના પાણીમાં મોજ મારવા નીકળી પડે છે, ત્યારે આ વાડીઓ અને ઘરો ઘણીજ સનેહર શોભા અને આનંદ આપે છે. સદ્ગૃહ-

સ્થાનાં મંદિરની આગળ પાછળ વાડી હોય છે એટલું જ નહિ, પણ ઘણા ગૃહસ્થોના ઘર આગળ તો સજીવન પાણીનાં ઝરણોની નહેરો કાઢેલી હોય છે, જેમાં માલોક પોતાને ફરવા જવાની હોડીઓ રાખે છે. આ હોડીઓમાં બેસીને ગૃહસ્થો ચાંદની રાતમાં સરોવરમાં ફરવા નીકળી પડે છે.

શ્રીનગરના પ્રાંત ભાગ ઉપર એક એકાંત પર્વત આવેલો છે. આના ઉપર અને ઢોળાવપર વાડીવાળાં સુંદર મંદિરો આવેલાં છે. શિખર ઉપર એક મસજીદ અને મઠ બાંધેલાં છે, તે બન્ને મકાનો સારાં છે. આ પર્વત ઊંચાં ઊંચાં સુંદર વૃક્ષોથી છવાયેલો છે. તેના દેખાવ ઘણાજ રળી-આમણો લાગે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની હરિયાળીથી તેને ‘હરિપર્વત’ કરીને કહેવામાં આવે છે.

આ શૈલની સામે એક ખીણે ડુંગરો છે અને તેના શિખર ઉપર ‘તખ્તે સુલેમાન’ નામની મસજીદ બાંધેલી છે. આ મકાન પૂર્વનું ધાર્મિક હિંદુ દેવાલય હોય એમ મને લાગે છે, જે કે મુસલમાનો તો કહે છે કે મહમ્મદ જ્યારે કાશ્મિરમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તે બાંધાવ્યું હતું. મહમ્મદ કદી કાશ્મિરમાં આવ્યો હોય એમ લાગતું નથી.

શ્રીનગરના સુંદર સરોવરમાં ઘણીક નરતી વાટિકાઓ છે. નિર્મળ પાણીમાં ઝુલ ને ફળતાં ઝાડથી તે ઘણી રમણીય દેખાય છે. આ તરતા ટાપુઓ ઉપર મોટાં મોટાં શરનાં ઝાડ જેમ હોડીઓના કુવા હોય તેમ દેખાય છે. નગરથી પર્વત તરફનો ઢોળાવ મંદિરો અને પુષ્પ વાટિકાઓથી ભરપૂર છે. અહીંની હવા અનુકૂળ અને નિવાસસ્થાન ઘણું સ્પૃહણીય છે. ડોળાવપરનાં મંદિરોના ઓટલાપરથી નજર કરતાં નાનાં નાનાં ખજાણાં વહેતાં ઝરણો, કાચના જેવું સ્વચ્છ મોટું સરોવર, તેમાંની તરતી વાટિકાઓ અને સામે આવેલું શ્રીનગર વગેરેનો દેખાવ આંખને આનંદ પમાડે છે. સઘળી વાટિકાઓ અને ઉદ્યાનોમાં કાશ્મિરના રાજાનું એક ઉપવન ઘણુંજ મનોહર છે. તેનું નામ ‘કામવન’ છે તે ખરેખર તેને યોગ્ય છે. સરોવરમાં થઇને કામવનમાં જવાનો માર્ગ એક નિર્ઝરમાં થઇને જાય છે અને તેના ઉભય તટ હરિયાળીથી ચિત્તને પ્રમોદ પમાડા દે છે. કામવનના નિમ્ન ભાગમાં એક ઘણું જ સુંદર “હિમગૃહ” નામનું મંદિર બાંધેલું છે. વન પાંચસે ગજ લાંબુ પહોળું હશે. ઉપર કાંઈ

તેના કરતાં પણ બહુજ મનોહર અને ત્રીજી નહેરને માર્ગે આ કામવનના પ્રાંત ભાગમાં આવેલા બીજા 'હિમગૃહ' માં જવાય છે. આ નહેરના બન્ને તટો પથ્થરની લાદીથી ઢાળાવબંધ આંધક્રામથી આંધી લીધેલા છે અને ૧૫-૧૫ કદમને છેટે તેના ઉપર આખે માર્ગે કુદરતી ડુવારાઓ આંધેલા છે, જેમાંથી નિરંતર પાણી ઉઘા કરે છે. મધ્ય ભાગમાં આવેલા હિમગૃહની આસપાસ તેની પ્રદક્ષિણા કરતો હોય તેવો એક ઝરો આવેલો છે અને તેની આસપાસ મોટાં મોટાં મનોહર વૃક્ષોથી વૃક્ષની દાર દોર આંધી લીધેલી છે. હિમગૃહ ધુમટદાર આંધણીએ આંધેલું છે અને તેને સર્વે દિશા તરફ ફરતી ઝાતર અને છન્ન મૂકેલાં છે. ચાર બારણામાં થઇને છન્નમાં અવાય છે. બે બારીઓ નહેર બાણી પડે છે અને બે બાગમાં પડે છે. નહેર ઉપર બે પુલ નાંખેલા છે. આ હિમગૃહમાં વચ્ચે એક મોટું દિવાનખાનું છે અને આગળ પાછળ નાની ઝોરડીઓ અને ઝોસરીઓ કાઢેલાં છે. ઝોરડાઓ અંદરથી રંગેલા અને સોના રૂપાનાં પાનાં ચોઢેલા છે. દરેક ઝોરડાની ભીંતે મરાતી અક્ષરે કર્મ કર્મ વાક્યો લખેલાં છે. ચારે દરવાજા ભમકાવંધ હોઈ પથ્થરના બનાવેલા છે અને ઉભય બાજુએ બે સ્તંભ આવેલા છે દરવાજા અને સ્તંભો કેટલાંક દેવળોમાં શાહજહાન પાદશાહે ખંડિત કરી નાંખેલાં એટલે તેની તુલના થાય તેમ નથી. દરવાજાના પથ્થરો કર્મ જાતના છે તે તો હું કહી શકતો નથી, પરંતુ એમ તો કહી શકું છું કે એ પથ્થરો આરસપહાણુ તથા અકીકના કરતાં પણ કોઈ કિમ્મત જાતના પથ્થરના છે.

\*મારા અભ્યાર સૂધીના લેખથી આપની ખત્રી થઈ જ હશે કે હું કાશ્મિરની રમણીયતાથી મોહિત થઈ ગયેલો છું. ખરું કહું તો મારા મનમાં જે જાતના કિમ્મત વિચારો હતા તે મને કાશ્મિરમાં આખેહુય નજરે પડ્યા છે, એટલે કાશ્મિર જેવું રમણીય પ્રદેશ મેં બીજા કાંઈ જોયો નથી. કાશ્મિર દેશ બીજા દેશોનાથી નાનો છતાં સુંદર છે તેમ છતાં, પૂર્વે કાશ્મિરના રાજાઓ સઘળા પર્વત અને તાર્તરી, સાથે હિંદુસ્તાનના ઉપર રાજ્ય કરતા હતા. મોગલો કાશ્મિરને હિંદુસ્તાનનું એક મહાસ્થાન અને સ્વર્ગ કહે છે, તે જરાય ખોટું નથી અકબર પાદશાહે કાશ્મિરને તેની સુંદરતાને લીધે જ દેશી રાજા પાસેથી જીતી લીધું હતું અને તેના પુત્ર જહાંગીર પાદશાહે તો કાશ્મિરમાં પોતાનું નિવાસ સ્થાન બનાવ્યું હતું. તે વારંવાર કહેતો હતો

કે 'હિંદુસ્તાનના મોટા ફળદ્રુપ પ્રદેશો મારા હાથમાંથી જાય તો ખેર, પણ કાશ્મિર જાય તો ખોટું, એટલે કે બધા પ્રદેશો કરતાં તે મને વધું પ્રિય અને મોંઘુ સ્થાન લાગે છે.'

કાશ્મિરના અને મોગલના કવિઓએ આ સુંદર પ્રદેશના વર્ણનોનાં જે કાવ્યો બનાવેલાં છે તે જ્યારે ઔરંગઝેબ પાદશાહને ભેટ કરવામાં આવ્યાં ત્યારે તેણે પ્રસન્ન થઈને તે કવિઓને ઈનામો આપ્યાં હતાં, તે મેં જાતે જોયું અને સાંભળ્યું છે. એ કાવ્યો વાંચી છટાથી પણ અતિશયોક્તિથી લખવામાં આવેલાં છે. એક કવિએ પોતાના કાવ્યમાં કાશ્મિરના પર્વતોની ઉચાઈનું વર્ણન કરતાં લખ્યું હતું કે, એ પર્વતોની ઉચાઈને લીધે આકાશને પણ ઉંચે જવું પડ્યું હતું. ખીજાએ લખ્યું હતું કે કાશ્મિરમાં કર્તાએ સંઘળી સુંદરતાને ખરચી નાંખી તેની આગળ પાછળ શત્રુથી ચઢી ન અવાય તેવા જાંચા પર્વતોનો કોટ કરી દીધેલો છે, કારણ કે તેનું રાજ્ય ખીજા રાજ્યોમાં એક મહાન સુંદરી-રાણી રૂપ છે માટે તેને સર્વ કરતાં વધારે સંરક્ષણમાં રાખી ઇશ્વરે પણ તેની શ્રેષ્ઠતા સાચવવાને માટે કાળજી રાખેલી છે. એ કવિએ કાશ્મિરના પર્વતોનાં સર્વદા બરફવાળાં શિખરનાં તેજનું વર્ણન કરતાં તેને સર્વ રાજ્ય અધિષ્ઠાતાના તેજસ્વી તાજની ઉપમા આપેલી છે. આના સંબંધમાં મારા નવાખની સાથે વાત થતાં મેં તેને કહ્યું કે, 'કવિ શું આવી અતિશયોક્તિ વગર કાશ્મિરનું યથાયોગ્ય વર્ણન ન કરી શક્યો હોત? લેવાય તેટલી છુટ લઈને જો તેણે આખા પ્રદેશનું વર્ણન કર્યું હોત તો તે વધારે સ્વાગતને યોગ્ય ગણાત. જો મારે કાશ્મિરનું વર્ણન કરવું હોય તો હું તો પ્રથમ તેની સીમાનું અને તેનાં દેશી રાજ્યોનું વર્ણન કરું પછી સિંધુ, ચીનાખ, જેલ્હમ અને જમુના વગરે મોટી નદીઓ કાશ્મિરમાં વહે છે અને તેથી દેશ ધ્રુણોજ રસાળ તથા વનરપતિ પુર્ણ રહે છે વગરે જાતનું વર્ણન કરું એટલુંજ નહિ, પણ આ પ્રમાણે નદીઓના પ્રદેશમાં ઇંડનની વાટિકા જાણે કાશ્મિરમાંજ કરેલી છે અને પ્રાચીન મત પ્રમાણે આરમીનીયામાં નહિ વગરે જાતનું વર્ણન કરું.' ખરૂં વર્ણન સહેજ સાજ વધારે અને ઉપમાથી વધારે સારૂ લાગે છે, જ્યારે વણા ટકા ચડાવવાથી એ સંભવિત અને ખોટું ગણાય છે.

કાશ્મિરના લોકો બુદ્ધિશાળી અને હાજર જવાબીને માટે વખણાય

છે હિંદુસ્તાનના લોક કરતાં તેઓ વધારે અક્કલમંદ કહેવાય છે કવિતા અને તત્વશાસ્ત્રોમાં ધરાનીઓના કરતાં તેઓ જરાય ઉતરતા નથી. તેઓ ઘણા ચપલ અને ઉદ્યોગી છે. પાલખી, ખાટલા, પેટીઓ, ખડીઆ, અને ચમચા વગેરે ઘણી જાતનો સામાન તેઓ હિંદુસ્તાનના લોક કરતાં ઘણો સારો અને કારીગીરીદાર કરે છે. લક્કડ કામ ઉપર વોરનીસ ચડાવવાની કળા કાશ્મિરિયો સારી જાણે છે એટલું જ નહિ, પણ લાકડાની અંદર ધાતુની સળીઓ એસાડી તેથી નાના પ્રકારની વેલો પાડવાની કળા પણ તેઓ સારી જાણે છે. કાતર કામમાં મેં તેમના જેવું કામ બીજે જોયું નથી. દેશને સૌથી વધારે ફાયદાકારક અને જેમાં પાંચ વર્ષનું છોકરું પણ કામે લાગી શકે તેવો ધંધો તો શાલો વણવાનો ચાલે છે. કાશ્મિરમાં પુષ્કળ શાલો થાય છે અને તે ઘણી જ વખણાય છે. શાલ તે એક લાંબુ પહોલું કીનારીએ ભરત કામવાળું ચાદરના જેવું ગરમ લુગડું. હિંદુસ્તાનમાં મોગલ તેમ જ હિંદુઓનાં ઘેરાં અને પુરૂષો શાલ વાપરે છે. તેઓ ખભા ઉપર શાલ ઝોઢે છે અને કેટલાક મુસલામાનો માથે બાંધે છે. તે બે જાતની થાય છે. એક કાશ્મિરમાં થતાં રૂવાંની શાલ થાય છે, જે ઘણી જ મુલાયમ અને ગરમ હોય છે તથા તેનું પોત રૂપેનની શાલોના કરતાં પણ સારું થાય છે. બીજી જાતની શાલ 'તુસ' નામના બકરાના વાળની થાય છે તે બકરા લઘુટીએટલ તરફ પુષ્કળ થાય છે, ગરમીના સંબંધમાં દેશી કાનના કરતાં તુસનાં રૂવાંની શાલ વધારે મોંઘી અને સારી કહેવાય છે. ઉમરાવોને માટે ખાસ વણાવેલી મેં કેટલીક એ જાતની શાલોની જોઈ હતી. તેની કિંમત દોઢસો રૂપિયા થાય છે. પણ બીજી જાતની સાલો પચાસ રૂપિયે પણ વેચાય છે. શાલોને વાપરવામાં ન આવે તો તેને ઉધેઈ જેવાં જીવડાં ખાઈ જાય છે. ખીવરનાં રૂવાં આ બકરાઓનાં રૂવાં જેવાં મુલાયમ નથી થતાં. પટના, આગ્રાના અને લાહોરમાં આવી શાલો વણવાને માટે ઘણી મહેનત લેવામાં આવે છે છતાં કાશ્મિરી શાલના જેવું તેનું પોત આવતું જ નથી. આનું કારણ એમ કહેવાય છે કે કાશ્મિરનું પાણી અને હવાજ એવી છે કે શાલમાં મુલાયમતા તથા પોતમાં ઘટતા આવે છે અને શાલ સુંદર બને છે. મછલીપટનની છીંટ અને રંગીત કપડાના ઉત્તમ રંગને માટે પણ એમજ કહેવાય છે મછલી



પટનના પાણીને લીધે તેની સુંદરતા આવે છે. એ રંગ ધોવાથી વધારે સારો ઉઘડતો જાય છે.

કાશ્મિરના લોક ગોરા અને ઘટમદાર કહેવાય છે. તેમનો શક્તો પણ સારો હોય છે. તેઓ યુરોપિયનોના જેવા ગોરા અને ઘાટઅંધ છે. તાતારના અને કાશગરના લોકની માફક તેમનાં નાક ચપટાં નથી હોતાં. 'મોટા ટિબેટના લોકથી પણ તેઓ જુદા પડે છે. કાશ્મિરની સુંદરીઓ ઘણી રૂપાળી છે. મોગલ પાઠશાહના દરબારમાં દરેક મોગલ કાશ્મિરમાંથી સ્ત્રી પરણી લાવે છે અથવા કાશ્મિરની રાંડ રાખે છે, કારણ કે તેને પેટે છોકરો થયેલો હોય તો ને ગોરાપણાને લીધે મોગલમાં ખપે. રસ્તામાં રખડતી મજ્જુરણો અને દુકાન ઉપર બેસનારી સ્ત્રીઓ ઉપરથી કહી શકાય છે કે મોટા કુળવાન ઘરની બાયડીઓ તો ઘણી જ રૂપવતી હશે. આ જનાનાની સ્ત્રીઓને જોવાને માટે મોગલ લોકો અનેક યુક્તિઓ વાપરે છે. એકવાર લાહોરમાં મેં પણ તેવી યુક્તિ વાપરી હતી. લાહોરની સ્ત્રીઓ જરા ઘણવણી હોય છે પરંતુ તેમનો શક્તો મનોહર છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં લાહોરના જેવી સુંદર અને ઘટડી સ્ત્રીઓ ખીજે કોઈ કોણે નથી. લાહોર અને કાશ્મિર બાયડીઓ ઘણીજ પાતળી અને નાજુકમાં નાજુક બાંધાની છે. એક મોટા લાથી રસ્તામાં થકને જતો હોય તે વેળાએ લાથીના ઘંટ સાંભળીને સારા સારા ઘરની સ્ત્રીઓ લાયા જેવા બારીએ આવે એટલે અમે તેમનું રૂપ જોઈ શકીએ. કાશ્મિરમાં પણ હું આ યુક્તિથી જ કાશ્મિરની રમણીઓને જોતો હતો. વધારે ધારીને જેવા માટે પછી મેં એક દોસ્તદાર શોધી કહાડ્યો, જે કાશ્મિરનો ભોમિયો હતો અને તેની સાથે હું ધરાની કવિયોનાં કાવ્યો વાંચતો હતો. અમરમાંથી મીઠાઈ ખરીદ કરી તે મારા દોસ્તદારની સાથે હું સારાં સારાં ઘરમાં જતો, કે જે ઘરોમાં જવાની મારા દોસ્તદારને પૂર્ણ છુટ હતી. મારો મિત્ર જ્યાં ત્યાં એમ કહેતો હતો કે, 'આ તો મારો સગો છે અને હમણાં જ ધરાનથી આવ્યો છે, તેને પરણવાનું બહુ મન છે.' અમે જેવા એક ગૃહસ્થના ઘરમાં જતા તેવો જ મારો દોસ્તદાર પેલી મીઠાઈ છોકરાંને વહેંચી આપતો હતો. મીઠાઈ વહેંચવા માંડતાં બધાં અમારી આગળ પાછળ વિંટાઈ વળતાં. પરણેલી વહુઓ અને જુવાન ખીલતી છોકરીઓ આથી મારા જેવામાં આવતી હતી. ૯

આ રીતે કાશ્મિરની સુંદરીઓ જોવામાં મેં ઘણા પૈસા ખર્ચી નાંખ્યા પરંતુ તેથી મને એટલો તો સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ કે, યુરોપના કોઈ પણ દેશ કરતાં વધારે કુટડી અને સૌંદર્યવાન સ્ત્રીઓ કાશ્મિરમાં થાય છે, એમાં શક લાવવા જેવું જરાય નથી.

ભીમખરથી નીકળી કાશ્મિર ગયા અને રસ્તામાં શું શું આવ્યું તથા કાશ્મિરની આગળ પાછળ કેવા પર્વતો આવેલા છે અને રસ્તો કેવો છે, વગરે બાબત હવે વર્ણન કરવાની આકો છે. આ પત્રમાં પ્રથમ મારે એ માર્ગના વર્ણનની જ શરૂઆત કરવી જોઈતી હતી. ભીમખરથી નીકળી આગળ ચાલતાં એક સપાટામાં જ હું તો આશ્ચર્યમાં પડી ગયો હતો; કારણ કે એક રાતમાં મને તો એમ લાગ્યું કે જાણે હું બળતા પ્રદેશમાંથી એકદમ શીત પ્રદેશમાં આવી રહ્યા હોઉં. ભીમખરનો શુષ્ક કાળો અને ઉજડ જેવો પર્વત ચઢ્યા સારે તો મારમારનો તાપ પડતો હતો, પરંતુ ઉતરતાં તો અમને શીતળ હવા અને સુખ મળ્યાં. મને તો જાણે એમ લાગ્યું કે હિંદુસ્તાનમાંથી મને કોઈએ એકદમ યુરોપમાં મૂકી દીધો. અમે જે પર્વત ઉપરથી ઉતરતા હતા તે યુરોપમાંથી વનસ્પતિથી ભરેલો હતો અને ઝાડ પાન પણ તેના ઉપર યુરોપના પર્વતો જેવાં જ સુંદર હતાં. મને તો લાગ્યું કે જાણે હું ઓરેન્જના પર્વતમાં એક, અંજીર અને એલ્મનાં ઝાડોની ઘટાઓમાં થઈને માર્ગ કાપું છું. થોડાજ કાળ ઉપર અર્થાત્ એક દિવસને આંતરે હિંદુસ્તાનના ઉષ્ણકટિબંધમાંથી આવ્યા શીતળ પ્રદેશમાં આવતાં મને જાણે કંઈ અદ્ભુત આનંદ લાગવા માંડ્યો અને યુરોપના સુંદર દેખાવો મારી આંખને હર્ષ આપવા લાગ્યા.

ભીમખરથી એ મજલ દૂર આવેલા પર્વતોએ મારૂ ધ્યાન વધારે ખેંચ્યું હતું; કારણ કે તે પર્વતોના હિંદુસ્તાન ભણીના ઢોળાવ ઉપર સમશીતોષ્ણ કટિબંધની વનસ્પતિ જોવામાં આવી હતી, જ્યારે ઉત્તર તરફના ઉતરતા ઢોળાવભણી માત્ર શીતકટિબંધની વનસ્પતિ દેખાતી હતી. આથી કરીને આ પર્વત એક બાજુએ હિંદુસ્તાન અને બીજી બાજુએ યુરોપનો દેખાવ આપે છે. કાશ્મિર જતાં પહાડી માર્ગમાં જોયેલા ચમત્કારોનું વર્ણન રહેવા દેવું એ પણ ઠીક લાગતું નથી. એક ઠેકાણે વૃક્ષની પરંપરા અને તેમનો માશ થતો, જે મારી નજરે પડેલ છે તે મને બહુજ વિસ્મય ઉત્પન્ન કરે

છે. મોટા ખાડાઓમાં ઉપરા ઉપરી ઝાડો પડ્યા કરતાં હતાં અને મેં કેટલાંક પડતાં જોયાં હતાં. ઝાડ એક પછી એક પડતાં જાય છે અને ખીજાં તેના ઉપર ખડકાતાં જાય છે તથા પ્રડેલાંની જગાએ સપાટાબંધ ખીજાં ઉગતાં જાય છે, આ વૃક્ષપાત અને ઉદ્ભવની પરંપરા મનુષ્યને કુદરતની ચમત્કૃતિનો ઘણોજ આશ્ચર્યકારક દેખાવ આપે છે. કેટલેક ઠેકાણે દાવામળથી બળી ગયેલાં વનપણુ માર્ગમાં મારા જોવામાં આવ્યાં હતાં; પરંતુ હું સમજી શકતો નથી કે તે વિદ્યુત્પાતથી બળી ગયેલાં હશે કે વાતોત્પાતમાં ઘર્ષણથી લાગેલા અગ્નિમાં બળી ગયેલાં હશે કે પ્રકૃતિ પર્વતમાં રહેતા જંગલી લોકોએ પોતાની ગમતને માટે સહેજ લગાડેલાં હશે? થોડે આંતરે આવતી એ પર્વતો વચ્ચેની ખીણો તેની વનસ્પતિની રમણીયતાથી પહાડી માર્ગની શોભામાં ઘણો વધારો કરે છે. એક એવો દેખાવ મેં જોયો છે કે જેના જેવો ખીજો દેખાવ દુનિયાના પડમાં બાંજો નહિજ હોય. એક મોટા પર્વતના ઊંચા શિખર ઉપરથી મેં ઉક્ત દેખાવ દીઠો હતો. ઉંચી ખડક ઉપરથી મોટા પાણીનો પ્રવાહ જોશ અંધ અનુક્રમે એક ઉપરથી ખીજા અને ખીજાપરથી ત્રીજા ખડક ઉપર સપાટાબંધ ઘણી ઉચ્ચાઈથી પડતો હતો. આ જળપ્રવાહના મોટા ઘોપથી કાનબહેર મારી જતા હતા અને તેમાંથી અનેક જળસીકર ઉડીને આસપાસનું વાતાવરણ હિમમય થઈ જતું હતું. આ જળપ્રપાત અત્રેની એક મોટી નદી જેલ્લમનો પ્રવાહ હતો. કેટલાક માઇલો સુધી એક ઉંચી ખીણમાં ખડકપરથી ખડકપર અથડાતો તેનો પ્રવાહ મોટા ધોર સાથે દક્ષિણ તરફ ધસ્યો જાય છે. આ મોટા અને દૈવી જળપ્રપાતની શોભા જોવાને સામેના એક મોટા પર્વત શૃંગ ઉપર જહાંગીર પાદશાહે બંગલો બધાવેલો છે. એ બંગલામાં બેસીને સામે નજર નાંખતાં જળપ્રપાતનો દેખાવ બરોબર નજરે પડે છે. આ જળપ્રપાત અને પહેલાં કહી તે વૃક્ષની પરંપરા એ બે ચમત્કારો તો મેં આ મુસાફરીની અંદર એવા જોયા છે કે જેની જોડ દુનિયાંપર ક્યાંહી પણ જોવામાં આવતી નથી.

એક એવો અકસ્માત બન્યો કે જેથી આ સુંદર દેખાવોની મંજા બધી પાણીમાં ગઈ અને ઉલટા અમે દિલ્લીગીરીમાં આવી પહોંચ્યા. કાશ્મિરના પર્વતોમાં ઊંચામાં ઊંચા પીર પંજલ પર્વત ઉપર થઈને જ્યારે પાદશાહની સ્વારી જતી હતી, ત્યારે કેટલાક જનાનખાનાના હાથીઓ તેની પછવાડે આ

હ્યા જતા હતા. હાથીઓની ઉપર મેઘાડંબર અને અંબાડિયોમાં જના-  
નખાનાની યેગમો એઠેલી હતી, એવામાં એક ઊંચા ઢોળાવ ઉપર ચઢવાનું  
આવતાં હાથીઓની હારદોરમાંનો આગલ્યો હાથી પર્વતના ચઢાણને જોઈને  
ભયથી પાછો પડ્યો અને એક પછી એક એમ પંદર હાથીઓ જે એક  
ખીજની પુઠે ચાલતા હતા તે એક ખીજની સાથે અથડાઈ કઢાણની નીચે  
પડી ગયા. આ કઢાણ યેગમોના સદ્ભાગે ઘણી ઊંડી નહોતી નહિ તો સઘ-  
ળીઓનો ઘાણ નીકળી જત, પરંતુ આ તો ત્રણ ચારના જીવને જોખમે જ  
પતી ગયું. યેગમો ઉગરી પરંતુ હાથીઓને ઉગારવાનું કંઈ સાધન નહોતું.  
જ્યારે ભાર લાદેલો હોય છે ત્યારે આ પ્રાણી સારા રસ્તામાં પણ ઉભુ થતું  
નથી, તો આવા પહાડી ખીણના રસ્તામાં તો કેમ ઉભું થાય ? આ અક-  
સ્માત અન્યા પછી બરોબર એ દિવસ પછી અમે એ રસ્તે થઈને પસાર  
થયા હતા. ત્યારે પણ ખીચારા કેટલાક હાથીઓ તો ખીણમાં પડ્યા પડ્યા  
પોતાની શઢો અજ્ઞાનતા હતા, પરંતુ પાછળથી તેઓ ત્યાંજ મરણ પામ્યા  
હશે. આ અકસ્માતને લીધે આ માર્ગથી જતાં લશ્કરને પણ ચાર દિવસ  
સૂધી ઘણી અડચણ અને વિઠાણા ભોગવવી પડી હતી. હાથીની સાથે  
ખીણમાં પડી ગયેલી યેગમો અને સર સામાનને બચાવવા પાછળ એક  
આખો દહાડો અને રાત લશ્કરને શ્રમ લેવો પડ્યો હતો તથા ત્યાં આગળ  
પહાડમાં જ પડાવ નાંખીને રહેવું પડ્યું હતું. હાથીઓ પડ્યા હતા તે ઢો-  
ળાવ બહુ ઊંડો ન છતાં એવો તો સિદ્ધો હતો કે બધા માણસોને તે લેવા-  
ને માટે અંદર ઉતરવું પડ્યું હતું અને મહા મહેનતે તેઓ ઉપર ચઢી શક્યા  
હતા. આટલો બધો શ્રમ લેવા છતાં પણ કેટલાક સામાન અને ખોરાકની  
ચીજો તો બચાવી શકાઈ નહોતી. સદ્ભાગ્યે આ વિઠાણા મારે ભોગવવી  
પડી નહિ, કારણ કે હું એક ખીજ ઢોળાવ ઉપર ચઢી ગયો હતો અને ત્યાં  
મને તથા મારા ઘોડાને પડી રહેવાય તેવી જગ્યા મળી ગઈ હતી.  
મારા ચાકરની પાસે થોડું ખાવાનું હતું તે રાતે અમે એક જણે થોડું થોડું  
વહેચી ખાધું. આ ઠેકાણે એક પથ્થર ફેરવતાં મોટો વિંછી નીકળી  
આવ્યો હતો. મારી સાથેના એક જીવાન ભોગલે તેને પકડ્યો હતો અને  
મારા હાથમાં ફેરવ્યો હતો. આને માટે તે કહેતો હતો કે કુરમના અમુક  
મંત્રમે સાધવાથી વિંછી તેને ડાંખે તે નહોતો. તેણે એ મંત્ર મને ન કહે-

વાના ટેકામાં જાણાવ્યું કે 'જે હું તમને આ મંત્ર શિખવું તો પછી તે મને ફળે નહિ અને ખોટો થાય. જેણે આ મંત્ર મને શીખવ્યો છે તે માણસનો મંત્ર મને શીખવ્યા પછી ખોટો થયેલો છે.'

આ પીર પંબલના પર્વતો ઉતરતાં અને ચઢતાં મને મારા તાત્વીક વિચારો થઈ આવ્યા. આ પર્વતો ચઢતાં અમે પરસેવાથી નવાઈ જતા હતા, જ્યારે ઉપર ગયા ત્યારે ટાઢ વહાવા માંડી અને ઝરફ જોવામાં આવ્યો. એ ઝરફમાં થઈને માર્ગ કરતાં વળી અમારા ઉપર ઝીણો ઝીણો વરસાદ પણ પડતો હતો, અને પાંસળાંમાં થઈને સૂંસરો નીકળી જાય તેવો શીજો વાયુ પણ સામે મુખે વહાતો હતો. હિંદુસ્તાનના રહેવાશીઓ જેમણે આવી ટાઢ કદી પણ અનુભવેલી નહિ અને જનમારામાં પણ ઝરફનાં દર્શન નહિ કરેલાં તે તો ટાઢથી અને ઝરફથી ત્રાસ પામી જઈ નાશ નાશ કરતા હતા. પવન સામેથી સખ્ત વહાતો હતો તેમાં પણ જ્યારે અમે ટોચ તરફ ચઢતા હતા ત્યારે તો જોશથી સામેો હતો; જ્યારે ઉતરવા માંડ્યા ત્યારે 'પુ-ઠનો પવન વહાતો હતો. એક તરફની ગરમીને લીધે અને ખીજી તરફની ટાઢને લીધે ખીણોમાંથી વરાળના રૂપમાં ઊંચે ચઢતી ગરમી શિખર ઉપર જતાં ઝાકળના રૂપમાં ઘડલાઈ જઈ અમને માર્ગમાં અડચણ કરતી હતી. સામ સામેની ખીણો કુહેડિકામાં ઢંકાઈ જતી હતી અને અમારે કોઈ વાર સામા તો કોઈ વાર પાછળના શીતળ અને શીકરપૂર્ણ પવનમાં થઈને માર્ગ કરવો પડતો હતો. આ બધા વિચારોના વમળમાં ત્રીણુ એક જાણવા જેવું અને મનન કરવા જેવું, જે મારા જાણવામાં આવ્યું તે એક ફકીર હતો. જહાંગીર પાદશાહના કાળના આ ફકીર પીર પંબલના શિખર ઉપર રહે છે. તે કયો ધર્મ પાળે છે તે કોઈ જાણતું નથી, પરંતુ તે ઘણા ચમત્કાર કરે છે એમ સર્વે જાણે છે. કહે છે કે, એ ફકીર તેની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે વરસાદ વરસાવે છે, પર્વત ઉપરથી ઝરફ પાડે છે અને પવનનાં તોફાન આણે છે. તે મેઘ અને વિજળીઓ ઉત્પન્ન કરે છે. આ ફકીરની ઘોળી અને ભારે દહાડી ઘણી જ લાંબી હતી. તે એક જંગલી જડ જેવો અને ભીક્ષા માગવામાં પણ ઘણો જ ક્રોધી છે. તે મુસાફરોને પથ્થરની કઢણોમાં મુકેલા વાસણ-માંથી પાણી પીવાનું કહી પછી આંગળીથી તેમને સપાટાબંધ શિખર ઉપરથી ઉતરી જવાની સ્થાન કરે છે. કોઈ માણસ જે ઘોંઘાટ કરે તો તેના

પર એ ખુદો ઘણો જ રીસે ભરાય છે. હું તેની ગુફામાં ગયો અને તેના હાથમાં એક અડધો રૂપિયો મુકી તેને શાંત પાડી પુછ્યું ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે ઘોંઘાટ થવાથી અહીં એને ઘણી જ રીસ ચઢી જાય છે. તેણે કહ્યું કે, આ સ્વારીની દરમીઆન મારા કહેવા પ્રમાણે ઔરંગઝેબ શાંતિથી પોતાના લશ્કરને લઈને ચાલ્યો જાય તો સાર. તેનો પિતા શાહજહાન પાદશાહ હમેશાં મારી સલાહ પ્રમાણે જ ચાલ્યો જતો હતો. જહાંગીર પાદશાહ એકવાર મારી શીખામણ ન માનતાં તેનાં વાદિત્રો વગાડતો ચાલ્યો હતો તે મુઘલાગ્યે મહા મહેનતે નાશ પામતાં પામતાં બચી ગયો હતો.\*

આ રાજ્યના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં કરેલી મારી મુસાફરીના સંબંધમાં આપને સમાચાર આપતાં હું જણાવીશ કે અમારા કાશ્મિરમાં આવ્યા પછી તરત જ મારા નવાબ દનેશમંદખાને મને તે દેશના પેલા છેડા ઉપર આવેલા અમુક પુવારાના ચમત્કાર જોઈ આવવા માટે મોકલ્યો હતો, જે મુસાફરી નગરથી માત્ર ત્રણ મંજલ જેટલી દુડી હતી. મારી સાથે એક કાશ્મિરી ભોમિયો અને મારા નવાબનાં માણસો હતાં. તે ચમત્કાર તે આ પ્રમાણે છે. જ્યારે મેં માસ બેસે છે અને યરફ ગળવા માંડે છે ત્યારે ઉક્ત પુવારાઓ દિવસમાં ત્રણ વાર એની મેળે છુટવા માંડે છે. આ પ્રમાણેનો ક્રમ માત્ર પંદર દિવસ જ ચાલે છે. સવારે, બપોરે અને સાંજે નિયમ બંધ પુવારાઓ છૂટે છે અને આશરે પોણા કલાક એ પ્રમાણે છૂટ્યા કરે છે. બાર ફીટ જાંટો અને તેટલો જ લાંબો તથા પહોળો એક હોજ ભરાઈ જાય તેટલું પાણી તેમાંથી વહે છે. પંદર દિવસ પછી પુવારાઓમાંનું પાણી કંઈક ઓછું થાય છે અને નિયમબંધ છૂટતું પણ નથી અને મહિનો પુરો થતાં તો બીલકુલ બંધ થઈ જાય છે. ઝાઝો વરસાદ હોય ત્યારે પણ એ પુવારાઓ એજ પ્રમાણે છૂટે છે. સંદ્રહન નામની નદીના કિનારા ઉપર આ પુવારાઓની પાસે જ હિંદુઓનું વિષ્ણુનું મંદિર છે. મેં માસમાં આ પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી પવિત્ર થવાનું માટે આખા દેશના યાત્રાળુ લોકની એક મોટી જત્રા ભરાય છે. આના સંબંધમાં અનેક દંત કથાઓ ચાલે છે, પરંતુ

\*શિખર ઉપર સર્વદા બરફ પડ્યો રહે છે, અને જો ત્યાં વાદિત્રાદિનો ઘણો અવાજ થાય તો પ્રતિઘોષ પડ્યા કરે અને એ પ્રતિઘોષને લીધે ઘણીવાર બરફના ડુંગરા ઘસી પડી માણસો તેમાં દટાઈ જઈ મરણ પામે છે. \*

તેમાં કંઈ પણ સત્ય સમાયલું નથી, માટે અત્રે હું પણ તે લખીને આપને કંટાળો આપવા માગતો નથી. પાંચ છ દિવસ હું ત્યાં રહ્યો જે દરમિયાન આ ચમત્કારનું કારણ શોધી કાઢવા પાછળ મેં પરિશ્રમ કર્યો હતો. જે પર્વતની તલેટીમાં આ કુવારાઓ આવેલા છે, તે પર્વતની સ્થિતિનું અવલોકન કરવામાં મેં ઘણું ધ્યાન આપ્યું હતું. મહા મહેનતે હું એ ઢોળાવ ઉપર ચઢ્યો હતો તે ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો છે અને જો કે ખીજ પર્વતોથી તે દૂર નથી છતાં ખીજ પર્વતોની સાથે તેનું જોડાણ પણ નથી. આ શિખર શૈલના આકાર ગર્દભની પીડના જેવો છે અને તે શુષ્ક લાંબો હોવા છતાં પંદોળાઈમાં તો માત્ર સો કદમ જેટલો જ છે. આનો પૂર્વ તરફનો ભાગ માત્ર વનસ્પતિથી ઢંકાયેલો છે, પરંતુ સવારના આઠ વાગ્યાને સુમારે જ માત્ર સામેના પર્વત માર્ગમાંથી સૂર્યનાં કિરણ તેના ઉપર પડવા પામે છે. આનો પશ્ચિમ તરફનો ઢોળાવ મોટાં જાડો અને વનસ્પતિથી છવાઈ રહેલો છે. આ અવલોકનથી મને લાગ્યું કે આ કહેવાતા ચમત્કારનું કારણ ખીજ કંઈ જ નહિ, પરંતુ તેના ઉપર સૂર્યનાં કિરણ પડે છે તેની ગરમી અને પર્વતની વિચિત્ર સ્થિતિ એજ માત્ર દશે, તથા પર્વતનો કાંઈક આંતરીય ગુણ પણ તેના કારણમાં સાદાય બૂત થતો દશે.

મારું ધારવું તો એવું છે કે શીયાળામાં આની આસપાસનો પ્રદેશ બરફથી છવાઈ ગયેલો રહે છે અને મેં માસમાં સવારે સૂર્યનાં કિરણ પડે છે ત્યારે કેટલોક બરફ ઓગળીને કાંઈ છૂપા માર્ગથી અંદરના સજીવન પોલાણમાં તેનું પાણી જાય છે, જે સૂર્યનાં કિરણ ચાલી ગયા પછી બપોરના પેલા કૂવારાવાળા પોલાણમાંથી બહાર ઉછળે છે. સાંજની વખતે પશ્ચિમ ઘાટપર કિરણો પડે છે તેથી ઉતરેલું પાણી કૂવારામાંથી છૂટે છે અને પર્વતના શૃંગ ઉપરના આખા દિવસના દાપથી ઓગળેલા બરફનું પાણી ધીરે ધીરે અંદર ઉતરે છે તે છેક સવારના પહોરમાં કુવારાના મુખ આગળ જઈ બહાર પડે છે. સવારના પાણીનો જોસ ધીરે હોય છે તેનું કારણ માત્ર એમ જ હોય એમ લાગે છે કે તે પાણી જ્યાંથી આવે છે તે ભાગ વૃક્ષોથી આચ્છાદિત થયેલો છે અને રાતે ઠંડી પડે છે તેથી તેનું ઘણું ખરૂં પાણી અંદરથી માર્ગ કરતાં જમી જાય છે, એટલે કૂવારાનો જોસ મંદ હોય છે અને પાણી પણ થોડું બહાર પડે છે. મારી ધારણાના ટેકામાં

વળી ખીજાં કારણુ એમ પણ છે કે જ્યારે કૂવારા પહેલા ચાલુ થાય છે ત્યારે ઘણું પાણી બહાર પડે છે અને બધ થતા પહેલાં તે જોસ અને પાણી મંદ પડતાં જાય છે. શીયાળામાં જમી ગયેલું પાણી પર્વતના પોલાણમાં જમી ગયેલું રહે છે અને કિનાળામાં લપટાતે વધારે જોરથી નીકળેછે. જેમ જેમ ત્રીકળતું જાય છે તેમ સ્વામીશિર ગીને જ પોલાણમાં સંચિત થયેલો જથો ઓછો થતો જાય છે અને નવું ગયેલું પાણી વધારે જઈ શકતું નથી તથા હંડી પડવા માંડે છે એટલે પાછો બરફ જમી જાય છે તે કૂવારા બધ પડે છે. જ્યારે કૂવારાઓમાંનું પાણી રોજ સરખુ બહાર પડતું નથી, કારણુ કે કોઈ વાર વધારે તાપ પડે છે અને કોઈવાર વાદળો હોય છે ત્યારે ઓના તાપ પડે છે, એટલે પાણીના જથામાં પણ વધઘટ થઈ જાય છે.

આ સેન્ડહેરી નામના કૂવારાઓ જોઈને પાછા ફરતાં આમીવલ જવા માટે રાજમાર્ગથી પાંચ માઈલ મારે આડે રહેતે જવું પડ્યું હતું. આ પહેલાં પહેલાં કાશ્મિરના રાજાનો અને હાલ મોગલ પાદશાહનો નજરખાગ અને અંગણો છે. આ સ્થાનમાં જે જોવા જેવું છે તે એ છે કે અહીંયાં પણ એક મોટો કુદરતી કૂવારો છે અને તેના પ્રવાહ અંગલાતી અને વાટિકાની અંદર તથા આસપાસ સો પ્રવાહનાં વહે છે. એક કુવાના તળીઆમાંથી નીકળતો હોય તેમ આ કૂવારાના પાણીનો પ્રવાહ જમીનમાંથી જોસબંધ બહાર નીકળે છે અને તે પ્રવાહનું પાણી એટલું બધું છે કે તેને કૂવારો નહિ પણ નદી જ કહી શકાય. આ પ્રવાહનાં પાણી સારાં અને બરફ જેવાં શીતળ છે. વાટિકા પણ ઘણી સુંદર છે. તેમાં સેફ્રજન, જમફળ, મેરી અને ખીજાં ફળનાં ઝાડ છે તથા વનસ્પતિ પણ સારી છે. આ સ્થાનની આસપાસ મચ્છપૂર્ણ નાનાં સરોવરો પણ આવેલાં છે. એક ઉંચી કાઠણ ઉપરથી પાણીનો ત્રીસ ચાલીસ હદમ પહોળો પાતળો પ્રવાહ એવા જોરથી બહાર ઉછળે છે કે ધવલ પાણીની જાણે મોટી છત્રી અથવા ચાદર હોય તેવો દેખાય છે. આ જગા છત્ર જોતાં માણસના મનમાં વિચારથી આવી શકે એવો સુંદર આલોક જણાય છે અને તેની પાસે એક ભીંત ચણી લઈને તેનાપર દીપમાળ કરેલી છે તે રાતને વખતે પ્રજ્વલિત કરેલી હોય છે ત્યારે તો પ્રતિબિંબથી પ્રકાશ મારતો દેખાવ એવો મનોહર અને જીવાત્માને પ્રસન્ન કરતો લાગે છે કે માણસ પોતાનો કવિ વિચારમાં



ઘેલો ઘઈ જાય છે. આ સ્થળનો દેખાવ વાટિકા અને જળપ્રપાત પણ જોવા જેવાં છે.

આચીવલથી નીકળી તેના જેવા જ સુંદર સ્થાન તરફ હું ગયો હતો. આ સ્થાનનું નામ વરનાગ છે. આવી આગળ એક સરોવરમાં એવાં મચ્છ થાય છે કે જેમ પાળેલા મચ્છ હોય તેમ બોલાવતાં આપણી પાસે આવે છે અને રોટલીના કકડા નાંખ્યા હોય તો ગરમતની સાથે તે ખાઈ જાય છે. ઔરંગઝેબની દાદી નૂરમહાલે પહેરાવેલી લેખવાળી એક વિંટી એક મોટા માછલાને પહેરાવેલી છે, એમ કહેવાય છે.

સેન્ડહેરીના કુવારાઓનો જે હેવાલ હું લાવ્યો તેથી દનેશમંદપ્પાન પ્રસન્ન થયો, ત્યાર પછી તેણે મને એક ખીજે ચમત્કાર જોવા જવા માટે કહ્યું અને તેમ કરતાં તે બોલ્યો કે, ‘એ ચમત્કાર એવો છે કે તમે તમારો ધર્મ છોડી દહને મુસલમાની ધર્મનો પણ કદાચ અંગીકાર કરશો.’ ત્યાં કેવી જાતનો ચમત્કાર છે તેના સંબંધે બોલતાં તેણે કહ્યું કે, ‘સેન્ડ-હેરી જેટલે તે દૂર નથી માટે તમે આરામુલ્લી જાવ. ત્યાં એક મસજીદમાં કાઠ પીર રહે છે. એ પીર હાલ જીવતો નથી છતાં માંદા માણસોને સાજા કરે છે. મને તો લાગે છે કે કદાપિ તમે માણસને રોગ નથી એમ કિંવા મરતું નથી એમ કહીને એ ચમત્કાર પણ માનશો નહિ પરંતુ એ પવિત્ર પીરના પ્રભાવથી ત્યાં એક ખીજે પણ ચમત્કાર છે કે જેને સર્વે માણસો કંઈ પણ શંકા વગર કબૂલ કરે છે. ત્યાં એક ગોળ પથ્થર છે જે મજબૂત માણસથી પણ ઉપડી શકે તેવો નથી છતાં પીરની બંદગી કર્ય પછી માત્ર અગિયાર માણસો પોતાની ટચલી આંગળી અડકાડીને તેને પીંજીની માફક હવામાં ઉંચો કરી શકે છે.’ થોડોક શ્રમ લેતાં હું પાછો પડું તેમ નહોતું, તેથી પછી પહેલી મુસાફરીથી દરમિયાન જે માણસો મારી સાથે હતાં તેમને લઈને ઉક્ત ચમત્કાર જોવાને માટે પણ હું તત્પર થયો. આરામુલ્લી વળી મને વધારે રમણીય સ્થાન માલૂમ પડી આવ્યું. ત્યાંની મસજીદ મોટી છે અને પેલા પીરની દરવા પણ સારી રીતે શણગારેલી છે. ત્યાં આગળ કેટલાક માણસો બંદગી કરતા હતા. મેં તેમને પુછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ‘અમે આજરી છીએ.’ મસજીદની પાસે રસોડું છે તેમાં માંસ અને ચોખા રાંધવાનાં મોટાં મોટાં કૂડાં પડેલાં હતાં તે જોતાં જુ

મને ખાતરી થઈ કે, આજની માણસને ખેંચી લાવનાર લોહચુંપક તે એજ અને સોજી કરનાર ચમત્કાર પણ એજ છે. મસજીદની ખીજી તરફ પીરનું સ્થાન છે, ત્યાં આગળ મુસ્લાંઓ પોતાનો શરેસ્તાનો પવિત્ર પીરની ચમત્કૃતિ કરવા રૂપ સંપ્રદાય રાખે છે અને તેની જોડે વાટિકા છે. અહીં પીર ધણા ચમત્કાર કરે છે. પરંતુ દુર્ભાગ્યે હું જ્યેષ્ઠલા દિવસ ત્યાં રહ્યો તેટલામાં એકે વાર તેવો ચમત્કાર બન્યો નહિ. મને ઈસ્લામ ધર્મમાં વટલાવે તેવી સત્તા અને ચમત્કૃતિવાળા પેલા ગોળ પથ્થરના સંબંધમાં મેં જોયું તો અગિયાર મુસ્લાંઓ ગોળ ટોળાબધ વળીને પોતાની આંગળીથી તે પથ્થરને ઉચકતા હતા પરંતુ તેઓ એવી રીતે વર્તુલાકારમાં ગોઠવાઈ ગયા હતા કે તેઓ શી હીકમત વાપરે છે તે મારાથી બરાબર જોવાયું નહિ, તોપણ ઝીણી ન-જરથી જોતાં મને એટલું તો માલુમ પડ્યું જ કે, મુસ્લાંઓ તેમની આંગળી ઉપરાંત અંગુઠાનો પણ તેને ઉચકવામાં ઉપયોગ કરતા હતા તથા તે-  
 ૧ મને ધણું જોર કરવું પડતું હતું. પથ્થર ઉંચો થયો ત્યારે સર્વેએ 'કરામત કરામત : ' એમ ખૂમ પાડી તેમાં મારે પણ ખૂમ પાડવી જ પડી. મેં તે-મને એક રૂપિઓ આપ્યો અને જાણે તેથી આશ્ચર્ય પામ્યો હોઉ તથા શ્રદ્ધાળુ હોઉ એમ દેખાડી તે પથ્થર ઉચકવા દેવાને માટે વિનતી કરી, પ્રથમ તો તેમણે માન્યું નહિ પરંતુ મેં ખીજો રૂપિઓ ખડખડાવ્યો ત્યારે તેમાંના એક જણાએ મને પોતાની જગ્યા આપી. દશ જણાઓથી પણ ઉક્ત પથ્થર મારા જાણવામાં ન આવે તેમ ઉપડશે એમ ધારી તેઓએ મને 'તેમાં સામીલ કર્યો હશે એમ મારું ધારવું છે. હું તો ફક્ત મારી આંગળીનું ટેરવું જ અડકાડી રહ્યો, પરંતુ પેલા દશ મુસ્લાંઓએ પોતાનું જોર વાપરીને પથ્થરને ઉંચો કર્યો. જોવો તે ઉંચો થયો તેવો જ મારા તરફ ઢળવા લાગ્યો અને જો હું તેને બરાબર વચ્ચે આપીને ન પકડી રાખું તો તે મારા પગ ઉપર પડે તેથી પછી મેં પણ આંગળી અને અંગુઠાથી તેને ઉંચો ધરી રાખ્યો. આથી દરેક જણ સમજી ગયા અને મારા બહુ કરડી આંખે જોવા લાગ્યા. પથ્થર ઉંચો થતાં સર્વેએ 'કરામત કરામત' એમ ખૂમ પાડી તેમાં મેં પણ વળી ભાગ લીધો, પરંતુ તેને પાછો નીચે મૂક્યા પછી મને લાગ્યું કે, 'જો હું અહીં વધારે વાર ઉભો રહીશ તો તેઓ પચ્છઈટાળી કરશે' તે-  
 ૦ થી તરત જ વળી એક ત્રીજો રૂપિઓ તેમના તરફ નાખી હું મારે માર્ગે

પડ્યો અને ઘોડાપર સ્વાર થઈ તેજ વેળાએ આરામુદ્ધીને છેલ્લી સલામ કરી ચાલી નીકળ્યો. આરામુદ્ધીથી પાછા ફરતાં આખા કાશ્મિરને પાણીમય કરી નાંખનાર બધી નદીઓ અને મૂળરૂપ સરોવરને જોતા જવાનો લાગ પણ મેં સાધી લીધો કે જે સરોવરના સંબંધમાં આ પત્રના પ્રારંભમાં જ મેં ઈસારો કરેલો છે.

કેટલેક દૂર આવેલું ‘લુઝર’ નું સરોવર જોવામાં આવતાં હું રાજ માર્ગ મૂકી તે જોવાને તેણી તરફ ગયો. એ સરોવરમાં માંછલાં, ખતકો, અને જંગલી હંસો પુષ્કળ છે. શીયાળામાં જ્યારે આ પક્ષીઓ ઘણુંજ વધી પડે છે ત્યારે કાશ્મિરનો સુખો તેમના શિકારની ગમત મેળવવા માટે આવે છે. સરોવરના મધ્ય ભાગે એક આશ્રમ છે અને તેને ફરતી વાટિકા છે, એમ કહેવાય છે કે, ચમત્કાર ભરેલી રીતે આ આશ્રમ સરોવરમાં તર્યા કરે છે. એ આશ્રમમાં એક સાધુ રહે છે. તેનો આખો જન્મારો સાંજ પુરો કરે છે. આ આશ્રમની ઉત્પત્તિ વિષે અનેક દંત કથાઓ ચાલે છે, પરંતુ એક સિવાયની બીજી હું અત્રે ઠાંકવી યોગ્ય ધારતો નથી. પૂર્વે કોઈ કાશ્મિરના રાજાએ માત્ર શોખને માટે કામડાંને એકઠાં બાંધી તેનો ત્રાપો બનાવી સરોવરમાં તરતો મૂક્યો હતો, તે પાછળથી આ પ્રમાણે એક સુંદર આશ્રમ થઈ રહ્યો છે. આરામુદ્ધા તરફ જે નદી જાય છે તે નદી આ સરોવરમાં થઈને આરપાર ચાલી જાય છે.

સરોવરના સંબંધી વધારે તપાસ ન કરતાં કૌતુક રૂપ ગણાતા ઝરા-ઓના શોધ પાછળ હું લાગ્યો હતો. એ ઝરાઓમાં ધીરે ધીરે પણ કંઈક જોસથી જમીનમાંથી પરપોટા થાય છે અને તે દરેક પરપોટાની સાથે અંદરની રેતી બહાર આવે છે એ રેતી પાછી જેમ આવે છે તેમજ ચાલી જાય છે અને વળી એક બે પરપોટા આવતા નથી, વળી થોડીવાર રહીને એજ રીતે પરપોટા આવે છે. એ પ્રમાણે અનિયમિત રીતે પરપોટા આવ્યા કરે છે. સાંતા લોક જે ચમત્કાર કહે છે તે આમાં નથી, પરંતુ તેઓ એમ કહે છે કે જે જરા ઉતાવળા બોલવામાં આવે કિંવા જમીન ઉપર ધન દહને પગ મૂકવામાં આવે તો તરત પાણીની સપાટી તેથી હાલી ઉઠે છે અને ઉપર કહ્યું તેમ જમીનમાંથી પરપોટા આવવા માંડે છે. મારા અનુભવ પ્રમાણે તો બોલવાથી તથા પગનાં ધમકારાથી તેમ થતું નથી, પરંતુ જમીનમાંથી એની

મેળેજ થાય છે, પછી મમે તો તમે અવાજ કરો કિંવા મૈન રહો. આના સંબંધમાં એ બરોબર તપાસ કરી નથી એટલે હું તમને તેનું ખરું કારણ આપી શકતો નથી, પરંતુ મારો મત તો એવો છે કે સાંકડી નળી જેવા માર્ગમાંથી પાણી આવતાં નળીના મુખ ઉપરની રેતી પ્રાણીના જ્વેશ સાથે બહાર આવતી હશે અથવા તો પર્વતના ભૂમિ વાયુના તરંગ આ સરોવરના તળીઆની નળીઓની વાટે બહાર આવતા હશે, તેથી પરપોટા થતા હશે અને ઉપર પ્રમાણે રેતી ઉછળી આવતી હશે.

ઉક્ત જસઓને સારી પેઠે તપાસ્યા પછી એક મોટું સરોવર જેવાને માટે અમે પર્વત ઉપર ચડ્યા હતા. એ સરોવરમાં ઉનાળામાં પણ બરફ પડ્યો રહે છે અને ઉત્તર મહાસાગરની માફક પવન તે બરફને કોઇવાર એકત્ર કરી નાખે છે અને કોઇવાર વિખેરી નાંખે છે તેથી સરોવરમાં પાણીની ઘણેરો આવ્યા કરે છે. ત્યાંથી અમે ધવલપ્રસ્તરની જગાએ ગયા હતા. એક સારી રીતે બનાવેલી વાટિકામાં થાય તેવાં પુષ્પો આ ધવલપ્રસ્તરના પ્રદેશમાં થાય છે અને તે પણ વળી એક જાતનાં નહિ પણ અનેક જાતનાં થાય છે. ત્યાંના લોક કહે છે કે પરાપૂર્વથી બનતું અને જેવાતું આવ્યું છે કે જે એ સ્થળમાં પણ ઘોંઘાટ અથવા સહજ પણ આઘાત કરવામાં આવે તો અમૂક વખતે વરસાદનું ઝાપડુ આવ્યા વગર રહેતુંજ નથી. આ બાંમત ખરી હો અથવા નહો પરંતુ એટલું તો ખરુંજ છે કે જ્યારે શાહજહાન પ્રાદશાહ આ ધવલપ્રસ્તરના પ્રદેશમાં આવ્યો હતો ત્યારે તેણે અકારણ જરા પણ અવાજ નહિ કરવાનો હુકમ કાઢ્યો હતો, છતાં પણ સહેજ અવાજ થતાં એક સમય વરસાદનું ઝાપડુ આવ્યું હતું અને તેનો આખો રસાળો મરતાં મરતાં સહેજમાં બચી ગયો હતો. પીરપંજલના શિખર ઉપર રહેતા પેલા ફકીરવાળી જાત આથી તમને વળી પુનઃ યાદ આવશે. ધવલપ્રસ્તરના પ્રદેશથી જે દિવસની મજલખર આવેલા અનેક કુદરતના ચમત્કારવાળો ઓટો નામની જગા જેવાને માટે હું જાતો હતો, એટલામાં મને સમાચાર મળ્યા કે મને ઘણા દિવસ થયેલા હોવાથી મારો નવાબ ઘણો જ ફીકરમંદ રહે છે. કાશ્મિરની આગળ પાછળના પર્વતો સંબંધી હું તમને ઘણાજ અસંપૂર્ણ ચિતાર આપી શકું છું તેને માટે હું દિલ્લીગીર છું. આ દેશમાં આવ્યા પછી તત્સંબંધમાં મારા બંધા વિચારો

રોકાયલા છે, પરંતુ મારી સાથે એક એવા શોધક સ્વભાવનો કાઈ પણ ભોમિયો માણુસ નથી, કે જે સવાલ હું તેને પુછું તેના સઅંધમાં તેમને મન પસંદ પડે તેવી ખચર આપી શકે, છતાં પણ જે કંઈ મારા જાણવામાં આવ્યું છે તે હું આપને લખી વાળીશ.

જે ઉત્તરી ઉત્તમ શાસો વણવામાં આવે છે તે ઉત્ત ખરીદ કરવા સાઈ વર્ષોવર્ષ પર્વત પ્રતિ પર્વત ફરનારા વેપારીઓ સઘળા એમજ કહે છે કે, આ પર્વતોની વચ્ચે વચ્ચે કાશ્મિરના રાજ્યથી સ્વતંત્ર કેટલાક ઘણા સારા પ્રદેશો આવેલા છે. આ ખીણના સામંત પ્રદેશોમાંનો એક પ્રદેશ કાશ્મિરના રાજાને ખંડણીમાં ઉત્ત અને ચામડાં આપે છે; તથા ત્યાંની સ્ત્રીઓ સતીત્વમાં, ઉદ્યોગમાં અને સૌંદર્યમાં ખાસ કરીને ઘણીજ વખણાય છે. એ ખીણ પ્રદેશની પેલીમેર વળી એક ખીણ ખીણ પ્રદેશ છે, તેની જમીન સપાટ અને ઘણીજ રસાળ છે. ત્યાં શેફરફળ, જામફળ, જરદાળુ, આલુખોખાર, મન્જેતાં તડખુજ અને કલિંગડ તથા જેમાંથી પુષ્કળ દારૂ ગાળવામાં આવેછે એવી સારી દ્રાક્ષ પણ પુષ્કળ પાકે છે. એ ખીણ પ્રદેશવાળાઓ પણ ચામડાં અને ઉત્ત ખંડણીમાં આપે છે. ત્યાંના લોકો પોતાના દેશમાં લશ્કર આવી શકે તેમ નથી એમ ધારીને ઘણીવાર ખંડણી આપવાની ના પાડે છે, પરંતુ કાશ્મિરનું સૈન્ય ગમે તે રીતે પણ ત્યાં જાય છે અને લોકોને સ્વ ધુરામાં લઇ ખંડણી વસૂલ કરી લેછે. ઉક્ત વેપારીઓએ વળી મને એમ પણ જણાવ્યું હતું કે, કાશ્મિરથી ઘણે દૂર પર્વતોના મોટા સમવાયમાં એક સુંદર ખીણ પ્રદેશ આવેલો છે. એ કાશ્મિરના તાબામાં નથી અને ત્યાંના લોકો ગોરા, ઘટમદાર અને સ્વદેશાનુરાગી છે. જેઓ કદી પણ સ્વદેશ છોડી બહાર જતા નથી એણી તરફની ખીણના કેટલાક લોકમાં તો રાજા છેજ નહિ અને જેટલું જાણવામાં આવ્યું, છે તેટલા ઉપરથી તો એમ પણ કહી શકાય છે, કે તેઓ કંઈ ધર્મ પાળતા નથી, પરંતુ માછલાંને મલિન વસ્તુ ગણી તેને ખાણામાં લેતા નથી.\*

\* કાશ્મિરની નૈઋત્ય દિશાએ દીબેટ, હિંદુસ્તાન, કાબુલ, તાર્તરી અને દક્ષિણ સીબિરિયા વચ્ચે હિંદુચાણના મોટા મોટા પહાડો આવેલા છે. આ પહાડોમાં એક મોટા ખીણ પ્રદેશ છે, જે ઘણે જ ફળદ્રુપ અને દેવભૂમિ જેવો છે. ત્યાંના લોકો ગોરા ઘટમદાર અને મળતાવડા છતાં સ્વદેશને કદી પણ છોડતા નથી. સ્ત્રીઓ ધ-

કાશ્મિરના જુના રાજાઓના વંશની કન્યા સાથે પરણેલા એક વૃદ્ધ ભક્ષા માણસે જ્યે ક્રેટલોક ખતર આપી હતી, જે હું આપને લખવી ઉચિત ધારું છું. જ્યારે જહાંગીર પાદશાહ કાશ્મિરના રાજાના સગાં સાગવાંને ખાંતથી શોધી કાઢવામાં રોકાયેલા હતા ત્યારે આ ખુદો માણસ એક બે ચાકર માણસોની સાથે કાશ્મિરમાંથી ઉત્તર તરફના પર્વતો ભણી નાશી ગયો હતો. એક ઠેકાણેથી ખીજે અને ખીજેથી ત્રીજે એમ ભટકતાં ભટકતાં એકવાર તે એક સુંદર ખીણ પ્રદેશમાં જઈ ચડ્યો હતો અને ત્યાંના લોકોએ તે કાશ્મિરના રાજ્યવંશનો છે એમ જાણી તેને સારો ચમત્કાર આપ્યો હતો. એટલુંજ નહિ, પણ કહે છે કે, જ્યારે રાત પડી ત્યારે ક્રેટલાંક માખાપો પોતાની સુંદર અને ઉમર લાયક કન્યાઓ લઈને તેની પાસે આવ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે, 'આપના જેવા મોટા માણસથી આ કન્યાઓમાં કંઈ સંતાનોત્પત્તિ થાય તો તમારું નામ રહે અને અમારી પણ ધારણા ફળે, માટે આ કન્યાઓમાંથી જે તમને ગમતી હોય તેનો સ્વીકાર કરો.' મારો મિત્ર ત્યાંથી પણ આગળ વધીને ખીજ પ્રદેશમાં ગયો તો ત્યાં પણ તેનો એવીજ રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો, પરંતુ અહીં રાત પહેલા પ્રદેશની માફક માખાપ પોતાની છોકરીઓ લઈને તેની પાસે આવ્યાં નહિ, પરંતુ ભા-

ણીજાંકુડી છે. આ લોક તે ખીજ કોઈ જ નહિ પણ એક વિદ્વાન કહે છે તેમ ઉત્તરમાંથી આર્યલોકો આવ્યા ત્યારે હિંદુસ્તાનમાં જતા આર્યોથી છુટાં પડેલાં અમુક કુટુંબોના વંશજો એટલે ખરેખરા આર્ય લોકો તે એ લોકો છે. તેઓ પરદેશ જતા નથી તેમ ખીજ પરદેશીને પોતાના દેશમાં દાખલ પણ થવા હતા નથી છતાં એક મુસાફર કંઈક અદ્ભુત કરામતથી તે ખીજમાં દાખલ થઈ ગયો હતો. તે એ લોકની રીતભાત અને રહેણી કરણીનો જે હેવાલ આપે છે તે ઋગ્વેદનાં પ્રથમ સુકતોમાંથી મળી આવતી પૂર્વના આર્યોની રીતભાતને તદ્દન મળતો આવે છે. કહે છે કે હજી તેઓ યજ્ઞ કરે છે અને તે મનો ધર્મ સામાન્ય તથા તેમની વિદ્યા માત્ર મુખપાઠ ઉપરજ છે. એ લોકમાં સ્ત્રીઓને માન છે અને તેઓ ખેતી ઉપરજ માત્ર પોતાનું ગુજરાન કરે છે. ખેડુત એ આર્ય શબ્દનો મૂળ અર્થ છે ઉપરની બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં એ વિદ્વાનના અનુમાનપર વજન મુકવું પડે છે લગ્ન સંબંધી કુલપતિ સંબંધી અને દેવો સંબંધી એમ જુદી જુદી શાખામાં તેમના વર્તન અવલોકન કરતાં બધા રીતે તે પૂર્વના આર્યોને મળતા આવે છે. તેઓ વેદના મંત્રોજ વહે છે અને વેદના દેવો અને સૃષ્ટિના ચમત્કારોનેજ દેવમાની સ્તવે છે. આ લોકો આર્ય હશે એમ માનવાને ઘણાં કારણ છે, અને કાશ્મિરના પાંડિતો પણ તેને ઘણું દરજ્જો વજન આપે છે.

યડા પોતાની આયડીને લઇને આવ્યા અને પહેલાંની માફક તેને તેની સાથે રહેવાને વિનંતિ કરી, જેમ કરતાં પહેલાં પ્રદેશનાં માળાપો ઉપર જોઇએ દીકા કરી 'તે તો માંડાં કે પોતાની છોકરીઓ તમારી પાસે લઈ આવ્યાં, કારણ કે છોકરીઓને સંતાન થાય તે તો તેના ધણીને ત્યાં જાય.'

કાશ્મિરની પૂર્વ સરહદ ઉપર આવેલા લઘુ ટિબેટમાં કેટલાંક વર્ષ ઉપર કેટલાક રાજ્ય કુમારો વચ્ચે ગાદીનો વાંધો પડ્યો હતો. એ રાજકુમારોમાંના એક જણે કાશ્મિરના સુખાની છૂપી રીતે મદદ માગી હતી અને શાહજહાનના હુકમથી સુખો તેને ગાદી અપાવવાને માટે મદદે ગયો હતો. સુખાએ ત્યાં જઈ ખીચી રાજકુમારોને સમાધાન કરી તથા હરાવીને પેલાને ગાદી અપાવી હતી તથા મોગલ પાદશાહનું આધિપત્ય સ્વીકારાવ્યું હતું. સંધિમાં વર્ષોવર્ષ ખંડણી તરીકે ઉન આપવી એમ નિર્ણય કર્યો હતો. આ પ્રમાણે ઉપકારી હોવાથી ઔરંગઝેબને કાશ્મિરમાં આવેલો સાંભળીને તે રાજા કેટલીક વસ્તુઓ નજરની લઇને પાદશાહને મળવાને આવ્યો હતો, તે એવા તો દીન રસાલાની સાથે આવ્યો હતો કે જે મને તેની ઓળખાણ આપવામાં આવી નહોત તે મેં તે એક રાજા છે એમ પણ ધાર્યું ન હોત. એ પહાડી પ્રદેશ સંબંધી કંઈ નવિન હેવાલ જાણવાની આશાએ મારા નવાએ તેને પોતાને ઘેર આમંત્ર્યે હતો. તેણે અમને જણાવ્યું કે તેના રાજ્યની પૂર્વ સરહદ મોટા ટિબેટના રાજ્યથી મર્યાદિત થયેલી છે અને નાનો ટિબેટ માત્ર સો સવાસો માઈલના વિસ્તારનો દેશ છે. સ્ફટિક, કસ્તૂરી અને ઉનની કપજ છતાં પણ તે ઘણો જ ગરીબ અવસ્થામાં છે એમ જણાયા સાથે વળી તેણે કહ્યું કે તેના રાજ્યમાં સોનાની ખાણો છે એમ કહેવામાં આવે છે તે તદ્દન ગજતછે.

વધારેમાં તેણે જણાવ્યું કે તેના દેશમાં ફળનાં ઝાડો થાય છે તેમાં સારાં ફળમાં માત્ર કલિંગડ ઠીક હોય છે. ધરફ વધારે પડતો હોવાથી ત્યાં શીયાળો ઘણો જ સખ્ત હોય છે. આજ સુધી ત્યાંના વતનીઓ હિંદુ મૂર્તિ-પૂજક હતા પરંતુ હાલ તો તેના પોતાના સુદ્ધાં ધણા લોકોએ ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કરેલો છે અને તેઓ મુસલમાનોની ઈસાનમાં રહેતી મુખ્યત્વે કરીને શીયા જાતના છે.

સત્તર અથવા અઠાર વર્ષ ઉપર શાહજહાન પાદશાહે મોટા ટિબેટને જીતવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે હારીકત પણ તેણે અમને કહી દીધી. કાશ્મિ-

રનો સુખો ફેટલાક લશ્કર સાથે સોળ દિવસની મજલે મોટા ટિબેટની સ-  
રહદપર આવેલા એક કિલ્લાને ઘેરો ઘાલવા શક્તિમાન થયો હતો. તરત જ  
તે કિલ્લો હાથ આવ્યો અને ત્યાંના માણસો ત્રાસ ખાઈ નાશી ગયા. મો-  
ગલના લશ્કરે જો તેમની પુંઠ લીધી હોત અને ફેટલીક વણીજ વેગથી ટો-  
ડતી નદીઓ ઉતરીને રાજ્યનગરને ઘેરો ઘાલ્યો હોત તો આખો ટિબેટ  
તેમના હાથમાં આવત; પરંતુ શીયાળાની ઋતુ પાસે આવેલી હોવાથી એ  
સુખો ભય પામી ગયો અને બરફ તેમનો કાશ્મીર જવાનો માર્ગ રોકી લે-  
વાની ધારત્રી લાગી નેથી જીતેલા કિલ્લામાં ફેટલાંક માણસો મૂકી સુખો પાછો  
ફર્યો વળતી વસંત ઋતુમાં પુનઃ સ્વારી કરવાનો વિચાર હતો પરંતુ શીયા-  
ળાની ઋતુમાં જીતેલા મૂલકમાંથી મોગલના માણસો કાંતો ભયથી કિંવા  
ખોરાકની તંગીથી કિલ્લો છોડીને નાશી ગયા. આ પ્રમાણે ટિબેટ મોગલના  
કાબુમાંથી બચી ગયો.

હાલમાં ચૌરંગએબ પાદશાહ કાશ્મિરમાં આવેલો છે અને તેણે ટિબે-  
ટના રાજાને તેનો દેશ જીતી લેવાની ધમકી આપેલી છે. આ ઉપરથી તે  
રાજાએ એક એલચીખાતુ અત્રે મોકલ્યું છે જેમાં એક મોટો માણસ :ણ  
ચાર ઘોડેસ્વાર અને દશ બાર ખીખાં માણસો છે. આ લોકો પાદશાહને  
બેઠ આપવાને માટે સ્ફટિક, કસ્તુરી અને 'યસ્મ' નામના પથ્થરો લાવેલા  
છે અને મોટા ટિબેટમાં થતી ચમરીઓ પણ તેમાં છે. મોગલો આવી ઉ-  
મદા ચમરીઓને હાથીના કાન આગળ લટકાવે છે. 'યસ્મ' નામનો જે પથ્થર  
હમણાં તેઓએ પાદશાહને બેઠ આપ્યો છે તે ઘણો જ ઉમદા છે. આ પ-  
થ્થરનું મોગલ દરબારમાં ઘણું વજન અને કિંમત છે. એ પથ્થર ઘોળી  
રેખાઓવાળો લીલા રંગનો છે અને એવો મજબૂત છે કે તે હિરાની છુકી  
વગર સાફ થઈ શકે તેમ નથી. આ પથ્થરના પ્યાલાઓ અને રકાખીઓ  
કરવામાં આવે છે. મારી પાસે એક પ્યાલો છે તેના ઉપર સુનેરી કામ ક-  
રેલું છે અને તેની કિનારી પર હીરા બેસાડેલા છે. એલચીખાતા સાથે  
આવેલા ટિબેટના માણસો ઉંચા પણ સુકાઈ ગયેલા અને ચીનાઓના જેવી  
આછી દાઢીવાળા છે તેઓ આપણા વહાણવટીઓની માફક રાત્રી ટોપીઓ  
પહેરે છે તેમના મસ્તકના પોશાક જેવો જ તેમનો ખીખે પોષાક છે. તેમાંના  
ત્રણ ચારની પાસે તલવાર છે બાકીનાઓનાં હાથવાર લાકડી અને ગુડીઆંનાં



છે. એલચીએ ઐરંગઝેબની સાથે સંધિના વિચારો કરતાં તેના રાજના વતી કબૂલ કર્યું છે કે ટિમેટના મુખ્ય નગરમાં એક મસજીદ આંધવૃક્ષમાં આવશે અને ત્યાં દિવસમાં ત્રણવાર અલ્લાહની બંદગી થશે. ટિમેટના નાણાં ઉપર ઐરંગઝેબની છાપ પડશે અને વર્ષો વર્ષ તેને ખંડણી ભરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે સંધિ થયા છતાં પણ દરેક માણસને ખાતરી છે કે ઐરંગઝેબ કાશ્મિરમાંથી જશે એટલે તરત જ એ સંધિનો નિકાલ થઈ જશે અને ટિમેટ પાછું સ્વતંત્રતા ભોગવશે. શાહજહાનના વખતમાં પણ એમ જ થયું હતું.

:

આ એલચીખાતાની સાથે લામા જતનો એક વૈદ્ય પણ આવેલો હતો. હિંદુસ્તાનના બ્રાહ્મણોની માફક ટિમેટમાં લામાઓ ધર્મશાસ્ત્રના પ્રવર્તક અને લોકના ગુરુ ગણાય છે. એ વૈદ્યની પાસે એક ચોપડી હતી તે મને આપવાને માટે મેં તેને ઘણો સમજાવ્યો પણ તેણે માન્યું નહિ. એ પુસ્તકના અક્ષરો આપણા અક્ષરોને મળતા હતા અને તે મેં તેને એક જુદી કાગળ ઉપર લખી આપવાને માટે કહ્યું ત્યારે ઘણી મહેનતે તેણે લખ્યા, પરંતુ તેનો મરોડ વલણ પેલી ચોપડીના અક્ષરો જેવો આવ્યો નહિ. ટિમેટના લોક પુનર્જન્મવાદી છે અને લામાઓ તેને બહુ માને છે. આ વૈદ્ય પણ તેવા ચમત્કારની ઘણી વાતો મને કહી હતી. જેમાં એક વાતમાં તે તેણે મને જણાવ્યું હતું કે જ્યારે તેમનો છેલ્લો મોટો ધન ગુરુ મારવા પડ્યો ત્યારે તેણે તેમને કહ્યું હતું કે હું એક નાના બાળકમાં પ્રવેશ કરીશ અને જ્યારે હું મોટો થાઉં ત્યારે આના સિદ્ધાંતને માટે તમે મને જેવો જોઈએ તેવો પ્રશ્ન પુછાવો, અને મારા મઠનો સામાન મને દેખાડીને પુછાવો એટલે તું તમને તે બાળકની આપીશ. આ પરથી તેઓ પુનર્જન્મને કેટલો બધો પ્રબલ ગણે છે તે તમારા જાણવામાં આવશે. એક વાર એક કાશ્મિરના વેપારીને લાઇ હું એ એલચી પાસે ગયો હતો. મારી સાથેનો વેપારી ટિમેટની ભાષા જાણતો હતો. મેં તેના દેશ સંબંધી કેટલાક સવાલો પુછ્યા પરંતુ તેમાં તે મને કશું પણ નવું જણાવી શક્યો નહિ. તેણે જણાવ્યું કે ટિમેટ દેશનો ઘણો ખરો ભાગ વર્ષમાં લગભગ સાત માસ સૂધી બરફથી ઢંકાયેલો રહે છે. ટિમેટને તાતારની સાથે નિરંતર ઝઘડામાં રહેવું પડે છે, પરંતુ તે તાતાર લોક તે ક્રિયા, તે, તે જાણવી શક્યો નહિ. છેવટ તેની સાથે માથાફાડ કરવામાં કંઈ સાર

નહિ હોવાથી મેં તેને વધારે પ્રશ્ન પુછવા માંડી વળ્યા.

હવે આમત હું તમને જણાવું છે તે વેપારી લોક પાસેથી જાણેલી છે. આજથી વીશ વર્ષ ઉપર કાશ્મિરના વેપારીઓ મોટા ટિબેટને રસ્તે 'કટાઇ' અથવા ચીન દેશ તરફ વળુઝાર લઇને જતા હતા. પરંતુ જ્યારથી શાહજહાન પાદશાહે મોટા ટિબેટ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારથી તે દેશના રાજ્યોએ એ માર્ગ બંધ કર્યો છે એટલું જ નહિ, પણ કોઈ પણ કાશ્મિરના માણસને તે પોતાના દેશમાં પગ મૂકવા દેતો નથી. એ વેપારીઓની વળુઝાર કાશ્મિર, નાનો ટિબેટ મોટો ટિબેટ અને તાતારમાં થઇને ચીનની ઉત્તર સરહદના મૂલકોમાં જતી હતી. આ માર્ગ ઘણો જ વિષય છે, વળુઝાર ને પર્વતોમાં, બરફમાં અને જંગલોમાં થઈને પસાર થવું પડતું હતું એટલું જ નહિ પણ કેટલેટ ઠંડાણે તે એક શિખર ઉપરથી બીજા શિખર ઉપર આવેલા દોરડાંના પુલની મારફતે મુસાફરી કરવી પડતી હતી. આવા પુલને તેઓ જુલાપુલ કહેતા હતા. (હાલ ગંગોદરી ગંગાનું પાણી લેવા જનાર યાત્રાળુઓ પણ શીંકા ઉપરથી જતા હતા વગેરેના જેવા પુલ) એ વળુઝાર ચીનના ઉત્તર પ્રદેશમાંથી કર્તુરી, ચીનાઈ કાષ્ટ, રૂબાઈ, અને મામીરોન વગેરે વસ્તુઓ લાવતી હતી. વળી તેઓ મોટા ટિબેટમાંથી કર્તુરી, સ્ફટિક અને લીલો આરસપદારુ લાવતી હતી. ખીણના પ્રદેશોમાંથી તેઓ બે જાતનાં ઘણાં જ ઉમદા કિન લાવતા હતા. હાલ ઉત્તર ચીન સાથેના વેપાર પટનાને માર્ગે લાસા જતી વળુઝારથી ચાલે છે.

ઐરંગઝેબને કાશ્મિરમાં આવેલો સાંભળીને કાશ્મિરથી ગુલામો, છોકરીઓ અને છોકરાઓ વેચવાને માટે કાશ્મિર આવેલા વેપારીઓની પાસેથી મેં જે હકીકત તેમના રાજ્ય સંબંધે મેળવી છે, તે હવે હું અત્રે લખવા ધાઈ છું. તેઓ કહે છે કે કાશ્મિરની પૂર્વ દિશાએ ઉત્તર તરફ કાશ્મિર આવેલું છે અને ત્યાં જવાનો ટુંકો માર્ગ મોટા ટિબેટમાં થઇને સહેલો તથા સિદ્ધ છે. એ રસ્તો હાલ બંધ થયેલો હોવાથી તેમને નાના ટિબેટમાં થઈ જવું આવવું પડે છે. તેઓના માર્ગમાં આવતાં નગરોમાં કાશ્મિરના તાબાનું પહેલું નગર ગુરૂજ છે. આ નગર શ્રીનગરથી ચાર મંજલ છે. ત્યાંથી નાના ટિબેટના રાજ્યનગર સ્કારકુ જતાં આઠ દિવસ જાય છે. ત્યાંથી બે દિવસે તેઓ 'શીંગર' નગર જાય છે. આ શહેર પણ નાના

ટિબેટમાં આવેલું છે અને તે જ નામની નદી જેનું પાણી ઔષધી રૂપ છે તેના ઉપર બાંધેલું છે. ત્યાંથી પંદર દિવસ સુધી તેમને નાના ઝિમેટની સર હદ ઉપર આવેલા એક જંગલમાં થઇને મુસાફરી કરવી પડે છે અને તે જંગલ વટાવી ગયા પછી પંદર દિવસે તેઓ કાશગર પહોંચે છે. કાશગર પહેલાં રાજ્યધાની નગર હતું, પરંતુ હાલ ત્યાંથી દશ મંજલને છે આવેલા ચારકંડમાં રાજ્યએ ગાદી નાંખી છે અને ત્યાં રહે છે. આ વેપારીઓએ મને જણાવ્યું કે તેમના ગામથી ચીન એ માસની મંજલે છે. વસુઝાર દરેક વર્ષે ત્યાં જાય છે અને ત્યાંના માલ લઈ આવી યુ સબેગને રસ્તે તે પાછો સિદ્ધી જ ધરાન તરફ ચાલી જાય છે. ખીજી વસુઝાર પઠનાને રસ્તે હિંદુસ્તાન જાય છે, ખોટાનને માર્ગે ચીનની વસુઝાર મુસાફરી કરે છે કે, જે શહેર કાશગરના રાજ્યનું સીમાંત નગર છે. કાશગર અને કાશ્મિર વચ્ચેનો રસ્તો પણ ઘણો જ વિષમ છે. ખીજી કેટલીક વિઠંખનાઓ ઉપરાંત એ માર્ગમાં મૈત્ર પોણો મૈત્ર તો માત્ર બરફ ઉપર થઇને જ ચાલવું પડે છે. એકે ઋતુમાં એ બરફ ગળતો નથી. અત્રેના અજ્ઞાન લોક પોતાના દેશ સંબંધી પણ કંઈ વધારે જાણતા ન હોવાથી હું જે હકીકત ઉત્તર તરફનાં રાજ્યો અને દેશો વિષે મેળવી શક્યો છું તે માત્ર આ પ્રમાણે જ છે. વળી મારી હકીકતમાં કેટલીક ભૂલ પણ હશે, કારણ કે મારે તેમની સાથે દુબાશીયાઓની મારફત વાત કરવી પડતી હતી, એટલે કેટલુંક દુબાશીયા માંડે ન સમજે અને કેટલુંક વેપારીઓનું બોલવું પણ મૂકી દઇને મને સમજાવે. હું આ પત્ર-અરે પત્ર તો શું પણ આ આપું પુસ્તક હવે ત્યારે આટલેથી બંધ કરું છું જે કે મને લખવાને માટે પ્રુબ્બળ વખત છે, પરંતુ હવે તો હિંદુસ્તાન પાછા ફરીને દિલ્લી જઇશું ત્યાંથી લખીશું તો લખીશું. તમે પ્રુબ્બેલા પાંચ પ્રશ્નોનો ઉત્તર મને વખત મળશે તે વેળાએ કાં તો કાશ્મિરમાંથી કે પછી હિંદુસ્તાન ગયા પછી પણ હું લખીશ જ. હિંદુસ્તાનની ઉત્તરે આવેલા સ્વર્ગ સમાન આ રમણીય પ્રદેશ કાશ્મિરના વર્ણનથી જ હવે હું માંડે લખાણુ પુરું કરું છું.

સમાપ્ત.

